



[وقائع عبدالقادر خانی]

حصہ اول

ترجمہ مولوی معین الدین فضل گڑھی

ترتیب و حواشی * محمد ایوب قادری بی۔ اے

پیشہ * نواب دیر جنگ * مولانا حبیب الرحمن خان شیروانی

* اکیڈمی فیکلٹی سائنس * آل پاکستان یونیورسٹی کراچی

علم و عمل

(جلد اول)

(وقائع عبد القادر خانی)

ترجمہ

مولوی معین الدین فضل گڑھی

ترتیب و حواشی

محمد ایوب قادری بی۔ اے

تعارف

از نواب صدریاجنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی

ایڈمی آف ایجوکیشنل سیرج

آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کراچی

(جملہ حقوق بحق اکیڈمی محفوظ)

ناشر

سید الطاف علی بریلوی بی، اے (علیگ)

رجسٹرار

اکیڈمی آف ایجوکیشنل ریسرچ - آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس

سعیدہ منزل

متصل سر سید گرس کالج

ناظم آبادی - روڈ - کراچی

قیمت Rs 2 4

تعداد طبع ایک ہزار

مطبوعہ ایجوکیشنل ریسرچ پاکستان چوک - کراچی

۱۹۶۰ء



فہرست مضامین

تقریب :- از سید الطاف علی بریلوی (بی۔ اے) علیگ۔

تعارف :- نواب صدر یار جنگ بہادر مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی مرحوم۔

مقدمہ :- از محمد ایوب قادری۔ بی۔ اے (مرتب)

حمد :- از مولوی عبدالقادر (مؤلف)

باب اول		نواب فیض اللہ خاں کے دور حکومت	
۱	خاندان	۱۰	۶۳
۲	مرزا محمد اکرم (والد مؤلف)	۱۱	۶۵
۳	تعلیم و تربیت	۱۲	۶۶
۴	گوالف رام پور	۱۳	۶۶
۵	نواب محمد علی خاں کی معزولی	۱۴	۶۶
۶	نواب غلام محمد خاں کی مسند نشینی	۱۵	۶۶
۷	نواب آصف الدولہ کی رام پور پر فوج کشی	۱۶	۶۶
۸	آصف الدولہ کا رام پور میں داخلہ	۱۷	۶۷
۹	مؤلف کتاب کا مولانا شرف الدین سے	۱۸	۶۷
	مختصیل علم کرنا۔	۱۹	۶۸
		۲۰	۶۹
			۶۹

۴۱	ملا عبد الرزاق	۶۹	۴۴	۴۱	علمائے (امپور) (ہندوستانی)
۴۲	مولوی عبد العزیز معقوی	۶۹	۴۴	۴۲	مولوی عبد العلی لکھنوی -
۴۳	ملا جانگیر	۶۹	۴۵	۴۳	مولوی محمد حسن لکھنوی -
۴۴	ملا سراج الدین	۷۰	۴۶	۴۴	مولوی محمد یوسف -
۴۵	ملا عرفان	۷۰	۴۷	۴۵	مولوی امام بخش
۴۶	مولوی خلیل الرحمن	۷۰	۴۸	۴۶	مولوی نور عالم
۴۷	مولوی غلام جیلانی	۷۰	۴۹	۴۷	مولوی رستم علی
۴۸	مولوی عبد الرحیم	۷۱	۵۰	۴۸	حافظ محمد زبیر
۴۹	ملا خواص	۷۱	۵۱	۴۹	مولوی لطف اللہ
۵۰	حافظ عبد الرشید	۷۲	۵۲	۵۰	ملا کمال
۵۱	ملا عبد الرحمان	۷۲	۵۳	۵۱	مولوی شیر محمد
۵۲	ملا غفران	۷۲	۵۴	۵۲	مولوی سلام اللہ
۵۳	قاری نسیم	۷۳	۵۵	۵۳	مولوی غلام طیب
۵۴	ملا نسیم	۷۳	۵۶	۵۴	مولوی محمد روشن
۵۵	ملا لطیف	۷۳	۵۷	۵۵	مولوی احمد خاں
۵۶	ملا اسلم	۷۳	۵۸	۵۶	مولوی ضیاء البنی
۵۷	ملا بدر الدین	۷۳	۵۹	۵۷	مولوی نواز ش علی
۵۸	ملا نیک محمد	۷۳	۶۰	۵۸	مولوی محمد مرشد سرہندی
۵۹	ملا زبیر	۷۳	۶۱	۵۹	مولانا شرف الدین
۶۰	مولوی ہدایت	۷۳	۶۲	۶۰	رام پور کی عام معاشرتی حالت -
۶۱	ملا فقیر	۷۳	۶۳	۶۱	مولوی ضیاء البنی کی صحبت علمی -
۶۲	مولوی عبد اللہ	۷۳	۶۴	۶۲	صاحب زاوہ عنایت اللہ خاں
۶۳	ملا محمد	۷۳	۶۵	۶۳	کے رسالہ میں ملازمت -
				۶۴	مولوی عبد القادر کا مراد آباد پہنچنا -

۶۶	مراد آباد کے حج سے ملاقات۔	۸۸	۸۲	حالات پورنہ	۱۱۰
۶۷	صاحبزادہ عنایت اللہ خاں کے		۸۳	کوائف تاج پور بھوپلا۔	۱۱۱
	مقدمہ کی پیروی کرنا۔	۸۸	۸۴	کلکٹر دیناج پور سے ملاقات۔	۱۱۲
۶۸	راستہ برہم دیو کی سیر۔	۸۹	۸۵	ہندو زمیندار کی ملازمت۔	۱۱۳
۶۹	فقیر گوشائیں سے ملاقات۔	۹۰	۸۶	مسماۃ دیا گنور کی زمینداری کا قضیہ۔	۱۱۴
۷۰	خانقاہ ہرہ کی زیارت۔	۹۱	۸۷	چند دوسرے واقعات	۱۱۵
۷۱	کمشنر پورٹ سے گفتگو۔	۹۲	۸۸	دیناج پور کے عام حالات۔	۱۱۶
۷۲	مقدمہ کی پیروی سے واپسی۔	۹۵	۸۹	کوائف مالہ	۱۱۷
۷۳	مولوی عبدالقادر کا داروغہ پولیس		۹۰	حالات فرید پور	۱۱۹
	مقرر ہونا۔	۹۶	۹۱	امیر خاں والی ٹونک کا ایک واقعہ۔	۱۲۰
۷۴	تھانہ ٹھاکر دوارہ کے واقعات۔	۹۷	۹۲	رجوع بہ حالات فرید پور۔	۱۲۱
۷۵	اسسٹنٹ کلکٹر مراد آباد کی ملازمت	۱۰۰	۹۳	ورود ڈھاکہ۔	۱۲۳
۷۶	کیفیت مراد آباد۔	۱۰۲	۹۴	تائید غیبی۔	۱۲۵
۷۷	حالات امر وہ۔	۱۰۵	۹۵	نواب شمس الدولہ بہادر کی عنایت	۱۲۶
۷۸	بیان سنبھل۔	۱۰۵	۹۶	حالات کارن صاحب۔	۱۲۷
۷۹	علاقہ مراد آباد و رام پور کے زرعی و		۹۷	قیام ڈھاکہ۔	۱۲۸
	صنعتی حالات۔	۱۰۶	۹۸	منشی ریاض الدین وکیل۔	۱۲۹
			۹۹	میر غلام علی۔	۱۳۰
			۱۰۰	مرزا محمد میر۔	۱۳۱
			۱۰۱	میر سید علی ممدی خاں۔	۱۳۲
			۱۰۲	میر سید علی حسن خاں۔	۱۳۳
			۱۰۳	خواجہ خلیل الدین۔	۱۳۴
			۱۰۴	نواب شمس الدولہ بہادر کے یہاں علمی محبت	۱۳۵
۸۰	سفر بنگال۔	۱۰۸			
۸۱	کارواں سرائے (بالکول موٹی ہائی)				
	میں قیام۔	۱۰۹			

۱۰۵	اکابرین دهاک ۵-	۱۳۱	۱۳۸	مولوی نعمت علی -	۱۴۲
۱۰۶	نواب سید علی خاں بہادر -	۱۳۱	۱۳۹	مولوی امین اللہ -	۱۴۲
۱۰۷	نواب حشمت جنگ -	۱۳۲	۱۳۰	مولوی غلام سبحان -	۱۴۲
۱۰۸	نواب نصرت جنگ -	۱۳۳	۱۳۱	مولوی عبد المجید -	۱۴۲
۱۰۹	نواب شمس الدولہ بہادر -	۱۳۳	۱۳۲	مولوی کریم حسین -	۱۴۳
۱۱۰	سید محمد حسین خاں -	۱۳۵	۱۳۳	مولوی علی اعظم -	۱۴۳
۱۱۱	میر اشرف علی -	۱۳۶	۱۳۴	مرزا جان پیش -	۱۴۳
۱۱۲	مولوی عبد العظیم -	۱۳۷	۱۳۵	مرزا ابوالقاسم -	۱۴۳
۱۱۳	خواجہ خلیل اللہ -	۱۳۷	۱۳۶	مرزا احمد بیگ خاں -	۱۴۳
۱۱۴	مرزا شمس الدین -	۱۳۸	۱۳۷	قاضی القضاۃ - برج الدین علی خاں ہونانی	۱۴۳
۱۱۵	مرزا جلال الدین -	۱۳۸	۱۳۸	قاضی القضاۃ - نجم الدین علی خاں کاکوری -	۱۴۳
۱۱۶	مرزا محمد باقر طباطبائی -	۱۳۸	۱۳۹	فضل مولا خاں -	۱۴۶
۱۱۷	آغا ہادی شوستری -	۱۳۸	۱۴۰	حکیم احمد علی خاں -	۱۴۶
۱۱۸	مرزا جعفر -	۱۳۸	۱۴۱	روانگی مرشد آباد -	۱۴۶
۱۱۹	حکیم عبد الشافی خاں -	۱۳۹	۱۴۲	احیاء مرشد آباد -	۱۴۷
۱۲۰	مرزا حیدر علی تاجر -	۱۳۹	۱۴۳	مرزا احمد -	۱۴۸
۱۲۱	میر محمد علی حکیم -	۱۳۹	۱۴۴	مرزا حسین بخش -	۱۴۸
۱۲۲	میر غلام علی -	۱۴۰	۱۴۵	بہادر علی خاں -	۱۴۸
۱۲۳	میر محمد صالح -	۱۴۰	۱۴۶	میر محمد علی -	۱۴۸
۱۲۴	روانگی کلکتہ -	۱۴۰	۱۴۷	شریف احمد -	۱۴۸
۱۲۵	مشاہیر کلکتہ ۵-	۴۱	۱۴۸	میر حسین -	۱۴۸
۱۲۶	حافظ احمد کبیر -	۱۴۱	۱۴۹	حکیم معین الدین خاں -	۱۴۸
۱۲۷	مولوی بہادر علی -	۱۴۲	۱۵۰	نواب نعیم الدین علی خاں -	۱۴۹

۱۵۱	نواب دلاور جنگ کے یہاں علمی صحبت	۱۵۰	۱۵۱	گگار نر صاحب سے ملاقات -	۱۴۹
۱۵۲	حالات مرشد آباد -	۱۵۲	۱۵۲	کیفیت سونی پت -	۱۵۰
۱۵۳	منزل عظیم آباد -	۱۵۶	۱۵۳	قیام پانی پت -	۱۵۱
۱۵۴	درود بنارس -	۱۵۶	۱۵۴	حالات پانی پت -	۱۵۱
۱۵۵	قیام لکھنؤ -	۱۵۷	۱۵۵	قاضی شہداء اللہ پانی پتی -	۱۵۲
۱۵۶	حکیم مرزا محمد علی -	۱۵۷	۱۵۶	ولیم فریر -	۱۵۵
۱۵۷	میر انشاء اللہ خاں انشاء	۱۵۹	۱۵۷	زمینداران کھتورہ کی سرکشی -	۱۵۴
۱۵۸	محفل مشاعرہ -	۱۵۹	۱۵۸	کرناٹ -	۱۵۷
۱۵۹	میاں مصحفی -	۱۶۰	۱۵۹	مزار ابو علی قلندر -	۱۵۸
۱۶۰	مولوی محمد اسماعیل مراد آبادی (لکھنؤ)	۱۶۱	۱۶۰	شاہ ابو علی قلندر -	۱۵۸
۱۶۱	میر علی مرثیہ خواں -	۱۶۲	۱۶۱	گگار نر صاحب کا تباہی -	۱۵۹
۱۶۲	مولوی ظہور اللہ زنگی علی -	۱۶۳	۱۶۲	ولیم صاحب کا عدالت دورہ پر تقریر -	۱۶۰
۱۶۳	صوفی عبدالرحمن لکھنوی -	۱۶۳	۱۶۳	ولیم فریر کی ظرافت کا نمونہ -	۱۶۱
۱۶۵	رام پور واپسی -	۱۶۴	۱۶۴	سر شہد دار عدالت (مولوی عبدالقادر)	۱۶۲
۱۶۶	مولانا جمال الدین کی خدمت میں حاضری -	۱۶۴	۱۶۵	کی ذمہ داری میں اضافہ -	۱۶۲
۱۶۷	حکیم غلام حسین خاں کا یاد فرمانا -	۱۶۵	۱۶۵	پانی پت کا ایک واقعہ -	۱۶۲
۱۶۸	نواب عنایت اللہ خاں کی خدمت میں حاضری -	۱۶۶	۱۶۶	گورنر جنرل کے لشکر کے لئے حقیقی تدابیر -	۱۶۵
باب سوم				مولوی عبدالقادر کا ہانسی کا تھانہ دار	۱۸۷
				مقررہ ہونا اور زمینداروں سے چٹکے لینا -	۱۸۶
۱۶۹	دہلی روانگی	۱۶۸	۱۶۸	گورنر جنرل کی تشریف آوری -	۱۸۶
۱۷۰	ولیم صاحب سے ملاقات -	۱۶۹	۱۷۰		۱۸۷

۲۱۳	جامع مسجد میں دائرہ ہندی -	۲۰۳	۱۸۹	لشکر میں ایک دھوکہ بازی کی گرفتاری اور فراری -
۲۱۶	مسجد اکبر آبادی -	۲۰۴	۱۸۸	
۲۱۶	مسجد فتحپوری -	۲۰۵	۱۹۰	گورنر جنرل کا نواب فیض محمد خاں کی جاگیر میں درود اور فوج کا ہنگامہ -
۲۱۷	مدرسہ غازی الدین خاں -	۲۰۶	۱۸۹	اسکڑ صاحب -
۲۱۸	مولانا شاہ فخر الدین -	۲۰۷	۱۹۳	پادری طاسن اور تبلیغ عیسائیت
۲۲۲	شاہ کلیم اللہ جہاں آبادی -	۲۰۸	۱۹۴	بیگم ثمرہ -
۲۲۳	حضرت شاہ ترکمان -	۲۰۹	۱۹۵	۱۹۳
۲۲۴	صوفی سرمد	۲۱۰	۱۹۴	۱۹۴
۲۲۴	خواجہ باقی باللہ -	۲۱۱	۱۹۸	حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی کی مجلس وعظ میں شرکت -
۲۲۶	سید حسن -	۲۱۲	۱۹۵	اکبر شاہ ثانی بادشاہ دہلی اور گورنر جنرل لارڈ ڈارن -
۲۲۷	خواجہ میر درد -	۲۱۳	۱۹۸	۱۹۵
۲۲۸	حضرت مرزا مظہر جانجنان -	۲۱۴	۲۰۰	۱۹۶
۲۲۹	شیخ عبدالحق -	۲۱۵		
۲۳۰	شاہ ولی اللہ دہلوی -	۲۱۶		
۲۳۲	قدم شریف -	۲۱۷		
۲۳۳	شاہ مردان -	۲۱۸	۲۰۱	۱۹۷
۲۳۳	جائے نشست -	۲۱۹		۱۹۸
۲۳۴	نظام الدین اولیاء -	۲۲۰	۲۰۵	کتا ب نذا -
۲۳۵	مجر محمد شاہ بادشاہ -	۲۲۱	۲۰۸	۱۹۹
۲۳۶	مجر جہاں آرا بیگم -	۲۲۲	۲۰۸	۲۰۰
۲۳۷	باڈلی -	۲۲۳		۲۰۱
۲۳۸	کوٹلہ فیروز شاہ -	۲۲۴	۲۰۹	۲۰۱
۲۳۸	مقبرہ ہمایوں -	۲۲۵	۲۱۳	۲۰۲

باب چہارم

۱۹۷	دہلی -
۱۹۸	تالیفات مولوی عبدالقادر سولف
۱۹۹	کتا ب نذا -
۲۰۰	قلعہ معلیٰ کی جھلکیاں -
۲۰۱	اصطلاحات قلعہ معلیٰ -
۲۰۲	حضور شاہی میں شرف ملازمت کے آداب -
۲۰۳	روایات دلو از مات شاہانہ -

۲۶۱	شاہ ابوسعید -	۲۳۹	۲۴۶	مقبرہ صفدر جنگ -	۲۲۶
۲۶۲	مخدوم شاہ صابر بخش -	۲۴۰	۲۴۷	جنتر منتر -	۲۲۷
۲۶۳	مخدوم میر نصیر -	۲۴۰	۲۴۸	خواجہ قطب الدین کاکلی -	۲۲۸
۲۶۴	حاجی لال محمد -	۲۴۱	۲۴۹	حوض شمسی -	۲۲۹
۲۶۵	میر محمد -	۲۴۱	۲۵۰	کیلی -	۲۳۰
۲۶۶	حقیقت تصوف -	۲۴۳	۲۵۱	بنت -	۲۳۱
۲۶۸	متصوفین کی قریب کاریاں -	۲۴۴	۲۵۲	رسم جنابندی -	۲۳۲
۲۶۹	مشعراۓ دہلی -	۲۵۳			
۲۶۹	نصیر دہلوی -	۲۵۴			
۲۷۰	سعادت یار خاں رنگین -	۲۵۵			
۲۷۱	رضی دہلوی -	۲۴۵	۲۵۶	علمائے دہلی -	۲۳۳
۲۷۲	حکیم مومن خاں مومن -	۲۴۵	۲۵۷	مولانا شاہ عبدالعزیز -	۲۳۴
۲۷۳	وائی دہلوی -	۲۴۸	۲۵۸	مولوی رفیع الدین -	۲۳۵
۲۷۴	مفتی صدر الدین آزاد -	۲۴۹	۲۵۹	مولوی عبدالقادر -	۲۳۶
۲۷۶	مولوی امام بخش صہبائی -	۲۵۰	۲۶۰	شاہ محمد اسماعیل -	۲۳۷
۲۷۷	دہلی اور لکھنؤ کی زبان -	۲۵۱	۲۶۱	مولوی رشید الدین خاں -	۲۳۸
۲۸۱	اردو زبان میں عربی فارسی لغات -	۲۵۲	۲۶۲	مرداحسن علی لکھنوی -	۲۳۹
۲۸۵	میر تقی میر -	۲۵۴	۲۶۳	مولوی محبوب علی -	۲۴۰
۲۸۸	مرزا محمد رفیع سودا -	۲۵۵	۲۶۴	مولوی فضل امام خیر آبادی -	۲۴۱
۲۹۰	اکبر شاہ ظلی -	۲۵۷	۲۶۵	منشی فضل عظیم خیر آبادی -	۲۴۲
۲۹۲	سلاطین قلعہ دہلی -	۲۵۸	۲۶۶	مولوی فضل حق خیر آبادی -	۲۴۳
۲۹۲	مرزا ابو جعفر -	۲۵۹	۲۶۷	مولوی کرامت علی -	۲۴۴
۲۹۲	مرزا سلیم -	۲۶۰	۲۶۸	شاہ غلام علی -	۲۴۵

باب پنجم

۳۰۴	ناصر احمد -	۳۰۲	۲۹۳	مرزا جہانگیر -	۲۶۹
۳۰۴	ہمت خاں -	۳۰۳	۲۹۳	مرزا بابر -	۲۷۰
۳۰۵	قائم خاں -	۳۰۴	۲۹۴	مرزا غلام حیدر -	۲۷۱
۳۰۶	نظام خاں -	۳۰۵	۲۹۴	املائے دہلی -	۲۷۲
۳۰۶	موسیقی کی اصطلاحات -	۳۰۶	۲۹۴	بخشی محمود خاں -	۲۷۳
۳۰۶	دھرم پد -	۳۰۷	۲۹۴	اشرف بیگ -	۲۷۴
۳۰۷	پوری -	۳۰۸	۲۹۴	محمد میر خاں -	۲۷۵
۳۰۷	عقیدہ -	۳۰۹	۲۹۵	نواب ناظر -	۲۷۶
۳۰۸	بین -	۳۱۰	۲۹۵	خواجہ وحید الدین خاں -	۲۷۷
باب ششم				نبی بخش خاں مردہ -	۲۷۸
				حافظ الہی بخش مردہ -	۲۷۹
				سبار بیگ خاں -	۲۸۰
				حکمائے دہلی -	۲۸۱
۳۱۰	دہلی کی رزیڈنسی -	۳۱۱	۲۹۶	حکیم شریف خاں -	۲۸۲
۳۱۰	سنگھ -	۳۱۲	۲۹۶	حکیم ذکا اللہ خاں -	۲۸۳
	نواح دہلی کے رؤساء اور	۳۱۳	۲۹۹	دہلی کے ہندو فضلاؤ -	۲۸۴
۳۱۱	جاگیردار -	۳۰۰		پنڈت مرلی دھر -	۲۸۵
۳۱۱	بخشی بھوانی شنکر -	۳۱۴	۳۰۰	پنڈت کناند -	۲۸۶
	نواب مرتضیٰ خاں بخش	۳۱۵	۳۰۰	آرتھ رام -	۲۸۷
۳۱۳	رئیس پول -	۳۰۱		چرننداس -	۲۸۸
۳۱۴	فیض اللہ خاں رئیس تہن -	۳۱۶	۳۰۲	دہلی کے اسباب موسیقی -	۲۹۹
	نواب احمد بخش خاں رئیس	۳۱۷	۳۰۲	نعمت خاں فیروز خاں -	۳۰۰
۳۱۴	فیروز پور جھر کہ -	۳۰۲		راگ رس خاں -	۳۰۱
۳۱۶	حالات ریاست الود -	۳۱۸	۳۰۳		

۳۱۹	نواب احمد بخش خاں کے قتل کی سازش۔	۳۱۹	۳۱۹	قیام پاتر گاؤں۔	۳۱۹
۳۲۰	نواب فرخ نگر۔	۳۱۹	۳۲۰	کوائف المورہ۔	۳۲۰
۳۲۱	راؤ پورن سنگر رئیس ریواڑی۔	۳۲۰	۳۲۱	ایک درویش سے ملاقات۔	۳۲۱
۳۲۲	نواب غلام محی الدین خاں رئیس پنجپورہ۔	۳۲۰	۳۲۲	حاکم المورہ کے پاس خط بھیجا۔	۳۲۲
۳۲۳	روسابے گزیال۔	۳۲۱	۳۲۳	حاکم المورہ کا انداز عدالت۔	۳۲۳
۳۲۴	نواب فیض محمد خاں رئیس پاٹودی۔	۳۲۱	۳۲۴	بھاڑ کی بلندی معلوم کرنے کا طریقہ۔	۳۲۴
۳۲۵	شہر دہلی کے انگریز حکام۔	۳۲۲	۳۲۵	رام پور واپسی۔	۳۲۵
۳۲۶	کرامت علی دہلوی۔	۳۲۲	۳۲۶	مولوی عبدالقادر کو ویدر صاحب کا طلب کرنا۔	۳۲۶
۳۲۷	دہلی سے روانگی۔	۳۲۳	۳۲۷	ویدر صاحب کی خدمت میں حاضری۔	۳۲۷
۳۲۸	سنگامہ بھوانی۔	۳۲۳	۳۲۸	پکھری میں عجیب واقعہ۔	۳۲۸
۳۲۹	دیگر واقعات۔	۳۲۴	۳۲۹	اہلکاران پکھری۔	۳۲۹
۳۳۰	رام پور کو روانگی۔	۳۲۵	۳۳۰	اجمیر کو تیار دلہ۔	۳۳۰
۳۳۱	گڈھ مکیشہ۔	۳۲۵	۳۳۱		
۳۳۲	وزیر رام پور۔	۳۲۶	۳۳۲		
۳۳۳	محمد یوسف خاں جنگی رئیس نگرالہ۔	۳۲۶	۳۳۳		
۳۳۴	مولوی عبدالقادر کے والد کا انتقال۔	۳۲۸	۳۳۴	ضمیمہ (نمبر ۱) نوابان رام پور۔	۳۳۴
۳۳۵	سفر کوہستان کی تقریب۔	۳۲۹	۳۳۵	ضمیمہ (نمبر ۲) دہلی کے رزیڈنٹ اور ایجنٹ۔	۳۳۵
۳۳۶	بلا سپور۔	۳۲۹	۳۳۶	کتابیات۔	۳۳۶
۳۳۷	بھینسٹری۔	۳۳۱	۳۳۷	اشاریہ۔	۳۳۷
۳۳۸	بیم تال۔	۳۳۱	۳۳۸		



تقریب

(سید الطاف علی بھٹوی)

آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کی اکیڈمی آف ایجوکیشنل ریسرچ کی جانب سے ”علم و عمل“
 ”وقائع عبدالقادر خانی“ جلد اول کو زیور طبع سے آراستہ کر اکر علمی دنیا کے سامنے پیش
 کرتے ہیں یہیں غیر معمولی مسترت ہے۔ غیر معمولی مسرت کی وجہ یہ ہے کہ کتاب کی اہمیت
 و افادیت کے ماسوا اُس کے ساتھ چند در چند عزیز یادیں بھی وابستہ ہیں۔ حضرت مولانا
 حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی المخاطب نواب صدر یار جنگ بہادر کے سایہ
 عاطفت میں ۱۹۳۵ء تا ۱۹۵۰ء حیاتِ مستعار کے جو سب سے زیادہ قیمتی پندرہ سال
 گزرے اُس کے لاتعداد اور گونا گوں فوائد میں سے ایک بہت بڑا فائدہ اُس مرحوم و مغفور
 کے مشہور زمانہ کتب خانہ حبیب گنج سے استفادہ تھا۔

علی گڑھ شہر سے ۲۸ میل دور ریاست حبیب گنج میں ایک وسیع و عریض گڑھی
 کوٹھی، محلہ لڑے اور پائین باغ نواب صاحب کی شانِ امارت کے منظر تھے تو اُن کے
 جذبہ دینی کی یادگار ایک حسین و جمیل مسجد تھی ساتھ ہی نواب صاحب نے اپنے ذوقِ علمی
 کی تسکین کے لئے گڑھی میں ایک بلند و بالا عمارت کتب خانہ کے لئے تعمیر کرائی تھی جس میں
 سات ہزار نادر و منتخب کتابیں جن میں سے اکثر قلمی تھیں کمالِ حسنِ ترتیب سے محفوظ کی گئی
 تھیں۔ کتب خانہ میں اہل علم و تحقیق کے قیام کے لئے متعدد آرام دہ کمرے تھے۔ صبح سے
 دوپہر تک کے اوقات نواب صاحب بہ نفس نفیس کتب خانہ میں صرف فرماتے کتب خانہ

کے بہتم مولوی مبین الدین صاحب افضل گڈھی اپنے ماتحت عملہ کے دن رات مصروف کمالہ
رہتے اور تشنگان علم کو ان کی ضرورت کی کتابوں کی نشان دہی اور ان سے استفادہ کرنے
میں مدد دیتے۔ حضرت نواب صاحب کی اجازت خاص سے کتابوں کی نقل اور ان کے ترجمہ
کا انتظام بھی ممکن ہو جاتا تھا۔

راقم نے متذکرہ سہولتوں سے بساط سہر فائدہ اٹھایا اور اٹھارویں اور انیسویں صدی
عیسوی کی تاریخ اور علمی و تعلیمی تحریکات سے متعلق بکثرت کتابوں کے مطالعہ کے واسطے
اہم کتابوں کو نقل و ترجمہ بھی کرایا۔ انہیں آخر الذکر کتابوں میں "دقائق عبدالقادر خانی" ہے
جس کو باضافہ نام "علم و عمل" جناب مولوی مبین الدین صاحب افضل گڈھی
نے میرے لئے فارسی سے اردو میں ترجمہ فرمایا دیا۔ $\frac{30 \times 20}{4}$ کے بڑے سائز پر یہ کتاب
چھتھو صفحات پر پھیلی ہوئی ہے۔

عزیزی و محبتی محمد ایوب قادری بی۔ اے کے تشریحی و وضاحتی نوٹس نے مسودہ کو
قریب قریب دو گنا کر دیا۔ لہذا کتاب کو دو حصوں میں تقسیم کر کے شائع کیا جا رہا ہے پہلا
حصہ نذر ناظرین ہے۔ دوسرا حصہ اگلے سال پیش کیا جائے گا انشاء اللہ کتاب
کس پایہ کی ہے؟ اور اس پر کس درجہ محنت صرف کی گئی ہے؟ اس سے معلومات میں
کس قدر اضافہ ہوتا ہے؟ اس کا اندازہ مطالعہ کرنے والے حضرات کو خود بخود
ہو جائے گا۔ مگر پھر بھی اس کتاب کے ایک خاص علمی پہلو کی طرف اشارہ کرنا ضروری
ہے وہ یہ کہ مؤلف و قانع کو علم ہیئت و فلکیات پر بڑا بھر حاصل ہے جس کی مثالیں
کتاب میں جایا ملتی ہیں۔ باقی ————— مشک آہستہ کہ خود موبدینہ کہ عطار بگوید
(بریلوی)

تعارف

ایک نادر خود نوشتہ تذکرہ

نواب صدیر یار جنگ بہادر مولانا حبیب الرحمن خاں بشروانی مرحوم

شاہانِ دہلی کے خراجِ مال کا دائرہ تو حدودِ ہندوستان میں محدود تھا۔ لیکن خراجِ کمال کے دائرے میں ایران و توران اور عرب و روم سب ہی شامل تھے۔ ان دور و دراز ممالک سے شرفاء و جوق جوق ہندوستان آتے، یہاں اُن کے جوہر پرکھے جلتے، اپنی اپنی استعداد و قابلیت کے مطابق کامیاب ہوتے۔ اس طرح ہزاروں گمنام آئے، نامور ہو کر دنیا سے گئے۔ یہ نشانِ امتیاز اُس وقت تک قائم رہا جبکہ سلطنت کا صرف نام باقی رہ گیا تھا۔

میرزا غالب اور نواب ضیاء الدین احمد خاں اُن قافلوں کی یادگار تھے جو دورِ آخر میں شاہجہاں آباد پہنچے۔ اسی دور سے اُس دقائق نگار کا تعلق ہے جس کے تذکرہ پر یہ تبصرہ ہے۔

محمد شاہ کے زمانے میں ایک بست سالہ نوجوان عالم احمد نامی ہرات سے ہندوستان آئے۔ یہ وہ زمانہ ہے کہ محمود خاں اور اشرف خاں افغان، ایران کو تہ و بالا کر رہے تھے۔ یہ نوجوان فنِ حدیث میں ماہر تھے۔ دلی پہنچ کر چندے بیکار رہے۔ بالآخر غازی الدین خاں کے مدرسہ میں پیش نماز مقرر ہوئے۔ مولوی نذیر محمد مدرسہ کے مدرس تھے اور میرزا جان متولی۔ ان دونوں بزرگوں نے نووارد عالم، احمد کے ساتھ برادرانہ سلوک کیا۔ ہرلاس خاندان میں شادی کرادی تین لڑکے ہوئے۔ تینوں سپاہی۔ دو گننام رہے۔ ایک نے نام پایا۔ ان کا نام محمد اسلم تھا۔ والدہ کی رحلت کے بعد بنگالہ گئے۔ اور عالی جاہ قاسم علی خاں کے لشکر میں ملازمت پائی۔ ساز و سامان درست کر کے اہل و عیال کو طلب کیا۔

یہ دلی سے چل کر مراد آباد پہنچے۔ اسی عرصہ میں بنگالے کا رنگ بدل گیا۔ دوسرا خط پہنچا کہ جہاں ہو وہیں رہو۔ میں خود آتا ہوں۔ محمد اسلم بصد دشواری بریلی پہنچے، سواری کا گھوڑا مر گیا۔ خود بیمار ہو گئے۔ بے یار و مددگار سرائے میں پڑے تھے۔ ایک دوکاندار نے دیکھا جو کبھی غازی الدین خاں کے مدرسہ کے سامنے بیٹھا تھا۔ پہچانا۔ آشنا پرستی دیکھو۔ ہوجھا یہاں کیا کرتے ہو۔ جواب دیا کہ کرتا تو کچھ نہیں۔ مجبور ہوں۔ نہ روئے ماندن نہ پائے رفتن۔ کہا کچھ فکر مت کرو۔ میں بیل گاڑی اپنے اہل و عیال کے لئے مراد آباد بھیجتا ہوں۔ اُس میں مراد آباد چلے جاؤ۔ آرام سے پہنچ جاؤ گے۔ جو کچھ میرے پاس ہے آپ کا ہے۔ آغا مراد آباد پہنچے۔ ناتوانی کا یہ عالم کہ مُشتِ استخوان کے سوا کچھ باقی نہ تھا۔ چند ماہ زندہ رہے۔ مرض کا غلبہ ہاتھ خالی۔ آخر رحلت کی ایک

یوہ ایک ہشت سالہ بچہ چھوڑا۔ اس بچے کو قرآن ماں نے پڑھایا۔ مولوی شرف الدین صاحب کی خدمت میں علوم دینیہ و ادبیہ حاصل کئے۔ جوان ہو کر رؤسا و رام پور میں سے ایک رئیس کے مصاحب ہو گئے تھے۔ محمد اکرم نام تھا۔ آشنا تخلص۔ شادی مراد آباد میں ہوئی۔ بہت با اخلاق جوان صالح تھے۔ ان ہی کے فرزند مولوی عبدالقادر صدر الصدور تھے جن کے نو شستہ تذکرہ کو اہل نظر کے سامنے لانا مقصود ہے۔

یہ تذکرہ اُس زمانہ کا واقع نامہ ہے جب کہ انگریزوں کا تسلط ہندوستان پر ہو رہا تھا زمانہ بدل رہا تھا پڑنے آئین اور رسوم مٹ رہی تھیں، جدید قائم ہو رہی تھیں۔ زبان بہت صاف اور چست فارسی ہے۔ طرز تحریر سادہ، محققانہ اور آزادانہ۔ بہت سے چشم دید واقعات و معاملات ایسے سے ہیں جو ہر چند اب خواب و خیال ہو چکے تاہم سننے اور سمجھنے کے قابل ہیں۔ ان کے پڑھنے سے بہت سے خیال درست ہو سکتے ہیں۔ اتنا دلچسپ ہے کہ میں نے تین بار پڑھا ہے۔ تاہم چوتھی مرتبہ پڑھنے کو دل چاہتا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اس تبصرے کے ذریعے سے بعض خاص خاص حصے اُس تذکرہ کے عام نگاہوں کے سامنے لاؤں۔ بڑی خوبی اس کتاب کی یہ ہے کہ اُس وقت کی سوسائٹی کے حالات ہو بہو بیان کئے ہیں۔ خصوصاً علمی و اخلاقی پہلو سے ترقی کر رہے ہیں یا تنزل۔ یہ نہ ہو کہ اس خیالِ باطل میں کہ گزشتہ زمانہ جمالت و تاریکی کا تھا اب علم و روشنی کل ہے، ہم کسی تباہی کے غار میں جا پڑیں ہم کو کشادہ دلی سے واقعات پر نظر کر کے یہ فیصلہ کرنا چاہئے کہ اسلاف میں کیا خوبیاں تھیں ہم میں کیا ہیں۔ اُن میں خوبیاں ہوں بے لیں۔ ہم میں جو خامیاں ہوں اُن کی اصلاح کریں۔ عموماً یہ خیال ہے کہ یہ زمانہ علم کل ہے گزشتہ جہل کا تھا۔ مگر میرا خیال ہے کہ صورتِ حال برعکس ہے۔ وہ علم کے حقیقی شیفہ تھے، ہم نام کے۔ جملہ بالا میں "یہ زمانہ" آپ کو لندن اور پیرس نہ لے جائے۔ میرا مدعا یہ ہے کہ ہم اپنے گھر کا جائزہ

لیں۔ لندن اور پیرس کی شاہراہیں جگمگا رہی ہوں اور ہم اپنی تنگ گلیوں میں ٹھوکریں کھا رہے ہوں تو یہی کہیں گے بڑا اندھیرا ہے۔ کجا بودا شہب کجا تا ختم۔

اچھا اب ذرا اصلی داستان سنئے۔ محمد اکرم آشنا تخلص سے شناسا ہو چکے۔ مولوی عبدالقادر صدر الصدور مولف تذکرہ ان ہی کے لڑکے تھے۔ رام پور میں پیدا ہوئے۔ دادی پہلے

سے رام پور میں تھیں۔ اکلوتی بیٹی کی محبت نانی کو بھی مراد آباد سے رام پور لے آئی۔ ان ہی دونوں بڑی بوڑھیوں کی نگرانی میں عبدالقادر کی تعلیم و تربیت ہوئی۔ سب سے اول صحت زبان کا مرحلہ تھا۔

آپ کو یاد ہو گا کہ اس بچے کی دادی شاہجہاں آباد کی تھیں۔ تذکرہ میں لکھتے ہیں :-

زبان کھلنے پر میں نے دادی کی زبان سیکھی جو شاہجہاں آباد کی اُردو تھی۔ میری دادی نے میری ماں کو بھی شاہجہاں آباد کی اُردو سکھائی تھی۔ اگر کوئی محاورہ مراد آباد کا میری ماں کی زبان سے نکلتا جو شاہجہاں آباد کے محاورے کے

خلاف ہوتا تو میری دادی فوراً ٹوک دیتیں۔

جب زبان سے الفاظ نکلنے لگے تو مفتی شرف الدین صاحب نے (جو رام پور کے

مشہور بافیض عالم تھے) یہ آیہ کریمہ پڑھائی :-

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ يَتَّخِذْ وَلَدًا وَلَمْ يَكُنْ لَهُ شَرِيكٌ فِي الْمُلْكِ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ وَلِيٌّ مِنَ الذَّلِيلِ وَكَبِّرْ تَكْبِيرًا

سب تعریف اُس اللہ کے لئے ہے جو اولاد نہیں لکھتا اور

نہ کوئی اُس کے ملک میں شریک ہو اور نہ کوئی کمزوری کا

سہارا ہے اُس کی بڑائی کرو بڑا جان کر۔

اس کے بعد دادی اور نانی نے کھانے وغیرہ کے آداب سکھائے، اس طرح کھاؤ کہ دیکھنے والے کو گھن نہ آئے۔ منہ سے چبلنے کی آواز نہ نکلے۔ پانی ایک ساتھ اتنا نہ پی جاؤ کہ اُچھو ہو جائے۔ دوسرا کھاتا ہو تو اُس کی طرف نظر

نہ جمائو۔ کسی محفل میں جاؤ تو بلا اجازت آگے بڑھ کر برابر نہ جا بیٹھو بلکہ اجازت پانے پر سامنے کسی قدر فاصلہ سے بیٹھو۔ جب والد ان کو مفتی صاحب کی خدمت میں لے جاتے تو جناب ممدوح ہر وقت اور ہر کام کے لئے جو دعائیں ہیں تعلیم فرماتے۔ یہ چار سال کے عمر سے پہلے کی تسلیم تھی۔ جب چار سال چند ماہ کے ہوئے تو یہ رسم اسلام احباب کے جلسے میں مولانا نے قرآن شریف شروع کرایا۔ انہوں نے اسی جلسے میں سورۃ افترا حفظ پڑھ دی۔ یہ سورہ اپنی والدہ سے زبانی یاد کر چکے تھے۔ بسم اللہ کے بعد قرآن شریف دادی نے پڑھایا۔ جب تک سبق یاد کر کے نہ ٹٹاتے چھٹی نہ ملتی۔ کبھی ایسا بھی ہوتا کہ کھانا بھی نہ ملتا۔ سات برس کی عمر میں کلام مجید ختم کر لیا۔ مولانا نے نماز یاد کرادی تھی صلات ہر اس کی عمر کے بعد نماز کی تاکید ہونے لگی۔ دروازے پر مکتب بٹھانے کی مقدمت نہ تھی۔ محلہ کے مکتب میں عام بچے بھی پڑھتے تھے۔ اس لئے باپ اور دادی نے ان کو وہاں نہ بھیجا اور چودہ برس کی عمر تک گھر میں تعلیم پاتے رہے۔ تا چار دہ سالگی خانہ آموز بودم۔ دادی نے ہند نامہ سعدی اور منطق الطیر فرید الدین عطار پڑھائی۔ باپ کو جب مصاحبت سے فرصت ملتی تو چند سطریں، گلستاں، بوستاں کی پڑھا دیتے، خط پڑھتے کو دیتے۔ یہ کوشش رہتی کہ ایک بار پڑھا کر دوبارہ نہ بتائیں بلکہ یہ خود ایک بار سن کر اپنی زبان سے ادا کریں۔ اگر کبھی کہتے بھول گیا تو پہلے ملامت ہوتی پھر بتاتے۔

سن ۱۲۱۵ مطابق ۱۷۹۹ء میں پندرہ برس کی عمر میں مولانا شرف الدین سے

علوم عربیہ کی تحصیل شروع کی بنحو منطق، طبیعیات، انبیات و فلسفہ، معانی و بیان اور اصول فقہ یہ علوم مولانا کی خدمت میں حاصل کئے۔

راقم مضمون شروانی کو بھی نسبت تلمذ مولانا سے ہے۔ دیکھو اور میرے فخر پر رشک کرو۔

مفتی شرف الدین صاحب

مفتی عنایت احمد صاحب

مفتی محمد کھٹک صاحب

مولانا عبدالغنی خاں صاحب

شروانی

اَلْحَمْدُ لِلّٰہ

حاصل کلام کہ ابھی یہ علوم حاصل کرنے تھے۔ فقہ، حدیث، تفسیر، ہیئت و ہندسہ، حساب، فرائض۔ اسی عرصہ میں کابل سے زمان شاہ لاہور آ پہنچے۔ انگریزی فوج نواب رام پور کے تمام خاندان کو نواب سعادت علی خاں کے فرزند کے ساتھ رام پور سے لکھنؤ لے گئی مولوی عبدالقادر کا سلسلہ تعلیم درجہ و برہم ہو گیا۔ جو تحصیل علوم کی تھی وہ چار سال کی تعلیم کا نتیجہ تھی۔

انیس برس کی عمر تھی کہ ۱۲۱۴ھ مطابق ۱۷۹۹ء میں اُن کا چہرہ مولوی ضیاء الدینی نے اپنے رسالہ میں لکھ دیا (یعنی فوج کے رسالہ میں ملازم ہو گئے) اب وہ صورت ہی بگڑ گئی "چہرہ" کیسا اور "رسالہ" کہاں، مولوی صاحب اُن کے حال پر بہت شفقت فرماتے

تھے۔ ہذاکرہ میں لکھتے ہیں۔

اگرچہ میرے تمام ولی نعمتوں نے مجھ پر ہمیشہ استحقاق سے زیادہ شفقت فرمائی ہے
مگر بموجب مقولہ الشرف للمتقدم (پہلا رتبہ میں زیادہ ہے) اُن کا زیادہ ممنون
ہوں۔

ملازم توفیق میں تھے، مگر مولوی صاحب کی صحبت میں علم حدیث، تفسیر
اور فقہ کی تصحیح اور مقابلہ کا اکثر چرچہ رہتا تھا۔ کبھی علم مناظر، اصطلاح، ہندسہ کا شغل رہتا،
کبھی فنِ ہیئت پر بحث ہوتی۔ اس طرح ان علوم سے واقف ہونے کا موقع مولوی عبدالقادر کو
بھی ملا، اور جو کی تحصیل میں رہ گئی تھی وہ بہت کچھ پوری ہو گئی۔

تذکرہ میں ہندسہ اور اصطلاح کے متعلق مولوی ضیاء الدینی کے بعض سوال اور اپنے
جواب نقل کئے ہیں۔ (ذرا ٹھہر کر یہ خود فرمایا لیجئے کہ یہ صورتِ تعلیم بالخان تو نہیں ہے۔ یقینی نہیں
ہے۔ اس لئے کہ یہ تعلیم زمانہ حال کی ایجاد ہے۔)

قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ اسی عرصہ میں مؤلف تذکرہ کی شادی بھی ہو گئی تھی۔ چنانچہ وہ
چند تغیرات کے بعد والد سے اجازت لے کر مراد آباد اپنی سسرال کو گئے۔ یہ سفر مؤلف کی
زندگی میں اہم ہے۔ اس سے اُن کی زندگی کا عملی دور شروع ہوتا ہے۔ اور جو تعلیم پائی تھی عمل
اُس کے حسن و قبح کو عیاں کرے گا۔

مراد آباد میں مختلف لوگوں سے ملے۔ شدہ شدہ ڈاکٹر کٹر سے ملے، اُن کے ذریعہ سے حکام
سے اسی عرصہ میں سوشل سروس کے کام سے واقفیت حاصل کی۔ اس زمانے کے واقعات
چند صفحات میں لکھے ہیں۔ اُن کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ باوجود اجنبیت کے ہر موقع پر
احتیاط سے کام کرتے ہیں اور کامیاب ہوتے ہیں۔ اب ذرا ایک لطیفہ

ملاحظہ ہو۔ ایک روز ڈائریکٹر سے ملنے گئے۔ صاحب کے کہار نے اطلاع کی "ایک مولوی
سلام کو آئے ہیں و بلایا، اس روز سے ڈائریکٹر نے مولوی کہنا شروع کیا۔ مولوی مشہور ہو گئے۔
ایک موقع پر کہتے ہیں۔
"مولوی کا خطاب مجھ کو کہار نے دیا۔ شہرت ڈائریکٹر صاحب نے بخشی۔ اب میں اس
خطاب سے تنگ آ گیا ہوں۔"

————— دے باقی و ماہتاب باقی —————

شروانی

مقدمہ

از محمد ایوب قادری بی، اے (مرتب)

خود نوشت سوانح حیات اور یادداشتیں (MEMOIRS) تاریخ کے آخذ میں خاص اہمیت رکھتی ہیں۔ عام طور پر یہ سمجھا جاتا ہے کہ ان میں مؤلف کی ذات اور شخصیت بہت زیادہ نمایاں ہوتی ہے اور واقعات کا توازن و تناسب قائم نہیں رہتا۔ کسی حد تک یہ صحیح ہے لیکن تاریخ کا تجربہ کار طالب علم اس سقم کا بہ آسانی پتہ لگا لیتا ہے اور واقعات کا مطالعہ ان کے صحیح پس منظر کے ساتھ کرنے میں اُس کو کوئی خاص دقت نہیں ہوتی۔ خود نوشت سوانح اور یادداشتوں کے مطالعہ کا ایک بہت بڑا فائدہ یہ ہے کہ بعض وقت مؤلف ایسے واقعات کا ذکر کرتا ہے جن کو دوسرے سوانح نگار اور مورخ غیر اہم سمجھ کر نظر انداز کر دیتے ہیں۔ اور کبھی کبھی یہی ”غیر اہم“ واقعات بعض مسائل کی صحیح تصویر تیار کرنے کے لئے نہایت اہم اور ضروری ثابت ہوتے ہیں۔ اگر سوانح حیات اور یادداشتیں کسی تاریخی شخصیت کی مرتب کی ہوئی ہوتی ہیں تو ان کی اہمیت اور زیادہ بڑھ جاتی ہے۔ زبان و مکان کا بھی اس کی افادیت پر بہت اثر ہوتا ہے۔ زیر نظر مجموعہ مولوی عبدالقادر رام پوری کے خود نوشت حالات اور یادداشتوں پر مشتمل ہے۔ مولوی صاحب نہایت عالم و فاضل شخص تھے یہ ”وقائع“ اوائل اُتیسویں صدی

کے متحدہ ہند کے سیاسی، معاشرتی اور علمی حالات کا ایک نادر مرقع ہے اس میں اس دور کے بکثرت ایسے تاریخی واقعات ملتے ہیں جو اب تک ہمارے مورخین کی نظر سے پوشیدہ تھے۔

اس کتاب میں انیسویں صدی کے ابتدائی دور کی داستان ہے۔ اس وقت غیر ملکی اقتدار کے ساتھ ساتھ برصغیر ہند و پاکستان میں مغربی تہذیب و تمدن کا دائرہ اثر بھی بڑھ رہا تھا۔ ۱۸۵۷ء میں نواب سعادت علی خاں، نواب وزیر اودھ نے روسیل کھنڈ اور دوآبہ انگریزوں کو دے دیا۔ ۱۸۵۳ء میں انگریزوں کا دہلی پر قبضہ ہو گیا۔ انھوں نے مغل حکمران شاہ عالم ثانی کی کمزوری سے فائدہ اٹھا کر آہستہ آہستہ اپنے سیاسی اقتدار اور غلبہ کو وسیع سے وسیع کر کیا۔ اسی زمانہ میں مؤلف "وقائع" مولوی عبدالقادر نے ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت اختیار کی۔ بعض انگریز حکام کی مہربانی اور تعلق سے بنگال کا سفر کیا، مراد آباد، دہلی، مضافات دہلی، راجپوتانہ اور اجمیر میں وہ داروغہ پولیس سرشتہ دار عدالت دورہ، صدر امین اور مفتی وغیرہ رہے۔ وہ جہاں جہاں پہنچے وہاں کے مفصل حالات لکھے ہیں، علماء و عمائدین کا ذکر کیا ہے۔ معاشی اور سماجی حالات خاص طور سے بیان کئے ہیں۔ ظاہر ہے کہ مولوی عبدالقادر کا یہ بیان کس قدر تاریخی اہمیت رکھتا ہے۔

مؤلف نے وقائع کو ۱۸۵۳ء میں مرتب کیا۔ اگرچہ مواد پہلے سے قلمبند کر لیا گیا تھا۔ حبیب گنج کے نسخہ میں آخری اوراق موجود نہیں ہیں۔ کتاب کو دو حصوں میں شائع کرنا تجویز ہوا ہے۔ پہلی جلد روسیل کھنڈ، بنگال اور دہلی کے حالات پر مشتمل ہے جس میں زیادہ سے زیادہ ۱۸۵۷ء تک کے حالات آگئے ہیں،

دوسری جلد راجپوتانہ کی ریاستوں اور اجمیر کے بیان میں ہے۔ پہلی جلد کو ہم نے چھ ابواب پر تقسیم کیا ہے پہلا باب مولف کے خاندان، تعلیم ابتدائی ملازمت اور رامپور کے حالات و واقعات پر مشتمل ہے۔ دوسرے باب میں سفر بنگال کا بیان ہے اور بقیہ چار ابواب میں دہلی اور مضائقہ دہلی کے مفصل حالات بیان کئے گئے ہیں۔

مولف "وقائع" مولوی عبدالقادر کے پردادا، احمد ابن مرزا محمد اسحاق، متبحر عالم اور فاضل تھے علوم متداولہ میں ان کو مہارت تامہ حاصل تھی۔ اپنے زمانہ کے محدث تھے۔ آبائی وطن ہرات کے سیاسی حالات کی خرابی کی وجہ سے ۱۱۲۲ھ اور ۱۱۵۰ھ کے درمیان وہ دہلی آئے۔ اور اپنے علم و فضل کی وجہ سے نواب غازی الدین خاں بہادر فیروز جنگ کے مدرسہ میں مدرس مقرر ہو گئے۔ دہلی ہی میں شادی کر لی۔ مرزا احمد محدث کا انتقال ۱۲۵۶ھ میں ہوا۔ انہوں نے تین بیٹے مرزا معظم، مرزا عظیم اور مرزا اسلم یادگار چھوڑے۔ مرزا معظم عین عالم شباب میں گھوڑے سے گر کر انتقال کر گئے۔ مرزا عظیم اپنے والد کی حیات میں دکن چلے گئے۔ پھر ان کا کچھ حال معلوم نہیں ہوا۔ مرزا اسلم دہلی میں رہے۔ انہوں نے ۱۱۶۴ھ میں نواب عالی جاہ قاسم علی خاں والی بنگالہ کے لشکر میں ملازمت کر لی، اہل و عیال بنگال جانے کے ارادہ سے مراد آباد آئے کہ اسی درمیان میں نواب قاسم علی خاں کی حکومت ختم ہو گئی مرزا اسلم

شاہ مرزا نصیر الدین (ابن مرزا عبدالہادی بن مولوی عبدالقادر) نے نواب نجیب الدولہ کے حالات میں ایک کتاب "نجیب التواریخ" لکھی ہے اس میں اپنے خاندان کا مختصر سلسلہ نسب بھی تحریر کیا ہے اور خود کو امیر تیمور کی اولاد میں بتایا ہے۔ (نجیب التواریخ، قلمی مملوکہ سید الطاف علی بریلوی)

بنگال سے بحالت عیالت براہ بریلی، مراد آباد پہنچے جہاں ۱۱۶۳ھ میں ان کا انتقال ہو گیا۔ انھوں نے مرزا محمد اکرم نامی ایک بیٹا یا دو گار چھوڑا جس کی عمر اُس وقت آٹھ سال کے قریب تھی۔ مرزا محمد اکرم اپنی والدہ کے ہمراہ مراد آباد سے اپنے خالو مولوی محمد متیم کے یہاں رام پور آ گئے۔ رام پور ہی میں ان کی تعلیم و تربیت ہوئی۔ جب ۱۹ سال کی عمر ہوئی تو مراد آباد میں محلہ مغل پورہ میں مرزا غلام مصطفیٰ بیگ کی دختر سے شادی ہو گئی۔ مرزا محمد اکرم کو علمائے کی صحبت سے رغبت تھی۔ خاص طور سے مفتی شرف الدین رام پوری کی خدمت میں حاضر ہو کر استفادہ فرماتے تھے۔ تمام عمر صاحبزادہ نظام علی خاں خاٹ نواب فیض اللہ خاں بہادر کی مصاحبت میں رہے۔ شعر و شاعری سے ذوق تھا۔ آشنا تخلص فرماتے تھے ۱۲۳۳ھ میں رام پور میں انتقال ہوا۔ تین بیٹے یا دو گار چھوڑے۔ مولوی عبدالقادر، مرزا محمد ناصر اور مرزا غلام باسط۔

مولوی عبدالقادر ۱۱۹۵ھ میں رام پور میں پیدا ہوئے۔ دادی اور نانی نے بڑی توجہ سے تعلیم و تربیت فرمائی۔ صحت زبان کا خاص طور سے خیال رکھا گیا کہ شاہجہاں آباد کے محاورہ کے خلاف نہ ہونشست و برخواست اور خورد و نوش کے آداب سکھائے گئے۔ اور ان کی مشق کرائی گئی۔ جب عمر چار سال چار ماہ کی ہوئی تو حسب رواج رسم تنبیہ خوانی ادا کی گئی اور باقاعدہ تعلیم کا سلسلہ شروع ہوا۔ مفتی شرف الدین رام پوری نے بسم اللہ پڑھائی، دادی نے قرآن شریف کی تعلیم دی اور سات سال کی عمر میں قرآن کی تعلیم سے فارغ ہو گئے فارسی کی ابتدائی تعلیم بھی دادی نے شروع کرائی ان ہی بزرگ ہاتھوں سے پند نامہ سعدی اور منطق الطیر وغیرہ کتابیں پڑھیں اگر والد کو فرصت ملتی تو وہ گلستان اور بوستان کی چند سطور پڑھا دیتے۔ اسی طرح چودہ سال کی عمر تک مولوی عبدالقادر گھر پر ہی تعلیم پاتے رہے۔

مولوی عبدالقادر نے ۱۲۱۱ھ میں پندرہ سال کی عمر میں مولانا شرف الدین رام پوری سے علوم متداولہ کی تحصیل شروع کی مولانا شرف الدین اپنے عہد کے ممتاز اور نامور عالم تھے۔ نحو، منطق، طبیعیات، الہیات، فلسفہ، معانی و بیان اور اصول فقہ وغیرہ مولانا شرف الدین کی خدمت میں حاصل کئے۔ مولوی نور عالم رام پوری سے میبذی کے کچھ اسباق پڑھے۔ مفتی شرف الدین صاحب کی خدمت میں چار سال تک تحصیل علم کا سلسلہ جاری رہا۔ تحصیل علم سے ابھی فراغ حاصل نہ ہوا تھا کہ رام پور میں بعض سیاسی حالات کی نااستواری کی وجہ سے مولوی عبدالقادر کا سلسلہ تعلیم منقطع ہو گیا۔ اور تعلیم مکمل نہ ہو سکی۔

۱۲۱۴ھ میں مولوی عبدالقادر۔ مولوی ضیاء الدین رام پوری کے فوج کے رسالے میں ملازم ہو گئے۔ مولوی ضیاء الدین صاحب کی محبت و بابرکت میں علم تفسیر، حدیث، فقہ کی تصحیح اور مقابلہ کا اکثر چرچا رہتا۔ کبھی مناظر، اصطرلاب اور ہندسہ کا شغل رہتا۔ کبھی فن ہیئت پر بحث ہوتی۔ اس طرح مولوی عبدالقادر کو ان علوم سے واقف ہونے کا خوب موقع ملا۔ اور تحصیل علم میں جو کمی رہ گئی تھی وہ بہت کچھ پوری ہو گئی۔

اندازہ ایسا ہوتا ہے کہ اسی زمانہ میں مولوی عبدالقادر کی شادی ہو چکی تھی۔ سسرال مراد آباد میں تھی۔ جب وہ اپنی سسرال مراد آباد آ گئے تو وہاں سرکاری عملہ کے دو ایک انگریز افسروں سے تعارف ہو گیا۔ ان لوگوں نے مولوی عبدالقادر کو جوہر قابل پایا۔ مراد آباد کے رجسٹرار مسٹر کارٹن نے مولوی عبدالقادر کو ٹھاکر دوارہ کا تھانہ دار مقرر کر دیا۔ جہاں انھوں نے تھوڑے ہی عرصہ میں اپنے علم، تجربہ، درایت اور اور محنت سے اس شورہ پشت علاقہ میں نظم و نسق قائم کر دیا۔ چوری، ڈکیتی اور لوٹ مار کے واقعات ختم ہو گئے اور جلد ہی اعلیٰ حکام کی نظروں میں ایک ممتاز حاصل ہو گیا۔ ان کا اعتماد بڑھ گیا۔ ۱۲۲۵ھ میں مولوی عبدالقادر کی دادی کا انتقال

ہوا۔ اسی دوران میں ان کو امر وہہ کا تھانہ سیدار مقرر کیا گیا۔ کیونکہ اس طرف بھی نظم و نسق چنداں قابل اعتبار نہ تھا۔ چوری و غارتگری کے ہنگامے برپا تھے۔ مولوی عبد القادر نے مقامی حالات کے پیش نظر اپنی صوابدید سے انتظام کیا اور تھوڑے ہی دنوں میں اس علاقہ کا نظم و نسق بھی درست کر دیا۔ اس زمانہ میں سپرنٹنڈنٹ کا تبادلہ ہو گیا اور مولوی عبد القادر مستعفی ہو گئے۔ ویلدر صاحب اسٹنٹ کلکٹر مراد آباد مولوی عبد القادر سے متعارف تھا۔ اُس نے اُر دوزبان سیکھنے کی غرض سے اُن کو اپنے پاس ملازم رکھ لیا۔ مولوی عبد القادر نے اپنے علم فضل، قابلیت و اہلیت اور اور موقعہ شناسی و وفاداری کی بناء پر ویلدر صاحب کی نظروں میں ایک خاص اعتماد حاصل کر لیا۔ یہاں تک کہ اس کو اُن کی مفارقت کسی وقت گوارا نہ تھی بعض لوگوں کو یہ تعلق و ارتباط ناگوار ہوا اور انھوں نے کلکٹر مراد آباد کو سمجھایا کہ اس سٹنٹ کلکٹر مقامی حضرات سے بہت ربط و ضبط رکھتا ہے جو نامناسب ہے کلکٹر نے ویلدر کو متنبہ کیا کہ مقامی لوگوں سے زیادہ رسم و راہ نہ رکھی جائے۔ مولوی عبد القادر کو جب اس کا علم ہوا تو انھوں نے فوراً اس ملازمت سے بھی قطع تعلق کر لیا۔

مولوی عبد القادر کے سابق محسن کارٹن صاحب بنگال جا چکے تھے انھوں نے بنگال سے اُن کی طلبی کا پروانہ معہ سفر خرچ کے بھیجا کہ وہ جلد دینان پور پہنچیں۔ چنانچہ فوراً سفر کی تیاری کر دی اور بنگال پہنچ گئے۔ وہاں وہ سرکاری ملازم نہ ہوئے مگر کارٹن صاحب کے مشورہ سے مختلف اوقات میں دو زمینداروں کی جاگیر کے انتظام میں منسلک رہے۔ اس کے بعد ڈھاکہ، کلکتہ اور مرشد آباد کی سیر کی اور وہاں کے علماء و فضلاء اور امراء سے ملے۔ غرض قریب تین سال بنگال میں

گزارے۔ اس کے بعد اپنے والد کی طلبی پر واپس ہوئے اور ۱۲۲۹ھ میں اپنے وطن رام پور پہنچ گئے۔

اس وقت ولید صاحب دہلی میں عدالت دورہ سے منسلک تھے۔ جب اُن کو مولوی عبدالقادر کی بنگال سے واپسی کا علم ہوا تو اُنھوں نے لکھا کہ ”تم دہلی چلے آؤ یہاں ملازمت کا موقعہ ہے“ مولوی عبدالقادر ولید صاحب کی اس طلبی پر رمضان ۱۲۳۱ھ میں دہلی روانہ ہو گئے۔ وہاں پہنچے تو معلوم ہوا کہ ولید صاحب نے جس جگہ کے لئے مولوی عبدالقادر کو بلایا تھا وہ صیغہ ہی ایک دوسرے انگریز گارنر صاحب سے متعلق ہو گیا۔ لہذا اب اس تقریر کا تو کوئی سوال نہ رہا البتہ ولید صاحب نے دوسری یہ تجویز پیش کی کہ مولوی عبدالقادر کے بھائی غلام باسط کو تھانہ باؤلی (دہلی) میں تھانہ دار مقرر کر دیا جائے اور وہ نگرانی کریں اور خود مولوی عبدالقادر سے شاہنامہ پڑھنا تجویز کیا۔ جب گارنر صاحب کو معلوم ہوا کہ ولید صاحب نے مولوی عبدالقادر رام پوری کو عدالت دورہ کی سرشتہ داری کی امید میں بلایا تھا تو اُس نے اُن کو ہی سرشتہ دار مقرر کر دیا۔ اور ولید صاحب کو شرمندگی کا موقعہ نہ دیا۔ گارنر صاحب خود بھی مولوی عبدالقادر کے حالات سے غائبانہ واقف تھا۔

مولوی عبدالقادر عدالت دورہ میں سرشتہ دار مقرر ہو گئے تو گارنر صاحب ان کی قابلیت و اہلیت سے اس قدر متاثر ہوا اور ان پر اس قدر اعتماد کیا کہ جب اُس کا تبادلہ کوہستان کو ہوا تو تمام عملہ کا انتظام اُس وقت تک کے لئے مولوی عبدالقادر کے سپرد کیا گیا جب تک کہ کوئی دوسرا فسر نہ پہنچے، گارنر صاحب کے تبادلہ کے بعد عدالت دورہ کا کام ولید صاحب سے متعلق ہوا۔ اسی زمانہ

میں گورنر جنرل لارڈ مائرا نے شمالی ہند کا دورہ کیا۔ جب گورنر جنرل کا لشکر نواح دہلی (ہانسی وغیرہ) میں پہنچا تو لشکر کا حفاظتی انتظام مولوی عبدالقادر کے سپرد ہوا۔ لشکر میں چوری وغیرہ کا کوئی واقعہ نہ ہوا۔ گورنر جنرل کے دورہ کے بعد مولوی عبدالقادر دہلی پہنچے۔ دہلی کے آثار و عمارات کو دیکھا۔ وہاں کے علماء و صلیحان سے ملے۔ حضرت مولانا شاہ عبدالعزیزؒ زندہ تھے۔ ان کی مجالس میں شرکت کی۔ پھر عدالت دورہ پر واپس آ گئے۔ گوہانہ حصار اور ہانسی کے متعلقات کو دیکھا۔ اسی درسیان میں ایک چیر اسی غیر حاضر ہو گیا۔ کسی نے کہہ دیا کہ ولید صاحب کہتے تھے کہ یہ سرشتہ دار (مولوی عبدالقادر) کی بد انتظامی کی بات ہے۔ بھلا ان کو اتنی برداشت کہاں، فوراً ایک اطلاعی عرضی لکھی۔ ۲۷ جون ۱۲۳۱ھ کو وطن کی راہ لی اور تین روز میں رام پور پہنچ گئے۔

رام پور میں نواب عنایت اللہ خاں نے مولوی عبدالقادر خاں کو اپنی مصاحبت میں رکھا اور کتاب "شافیہ" بطور وقت گزاری کے پڑھنے لگے۔ ۲۰ زجب ۱۲۳۳ھ کو مولوی عبدالقادر کے والد ماجد مرزا محمد اکرم آشنا کا انتقال ہو گیا۔ اس جانکاہ حادثہ کا ذکر کرتے ہوئے مولوی عبدالقادر لکھتے ہیں:۔

"اس زمانہ میں غلگراں اور قرضہ بہت، باپ نے از قسم زیور

باغ، زمین کچھ نہ چھوڑا، اور سارے شہر سے جان پہچان۔ چند روز تک چھوٹے

بڑوں کی تعزیتی آمد و رفت سے زخم پر نمک پاشی رہی اور روز کے گزارے کی

دلخراش فکر علیحدہ بالآخر ولی نعمت (نواب عنایت اللہ خاں) کی امداد سے سکون پائی۔

نواب عنایت اللہ خاں کا تعلق علاقہ کوہستان، الموڑہ، وغیرہ سے ہانسی اور کٹھن کی تجارت

کا تھا اس سلسلہ میں محصول سے متعلق کچھ قضیہ ہو گیا۔ اس کے تصفیے کے لئے مولوی عبدالقادر کوہ المورہ کے حاکم کے پاس بھیجے گئے۔ جب سفر سے واپسی ہوئی تو دکن میں پھر ویلدر صاحب نے اُن کو وہلی طلب کر لیا وہ ان کے سرشتہ دار مقرر ہو گئے۔ ۱۲۳۳ھ ۱۸۱۶ء میں اجمیر پر انگریزوں کا قبضہ ہو گیا اور ویلدر صاحب اجمیر کے بندوبست کے لئے روانہ ہوئے۔ مولوی عبدالقادر ساتھ گئے۔

اول رمضان ۱۲۳۳ھ مطابق جولائی ۱۸۱۸ء میں مولوی عبدالقادر اجمیر پہنچے اور سیسے کی کان اور اس کی آمدنی و مصارف کی تحقیقات کے لئے ان کا تقرر ہوا۔ انھوں نے بڑی خوبی اور قابلیت سے اس کام کو انجام دیا اس کے بعد وقتاً فوقتاً دوسرے کام مثلاً اجمیر کی تجارت کی آمدنی کے نقشہ کی درستی وغیرہ کے فرائض انجام دئے مارج ۱۲۳۵ھ ۱۸۱۹ء میں فتویٰ نویسی کا کام اُن کے سپرد ہوا۔ اسی عہدہ کے ساتھ حضرت خواجہ معین الدین اجمیری کی درگاہ کی امینی بھی سپرد ہوئی۔ انہوں نے درگاہ کے انتظام میں بعض اصلاحات کیں اتفاق سے درگاہ کے پرانے قبر پوش کو جس کی چاندی ضائع ہو رہی تھی جلو ا دیا اور بڑے خیمے کی بجائے جس پر ہر پانچ چھ سال کے بعد چار پانچ ہزار روپیہ لگتا تھا۔ اس پر ایک عمارت سات ہزار روپے کے تخمینہ کی تعمیر کرانی شروع کی۔ یہ بات خوش عقیدہ خدام اور پیر زادگان کو سخت ناگوار ہوئی اور ان لوگوں نے مولوی عبدالقادر کے خلاف درخواست دی جس کے نتیجہ میں وہ درگاہ کی امینی کے عہدہ سے ہٹائے گئے اور بدستور مفتی اور صدر امین رہے ۱۲۴۱ھ ۱۸۲۵ء میں وطن رخصت پر آئے۔

مولوی عبدالقادر نہایت ذہین، موقع شناس اور سیاسی بصیرت کے مالک تھے۔ ویلدر صاحب یا دوسرے متعلقہ افسر تو برائے نام منتظم بندوبست تھے بیشتر انتظامات ملکی

راجاؤں سے معاملات و معاہدات، تشخیص و جمیع بندی، شہروں کی آبادی، فصل خصوصیات وغیرہ یہ تمام معاملات مولوی عبدالقادر کے مشورے اور رائے سے انجام پاتے تھے۔ یہ صحیح اور مخلصانہ مشورہ دیتے۔ اس لئے حکام ان کی قدر کرتے تھے۔

جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا ہے۔ مولوی عبدالقادر نے "وقائع کو اپنے وطن رام پور میں ۱۲۴۶ھ میں مرتب کیا۔ غالباً ۱۸۳۱ء میں یا اس سے کچھ قبل ملازمت سے ہیکہ دوش ہو کر اجیر سے واپس آگئے ہوں گے ۱۸۳۱ء کے بعد مولوی عبدالقادر کے تفصیلی حالات نہیں ملتے صاحب تذکرہ کالان رام پور لکھتے ہیں۔

اجیر، راجستھان، جلیپور، ناگپور میں بڑے بڑے عہدوں پر ملازم رہے۔ لارڈ ولیم بینٹنک نے مراد آباد میں صدر الصدور کر دیا تھا۔ اسی وجہ سے مراد آباد میں محلہ بھٹی میں سکونت اختیار کی۔ سرکار کپنی نے خطاب "خان بہادر" اور خلعت دیا ۱۲۵۴ھ میں ملازمت ترک کر کے دہلی گئے۔ دہلی میں شاہ ظفر کے پاس چھ مہینے رہے..... دہلی سے پھر مراد آباد آئے۔ اسی دوران میں نواب محمد سعید خاں بہادر جنت آرام گاہ نے (۱۲۵۶ھ لغایت ۱۲۵۹ھ) مسند نشین ہو کر طلب فرمایا۔ ذاتی ملاقات کے علاوہ ریاست کے دیرینہ نمک خوار تھے فوراً رام پور آئے عدالت دیوانی و فوجداری پر مفتی مقرر فرمایا۔ اس کے بعد مدرسہ عالیہ کی نگرانی اور حاکم مراغہ کی خدمات سپرد ہوئیں۔ آپ کی شادی مراد آباد کے بھٹی محلہ میں شیخ فیض اللہ قریشی کی دختر سے ہوئی یہ بزرگ مفتی یونس کی اولاد میں سے تھے۔

مولوی عبدالقادر اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے فارسی کے اکثر اشعار موقوفہ بہ موقوفہ "وقائع" میں بھی موجود ہیں جس سے ان کی قادر الکلامی اور پختہ فکر کا اندازہ ہوتا ہے۔ غمگین تخلص تھا۔ اردو کا کچھ نمونہ کلام بھی "وقائع" میں ہے۔ منشی امیر احمد مینائی لکھتے ہیں۔

"عربی فارسی اردو بھلا کا مرہٹی سب زبانوں میں شعر کہتے تھے کلیات ان کا گم ہو گیا، مگر

اردو اور فارسی کچھ شعر ملے کہ درج تذکرہ ہوئے۔"

کیوں کرنے کروں پیری میں نہیں سیر جہاں کی دن ڈھلتے ہی ہوتا ہے تماشا گذری کا

حرم میں برہن رکھا نام پیرا گیارہ میں تو مسلمان ٹھیرا

پراس بت کے نزدیک کیا جائے غمگین ہوا کفن ثنابت کہ ایمان ٹھیرا

یہ ہے قسمت کی خوبی دکھائے میرے جنازے پر نمازی یہاں تلک پہلے کہ اک تجیر کم کردی

کس کی چتون نے مجھ کو مارا ہے اپنی آنکھوں کا جرم سارا ہے" لہ

مولوی عبدالقادر کا جس طرح کلیات مفقود ہے اسی طرح اس فاضل کی دوسری تصنیفات بھی آج معدوم ہیں۔ اتفاق سے انھوں نے ۱۸۳۱ء تک کی تصنیفات کی ایک فہرست "وقائع" نقل کر دی ہے جو درج ذیل ہے۔

رسالہ ہشت ورتی۔ اس رسالہ میں جدہ شتر کے زمانہ سے شاہ عالم ثانی کی وفات تک ہر ایک بادشاہ کی مدت حکومت اور ایک خاندان سے دوسرے خاندان میں حکومت منتقل ہونے کے حالات لکھے ہیں۔

(۲) تعلیقات برجائع البرکات۔ شیخ عبدالحق دہلوی۔

(۳) شرح حکم تقنوی در منافع امر دینی مصطفوی۔

(۴) سہوا کلام علماء کلام۔

(۵) ترجمہ رسالہ حسن العقیدہ شاہ ولی اللہ دہلوی

(۶) شرح رسالہ عقائد۔ شاہ عبدالعزیز دہلوی

(۷) رموز اسما و معبودان ہنود

(۸) شرح میزان البلاغت شاہ عبدالعزیز دہلوی

(۹) تعلیقات بر شمائل ترمذی

(۱۰) کشف حقیقت دعا و اجابت

(۱۱) رسالہ قبلہ نما۔ اس رسالہ سے صحیح مذہبی راستہ معلوم ہو سکتا ہے۔

(۱۲) رسالہ عروہ حق۔ مختصر و مفید ہے۔

(۱۳) قواعد اردو۔ یہ کتاب ولید کے پاس رہ گئی۔

(۱۴) حکایات زبان اردو۔ اس رسالہ میں ساٹھ حکایتیں ہیں جن میں بازاری، تاجر، صوفی، علمبرار،

مشائخ اور دفتری لوگ، غرض کہ ہر طبقہ کے محاورات کہانیوں کے انداز میں بیان کئے گئے ہیں۔

یہ کتاب بھی ولید صاحب کے پاس رہ گئی۔

(۱۵) امثال ہندی و فارسی۔ دونوں زبانوں کی وہ مشہور امثال جن کا مطلب ایک ہو اس رسالہ

میں درج کی گئی ہیں۔

(۱۶) تاریخ احوال اجمیر و مارواڑ۔ اس کتاب کی نقل ولید صاحب نے مرجان الگم کے پاس بھیجی تھی۔

(۱۷) رسالہ شطرنج۔ یہ وہ رسالہ ہے جس کے مطالعہ سے شطرنج باز کو تہذیب اخلاق، منطق، حکمت، کلام، طب، ہندسہ،

ثقافت اور اصول وغیرہ علوم کا شوق پیدا ہو جائے کیونکہ اس میں ہر فن کے نمونے کھیل کی شکل میں

بیان کئے گئے ہیں۔

(۱۸) رسالہ آدابِ نکاح۔ اس رسالہ میں فلسفہ نکاح اور شرعی احکام کو عقلی طور پر بیان کیا گیا ہے۔

(۱۹) رسالہ فوائدِ صوم۔

(۲۰) بیان۔ اس رسالہ میں رمل، جفر، شگون، فال، قرعہ، استخارہ، تسخیر اور ٹوٹکے کا باطل ہونا اور حادو کی حقیقت بیان کی گئی ہے۔

(۲۱) رسالہ امکانِ خرقِ عادات۔ اس رسالہ میں عقلی طور پر خرقِ عادات کی حقیقت کی تشریح کی گئی ہے۔

(۲۲) تربیتِ تعلیمِ عام و تربیتِ اطفال۔

(۲۳) طریقِ انتظامِ ملک۔

(۲۴) طرزِ تحریر۔ اس رسالہ میں احکام، اخبار، عرضی، ترجمہ، علمی مطالب، معاملاتِ شوقیہ،

تغزیت، تہنیت، سفارش کے لکھنے کا فرق اور ریڈنسی و انجینی کی تحریر کی وضع بیان کی گئی ہے۔

اپنی تصنیفات کے متعلق وہ لکھتے ہیں۔

”میرے بعد جس کے بھی ہاتھ یہ مسائل گلیں اگر اپنے ہی نام سے شائع

کر دے تب بھی ہم خوش ہیں اور اگر کسی نالائق کے ہاتھ پڑ گئے وہ تو دو افروشوں

کے حوالہ کر دے گا۔“

بدقسمتی سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مولوی عبدالقادر کا یہ اندیشہ صحیح نکلا اور یہ تمام قیمتی ذخیرہ

کتاب آج قطعاً ناپید ہے اور علمی دنیا ان سے استفادہ کرنے سے محروم ہے۔

مولوی عبدالقادر کے اس مجموعہ تصانیف کو ہم تین حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ (۱) ہندی (۲) تاریخی (۳) علمی و ادبی۔ ہندی تصنیفات میں۔ (۱) تعلیقات بر جامع البرکات (۲) شرح حکم مرتضوی (۳) ترجمہ رسالہ حسن العقیدہ (۴) شرح رسالہ عقائد شاہ عبدالعزیز (۵) کشف حقیقت دعا و اجابت (۸) رسالہ قبلہ نما (۹) رسالہ آداب نکاح (۱۰) رسالہ فوائد صوم۔ (۱۱) برہان (۱۲) رسالہ امکان فرق عادات۔ شامل ہیں یہ تصنیفات مولوی عبدالقادر کے علم و فضل پر وال ہیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ حدیث، فقہ، عقائد اور کلام پر کسی ماہرانہ نظر رکھتے تھے۔ مولوی عبدالقادر حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کے خاندان سے خاص طور سے متاثر ہیں۔ انکار و خیالات کے اعتبار سے بھی ولی اللہی مسلک کے قبیح ہیں۔ حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی کی مجلس و عظیمیں بڑی عقیدت سے شریک ہوتے ہیں۔ شاہ محمد اسماعیل شہید کا ذکر بڑے والہانہ انداز میں کرتے ہیں۔

تاریخی کتابوں میں (۱) رسالہ ہشت درتی اور (۲) تاریخ احوال اجمیر و مارواڑ ہیں۔ پہلی کتاب تو صرف آٹھ اوراق پر مشتمل ہے ظاہر ہے کہ مختصر سا رسالہ ہوگا۔ دوسری کتاب تاریخ احوال اجمیر و مارواڑ ضخیم ہوئی چاہئے۔

علمی و ادبی عنوان کے تحت (۱) سہو اقلام علماء علام (۲) شرح میزان البلاغت شاہ عبدالعزیز (۳) رسالہ عروض (۴) قواعد اردو (۵) حکایات زبان اردو (۶) امثال ہندی و فارسی (۷) رسالہ شطرنج (۸) تربیت تعلیم علوم و تربیت اطفال (۹) طریق انتظام ملک (۱۰) طرز تحریر آتی ہیں۔ ان کتابوں میں سب سے اہم بات یہ ہے کہ مولوی عبدالقادر نے اس زمانہ میں بعض کتابیں اردو زبان میں لکھی ہیں۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ انہوں نے یہ کتابیں انگریز

حکام کو اردو سکھانے کی غرض سے تصنیف کی ہوں گی۔ اردو نشر کی ابتدائی اور تدریجی ترقی کے مطالعہ میں یہ تصنیفات خاص اہمیت کی مالک ہیں۔ مگر افسوس کہ آج ان نوادر کے صرف نام ہی ملتے ہیں۔ اس سلسلہ میں رسالہ عروض، قواعد اردو، حکایات زبان اردو اور امثال ہندی و فارسی خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

مولوی عبدالقادر جس طرح صاحب تصنیف تھے اسی طرح صاحب درس بھی تھے اور اس فن سے ان کو طبعی مناسبت تھی پہلی مرتبہ جب وہ مراد آباد پہنچے تو وقت گزاری کے لئے مراد آباد کی شاہی مسجد میں پہنچ جاتے وہاں اکثر طلباء کتابیں لے آتے اور مولوی عبدالقادر سے استفادہ کرتے۔ سفر بنگال میں بھی بعض لوگوں نے ان سے استفادہ کیا۔ نواب عنایت اللہ خاں نے رام پور میں ان سے ”شافیہ“ پڑھی اکثر انگریز حکام نے اردو و فارسی کی تحصیل کی لیکن جب ۱۳۳۸ھ کے بعد وہ دہلی پہنچے تو اس وقت حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کا انتقال ہو چکا تھا۔ حضرت شاہ عبدالقادر صاحب (ف ۱۲۳۰ھ / ۱۸۱۴ء) حضرت شاہ رفیع الدین صاحب (ف ۱۲۳۳ھ / ۱۸۱۷ء)۔ شاہ ابوسعید مجددی (ف ۱۲۵۰ھ / ۱۸۳۵ء) شاہ غلام علی (ف ۱۲۴۳ھ / ۱۸۲۸ء) شاہ محمد اسماعیل (ف ۱۲۴۶ھ / ۱۸۳۱ء) مولوی رشید الدین خاں (ف ۱۲۵۰ھ / ۱۸۳۴ء) اور مولانا فضل امام (ف ۱۲۴۳ھ / ۱۸۲۸ء) وفات پا چکے تھے۔ ان کے جانشین اور فیض یافتہ علماء مسند درس و تدریس اور سجادہ رشد و ہدایت سنبھالے ہوئے تھے۔ اور دہلی کی علمی روایات برقرار تھیں۔ اکثر علماء درس و تدریس اور علوم دین کی نشر و اشاعت میں مصروف تھے۔ ان علمائے ربانین میں شاہ مولانا محمد اسحاق (ف ۱۲۶۲ھ / ۱۸۴۵ء) شاہ احمد سعید مجددی (ف ۱۲۶۶ھ / ۱۸۵۰ء) شاہ عبدالغنی (ف ۱۲۹۶ھ / ۱۸۷۹ء) مفتی صدر الدین (ف ۱۲۸۵ھ / ۱۸۶۸ء) مولانا فضل حق خیر آبادی (ف ۱۲۷۸ھ / ۱۸۶۱ء) مولانا مملوک علی (ف ۱۲۶۹ھ / ۱۸۵۲ء) اور مولوی کریم اللہ دہلوی (ف ۱۳۰۱ھ / ۱۸۸۳ء) مولوی کریمت علی (ف ۱۲۷۷ھ / ۱۸۶۰ء)

سرفہرست ہیں۔ ان ہی علمائے کرام کے ساتھ ہمارے مولوی عبدالقادر بھی دہلی میں درس دیتے ہیں چنانچہ
آخری زمانہ کے نامور عالم (شمس العلماء) میاں تذیر حسین ہادی نے (ف ۱۳۲۲ھ) مولوی عبدالقادر
سے تحصیل علم کی۔ دہلی کی یہ علمی فضا جنگ آزادی ۱۸۵۷ء تک قائم رہی۔ چنانچہ
جب ۱۲۶۹ھ میں نواب صدیق حسن تحصیل علم کی غرض سے دہلی پہنچے تو اس وقت کی دہلی
کے متعلق ان کے سوانح نگار لکھتے ہیں:-

”دہلی کو نہ صرف ہمارا جگان ہند کی راجدھانی اور سلاطین مغلیہ کی دارالسلطنت
ہونے کا فخر حاصل رہا ہے بلکہ وہ ہمیشہ اکتشافات علمی اور نشر علوم مذہبی کا جامعہ کلیہ،
صناعات و فنون کا بیت الحکمت اور معارف سلوک و طریقت اور ارشاد کا
مرجع عام رہا ہے۔ اگرچہ پچھلے زمانہ میں طوائف الملوکی اور مسلمانوں کی جلد جلد تنزل
پذیر حالت نے اس کو بجائے دارالسلطنت ہونے کے باڑیچے روزگار اور بجائے پرستش
علوم و فنون ہونے کے ماتم کردہ علم و عمل اور بجائے ادب گاہ صفا ہونے کے دارالافتن
بنادیا تھا جس کو ایک مختصر مگر جامع اور مانع الفاظ میں اجڑا دیا کہہ سکتے ہیں۔ پھر بھی اس کی
خاک پاک میں جا بجا ایسے طلائی ذرے موجود تھے جو اس کی مٹی کو کسیر شفا اور اس کے در
کی جبین سائی کو سرمایہ سعادت کو نین بنائے ہوئے تھے۔ دور دور کے تشیگان علم اور
طالبان سلوک شیرِ رحال کر کے وہاں آتے تھے اور نعمت علم و سلوک سے متمتع اور
سیراب ہو کر واپس جاتے تھے۔“

۱۔ الحیاۃ بعد المات از فضل حسین ص ۳۶ (مطبع اکبری آگرہ ۱۳۲۶ھ)

۲۔ آثار صدیقی موسوم بہ سیرت والا جہی از نواب علی حسن خاں حصہ دوم ص ۱۰ (مطبع نوکلشور لکھنؤ ۱۳۲۲ھ)

بقول صاحب تذکرہ کالان رام پور جب مولوی عبدالقادر دہلی پہنچے تو آخری مغل بادشاہ
سراج الدین ابوظفر بہادر شاہ سے بھی ان کا تعلق رہا اور اس زمانہ کی مجلس میں ایک امتیاز
کے مالک ہوئے۔ مرزا غالب اور نواب مصطفیٰ خاں شیقتہ سے روابط تھے۔ مولوی
عبدالقادر شاعری میں اس کو پسند نہیں کرتے تھے کہ لغات اور اصطلاحات کی بھرمار ہو۔
مرزا غالب کا اس زمانہ میں مشکل پسندی کی طرف رجحان تھا وہ مرزا بیدل کے پیرو تھے
جیسا کہ وہ خود فرماتے ہیں۔

طرز بیدل میں ریختہ لکھنا اسد اللہ خاں قیامت ہے

مرزا غالب بڑی جانکاہی اور جگر کاوی سے ایسا کلام کہتے تھے جو الفاظ و تراکیب کے
لحاظ سے نہایت پر شکوہ اور شاندار معلوم ہوتا مگر معنی کے اعتبار سے چہستان ہوتا تھا مولوی
عبدالقادر غمگین ان لوگوں میں سے تھے جنہوں نے نہایت لطیف اور ظریفانہ انداز میں مرزا
غالب کو سمجھایا کہ مشکل لغات اور پر شکوہ الفاظ، کلام کی خوبی نہیں ہیں اور یہ طرز و انداز
صحت مندانہ فکر اور قبولیت عام کے عنصر سے عاری ہے اس واقعہ کو خواجہ الطاف حسین
حالی اس طرح لکھتے ہیں۔

”ایک دفعہ مولوی عبدالقادر رام پوری نے جو نہایت ظریف الطبع تھے جن کو چند روز
قلعہ دہلی سے تعلق رہا تھا مرزا (غالب) سے کسی موقع پر یہ کہا کہ آپ کا ایک شعر سمجھ
میں نہیں آتا اور اسی وقت دو مصرعے خود موزوں کر کے مرزا کے سامنے پڑھے۔
پہلے تو ردغین گل بھینس کے انڈے نے نکال پھر دو جتنی ہے گل بھینس کے انڈے نے نکال

مرزا حسن کر سخت حیران ہوئے اور کہا کہ حاشا یہ میرا شعر نہیں ہے۔ مولوی عبدالقادر نے
ازراہ مزاج کے کہا میں نے خود آپ کے دیوان میں دیکھا ہے اور دیوان ہو تو میں اب
دکھا سکتا ہوں آخر مرزا کو معلوم ہوا کہ مجھ پر اس پیرایہ میں اعتراض کرتے ہیں اور گویا یہ
جانتے ہیں کہ تمہارے دیوان میں اس قسم کے اشعار ہوتے ہیں۔

صاحب تذکرہ کمالان رام پور اس سلسلہ میں یہ نشاندہی فرماتے ہیں کہ مرزا غالب سے نواب
مصطفیٰ خاں نے کہا کہ مولوی (عبدالقادر) صاحب نے آپ کے کلام سے ظرافت کی ہے یہ
خواجہ الطاف حسین حالی اس قسم کے واقعات سے یہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ ان نکتہ چینیوں اور
تعریضوں سے مرزا غالب متنبہ ہوئے اور آہستہ آہستہ ان کی طبیعت راہ راست پر آگئی۔
مولوی عبدالقادر نے اردو زبان کے محاورات تذکیر و تانیث، سند الفاظ، اور کلام کی سلاست
و روانی کے سلسلہ میں بڑی صحت مندانہ بحث کی ہے اور جانبدارانہ انداز میں میر تقی میر
اور مرزا رفیع سودا پر بھی تنقید کی ہے۔

حاصل یہ ہے کہ مولوی عبدالقادر جیسے نقاد ان سخن کی نکتہ چینیوں اور تعریضوں سے مرزا
غالب نے مشکل پسندی کو چھوڑ کر سلاست و روانی کو اختیار کیا۔
مولوی عبدالقادر، نواب محمد سعید خاں، نواب رام پور کے عہد میں دہلی سے رام پور گئے۔
نواب صاحب نے اول عدالت دیوانی و فوجداری میں مفتی مقرر فرمایا۔ اور اس کے بعد مدظلہ عالیہ
کے نگران اور حاکم مرافعہ مقرر ہوئے اور آخر وقت تک رام پور میں رہے رام پور میں عام طور

سے مولوی عبدالقادر چیف کے نام سے مشہور تھے۔ ۷ رجب ۱۲۶۵ھ میں رام پور میں انتقال ہوا اور مولانا جمال الدین کے حقیقہ میں دروازہ کے پاس بیروں کے نیچے دفن ہوئے۔ منشی امیر احمد مینائی مرحوم لکھتے ہیں کہ پینسٹھ (۶۵) برس کی عمر پائی۔ بارہ سو پینسٹھ میں رجب کی ساتویں تاریخ زیر خاک آرام کیا۔ ۷

منشی امیر احمد مینائی مرحوم کا یہ بیان کہ مولوی عبدالقادر نے پینسٹھ برس کی عمر پائی درست نہیں ہے کیونکہ مولوی عبدالقادر کی پیدائش ۱۱۹۵ھ کی ہے جیسا کہ انھوں نے خود مختلف بیانات میں کہا ہے اور ۱۲۶۵ھ میں ان کا انتقال ہوا لہذا انتقال کے وقت ان کی عمر ستر سال کی تھی نہ کہ بقول منشی امیر احمد مینائی ۶۵ سال کی۔

مولوی عبدالقادر نے دو بیٹے یادگار چھوڑے، بڑے بیٹے مولوی مرزا عبدالہادی اور چھوٹے مرزا عبدالقیوم تھے۔ مولوی عبدالہادی سرکار انگریزی میں ملازم رہے اور ڈپٹی کلکٹر تک ترقی کی۔ ان کے صاحبزادے مرزا نصیر الدین تھے جنھوں نے مشہور روہیہ سردار نجیب الدین کے حالات میں ایک کتاب ”نجیب التواریخ“ مرتب کی ہے۔ نصیر الدین کے بیٹے مرزا امیر الدین رائے ڈپٹی کلکٹر علی گڑھ تھے۔ کراچی میں انتقال ہوا۔ مرزا عبدالقیوم کا حال معلوم نہ ہو سکا۔

ترتیب کے سلسلہ میں چند باتیں عرض کرنی ہیں۔ مترجم نے تمام ترجمہ ایک دفتر میں لکھا ہے نہ کوئی عنوان ہے نہ پیرا گراف، ابواب کی تقسیم، پیرا گرافوں کی پابندی، عنوانات سب

۷ رجب ۱۲۶۵ھ مطابق ۳۰ مئی ۱۸۴۹ء۔

۷ کتاب یادگار ۲۷۲۳

۷ مصنف کا خود نوشت نسخہ عبدالسلام کلکشن مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں موجود ہے۔

ہمارے قائم کئے ہوئے ہیں۔ مترجم نے ترجمہ میں لفظی پابندی پر زور دیا ہے ہم نے با محذور بنانے کی کوشش کی ہے۔ مگر اس میں اختیاط کا پہلو اختیار کیا ہے۔ اصل کتاب جابجا کرم خورد ہے۔ اس لئے ترجمہ میں بھی وہ مقامات چھوٹے ہوئے ہیں۔ خاص طور سے انگریزی حکام کے نام نہایت غلط تحریر ہوئے ہیں۔ حتیٰ الوسع ان ناموں کی صحت کر دی گئی ہے لیکن پھر بھی بعض مشتبہ معلوم ہوتے ہیں ترتیب و حواشی کے سلسلہ میں ہمیں سب سے زیادہ مدد اپنے ذاتی کتب خانہ سے ملی۔ اس کے علاوہ پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی اور آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کے کتب خانوں سے بھی مدد ملی۔ بعض اہم کتابیں مخدومی مولانا محمد عبدالرشید نعمانی صاحب اور محترمی مولوی محمد سلیمان بدایونی صاحب کے ذخائر علمی سے ملیں جس کے لئے میں ان ہر دو بزرگوں کا منت پذیر ہوں۔

جن کتابوں کا حواشی میں حوالہ دیا گیا ہے۔ ان میں مؤلف کے نام، مطبع، مقام اور سن طباعت کو ضرور لکھا گیا ہے اکثر ایسی کتابیں ملیں جن میں سن طباعت یا بعض اوقات معتم طباعت بھی نہیں ہے۔ ایسی صورت میں تو سین میں مطبوعہ لکھ دیا ہے۔ خاتمہ کتاب میں دو ضمیمے نوابان رام پور اور دہلی کے رزیڈنٹ و ایجنٹ۔ فہرست کتب حوالہ جات اور اشاریہ بھی شامل کئے گئے ہیں۔

آخر میں ناظرین کرام سے گزارش ہے کہ اگر اس کتاب کے حواشی یا ترتیب میں کوئی سقیم یا کمی نظر آئے تو اس کو خاکسار مرتب کی قلت علمی اور بے بضاعتی پر محمول فرمائیں۔

خاکسار۔ محمد ایوب قادری

کراچی۔

۲۰ رجب المرجب ۱۳۹۹ھ

مطابق ۱۹ جنوری ۱۹۷۶ء

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حقیقت یہ ہے کہ ہمارا خیر اولین آب و گل سے عبارت ہے
 اور آخر کار زیرِ خاک ہی جانا ہے۔ چنانچہ ہماری یہ آمد و رفت
 خود اختیاری نہیں بلکہ یہ چند روزہ زندگی بھی کسی اور ہی کے
 قبضہ میں ہے جو بے حد ہوشیار اور بے مثل قدرت والا
 ہے جس نے اس قالبِ خاکی میں جان ڈالی پھر عقل و
 ہوش بخشا اور ہماری جنس میں سے ایک ایسی ذات کو پسند
 کیا جس نے تمام اشیاء کو کانٹے کی تول کر دکھایا تاکہ ہم لوگ
 ظلم و ستم سے باز رہیں اور جب عالمِ آخرت میں پہنچیں تو ہمیشہ
 آرام سے رہیں یہ بے بضاعت اس سے زیادہ کیا حمد و ثنا
 کر سکتا ہے۔

عبدالقدیر



و اما در خصوص این که...

در این مورد...

و در این باره...

و در این خصوص...

و در این مورد...

و در این باره...

و در این خصوص...

و در این مورد...

و در این باره...

و در این خصوص...

و در این مورد...

و در این باره...

و در این خصوص...

باب اول

خاندان میرے بزرگوں میں اسحاق نامی آذر بایجان میں ایک خانہ نشین شخص تھے جو خشک سالی کی بنا پر آذر بایجان سے ہرات پہنچے اور چند روز وہاں قیام کیا اور ہرات میں احمد نامی بچہ بچپن ہی میں رہنمائی کی بنا پر سب سے پہلے سینہ کو گنجینہ عرفان بنایا، احمد نے اُس زمانہ میں ہندوستان کا راستہ لیا، جبکہ محمود خاں اور امثرث خاں افغان ایران میں ہنگامے کر رہے تھے۔ احمد سیدھے دہلی پہنچے کچھ عرصہ تک ان کو کسی نے نہ پوچھا یہاں تک کہ جو کچھ سرمایہ پاس تھا خور و نوش میں ختم ہو گیا اور سوائے رحمت باری کے کوئی ذریعہ نہ رہا تب رحمت الہی جوش میں آئی اور بغیر کسی کی دستگیری کے مدرسہ غازی الدین میں امامت کی جگہ لگئی اور مولوی نذیر محمد مدرس اور مرزا جان (متولی) سے دوستانہ بلکہ برادرانہ راہ ورسم پیدا ہو گئی۔ مرزا احمد کا ایک بر لاسی نسل کی لڑکی سے عقد ہو گیا جس سے تین لڑکے محمد اعظم، محمد منظم اور محمد اسلم پیدا ہوئے سب نے پیشہ سپہ گری اختیار کیا، محمد اعظم عالم نوجوانی میں نظام الدین اولیاء کے رہستہ

۱۰۹۹ھ (مرزا) اسحاق ۱۰۹۹ھ میں تبریز میں پیدا ہوئے اور تاج شاہ کی جنگ میں ہرات میں فوت ہوئے مرزا احمد (مرزا) اسحاق کے بیٹے تھے تحصیل علوم سراج نامہ مولائے کی فلم حدیث میں محدث کلمہ درج رکھتے تھے ۱۱۳۶ھ اور ۱۱۳۷ھ کے درمیان دہلی آئے احمد محدث کا ۱۱۳۷ھ میں انتقال ہوا۔

(تذکرہ کالان رام پور از حافظ احمد علی خاں شوق ص ۲۶۹، مطبوعہ ہمدرد پریس دہلی ۱۳۲۷ھ)
 مدرسہ غازی الدین خاں فیروز جنگ التوفی ۱۲۸۷ھ (والد نظام الملک آصف جاہ اول) نے اجیری دروازہ کلمہ پاس قائم کیا تھا مدرسہ کی عمارت کے ساتھ ایک خوبصورت مسجد بھی تعمیر کرائی تھی اور پاس ہی مقبرہ مولانا جہاں خودہ فن ہوئے۔ اس مدرسہ کا دوسرا دور ۱۲۸۷ھ میں شروع ہوا اور ۱۲۸۷ھ میں یہ مدرسہ دہلی کالج میں تبدیل ہو گیا جو جنگ آزادی ۱۸۵۷ء سے پہلے دہلی کی ایک مشہور درسگاہ تھی۔ مولوی عبدالحی صاحب نے مروجہ دہلی کالج میں مدرسہ غازی الدین کا بانی فیروز جنگ ثانی خلع نظام الملک آصف جاہ لکھا ہے جو صحیح نہیں ہے۔ (ہندوستان کی قدیم اسلامی درسگاہیں از ابدالہ حسنات ندوی ص ۲۰۰ مطبع معارف اعلیٰ گزشتہ ۱۹۲۲ء و مروجہ دہلی کالج از مولوی عبدالحی صاحب مطبوعہ عام پریس فاہمد ۱۳۵۷ھ)

میں گھوڑے سے کرکریاں بچا تسلیم ہوا اور محمد معظم باپ کی اطلاع بغیر دکن کو روانہ ہو گیا پھر اس کی کوئی خبر
 نہیں ملی۔ محمد اسلم باپ کے ساتھ زندگی بسر کرتا رہا اور اس کا نکاح خواجہ محمد امین پسر خواجہ محمد اسحاق کی لڑکی
 کے ساتھ ہو گیا خواجہ محمد امین اس شہر دہلی میں نووارد تھے اس کے بعد جب شہر دہلی ایرانی مسلمانوں اور کافران
 دکن کے ہاتھوں تباہ ہوا تو محمد اسلم والدین کے حکم سے اپنی بیوی اور ہفت سالہ لڑکے محمد اکرم کو چھوڑ کر
 قاسم علی خان عالیجاہ کے لشکر میں برنگال پہنچے اور وہاں اپنی آسائش کا سامان فراہم کر لیا اور وہیں رہنے
 کا ارادہ کر لیا کہ بچہ خط لکھا کہ نامہ بر کے ہمراہ فوراً چلے آئیں وہ وہاں سے روانہ ہو کر مراد آباد
 پہنچے تھے کہ زمانہ نے پٹنا کھایا اور دوسرا نامہ بر پہنچا کہ جہاں بھی پہنچے ہوں آگے پیروں بڑھائیں جی بھی
 اتنا ہوں اس شہر مراد آباد میں خاندان رستم خاں عالمگیری کے کہ سید احمد امیر کبیر قشوں
 افغانان کھنڈ کے درمیان تھی کوئی شناسائی نہ رکھتے تھے ان کے ہمسایہ کے مکان پر
 اور ان بزرگوار نے جو کچھ نوکری میں فراہم کیا تھا قاسم علی خاں کی شکست میں اور بہ ہزار
 دشواری بانس بریلی تک آیا اور کادہاں سرائے میں قیام کیا سواری کا گھوڑا مرچکا تھا کوڑی پاس نہ
 رہی تھی راستہ کی تکالیف کی وجہ سے سخت بخار میں مبتلا ہوا اور بیماری نے طول کھینچا اب گو تھا
 لیکن چل نہیں سکتا تھا آرام لیا دروازہ پر آیا سوداگر کے

۱۱۰۰ھ حملہ مرشد آباد ۱۱۰۰ھ مرشد آباد ۱۱۰۰ھ

۱۱۰۰ھ قاسم علی خاں کو انگریزوں نے مرشد آباد میں بیرجہ کی بجائے مرشد آباد کا قیام بنایا تھا۔

۱۱۰۰ھ یہ مقام کرم خورہ ہے۔ مفہوم واضح ہے کہ محمد اسلم نے پٹنالی و عیال کو لانے کا ارادہ کیا تھا

۱۱۰۰ھ و ۱۱۰۰ھ یہ مقامات کرم خورہ ہیں ۱۱۰۰ھ قاسم علی خاں مرشد آباد کے ہاتھ میں کٹھ پتلی بنا پسند نہ کیا تو انگریزوں
 نے ۱۱۰۰ھ میں دوبارہ بیرجہ کو مرشد آباد کا قیام بنایا ۱۱۰۰ھ میں قاسم علی خاں بریلی پہنچے حافظ الملک حافظ رحمت خاں نے بہت
 کچھ دلہی اور خاطر مدارات کی اور اپنی پناہ میں لے کر آؤ کہ سے تین کوس کے فاصلے پر مقام بیرجہ میں قیام سنا انھوں نے قاسم علی خاں کی حویلی میں
 مقیم کیا جہاں دو پانچ سال رہے ۱۱۰۰ھ میں قاسم علی خاں کادہلی میں انتقال ہوا۔ (جات حافظ رحمت خاں از سید القاسمی بیرجہ ۱۱۰۰ھ قاسم علی خاں کی حویلی میں
 سیر القاسمی جلد دوم ۱۱۰۰ھ) (مکتبہ پرہیز ۱۱۰۰ھ) (مکتبہ رحمت خاں علی طیش مبلور و مبلور کبری ۱۱۰۰ھ) (مکتبہ رحمت خاں علی طیش مبلور و مبلور کبری ۱۱۰۰ھ)

۱۱۰۰ھ قاسم علی خاں کو انگریزوں نے مرشد آباد میں بیرجہ کی بجائے مرشد آباد کا قیام بنایا تھا۔

۱۱۰۰ھ یہ مقامات کرم خورہ ہیں مگر سیان و سبانی سے مفہوم واضح ہے۔

لڑکے نے جس کی دہلی میں مدرسہ (غازی الدین) کے سامنے دکان تھی اس کو (محمد اسلم) دیکھ کر پہچان لیا اور کہا کہ یہاں تمہارا بے بیوی بچہ تو مراد آباد میں ہیں تم یہاں کیا کر رہے ہو؟ جواب دیا کچھ نہیں تنگدستی اور ناتوانی کی وجہ سے نہ چلنے کی طاقت ہے اور نہ رہنے کی کوئی صورت، سودا کرنے کہا کہ جو کچھ ہمیں میسر ہے وہ تمہاری ہی برکت سے ہے کل میں اپنے آدمیوں کو بلانے کے لئے مراد آباد پہلی بھیج رہا ہوں اس سے بہتر کہا ہو گا کہ تم اس میں بیٹھ کر آرام سے گھر پہنچ جاؤ انہوں نے اس کی اس آشنا دوستی کی خوب داد دی اور علی الصباح بریلی سے مراد آباد کو روانہ ہو گئے اور مٹھی بھرنا تو ان ہڈیوں کو بصد شوری گھر پہنچا یا چند روز زندہ رہے، مرض میں زیادتی ہوتی رہی علاج کے لئے ہاتھ تنگ تھا آخر کار اس خاکدان کو چھوڑ ہی دیا اور میرا احمد کے مصطفیٰ کے مقبرستان میں ان کو سپرد خاک کیا گیا۔

مرزا محمد اکرم محمد اسلم نے ایک ہشت سالہ لڑکا مسمیٰ محمد اکرم چھوڑا جس کا سر پرست سوائے اس کی ماں کے کوئی نہ تھا ماں نے ہی اس کو قرآن شریف پڑھایا اس کے بعد مادر شفق اپنی بڑی بہن سے ملاقات کے لئے مصطفیٰ آباد عرف رام پور آئیں رام پور مراد آباد سے جانب مشرق دس کوس کے فاصلے پر ہے ان کی بہن مولوی محمد مقیم صاحب (نواب فیض اللہ خاں کے فرزند محمد علی خاں کے استاد) کی بیوی تھیں انہوں نے کہا کہ بہ نسبت مراد آباد کے تمہارا یہاں رہنا بہتر ہے کیونکہ وہاں تمہارا غم خوار کون ہے؟ انہوں نے بھی اس کو منظور کر لیا۔ بلکہ تو دل سے سن کر کبوتروں کو اپنے ہم عمر دوستوں کے

لے مرزا محمد اسلم کا انتقال مراد آباد میں ۱۱۹۳ھ میں ہوا (تذکرہ کالان رام پور ص ۳۶)

مولوی محمد مقیم نواب فیض اللہ خاں دہلی رام پور کی طرف سے بطریق سفارت گورنر کے پاس بھی آتے جلتے تھے (تذکرہ کالان رام پور ص ۳۶) یہاں ایک صوفی متن کتاب سے غائب ہے مگر انداز یہ ہوتا ہے کہ اس مقام پر مولوی عبدالقادر نے اپنے والد مرزا محمد اکرم اور اپنی پیدائش کا ذکر کیا ہے مرزا محمد اکرم کا فصل حال تذکرہ کالان رام پور میں تحریر ہے جس کا اقتباس درج ذیل ہے۔

”مرزا محمد اکرم ولد مرزا محمد اسلم — مرزا محمد اسلم کے انتقال کے وقت مرزا اکرم کی عمر سات سال کی تھی آپ اپنی والدہ کے قریب ۱۱۹۳ھ میں اپنا خالہ مولوی محمد مقیم کی بیوی کے گھر مانم پور آئے تحصیل علم کے بعد اٹھارہ سال کی عمر میں ۱۲۱۱ھ میں آپ کی شادی مراد آباد محلہ مظہرہ میں مرزا غلام مصطفیٰ بیگ کی دختر سے ہوئی عمار کی صحبت سے رغبت تھی اردو شاعری کا شان بھی تھا استاد تخلص بتا تمام عمر صاحبزادہ غلام علی خاں خلیف نواب فیض اللہ خاں کے معاصروں میں رہے ۱۲۳۳ھ میں رام پور میں انتقال ہوا اور شاہ بغدادی کے احاطہ مزار میں چوتراہ کے نیچے دفن ہوئے آپ نے تین فرزند مولوی مفتی عبدالقادر خاں، مرزا (۱۲۳۳ھ میں)

سپر دیکھا

تعلیم و تربیت

اسی عرصہ میں میرنی ثانی جو میری دادی کی طرح سوائے میری والدہ کے کوئی اور اولاد نہ رکھتی تھیں اس (والدہ) کی جدائی سے پریشان تھیں۔ میری دادی کے بلائے پر گھر اور عزیزوں کو مراد آباد چھوڑ کر رام پور پہنچ گئیں اور اپنی لڑکی کے ساتھ رہنے لگیں چار سال تک یہ دونوں بزرگھیاں میری پرورش کرتی رہیں۔ میری زبان کھلتے ہی سب سے پہلے لفظ اماں، ابا سے آشنا ہوئی اور وہ (دادی) میری والدہ کو بھی دہلی کی اُردو سکھاتی تھیں اور ہمیشہ یہ رہتا کہ جو بات مراد آباد کے محاورہ کی دہلی کے محاورہ کے خلاف زبان پر آتی ان (والدہ) کو اس پر فوراً متنبہ کر دیتیں جب میری زبان سے حرت صاف نکلنے لگے تو مولانا (مفتی سرت الدین رام پوری) نے مجھے آیہ کریمہ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ الَّذِیْ لَمْ یَتَّخِذْ وَلَدًا وَّلَمْ یَکُنْ لَّہٗ شَرِیْکٌ فِی الْمُلْکِ وَّلَمْ یَکُنْ لَّہٗ دَلِیْلٌ مِّنَ الدِّیْنِ کَبَرًا تَلْبِیْرًا ۝ بطریق رسم سکھائی۔ پھر وادی اور ثانی نے خورد و نوش کا وہ طریقہ جس سے دیکھنے والے کو ناگوار نہ گزرے بتایا کہ غٹ غٹ کی آواز نہ نکلے اور پانی کا اتنا گھونٹ نہ لے کہ حلق میں گھٹ جائے اور کسی کے سامنے اشیائے خورد و پی نہ دیکھ کر اس پر نظر نہ جمائے اور بے بلائے جا کر پہلو بہ پہلو نہ بیٹھے بلکہ اجازت ہوتے ہوئے فاصلہ سے سامنے بیٹھے آنکھ ناک اور منہ کو صاف رکھے۔

سلسلہ صفحہ ۱۷۱

محمد ناصر اور مرزا غلام باسطیاد کا چھوڑے۔ (تذکرہ کلام رام پور ص ۳۶۹)

مفتی امیر احمد مینائی انتخاب یادگار میں لکھتے ہیں۔

مرزا محمد اکرم ولد مرزا محمد اسلم فرد مبین تھے طریق و ذہن تھے کلام میں لطافت ہے ۱۲۲۹ھ سال رحلت ہے پچھتر سال کی عمر بانی چند شعر ملے وہ درج مذکورہ ہوئے شاعرانہ اس کے ساتھ سے اک بار گر بڑا
آنکھوں کا اپنی جب اسکے قناری (انتخاب یادگار مفتی امیر احمد مینائی)
ایسے ملنے کے نہیں ناز اٹھانے والے (مرتبہ المطالع کتب ۱۲۲۹ھ)

مرزا محمد اکرم کا حال قاتل ۱۲۳۳ھ ہے انتخاب یادگار میں سال قاتل صحیح نہیں لکھا ہر اسی طرح ان ہر دو تذکرہ نویس مولف تذکرہ کا طمان نام پورو مولف انتخاب یادگار نے جس جگہ مولوی عبدالقادر خاں کا حال تحریر کیا ہے وہاں ان کے والد کا نام مرزا محمد اکرم کے بجائے مرزا محمد کرم لکھا ہے جو صحیح نہیں ہے۔ لہذا یہ معلوم ہوتا ہے کہ مولوی عبدالقادر کو بچپن میں کبوتروں سے دلچسپی تھی جب ان کو نصیحت کی گئی تو کبوتر دوستوں کے ہمراہ دیکھ کر روئے۔

۱۷۱ (ترجمہ) سب تعریف اس اللہ کے لئے ہے جو اولاد نہیں رکھتا اور ذکوہ اس کے ملک میں شریک ہوا اور نہ کوئی کمزوری کا سہارا ہے اس کی بڑائی کو بڑا جان کر۔

میرے والد جب مجھ کو مولانا (مفتی شرف الدین) کے سامنے لے جاتے تو وہ ہر کام اور ہر وقت کی تفریح دُعائیں مجھے تعلیم فرماتے اپنا بچہ جب میری عمر کے چار سال چند ماہ گزر گئے تو برسم اہل اسلام طے ہوا کہ بزم احیاء میں قرآن شریف کی تعلیم شروع کرائی جائے حسب الارشاد جناب مولانا (مفتی شرف الدین) میں نے سورہ اقلہ زبانی پڑھ دی اگرچہ ہنوز حرف شناس نہ تھا مگر والدہ صاحبہ کی زبانی یاد کر چکا تھا اس کے بعد دادی صاحبہ نے قرآن شریف کی تعلیم دی جب تک آموختہ ٹھیک نہ سن لیتی تھیں کسی بات کی اجازت نہ دیتی تھیں۔ بلکہ کبھی کبھی یاد کر لینے سے پہلے کھانا بھی نہیں ملتا تھا۔ سات سال کی عمر میں قرآن شریف ختم ہوا اور حضرت مولانا نے نماز سکھائی، اب کچھ نماز کی تاکید بھی مجھ پر ہونے لگی چونکہ اس وقت جداگانہ معلم رکھنے کی گنجائش نہ تھی اور والدین خبر رسائی کی بنا پر عام مکتبوں میں جہاں عام لوگوں کے بچے بھی ہوتے ہیں بھیجنا مناسب نہ سمجھتے تھے لامحالہ چودہ برس کی عمر تک گھر میں پرورش پاتا رہا۔ دادی نے پند نامہ سعدی (کریم) اور منطق الطیر خواجہ فرید الدین عطار پڑھائی اس کے بعد والد صاحب اگر مصاحبت (صاحبزادہ نظام علی خاں) سے جو شبانہ روز کی حاضر باشی تھی فرصت پاتے تو کبھی چند سطر گلستاں کی اور کبھی ایک دو شعر بوستاں کے اور کبھی کسی کی تحریر پڑھنے کے لئے مجھے دیتے اور اس بات کا ہمیشہ لحاظ رہتا کہ جو بات ایک مرتبہ میری زبان سے ٹھیک نکل گئی اس کو دوبارہ خود نہ کہتے بلکہ میں ہی اس کو کہتا اور اگر میں اپنی فراموشی کا اظہار کرتا تو کچھ سخت سست کہنے کے بعد یاد دلا دیتے۔

والد صاحب کو جس وقت فرصت ملتی روزانہ ایک مرتبہ حضرت مولانا (مفتی شرف الدین) کی خدمت میں حاضر ہو کر مذہبی و ادبی علوم اور تہذیب اخلاق حاصل کرتے تھے، حضرت مولانا کی تعلیم کی برکت سے میرے والد نے باوجود عالم جوانی کے اقوال و افعال میں وہ طرز بزرگانہ حاصل کر لیا کہ بزرگوں اور زاہدوں کے دل مسخر ہونے لگے۔

جب میری عمر تیرہ سال ہو گئی تو شہر (رام پور) میں ایک عام حائضہ پیش آیا
کوائف رام پور کہ ۱۸۹۳ء ایچہ شہنشاہ کو نواب فیض اللہ خاں دہلی شہر نے ایک دنیل کے عارضہ

۱۵ اس سے معلوم ہوا کہ مولف کی سن پیدائش ۱۱۹۵ھ ہے۔

۱۶ نواب فیض اللہ خاں پسر نواب علی محمد خاں دہلی وکیل کھنڈہ ۱۲۴۲ھ میں آفرید میں پیدا ہوئے جب انتظامی امور کے لحاظ سے ری سیل کھنڈ کی تعلیم کی گئی تو شاہ آباد اور رام پور وغیرہ کا علاقہ نواب فیض اللہ خاں کو ۱۲۶۴ھ میں شجاع الدولہ نے روہیل کھنڈ پر (باقی صفحہ پر)

میں جو ناگہاں ان کی پشت پر نکل آیا تھا اس دار فانی کو چھوڑ کر ملک جاودانی کی راہ لی اور نواب محمد علی خاں ان کے بڑے لڑکے اور ولی عہد ان کے جانشین ہوئے اور باپ کے خزانہ کو جو ستر لاکھ سے زیادہ نصرت خاں مرحوم کے مکان میں اس کے لڑکوں شجاعت خاں، فیض محمد خاں اور دوست محمد خاں کی تحویل میں تھا وہاں سے اٹھوا کر اپنے گھر منگوا لیا لیکن بموجب فردتین لاکھ روپے کی اسٹرنیاں کم لکھیں اور یہ تینوں فرزند پابہ زنجیر ہوئے۔

نواب محمد علی خاں کے سب بھائی یعنی حسن علی خاں، فتح علی خاں، غلام محمد خاں، یعقوب علی خاں قاسم علی خاں اور کریم اللہ خاں (جو اب تک صحیح سالم مراد آباد میں ہیں) اور عموی زادوں میمنی

(سلسلہ صفحہ گزشتہ)

تقدیر کے صرف رام پور کا علاقہ نواب فیض اللہ خاں کو چھوڑا۔ یہ رئیس نہایت باتدبیر شجاع مدبر۔ خدا ترس اور پابند شریعت تھا۔

(اخبار الصنادید از حکیم نجم الغنی رام پوری جلد اول صفحہ ۵۹۸ نوکثر پریس لکھنؤ ۱۹۱۸ء)

نواب محمد علی خاں نواب فیض اللہ خاں کے سب سے بڑے بیٹے تھے ۱۱۶۶ھ میں پیدا ہوئے ان کی شادی سب اللہ خاں ولد دوست علی خاں کی بیٹی آجان بیگم کے ساتھ ہوئی تھی جس سے احمد علی خاں پیدا ہوئے۔ نواب فیض اللہ خاں نے محمد علی خاں ہی کو اپنا ولی عہد مقرر کیا اور اپنی زندگی ہی میں اپنے تمام عہدہ داروں بیٹوں اور بھتیجیوں سے محمد علی خاں کو تدریس دلوادی تھیں جیسا کہ جنگ نامہ دو جوڑہ سے اندازہ ہوتا ہے۔

خلف ان میں تھا اک مستد علی	اسی پر پردہ رکی تھی شفقت دلی
وہ از بسکہ تھا پاک عالی مزاج	یہ چاہا پدر نے کہ دون اسکو راج
ہذا سے اپنے جیتے ہی جی	زروئے دلی عہدی دستار دی
یہ کہتا تھا ہر ایک سے ہی جیب	محمد علی خاں ہے عالی نصیب
ولد ہوا گھر میں جبکہ یہ پور	اسی دن سے دولت پاپا تھور
کیا اس لئے میں نے مختار سے	دل جاں سے کنا ہوں میں پیار سے
تم اس کو رئیس اپنا جانا کرو	کرے حکم جو اس کو انا کرو

(اخبار الصنادید جلد اول صفحہ ۵۹۸)

نصرت اللہ خاں پسر نواب عبداللہ خاں اور مصطفیٰ خاں پسر نواب اللہ یار خاں اور احمد یار خاں
پسر نواب محمد یار خاں (جو اب تک ٹانڈہ میں بسر اوقات کر رہے ہیں) سب نے اس کے فرمان
پر سر تسلیم خم کر لیا مصطفیٰ خاں اس وقت لکھنؤ میں تھے۔ مگر غلام محمد خاں نے جو نواب محمد علی خاں کا حقیقی
بھائی تھا اور باپ کے زمانہ سے ریاست کے خواب دیکھ رہا تھا اپنے دل میں کچھ اور منصوبہ گمانھا اگرچہ
مسند نشین نے پہلے چاروں بھائیوں کو بطور خلعت ڈوسوا مگر خاں عطا کیں اور غلام محمد خاں کو جوان ہیں کس
تھا مصاحبت اور فوجی مختاری کا امتیاز بھی بخشنا لیکن اس کے حوصلے نے اس پر قناعت نہ کی بلکہ فوج کے
شوریدہ مسروں مثل خاندان محمد عمر خاں اور مصطفیٰ خاں عرف بنو خاں کو اپنے ساتھ ملا لیا اور کہا کہ اس شخص
کی ریاست میں اعلیٰ وادنیٰ میں کوئی امتیاز نہ ہے گا جیسا کہ اُس کے لڑکے کی خصلت سے ظاہر ہے۔

۱۱۔ مصطفیٰ خاں نواب اللہ یار خاں کے فرزند تھے نواب فیض اللہ خاں نے اپنی ایک بیٹی (نواب محمد علی خاں کی حقیقی بہن) کا عقد مصطفیٰ خاں
کے ساتھ کر دیا تھا اور بطور فرزند کے ان کی پرورش کرتے تھے شاہ عالم بادشاہ دہلی نے ان کو امتیاز الدولہ مبارک الملک نواب مصطفیٰ خاں
بہادر خجستہ جنگ کا خطاب دیا تھا رام پور کا نام ان ہی کے نام پر مصطفیٰ آباد رکھا گیا نواب محمد علی خاں کے معاطہ کی کوشش نواب
اکھٹ الدولہ کے دربار میں نواب مصطفیٰ خاں نے کی۔ (اخبار الصنادید جلد اول ص ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷)

۱۲۔ نواب محمد یار خاں علی محمد خاں دہلی روہیل کھنڈ کے پسر چارم تھے آئندہ سے چارمیل بجانب مشرق ٹانڈہ عرف محمد نگر میں سکونت
پزیر تھے شاعری سے ذوق تھا امیر تخلص تھا ابتدا میں قلم چاند پوری سے مشورہ کرتے تھے اور انتہا میں معنی سے تلمذ ہوا۔ نواب
امیر خاں کی سرپرستی کی بدولت فدوی لاہوری، میر محمد نجم پردان علی شاہ مراد آبادی، میاں عشرت و حکیم کبیر علی بنفعلی وغیرہ ٹانڈہ
میں مقیم رہے معنی نے ٹانڈہ کی پر لطف صحبتوں کو بڑی مسرت و آرزو سے لکھنؤ میں یاد کیا ہے حافظ الملک حافظ رحمت خاں
کی شہادت کے بعد ٹانڈہ میں شجاع الدولہ نے ٹانڈہ کو تاخت و تاراج کیا فیض اللہ خاں نے نواب محمد یار خاں کو رام پور بلایا
اور پچاس ہزار روپے سالانہ مصارف کے لئے مقرر کر دیئے ذی قعدہ ۱۱۸۱ھ میں نواب محمد یار خاں کا رام پور میں انتقال
ہوا۔ (اخبار الصنادید جلد اول صفحہ ۵۶-۵۷، انتخاب یادگار حلقہ ۳۱، ۳۲) تاریخ ادب اردو از رام پور بابو سکینہ

۱۳۔ مطبوعہ نکلشور پریس لکھنؤ ۱۹۲۵ء لکھنؤ کا دبستان شاعری از ڈاکٹر ابراہیم صدیقی ص ۱۹۹، مطبوعہ لاہور ۱۹۵۵ء
ذکرہ شعرائے اردو مولف میر حسن دہلوی ص ۱۳۰ مطبوعہ دہلی ۱۹۶۳ء گلشن ہند از مرزا علی لطف ص ۳۵ مطبوعہ لاہور ۱۹۵۵ء تذکرہ ہندی
از مصطفیٰ ص ۱۵۰ مطبوعہ دہلی ۱۹۳۳ء طبقات الشعراء از قدس اللہ شوق ص ۱۳۰ (تجلی از ڈاکٹر ابراہیم صدیقی علی گڑھ ۱۹۳۳ء)

۱۴۔ حکیم نجم افغانی رام پوری نے اپنی کتاب میں ان تمام اسباب کو مفصل بیان کیا ہے جن کی بنا پر سرداران روہیلہ نواب محمد علی خاں سے جڑ بیٹھے
(الحق صفحہ ۲۱)

نواب محمد علی خان کی معزولی

جب (محمد علی خان اور مصطفیٰ خاں عرف نوجواں) کے دونوں خاندان جو برادری، بہادری اور درویشی کے لحاظ سے اس لشکر میں ممتاز تھے رئیس سے بدگمان ہو گئے تب ادروں کو بھی اپنا ہم نوا کر لیا۔ بتاریخ ۱۲ محرم ۱۲۰۹ھ کے پاس یہ پیام ابھی دوپہر بھی نہیں ہوا تھا مگر بد سلاطین کو غلام محمد خاں نے رئیس (نواب محمد علی خان) کے پاس یہ پیام لے کر بھیجا کہ اس کے سردار نہایت بد دل ہو کر میرے پاس آئے ہیں ان کی تسلی کے لئے ان کو دریختان میں لانا ہوں حضور دالابے دماغ نہ ہوں بلکہ تسلی بخش کلمات فرما دیں۔ حکم ہوا اے آؤ اسی اثناء میں خدمت گار نے ادب سے ٹھک کر عرض کی کہ اس وقت شہر میں کچھ اور بھی شہرت اڑ رہی ہے کہ ایک بھائی باپ کی مسند کا طالب آرہا ہے، امیر پاک باطن نے (خدمت گار کے) فرمایا کہ ارے لڑکے بکواس نہ کر! اول تو وہ میرے بیٹے کے بجائے ہے دوسرے اس نے مجھ سے پختہ عہد و پیمان کر لیا ہے لوگ آپس میں بھڑانا چاہتے ہیں اس کے اور میرے درمیان تفرقہ ڈال کر اپنی گرم بازاری چاہتے ہیں۔ یہ باتیں ختم ہی ہوئی تھیں کہ دیکھا ایک گروہ کا گروہ ڈھال تلوار اور زرہ بکتر سے لیس محل سرائے کے زینے پر چڑھا چلا آرہا ہے، نواب محمد علی خاں نے بھائی (غلام محمد خاں) کی طرف متوجہ ہو کر دریافت کیا کہ اس سر و سامانی کے ساتھ یہ گروہ کیوں آرہا ہے؟ تب اس نے کہا:

برادر چاں با برادر بگفت کہ من حرف حق را نخواہم نہفت
 کیا بھائی نے اپنے بھائی سے یوں نہ میں حرف حق کو چھپا ہی سکوں
 سنگارہ و کجرو و خود سری نزدیک تر ابرہاں سردری
 تو ظالم ہے خود سر ہے بدکار ہے تری سردری بس نہ درکار ہے

درستہ صافی گن شدہ (۱)
 نواب محمد علی خاں کی طبیعت سخت گیر تھی وہ دربار صافی کے آداب ان پٹا فوں پر ماری کرنا چاہتا تھا جنک یہ لوگ عادی نہ تھے۔
 نواب آصف الدولہ کی تعلیم و صحبت سے نواب محمد علی خاں نے مذہب امامیہ بھی اختیار کر لیا تھا۔ (اخبار الصنادید جلد اول ص ۶۰۹)
 قیصر التواریخ جلد اول از کمال الدین حمید سیستانی مطبوعہ نوکشتور پریس مشرق
 ۱۵ اخبار الصنادید جلد اول اور انتخاب یادگار میں اس ہنگامہ کی تاریخ ۱۳ محرم ۱۲۰۹ھ تحریر ہو۔ ۱۶ حکیم نجم الغنی رام پوری نے منتخب العلوم کے حوالے سے لکھا ہے کہ نواب غلام محمد خاں نے کہا کہ: "ہاں آپ سند سے اُتر جائیے تمام لوگ آپ سے ناراض ہیں اور میری فہمائش کو خیال میں نہیں لیتے۔ میں آگے بھی سمجھانے سمجھانے تک گیا اور انکو بھی فہمائش کرتے کرتے عاجز آ گیا (اخبار الصنادید جلد اول ص ۶۱۵)"

تو بر خیز بنشین بیک گوشہ
 ز اب اٹھ یہاں سے پکڑ ایک گوشہ
 رسا نم ہما سجا ترا تو مشہ
 تجھے میں دہیں پر دلاؤں گا تو مشہ
 شنید این و آمد چو شیر زیاں
 پس شکر غنفر جو بچہ را اٹھا
 سر گلہ بان پر اچانک پڑا
 تو گوئی کہ برق جہاں ست و مین
 ہر لشکر کی حق تلواری شاہ
 چمکتی تھی جھلی ز ابر سیاہ

اس مار پیٹ کے ہنگامے میں اچانک امیر کا دامن پیر کے نیچے آگیا پیر پھسلا اور وہ زمین پر گر پڑا۔ اس وقت غلام محمد خاں کے دستہ کے ایک بہادر جوان محمد غلام نامی نے پیچھے سے تلوار ماری اور وہ نے یہی چاہا کہ وہیں اس کا کام تمام کر دیں لیکن سیف الدین خاں خود پہرین کر درمیان میں آ گئے بہادر خاں اور عظیم اللہ خاں (فرزند مصطفیٰ خاں) بھاگنے لگے، پاکی میں ڈال کر دیوان عام کے مشرقی دروازے سے جواب نہیں ہے باہر نکالا اور باپ کی مجلس رائے میں کریم اللہ خاں اور حسن علی خاں کی والدہ کے پاس پہنچا دیا اور کلونا م جراح کو علاج کے لئے مقرر کیا۔

۱۷ حکیم نجم النبی رام پوری نے جام جاں نانا (از قدرت اللہ شوق) کے حوالے سے لکھا ہے کہ جب نواب محمد علی خاں تلوار لے کر بھڑکتے ہوئے سپاہی کائی کی طرح پھٹ گئے تھے گھبراہٹ میں سبھی چوتھے کے لئے گر گئے نواب محمد علی خاں نے نواب غلام محمد خاں پر کئی وار کئے مگر سرداروں کی سپروں کی آڑ کی وجہ سے ان کے کوئی زخم نہ آیا۔ (اخبار الصنادید جلد اول ص ۱۵۰)

۱۸ حکیم نجم النبی نے لکھا ہے کہ یہ تلوار بلند خاں نے ماری تھی۔ (اخبار الصنادید جلد اول ص ۱۵۰)

۱۹ سیف الدین خاں اور بہادر خاں نواب محمد علی خاں کے ماموں تھے (انتخاب یادگار ص ۴۳)

۲۰ کریم اللہ خاں کی والدہ کا نام نہایت بیگم تھا جو قبیلہ بنو مال سے تھیں اور حسن علی خاں کی والدہ کا نام بیگم تھا جو قبیلہ کلالی سے تھیں (اخبار الصنادید جلد اول ص ۱۵۰)

۲۱ محمد علی میں پہلے نواب محمد علی خاں نے اپنے لڑکے نواب احمد علی خاں کو دو نصیحتیں کیں ایک تو یہ کہ میں امامیہ مذہب ہوں اگرچہ جانتا ہوں کہ پیغمبر تکفیر میری اس مذہب پر نہ ہو سکے گی مگر تم کو اپنے مذہب سے آگاہ کر دیا۔ دوسری نصیحت یہ ہے کہ تم نواب فیض الملک (نواب صف الدولہ) کی سرکار میں تعینت ہو تا وہ ضرور تمہاری ملک کرینگے اور تم رئیس ہو جاؤ گے مگر وقت پاربطر مناسب میرے دشمنوں سے انتقام ضرور لینا ہے کہ کچھ ہوش ہو گئے۔ (انتخاب یادگار ص ۴۳)

۲۲ مولف جنگ نامہ دو جوشہ نے علاج کا نام جلد تصور لکھا ہے اور پھر شاہ پور (دیکھ صفحہ ۱۰)

نواب غلام محمد خاں کی منشی

(ان واقعات کے بعد) ہر شخص نے نواب غلام محمد خاں کی نوابی کا مجرا ادا کیا۔ نواب محمد علی خاں کی حکمرانی کا روتہ بے حد پریشان کن تھا فوجی سردار جو چاہتے گزرتے، اُسی روز نصرت خاں کے لڑکوں کو رہائی ملی گئی نواب محمد علی خاں کی منشی نشینی کے ۲۶ روز بعد ظالموں کا دست ستم کم ہوا آخر خاص مشہوروں کی یہ رائے ہوئی کہ مظلوم امیر (نواب محمد علی خاں) کی شہر میں نگہداشت دُشوار ہے قلعہ خام (گڑھی) میں جو شہر سے باہر بجنانب شمال کوں بھر کے فاصلہ پر واقع ہے (اور ابھی تک اس کے آثار باقی ہیں) رکھا جائے چنانچہ سید حسن شاہ کو بیگمات

بمسلسلہ صفحہ گزشتہ

بلا مشابہی سے عبدالغفور جوٹانکے لگانے میں تھادی شعور

زانے میں جازم کی دخت کی دل سرد کو آتش گرم دی

جوٹانکے لگے ساٹھ سے چار کم تو غفلت میں مجروح کا آیا دم (اخبار الصنادید جلد اول صفحہ ۶۱۴)

۱۲۶۳ھ کو منشی نشین ہوئے اور ۱۲۶۴ھ میں محرم الحرام ۱۲۶۴ھ کو معزول ہوئے۔ اس طرح ان کا دور حکومت صرف ۲۶ روز ہوا۔

۱۲۶۳ھ میں سید حسن شاہ والد سید علی شاہ کو ترمذ سے نواب علی محمد خاں والی روہیل کھنڈ نے آزلہ میں بلا کر مقیم کیا سید علی شاہ کا انتقال آزلہ میں ہوا اور وہیں نواب علی محمد خاں کے مقبرے کے پاس بالاب کے شمال مغربی گوشہ میں دفن ہوئے ۱۲۶۳ھ میں جب روہیلوں اور فرخ آباد والوں کے درمیان جنگ ہوئی تو نواب سید علی محمد خاں کو سید حسن شاہ گود میں لے کر ہاتھی میں بیٹھے اور خد کے فضل سے نواب سید علی محمد خاں مامون و محفوظ رہے جس وقت نواب فیض اللہ خاں رام پور میں آئے تو سید حسن شاہ کو بھی مع اہل و عیال رام پور میں لائے اور بہت اعزاز و اکرام سے رکھا (تذکرہ کاغان رام پور صفحہ ۱۲۷) سفر نامہ مخلص مرتبہ ڈاکٹر اظہر علی صاحب مطبوعہ ہندوستان پریس رام پور صفحہ ۱۲۷ حیات حافظ رحمت خاں صفحہ ۱۲۷

مروفت اخبار الصنادید نے نواب محمد علی خاں کے واقعات کے سلسلے میں سید حسن شاہ ہی کا نام بطور ضامن تحریر کیا ہے اور ان کا یہ بیان ہمصر شہاد توں دشواری عظیم جنگ نامہ تسلیم، نظم عبدو، نظم ضامن وغیرہ پر مبنی ہے مگر منشی امیر احمد مینائی لکھتے ہیں کہ حضرت شاہ حافظ جمال اللہ صاحب پیر و مرشد نواب غلام محمد خاں نواب محمد علی خاں کے ضامن بنے تھے اور جب نواب محمد علی خاں مار دالے گئے اور یہ خبر محل میں پہنچی اور آپ (نواب محمد علی خاں) کی بہنوں نے حضرت شاہ جمال اللہ صاحب قدس سرہ کے پاس کسی کو بھیجا کہ حضرت یہ کیا ہوا، اور اُدھر نواب غلام محمد خاں صاحب بہادر نے بھی حضرت کے پاس کہلا بھیجا کہ مجھے مطلق

کے پاس بھیج کر ان کی حفظ جان کے متعلق قسم کے ساتھ بچتہ عہد کر لیا کہ نہایت حفاظت اور راحت و آرام سے لے جائیں گے اور وہاں کے نگہبانوں کے سپرد کر دیں گے۔ دوسرے روز نیا رئیس باپ کی جگہ ایمان میں آیا اور درباریوں کو مہرانی اور سلامی کا موقع دیا اور تینوں بھائیوں کو اس سے بڑے تھے یعنی من علی خاں فتح علی خاں اور نظام علی خاں کو چھ ہزار روپے سالانہ کا اضافہ فرمایا بارہ ہزار سچلے سے مل رہے تھے اس کے بعد اندیشوں نے اس پر آمادہ کر دیا کہ قیدی امیر کو ختم ہی کر دینا چاہیے۔ کھٹے میں آیا ہے کہ اس کے زخم اچھے ہونے لگے ہیں اور جراح رقم کے لالچ میں وہاں سے ہٹتا ہی نہیں، ایک رات سید خاں

بہ سلسلہ صفحہ گزشتہ

غیر نہیں کہ نواب محمد علی خاں بہادر کو کس نے قتل کیا وہاں حضرت کا یہ حال تھا کہ جس وقت یہ واقعہ ہوا تھا اسی وقت سے پیش میں درد شدید پیدا ہو گیا تھا مضطربانہ ٹہل رہے تھے اور پسینہ متصل جاری تھا یہاں تک کہ پاؤں عرق میں غرق ہو جاتے تھے۔ یہ پیغام جو شخص لے گیا تھا اپنے اس سے بد مزہ ہو کر فرمایا کہ خیر میں نے تو غمیازہ صامی ہونے کا اٹھایا کہ گھڑی دو گھڑی میں میرا کام تمام ہے مگر کہہ دینا کہ ہم سب کے واسطے بہت بُرا ہوا اور یہ امر باعثِ زوال و رات ہو گیا۔ فردس بجے تک کی یہ گفتگو حتی مرید جمع ہوتے جاتے تھے سورہ بشیر کی تکرار حمد ہی تھی اسی حالت میں گیارہ بجے دن کو انتقال فرمایا۔ (انتخاب یادگار ص ۶۳) اس سلسلے میں یہ بات خاص طور سے قابل ذکر ہے کہ منشی امیر احمد بینائی نے نواب محمد علی خاں کے قتل کی تاریخ ۲۰ صفر ۱۱۹۹ھ لکھی ہے نجم الغنی خاں نے ۲۱ محرم ۱۱۹۹ھ کی تاریخ لکھی ہے۔ (اجلہ الصنادید ص ۶۳) حالانکہ قتل کی تاریخ نجم الغنی خاں ۲۲ محرم کی شب تحریر کرتے ہیں۔ (اجلہ الصنادید ص ۶۱۹) اور تذکرہ کا ملان تمام پور کے بیان کے مطابق شاہ حافظ جمال اللہ کے انتقال کی تاریخ ۲۳ صفر ۱۱۹۹ھ (تذکرہ کا ملان رام پور ص ۹)

لے حکیم نجم الغنی خاں شہزی محکم کے حوالہ سے کہتے ہیں کہ اس زمانہ میں صاحبزادہ مصطفیٰ خاں ابن اللہ یار خاں ابن علی محمد خاں بہادر کے توسط سے جن سے نواب محمد علی خاں کی حقیقی بہن منسوب تھی اکھٹا الدولہ تک خفیہ داد خواہی کی اور عرضی بھیجی اس پر انہوں نے لکھا کہ نواب محمد علی خاں مجروح کو فوراً یہاں بھیج دو ہم یہاں انگریزی ڈاکٹروں سے ان کی مرہم پٹی کرائیں گے جب اس مضمون کا شدہ آصف الدولہ کا رام پور میں پہونچا تو سب افسروں نے صلاح کی کہ نواب محمد علی خاں کا کام تمام کر دینا چاہیے ورنہ بڑا جھگڑا پیدا ہوگا۔ (اجلہ الصنادید ص ۶۱۹) اور منشی امیر احمد بینائی کہتے ہیں کہ جب مرہم پٹی ہوتے زخموں میں اندال کی صورت نظر آنے لگی ایک پہری پر جو سپاہی کھڑا تھا اس سے نواب نے کہا کہ اے شہزادے اب میرے زخم اچھے ہو چکے ہیں سرداروں سے کہہ دینا کہ ایک ایک سے سمجھوں گا اور مو سچوں کی رسیاں بٹاؤں گا۔ (انتخاب یادگار ص ۶۳)

کے ہمراہ جو نواب غلام محمد خاں کا پُراٹا کار گزار تھا امین الدین خان سامان کسٹروں کے کلا لوں میں سے اور
 نسا پور میں (بکسریہ) اور غلام روہیلہ اس بیہودہ کام کے لئے وہاں پہونچے اور بحالت خواب اعلام نے
 پستول کی گولی ان کے سینہ پر ماری نسا نے گلا گھونٹ دیا امین الدین (کلال) ان کے سینہ بے کینہ پر چڑھ بیٹھا
 اور ان (نواب محمد علی خاں) کی روح عالم جادوانی میں پہونچ گئی آخر شب میں اس گروہ نے شہر میں آکر خون
 بے گناہ کے غارہ سے اپنی سرخروئی ظالم امیر (نواب غلام محمد خاں) کے سامنے ظاہر کی صبح صادق کے ہوتے
 ہی سرکاری چوہدار برادروں اور سرداروں کے گھر گیا اور یہ فرمان پہونچا یا کہ رات نواب محمد علی خاں نے
 خودکشی کر لی ان کی جھینروں تکفین کے لئے چلنا چاہیے چنانچہ سب لوگ گئے اور نہلا کفنکار اس مقبرہ میں تھا
 ان کا بہت سا خاندان سو رہا ہے دفن کر دیا لیکن باوجود اس لپٹا پوٹی کے وہ خون ناحق چھپ نہ سکا اور
 جو واقعہ گزرا تھا اکثر کی زبان زد ہو گیا وہاں سے (یعنی دفن سے واپسی پر) تمام لوگوں نے رئیس کے سامنے آکر
 رسم تعزیت ادا کی کیونکہ وہ اس کا مشفق بھائی تھا رئیس بھی کلمات حسرت آمیز زبان پر لانا کہ میرا قوت بازو نہ رہا
 اور آنکھوں سے آنسو پونچھتا لوگ نواب آصف الدولہ کو اس (نواب محمد علی خاں) کا حامی سمجھتے تھے اس لئے ایک
 محضر تیار کیا گیا اہدنا کردہ گناہ کو اس کی طرف منسوب کیا اسی پر نسخ بیعت کی بنیاد رکھی اور اسی کو اپنے نفس کا قاتل
 تحریر کیا، اس محضر نامہ کو خاندانیوں اور خورد و کلاں افغانی سرداروں کی مہروں سے قابل اعتماد بنا دیا محمد اکبر خاں خلعت

۱۱۔ کسٹروں ملاقات آباد کا ایک محلہ ہے جہاں کلاں شہر کی آبادی ہے۔

۱۲۔ حکیم نجم النبی خاں رام پوری اور منشی امیر احمد مینائی نے اس کا نام اعلام کے بجائے الہام خاں لکھا ہے۔

(اخبار الصنادید جلد ۱ ص ۶۱۹، انتخاب یادگار ص ۳۷)

۱۳۔ محضر کا مضمون یہ تھا نواب محمد علی خاں نے غیرت کی وجہ سے تمچہ مار کر خودکشی کر لی ہے شب کو ان کی آرام گاہ میں فیروز ادا کیا تو وہ
 مے پڑے تھے۔ (اخبار الصنادید جلد اول ص ۶۲۰)

۱۴۔ نواب محمد اکبر خاں حافظ الملک کی شہادت کے بعد رام پور میں سکونت پذیر ہو گئے نواب فیض اللہ خاں نے اپنی ایک بیٹی بیابگم
 کی ان کے ساتھ شادی کر دی اور چار سو روپے ماہوار وظیفہ مقرر کر دیا۔ فن انشا پردازی میں کمال و دستگاہ غنی خط نستعلیق بہت اچھا
 لکھتے تھے نہایت متقی پرہیزگار، مذہبی خیر سے بیزار اور افعال شنیع سے مستفرق تھے۔ آغاز جوانی سے آخر عمر تک صوم و صلوة کے
 نہایت پابند رہے۔

(اخبار الصنادید جلد اول ص ۶۲۰، حیات حافظ رحمت خاں ص ۳۵)

حافظ رحمت خاں کا وظیفہ اس جرم میں ضبط ہو گیا کہ وہ ابطل شہادت یعنی صفائی کے گواہوں میں شامل نہ ہوئے اور علمائے بھی اس پر اپنی گواہی لکھ دی مگر اکبر شاہ نیز دواور خدایہ پرست خانہ نشین مولوی جمال الدین لاہوری اور مخدومی سراج احمد سرہندی نے (خدا ان کی مغفرت کرے) کہ ان دونوں بزرگوں کو اس صورت میں (بصورت تصدیق محض) سوائے اپنی دین فروشی کے اور کوئی باعث نہ تھا (اس محضر پر دستخط نہ کئے) الغرض اس محضر کو نواب آصف الدولہ کے پاس لکھنؤ روانہ کر دیا اور فتح علی خاں کو معذرت و اصلاح کے لئے بھیج کر موافقت کا دروازہ کھٹکھٹایا۔

اس کے بعد معلوم ہوا کہ آصف الدولہ کا رئیس خود سرد پراکوش آصف الدولہ کی رام پور پر فوج کشی کی جو شمالی کا پختہ ارادہ ہے۔ نواب غلام محمد خاں ساہان جنگ کی تیاری، فوج کی نگہداشت، توپوں کی آراستگی اور برق اندازی کی مشق میں منہمک ہو گئے۔

۱۔ مولوی اکبر شاہ کا کچھ حال معلوم نہ ہو سکا تذکرہ کا ملاں رام پور میں جام جہاں نما (قدت اللہ شوق) کے حال سے صرف نام موجود ہے۔ (تذکرہ کا ملاں رام پور صفحہ ۱۹)

۲۔ مولوی جمال الدین ولد کفایت علی لاہور وطن تھا حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی سے علوم عقلی و نقلی اور حدیث و تفسیر کی تحصیل کی شاہ عبدالعزیز دہلوی کے ہم سبق تھے شاہ فخر الدین دہلوی سے بیعت کی، در خلافت پائی ادلی مراد آباد آئے اور وہیں شادی کی اس کے بعد رام پور پہنچے نہایت منکسر المزاج اور حلیم الطبع تھے ۱۹ جمادی الاول ۱۲۳۵ھ میں انتقال ہوا۔ (تذکرہ کا ملاں رام پور صفحہ ۹۲ و ۹۱) انوار العارفین از مولوی محمد حسین مراد آبادی صفحہ ۵۱۲ مطبوعہ مطبع صدیقی بریلی ۱۳۹۹ھ

۳۔ مولوی سراج احمد ولد مولوی محمد مرشد علیہ السلام میں سرہند میں پیدا ہوئے ۱۲۳۵ھ میں ان کے والد رام پور آگئے مولوی سراج احمد کی تمام تربیت و تربیت رام پور میں ہوئی بڑے عالم فاضل اور صاحب نسبت تھے خصوصاً حدیث میں دستگاہ کمال تھی لکھنؤ میں ۱۲۳۵ھ کو انتقال ہوا رام پور میں دفن ہوئے علم حدیث میں چند تصانیف ہیں خاندان مجددیہ کے حالات میں ایک کتاب سیر المرشدین لکھی (تذکرہ کا ملاں رام پور صفحہ ۱۳۷)

۴۔ حکیم نجم الغنی خاں ام پوری محضر ہجر کرنے کی بابت لکھتے ہیں کہ اس محضر پر چھوٹے بڑے تمام افسروں کی مہریں ہوئیں ملا کے پاس دیکھ کر گیا تو اہل خانہ نے بھی مہریں کر دیں شاخ نے بھی مہریں کیں اور قاضی نے بھی ہرنگائی مگر سرداروں میں سے محمد اکبر خاں خلف حافظ رحمت خاں نے اور افسران فوج میں سے قلندر خاں نے اور علمائے میں سے اکبر شاہ اور مولوی عبدالعزیز نے اور شاخ میں سے بیان حسن شاہ نے اور خاندانیوں میں سے نصر اللہ خاں خلف عبداللہ خاں نے مہریں نہ کیں اور دو تین اور بھی تھیں مہریں نہ کیں۔ (انوار الصنادید جلد اول صفحہ ۶۲)

اور ابلہ فریبی کی غرض سے اس فساد انگیزی کا نام جہاد رکھ لیا۔ آخر فتح علی خاں نے (لکھنؤ سے) لکھا کہ مصالحت کی اُمید بالکل نہیں رہی تب سادات خاں عمر خیل افضل گڑھ والا سکھوں کو لانے کے بہانے سے سیکڑوں اشتریاں لے کر بجانب جمن روانہ ہو گیا اور یہاں پر (رام پور میں) ہر کس و نا کس جو بھی آتا تو کر چڑھا اور ایک مہینے کی تنخواہ پیشگی پالیتا، ذواب (غلام محمد خاں) اور دو کسے آزموہ کار لوگوں کی پر اسے کتنی کہ غلام سامان اور پیادہ فوج کو مع عیال و اطفال کے دامن کوہ میں بھیجا یا جائے اور سواروں نیز سامان جنگ گھوڑے چمچی کے ساتھ شہر میں رہیں جس وقت حریف آجائے جو کچھ ہو سکے کریں اگر مغذوری دیکھیں اسی محفوظ مقام میں پہنچ جائیں اور وہاں ایک عرصہ دراز تک اس طرح رہیں کہ مخالف کا لشکر ان پر قابو نہ پاسکے اور حسب منشاء مصالحت ہو جائے مگر ان فوجانوں کے ہنگاموں نے جنہوں نے کبھی میدان کارزار نہ دیکھا تھا اور انگریزوں کے ساتھ جنگ کو آتش بازی کا کھیل سمجھ رہے تھے اتنی مہلت ہی نہیں دی کہ بڑے بوڑھوں کی رائے کے مطابق کوئی مناسب صورت اختیار کی جائے چنانچہ خورد و کلاں اور اکابران قوم بیگاری سواروں کے ذریعہ بریلی کی طرف روانہ ہو گئے ابھی تک آصف الدولہ کی آمد نہیں ہوئی تھی دو جڑہ کے میدان میں انگریزی فوج سے مقابلہ ہو گیا حسن علی خاں اور نظام علی خاں حریف سے مقابلہ ہونے سے پہلے ہی انگریزی فوج میں شامل ہو گئے اور محمد شفاعت اور محمد دلیر خاں نے جو ذواب محمد علی خاں کے خاص لوگوں میں تھے ہنگامہ کارزار کے وقت اپنے گروہ کو لے کر گھر کا راستہ لیا البتہ محمد عمر خاں کے خاندان اور مصطفیٰ خاں عرف بنحو اور نسیم خاں خلف ملا رحم داد نے بہادری کی داد دیتے ہوئے بہت سے گم نام بہادروں کے ساتھ ایک ہی حملہ میں اپنے آپ کو توپوں تک پہنچا دیا ہندوستانی فوج انگریزی لشکر کی ضرب تیغ کی تاب نہ لاسکی اور پسپا ہو گئی اب صرف انگریزوں اور افغانوں میں آتش جنگ بھڑک اٹھی حتیٰ کہ بلند خاں پسر محمد عمر خاں، مصطفیٰ خاں بنحو اور نسیم خاں اور دوسرے بہادر افغان اور ایک اور بڑا

۱۔ یہ جنگ ۲۲ اکتوبر ۱۸۵۷ء مطابق ۲۸ ربیع الاول ۱۲۷۵ھ بروز جمعہ کو ہوئی۔

۲۔ ثمنونانہ حاکم بریلی کے ملازم بنحو خاں اور بلند خاں کا سر کاٹ کر آصف الدولہ کے پاس لے گئے جو کڑبے سے بریلی کی طرف روانہ ہو چکا تھا ملائی کھیلنے کے پل کے پاس سواری پہنچی تھی کہ شتر سوار دونوں سرے کر پہنچا۔ وہ سر ذواب کو دکھائے گئے اور وہاں سے واپس لا کر فتح گنج کے کھیلے میں دفن کیے گئے۔ منبر شاہ خاں آشفتنے بنحو خاں کے مارے جانے کی تاریخ یوں کہی ہے:-

مصطفیٰ خاں آنکہ بنحو خاں ہونا مش بعرف شد شہادت یا مپ چون بر فوج اعدا در زدہ

افسر اور انگریزی فوج کے بہت سے سوار اور پیادے قتل ہو گئے بقیہ افغانوں نے غارت گری میں ہاتھ بڑھایا اس وقت جنرل ابرگرہی نے تھوڑی سی فوج کے ساتھ دھاوا بول کر توپوں پر قبضہ کر لیا اور توپ اور بندوقیں چلنے لگیں۔ نواب کا لشکر بھاگتا اور شہر میں پہونچ کر خزانہ اور اہل و عیال کو لے کر دامن کوہ کی طرف چلتا بنا اس مقام کو ٹپہ کہتے تھے اور پہاڑ کا نام گمان بھن ہے پر گنہ ریڑ سے اس کا راستہ ہے۔

انگریزی فوج نے فتح کے بعد ان (افغانوں) کا تعاقب نہیں کیا صرف الدولہ کارام پور میں داخلہ کیا بلکہ میدان جنگ میں جا کر دونوں جانب کے زخمیوں کو اٹھایا ان کی مرہم پٹی کی اور مفتولین کو دفنایا میسر سے دن شہر میں پہونچ کر عاجزوں غریبوں کی نگہبانی کی، احمد علی خاں خٹک نواب مظلوم (محمد علی خاں) جو ابھی بچہ تھا خدا کے فضل سے امن و امان سے شہر ہی میں تھا پھر نواب آصف الدولہ آ پہونچے اور عام منادی کا حکم دے دیا کہ ہمارے ملک میں افغان جہاں کہیں بھی ہو احمد علی خاں کی خوشنودی اور ہمارے ذاتی مراجعہ خسروانہ کی بنا پر امان میں ہے کوئی شخص اس کے جان و مال کے پیسے نہ ہوا اور جو شخص جا ہے رام پور آجائے خواہ وہ غلام محمد خاں کی جماعت کا ہو اور کوئی شخص اس پر دست درازی نہ کرے لوگ یہ خوشخبری سُن کر جہاں بھی تھے شہر میں آ گئے اور خود نواب نے انگریزی فوج کے ساتھ غلام محمد خاں کا تعاقب کیا اور بلیا رسنگھ کو ایک پلٹن کے ساتھ شہر کی حفاظت کے لئے چھوڑا یہ

(سلسلہ صفحہ گزشتہ) بہر تاریخ شہادت وقت قتل و غناں
رستم روز بروز دم از زبانش میرزہ
نوغان کو شعر خوانی مہنی ری اور زبان دانی کا شوق زیادہ تھا حکیم میرضیا سالدین عبرت شاگرد نواب محبت خاں محبت بوغان کے درم تھے اور عبرت نے ان کی فرائض سے قصہ راجہ رتن سین دیہاوت کو زبانہ ریختہ میں نظم کرنا شروع کیا تھا چارم حصہ نظم ہونے لایا تھا کہ عبرت نے انتقال کیا۔
(اخبار الصنادید جلد اول ۶۵۳ ۶۵۴)

۱۵ اس افسر کا نام کرنل جارج برنگٹن تھا
۱۶ اس جنگ میں اول پٹھان فقیاب ہوئے بعد کو انگریزی فوج کے ہاتھ میدان رہا۔ اس جنگ کے مفصل حالات درج ذیل کتابوں سے معلوم ہو سکتے ہیں۔ (اخبار الصنادید جلد اول) انتخاب یادگار نامہ ریختہ اودھ از پنجم لغنی خاں رام پوری مبلوعدہ نوکشتہ
۱۷ اعلیٰ ہستی اور اتماء و دلای شاہ مبلوعدہ و مبلوعدہ فیصلہ التواضع جلد اول عمار السعادت از غلام علی مبلوعدہ نوکشتہ پریس کھنڈ
۱۸ وہیل کھنڈ کا ایک سا کہ مرتبہ محمود نیازی (ماہنامہ تیار دور) اپریل ۱۹۵۱ء کھنڈ محکمہ اطلاعات اتر پردیش (پیش)
۱۹ نواب احمد علی خاں کی عمر اس وقت ۹ سال تھی۔

نامہ نگار (مولوی عبدالقادر) بھی جو مراد آباد میں اپنے اہل و عیال کے ساتھ تھا والد (مرزا محمد اکرم) صاحب کے حکم سے جو نظام علی خاں کی ڈیوٹی پر رہتے تھے رام پور پہنچ گیا (ادھر اس) کامیاب لشکر کو دامن کوہ کی گندی آب و ہوا سے اذیت پہونچی اور وہ تباہی خوردہ جماعت (نواب غلام محمد خاں کی جماعت) علاوہ اس اذیت کے بے ہوسامانی اور خانہ ویرانی کی تکلیف بھی برداشت کر رہی تھی مجبور ہو کر غلام محمد خاں بھی امن کا پیام دے کر چیری صاحب کے ذریعہ سے نواب آصف الدولہ کے لشکر میں شامل ہو گیا۔ مصالحت اس صورت پر ہوئی کہ نواب فیض اللہ خاں کا مال ان کے لڑکے کو اور غلام محمد خاں کا اندوختہ ان کے قبضہ میں رہے اور شاہ آباد بلا پور اور ڈھکیا بدستور کمال باقی ضبط اور ریاست بنام احمد علی خاں رہے گی مصالحت شدہ ملک کے علاوہ تعلقہ اکبر آباد جو ضلعی میں شامل ہے صرف خاص کے لئے قرار پایا روشن چوکی کی بھی اجازت ہو گئی اور چوبیس ہزار سالانہ ہر ایک حسن علی خاں، فتح علی خاں اور نظام علی خاں کو اور اٹھارہ ہزار ہر ایک چاروں دوسرے بھائیوں کو اور خود سری و ہنگامہ آرائی کے جرم میں غلام محمد خاں کی تنخواہ کو بڑے بھائیوں کے زمرہ سے نکال کر چھوٹے بھائیوں میں شامل کر دیا اور نواب احمد علی خاں کے بستت سالہ ہونے تک نصر اللہ خاں خلیفہ نواب عبداللہ خاں مختار ریاست قرار پایا اور نواب غلام محمد خاں کو نظر بند کر کے بنارس بھیج دیا البتہ اس کے اہل و عیال شہر ہی میں رہے۔

مولف کتاب کا مولانا شرف الدین تحصیل علم کرنا ۱۲۱۶ھ میں راقم الحروف نے مولانا شرف الدین

سے یعنی بجائے آٹھ ہزار سالانہ کے ساڑھے چار ہزار سالانہ رہ گئے۔

۱۲۱۶ھ عہد نامہ مابین نواب آصف الدولہ و نواب احمد علی خاں کے جملہ شرائط اخبار الصنادید جلد اول صفحہ ۹۹ پر درج ہے۔
 ۱۲۱۶ھ نواب غلام محمد خاں بعض وجوہ کی بنا پر لاہور کے لشکر میں آگئے کچھ دن بنارس میں رہے پھر وہاں سے حج بیت اللہ کو چلے گئے
 سے واپس آنے کے بعد کابل پہونچے اور زمان شاہ نمبرہ احمد شاہ ابدالی سے ملے اور اس کو ہندوستان پر حملہ کرنے کے لئے ترغیب دے دی
 کی مگر بعض اسباب کی بنا پر یہ خواب شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا پھر نواب غلام محمد خاں نے نادوں (ریاست کشمیر) میں سکونت اختیار
 کر لی راجہ نادوں بڑی تعظیم و تکریم سے پیش آتا تھا نادوں ہی میں ۱۲۱۶ھ کو نواب غلام محمد خاں کا انتقال ہوا۔ مرزا
 کھنور عرف کرم خاں نے مندرجہ ذیل قطعہ تاریخ کہا جو نہ تو دنیا سوز و غم و ملت نمود نہ چو نواب حاجی بیت المحرم
 ریاض جلد گشت آرام گاہ بساں فروگفت کہا روضاں مقام

(اخبار الصنادید جلد اول صفحہ ۹۹)

۱۲۱۶ھ

مسافری و بیان اور کچھ اصول فقہ کی تحصیل کی۔ فقہ، حدیث، تفسیر، ہیئت، ہندسہ، حساب اور فرائض کی کتابیں بھی تک استاد کے سامنے نہ رکھی تھیں کہ ایک دوسرا حادثہ پیش آگیا یعنی زمان شاہ کابل و پیشاور کا بادشاہ لاہور تک آگیا اور انگریزی فوج نواب سادات علی خاں کے لڑکے کے ساتھ آکر نواب فیض اللہ خاں کے سب لڑکوں اور نواب غلام محمد خاں کے بیوی بچوں نیز کفایت اللہ خاں فرزند نواب نصر اللہ خاں اور محمد عثمان و حضرت شاہ خاں عرف سنوہرادر بخو خاں کو لکھنؤ لے گئے۔

تحصیل علم کے زمانہ میں لوگوں سے تعارف ہو گیا تھا اسی سلسلے میں حافظ احمد کبیر سے بھی شناسائی ہو گئی تھی اور اب تک یہ تعلق قائم ہے یہ بزرگوار شیخ احمد سرہندی مجدد الف ثانی کی اولاد سے ہیں۔ ہندوستان میں خواجہ میر درد، مرزا مظہر جاسخاناں، شاہ ولی اللہ کا فائدان اور رائے بریلی کے مشائخ سب کے سب اسی سلسلے کے مرید ہیں اور شیخ سے لے کر اب تک پشت بہ پشت ان کے جانشین ارشاد و تلقین میں مشغول ہیں تو کرپشہ نہیں مگر فائدان کی ایسی برگزیدہ ذات نے اپنے اوپر لازم کر لیا کہ اپنی روزی اپنے ہی قوت و باز سے حاصل کرنی چاہیے تاکہ "دل بیار و دست بکار" کا مصداق بن جائے چنانچہ اب عرب کی سیر و سفر کے بعد کلکتہ میں ایک مدرسہ کی امینی (چندہ فراہمی) پر زندگی بسر کر رہے ہیں جو کوئی ان کے گزشتہ حالات سے واقف نہیں اس جگہ کو جو درحقیقت معیوب ہے ان کی ترقی سمجھتا ہے محبت ان کے ضعیف ہیں لیکن ہوں گے۔ کی کوٹریانہ چالیں دیکھ کر بادشاہ تملط بادشاہاں مدارا "پر عمل کرتے ہیں اور اپنا جس کے شر سے اپنے آپ کو بچائے جاتے ہیں خداوند تعالیٰ کسی صورت سے ان کو وہاں سے نکالے۔

اب میں ابتدائے ہوش سے جو کچھ اس شہر (رام پور) میں دیکھا بتائے دیتا ہوں۔ نواب فیض اللہ خاں کے عہد میں ملک آباد اور رعایا آسودہ حال تھی مگر نواب وزیر کے ملک سے ڈاکو اگر شیخوں مار جاتے تھے بہت سی فوج نگرانی پر متعین تھی یہ اجازت ہرگز نہ تھی کہ فوجی ڈوڑ کے وقت بھی اپنی سرحد سے آگے قدم

۱۵ اخبار الصنادید جلد اول (ص ۷۷)

۱۶ اخبار الصنادید جلد اول ص ۷۷

۱۷ مولوی حافظ احمد کبیر و شاہ محمد پیر نجدہ۔ اکثر علوم لام پور میں مفتی شرف الدین سے حاصل کے حرمین شریفین اور ممالک شام میں علم حدیث کی تحصیل کی بڑے عہد عالم تھے ۱۱۹۶ھ میں رام پور میں انتقال ہوا۔ (تذکرہ کاظم رام پور ص ۷۷)

۱۸ مدرسہ عالیہ کلکتہ۔

بڑھائیں شہر کی آبادی دن دو دن تھی اب جس مقام پر زراعت ہوتی ہے ایک ایک بالشت پر خانہ جنگیاں ہو جاتی تھیں لوگ اتنے خود مر ہو گئے تھے کہ ہفتہ بھر نہیں گزرنے پاتا کہ آپس میں کشت و خون ہو جاتا ہو رئیس نماز روزہ اور تلاوت قرآن کا پابند ہنر اور علم کا خواہاں امرا سے گریزاں۔ اس کے عہد میں شہر رندوں اور شراب خانوں سے خالی تھا نواب رعایا اور شہر کے بچہ بچہ کو سچا نانا تھا ہمیشہ صبح و شام سوار ہو کر مختلف راستوں سے گزرتا شب کو ملازمین کی زبانی شہر کے حالات سناتا۔ لیکن خانہ جنگیوں کی روک تھام کی طرف چنداں متوجہ نہ تھا کہ آئندہ یہاں کوئی ظالم و مظلوم پیدا ہی نہ ہو البتہ اگر کسی دیہاتی یا زراعت پیشہ پر فوراً بھی ظلم ہو جاتا تو ظالم اپنی کروت کو بھگتا جس دن سے نواب شجاع الدولہ نے امن چین کا عہد و پیمان پختہ کر لیا ایسی سلامت روی سے بسر ہونے لگی کہ کبھی جنگ کی تربت ہی نہ آئی نہ کسی کی منہ ساجت کی ذلت اٹھانی پڑی ایک بار دارا نگر میں خون چڑھے دو لشکروں میں کشت و خون ہو گیا تو روپیہ دے کر آصف الدولہ کو رضامند کر لیا اور گنگا گھاٹ برفوج کے چلے جانے کی معافی حاصل کر لی تہ اس کے دونوں لڑکے ایک ولیعہد (نواب محمد علی خاں) دوسرا

۱۔ حکیم نجم الفنی خان رام پوری لکھتے ہیں کہ دریا کے کسی جو شہر رام پور کے تلے جانب غرب بہتا تھا اس زمانہ میں نہایت جوش زن تھا اور اس کی دھار بند ہوا ہے میں بڑا اہتمام تھا یہاں تک کہ نواب صاحب نواب فیض اللہ خاں، بنفس نہیں گئے اور شاہ جمال اللہ صاحب قدس سرہ اور بحر العلوم مولانا عبد العلی صاحب وغیرہ اچھے اچھے ارباب کمال ہمزہ تھے نواب صاحب نے حکم دیا جو کبھی فعلی حیرام کا مرتکب نہ ہوا ہو وہ پیلے دھار باندھے ہیں دست انداز ہو یہ سب کر بہت سے آدمیوں نے ارادہ کیا نواب صاحب نے کہا کہ میرا مقصود یہ ہے کہ ارادہ بھی فعل بد کا نہ ہوا ہو یہ سنتے ہی سب کو سکوت ہوا اور کوئی نہایت اس وقت کے ساتھ نہ نکلا جب دیر ہوئی تو اس وقت آپ روئے اور سمت قبلہ ہاتھ اٹھا کر بھلت مذہب کہا کہ میرے دل میں کبھی خطرہ ہی کسی فعلی نشت و حرام کا نہیں آیا یہ کہ نواب صاحب نے ہدایت کی صلوة تحینا دور و دورا مشہور ہے اس کے عامل تھے معقول میں قلعی میر تک عبور تھا معقول میں اچھی استعداد رکھتے تھے سادات کا بہت لحاظ کرتے تھے (اخبار الصنادید جلد اول ص ۹۰ - ۹۱ء)

۲۔ حافظ الملک حافظ رحمت خاں کی شہادت کے بعد نواب فیض اللہ خاں کچھ دنوں لال ڈانگ میں مقیم رہے اور یہ معاہدہ رجب ۱۱۸۸ھ میں نواب فیض اللہ خاں اور نواب شجاع الدولہ کے درمیان ہوا۔

۳۔ جب کہ سکھوں کی سوزش اور تاخت و تاراج کا اثر دریا کے گنگا کے کنارے تک ظاہر ہونے لگا تو نواب آصف الدولہ نے کچھ سپاہ انگریزی اور اپنے فوجدار انگریز گنگا کے متصل متعین کر دی اور نواب فیض اللہ خاں کو کھاکا رام پور سے بھی کچھ فوج وہاں بھیج دی جلسے تاکیر و دونوں فوجیں ملکر سکھوں کے ادھر آئے ہیں مزاحمت کریں ماہ رمضان ۱۱۸۸ھ میں نواب آصف الدولہ کی فوج اور انگریزی سپاہ کے ساتھ نواب فیض اللہ خاں (دہلی کے مظہر)

فتح علی خاں وقتاً فوقتاً آصفی لشکر میں جلتے اور بے حد احترام کے ساتھ رخصت ہوتے جب نواب کے ہمسر زادہ غلام قادر خاں نے بادشاہ (شاہ عالم) سے بے ادبی کی اور اس کے ساتھیوں نے شہر میں پناہ لینی چاہی تھی تو ان کو شہر میں نہیں گئے دیا اور اگر اتفاقاً کوئی انگریز شہر میں آجاتا ہے حد احتیاط سے کام لیتا کہ اس کے ساتھیوں کو کوئی تکلیف نہ پہنچے ایک مرتبہ ایک معزز پٹھان نے ایک انگریز کے کہار پر کچھ زیادتی کی تھی اطلاع پاتے ہی اس کو شاہجہان پور اسی انگریز کے پاس بھیج دیا اور سرداران فوج کی سفارش پر مرزا جواں بخت اور مرزا سلیمان شکوہ موروثی خان مرزا دوں کے آداب کا لحاظ رکھتا تھا نقد و جنس سے جو کچھ ہو سکتا مہیا کر دیتا تھا۔

اس کے دو توں فرزندوں ایک ولی عہد (نواب محمد علی خاں) دوسرے نواب فیض اللہ خاں کی اولاد غلام محمد خاں کا حال واقعی بطور اختصار سناتا ہوں۔

(سلسلہ صفحہ گذشتہ) کے آدمیوں کی لڑائی ہوئی انگریزی اور آصفی سپاہ کو ہزیمت ہوئی اور نواب فیض اللہ خاں کا رسالہ قیام ہو آصف الدولہ کی نیت نواب علی نواب فیض اللہ خاں نے پندرہ لاکھ اور بقوتے تیس لاکھ روپیہ دیکر معاملہ رفع دفع کر لیا

(اخبار الصنادید جلد اول ص ۵۸۳ و ۵۸۴)

۱۔ موصوم بیگم نواب علی محمد خاں ولی دومیل کھنڈ کی صاحبزادی نواب ضابطہ خاں ابن نواب نجیب الدولہ کو منسوب تھیں جن سے نواب غلام قادر خاں پیدا ہوا۔ نواب غلام قادر خاں اور شاہ عالم بادشاہ کے معاملات پر ملاحظہ ہو "غلام قادر دومیل شہید" از سید الطاف علی بریلوی مطبوعہ مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ۔ ۱۔ اور نجیب التواریخ از مرزا انور الدین محمد ظفری ص ۶۵-۶۴ (ملاحظہ کر سید الطاف علی بریلوی)۔

۲۔ مولف کتاب مولوی عبدالقادر انگریزوں کے بڑے صلح اور خیر خواہ تھے اس لئے اس قسم کے واقعات کو بڑی اہمیت دیتے ہیں۔

۳۔ مرزا جواں بخت علیہ السلام میں لکھنؤ جاتے ہوئے رام پور میں ٹھہرے نواب فیض اللہ خاں نے ایک گرانقدر غنیمت کی اور بڑی دھوم دھام سے ہبانی کی رسم ادا کی شہزادہ جواں بخت ایک ہفتہ رام پور میں مقیم رہے مرزا سلیمان شکوہ علیہ السلام میں لکھنؤ جاتے ہوئے مراد آباد پہنچے جب رام پور کی طرف روانہ ہوئے تو نواب فیض اللہ خاں نے شہر سے چار کوس کے فاصلہ پر استقبال کیا نذر گذرانی اور بڑے اعزاز کے ساتھ رام پور میں لاکر قلعہ میں اتارا۔ نقد و جنس ہاتھی گھوڑے ہتھیار اور خیمے وغیرہ پیش کئے چار روز تک مرزا سلیمان شکوہ رام پور میں مقیم رہے۔

(اخبار الصنادید جلد اول ص ۵۹۲ و ۵۹۳)

۴۔ نواب محمد علی خاں کو دارا شکوہ سے اور نواب غلام محمد خاں کو عالم گیر سے تشبیہ دی گئی ہے۔

راست گویم کہ بود درد و امیر
فرق دارا شکوہ و عالم گیر
بس کہ بخادر میان ہر دو امیر
فرق دارا شکوہ و عالم گیر

حسن علی خاں :-

سب سے جُدا کام کے آدمیوں کی رعایت اور ان سے بہت زیادہ رغبت رکھتے تھے خرچ آمدنی کے لحاظ سے کرتے تھے ان کا لڑکا نیاز علی خاں ان کے نقش قدم پر ہے۔

فتح علی خاں :-

صوم و صلوٰۃ کا پابند اور تفسیر و حدیث سننے کا بے حد مشتاق ہے چشم مروت کی بنا پر انہیں آمدنی کے تو خرچ بیس کا۔ ان کا بڑا لڑکا عنایت اللہ خاں حدیث، تفسیر اور تاریخ سے واقفیت کی بنا پر اپنے خاندان بھر میں ممتاز، فہمین، حاضر جواب اور بڑی ہمت و مروت والا ہے ملک کی تحصیل و تحفیض میں فوج پر حاکم اور دہجوتی میں اس کی فکر رسا اور درست ہے اس کے باوجود رعب و ارہب ہے اس کا چھوٹا بھائی عباد اللہ خاں جنگی ہنر مثل سواری اسب و تیراندازی اور علم مجلسی مثل شعر و سخن اور فن موسیقی کو عمدہ جانتا ہے اور آزادانہ زندگی بسر کرتا ہے۔

نظام علی خاں :-

اقربا پرور، مصاحب نواز، سادات پرور اور مرشد کا خادم تھا جعفر علی خاں اس کا لڑکا اب بھی اکی یادگار ہے۔

یعقوب علی خاں :-

بظاہر پرہیزگار تھا اپنی ساری عمر میں عین کام نمایاں کیے ہیں دونوں کے ایک بڑی کا حفظ قرآن شریف اور حج بیت اللہ اور ایک بے گناہ خاتون کا اپنے ہاتھ سے خون۔ نواب علی محمد خاں مرحوم کی اولاد میں کسی کے ہاتھ سے ایسی حرکت نہیں ہوئی۔

قاسم علی خاں :-

فن طب میں کمال حاصل تھا لڑکے بہت سے چھوڑے ہیں نامہ نگار (مولوی عبدالقادر) کو ان ہر ایک کے کمالات پر چنداں واقفیت نہیں البتہ بڑے لڑکے غلام حیدر نے علوم درسیہ حاصل کر لیے ہیں اور امداد علی خاں شعر و شاعری میں مشہور ہے۔

کریم اللہ خاں :- خوش تقریبین ہم ہنر دوست اور نواب فیض اللہ کے لڑکوں میں اب جو کچھ ہے وہی ہے

جو کچھ چاہتے سب رکھتا ہے۔

نواب غلام محمد خاں۔

ابن کی اولاد میں اول محمد سعید خاں ہے جو بے حد چست و چالاک ہے اور ہر اس ہنر کے حاصل کرنے میں جو امیروں کے لئے موزوں ہو کوئی عار نہیں کرتا۔ اور دوسرا عبدالعلی خاں ہے جو ہر کام بہت غور سے کرتا ہے صاحب تدبیر اور صاحب المائے ہے تیسرا حفیظ اللہ خاں ہے اس کو جو کچھ بھی مل جائے اس پر قانع ہے علم و عمل کا شوق جو ذریعہ نجات ہے بے انتہا رکھتا ہے۔ چوتھا عبداللہ خاں اطرز میانہ رزی رکھتا ہے اور اپنی سلامت رزی سے سب کے ساتھ میل سے رہتا ہے۔ پانچواں عبدالرحمن خاں سپاہیانہ مزاج رکھتا ہے اور اپنے ہنر کے سوا دوسرے کو کسی شمار میں نہیں لانا۔

نواب احمد علی خاں فرزند نواب محمد علی خاں جو اس خاندان کا چشم و چراغ ہے انصاف پسندی میں اپنے پرانے کو بکساں سمجھتا ہے ہر شخص سے ملاقات کے وقت اس کے مرتبہ کے لحاظ رکھنے میں کوئی فروگزاشت نہیں کرتا اور چشمِ مردست کی بنا پر بے جا سوال کا بھی دندان شکن جواب نہیں دیتا مجرم سے معذرت کرنے پر ہلہ نہیں لیتا۔ گزشتہ شکوہ بھی زبان پر نہیں لانا۔ محمد یوسف خاں کے باپ (محمد عمر خاں) اس (نواب احمد علی خاں) کے باپ (نواب محمد علی خاں) کے اسباب قتل میں ایک ذریعہ تھے اس (محمد یوسف خاں) کے سامنے مددگاری کا دم بھرتا اور کبھی اس بڑے کام کا جو اس کے خاندان نے اس کے باپ کے ساتھ کیا تھا اسکا اشارہ دیا تو تک زیر لب نہ لایا۔ ان تمام باتوں کے باوجود افسوس یہ ہے کہ عوام الناس کے معاملات کو دوسروں پر چھوڑ رکھا ہے چچا کے لڑکوں پر سے جو نصر اللہ خاں کے وقت میں اس کے غلبہ کی اُمید پہنچی ہے تھے شفقت کا ہاتھ اٹھایا۔

۱۵۱ نواب محمد سعید خاں ۱۹ مئی ۱۲۸۵ھ کو پیدا ہوئے نواب احمد علی خاں اولادِ مذکور سے کوئی حادثہ ریاست نہ چھوڑا اس نے احمد علی خاں کے انتقال کے بعد نواب محمد سعید خاں مسند نشین ریاستِ مام پور ہوئے بڑے خوبیوں کے مالک تھے شرفارسی میں مرزا قاتل سے مشورہ تھا طب حکیم مرزا علی لکھنوی سے حاصل کی درسیہ کتابیں قطعی میرنگ پڑھی تھیں نواب محمد سعید خاں نے ۲۷ رجب ۱۲۸۵ھ مطابق یکم اپریل ۱۸۶۸ء کو انتقال کیا (اخبار الصنادید جلد دوم ص ۲۱ و ۲۰)

۱۵۲ نواب احمد علی خاں ۲۵ مئی ۱۲۸۵ھ میں پیدا ہوئے ۱۲۹۶ھ میں ریاستِ مام پور کے حیدر فراد پائے اور بوجہ خرسنی نواب نصر اللہ خاں نے نیابت کے فرائض انجام دیے نواب نصر اللہ خاں کے انتقال کے بعد ۱۲۹۵ھ میں مکمل اختیارات حکمرانی تو لیں ہوئے ۲۵ جمادی الاول ۱۲۹۶ھ مطابق ۲۶ جولائی ۱۲۹۶ھ کو فوت ہوئے۔ (اخبار الصنادید جلد اول ص ۵۲)

نواب نصر اللہ خاں خان

ایک ہنرمند امیر، آزمودہ کار، گرم سر، دیکھے ہوئے، تلخ و ترش کو چکھے ہوئے، خوش نویس، مصور، نقاش، شاعر، ادیب، طبیب اور میدان جنگ و جہنم کے انداز سے واقف تھا جو چاہتا تھا کر گزرتا تھا جیسا کوئی ہوتا اس کو پہچان لیتا تھا مگر اپنے والی (نواب احمد علی خاں) کے حفظ مراتب اور اپنے سے اس کے عالی مرتبت ہونے میں (یہ انداز نہ تھا) اس کا لڑکا کفایت اللہ خاں باپ کے بعد ہی چل بسا البتہ احمد اللہ خاں، فصیح اللہ خاں اور کرامت اللہ خاں یادگار چھوڑے ہیں سخاوت ان لوگوں کا بڑا کارنامہ ہے ۱۲۱۴ھ میں ریسان شہر لکھنؤ کی رونق افروزی پر وہاں (رام پور) کے لوگوں میں خوشی کی ایک لہر دوڑ رہی تھی تب

۱۲۱۵ھ نواب نصر اللہ خاں ابن نواب عبداللہ خاں رحمۃ اللہ علیہ میں آنول میں پیدا ہوئے تعلیم و تربیت بہت اعلیٰ طریقہ پر ہوئی نہایت عقیل اور بہادر تھے اپنے والد نواب عبداللہ خاں کے انتقال کے بعد رئیس اور بھائی ہوئے جنگ بھرا نیور کٹرہ میں نواب فیض اللہ خاں کے ساتھ آخر وقت تک داد و تحاشات دی اسی طرح جنگ دو جڑہ میں نواب غلام محمد خاں کے ساتھ دشمن کا مردانہ وار مقابلہ کیا پندرہ برس پانچ مہینے اکیس دن نیابت کا کام انجام دے کر ۲۶ شوال ۱۲۲۵ھ کو شنبہ کے دن انتقال کیا طبیعت موزوں باقی تھی سلطان تخلص تھا رام پور میں بازار نصر اللہ خاں ان کی یادگار ہے عزیز شاہ خاں قبر نے تاریخ انتقال یوں نظم کی ہے۔

یک ہزار و دو صد و بہشت و پنج بود از ہجرت رسول گواہ
ماہ شوال بود بہشت و ششم کہ بہ جنت رسید نصر اللہ

(اخبار الصنادید جلد اول ص ۴۰۹ - ۴۰۶، انتخاب یادگار ص ۱۷۴)

۱۲۱۵ھ کفایت اللہ خاں رحمۃ اللہ علیہ میں پیدا ہوئے حسین، ذکی، ذہین، صاحب استعداد اور بہت فیاض تھے کفایت تخلص تھا آمد و دار فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے ۲۵ صفر ۱۲۱۵ھ کو انتقال کیا عزیز شاہ خاں قبر نے یوں تاریخ انتقال نظم کی ہے،

جو زیب صدر ریاست کفایت اللہ خاں دودل کرد جہاں دل خوش فکر و دقت
یک ہزار و دو صد سال ہجر بہشت و ہشت بہ بہشت و پنجم ماہ صفر بخت رفت

(اخبار الصنادید جلد اول ص ۴۰۹، انتخاب یادگار ص ۲۱۷)

۱۲۱۶ھ میں ریسان شہر لکھنؤ سے لام پور میں کوئی شخص نہیں آیا غرض جمادی الاخرہ ۱۲۱۶ھ کو نواب سعادت علی خاں والی اودھ کالزکا مرزا محمد علی خاں اور اسٹور انگریز ایک جمعیت کے ساتھ رام پور پہنچے اور نواب فیض اللہ خاں کے بیٹوں اور بھتیجوں وغیرہ کو لکھنؤ لے گئے (راتی اگلے صفر پہ)

اس وقت شہر میں حسب ذیل علما موجود تھے۔

علمائے رام پور (افغانی)

ملا محل محدثؒ۔ بندہ نے ان بزرگوار کو نہیں دیکھا اب ان کے نواسے مولوی عرسیدؒ ہیں جو حافظہ بھی ہیں اور تمام فنون درسیہ سے مناسبت رکھتے ہیں فتح پور میں صدر امین کے قائم مقام ہیں طبیعت موزوں ہے شریکی پر بھی قادر ہیں۔

ملا عبد الرزاقؒ فقیہ تھے میں نے ان کو شیخ فانی کی عمر میں دیکھا ان کا لڑکا محمد علی پرگنہ کی تحصیل و تحصیل میں مشہور ہے۔

مولوی عبد العزیز معقولیؒ میں نے ان کو اس وقت دیکھا جب مشغلہ تعلیم کو ترک کر کے زہد کی جانب متوجہ تھے مگر ان کی گفتگو سے جو دت ذہن کا اظہار ہوتا تھا۔

ملا جہانگیرؒ۔ مولوی باب اللہ کے شاگرد ہیں ان کے علم و فضل کا سب کو اعتراف ہے مگر بندہ نے ان بزرگوار کو نہیں دیکھا۔

(سلسلہ صفحہ گزشتہ) اسی زمانہ میں راجہ بادشاہ کابل لاہور تک آگیا تھا اسی لئے نواب سادات علی خاں نے بہ کارروائی کی تھی

داہلہ الصنادید قسطہ ۷۷ ص ۱۰ تاریخ اودھ جلد چہارم از حکیم نجم المصنی خاں رام پوری ص ۱۲ مطبوعہ نوکشتہ پریس (۱۳۱۷ھ)

۱۵ رام پور میں رہتے تھے دس برس عارضہ درد ریکی سوداوی اور مرقاوی رام سید محمد قاسم شاہ اور مولوی محمد بادشاہ کے ایمان سے حکیم بایزید آخوندزادے نے ملا کیا اور اچھے ہو گئے (۱۹۹۹ء) (تذکرہ کاٹان رام پور ص ۳۹)

۱۶ انون خیلوں کے صدر (دافع رام پور) میں پیدا ہوئے اور رام پور ہی میں علوم منقول و منقول حاصل کئے عربی کے بڑے فاضل اور حافظ ترقین تھے کلکتہ جاکر انگریزی کی تحصیل کی مفتی مشرف الدین رام پوری کے داماد تھے فتح پور سہوہ میں بحالت ملازمت برٹش گورنمنٹ انتقال ہوا۔ مولوی رحمان علی مولف تذکرہ علمائے ہند کے بھائی مولوی امان علی اللہ کے شاگرد تھے۔

(تذکرہ کاٹان رام پور ص ۳۵ و تذکرہ علمائے ہند از مولوی جعفر علی ص ۸۸ مطبوعہ نوکشتہ پریس (۱۳۱۷ھ))

۱۷ تذکرہ کاٹان رام پور ص ۲۱۶

۱۸ تذکرہ کاٹان رام پور ص ۲۱۶

۱۹ تذکرہ کاٹان رام پور ص ۹۹

ملا سراج الدین۔ لاجپات گنیر مرحوم مذکورہ بالا کے داماد بنے حد خوش بیان تھے ان کے صاحبزادے ملا
صدر الدین ہیں جو ان کے حسن تقریر و ذکاوت آثار کی یادگار ہیں۔
ملا عرفان۔ ایک حاشیہ معروضات ان کی یادگار ہے ان کے کلام سے مطالب علمیہ سے عالم متبحر کے
کوئی نہیں سمجھ سکتا ان کے جانشین مولوی خلیل الرحمن ہیں۔
مولوی خلیل الرحمن۔ نواب امیر خاں کے لشکر میں اپنے والد کے نعم البدل ہیں فضائل موردی کے علاوہ
فنون ریاضی، تاریخ، علوم ادبیہ، تحریر فارسی اور طب سے مناسبت رکھتے ہیں۔
مولوی غلام جیلانی۔ فاضل عارف اور نظم و شعر کے ماہر تھے خود بھی اردو فارسی میں شعر کہتے تھے جنگ نامہ فاغندہ

۱۵ تذکرہ کاٹان رام پور ۱۲۳

۱۶ تذکرہ کاٹان رام پور ۱۲۵

۱۷ حاشیہ الدار علی الدائر (تذکرہ کاٹان رام پور ۱۲۵) ایچدرا العلوم از نواب مدین حسن خاں ۱۲۵ مطبوعہ مطبع صدیقی بھول ۱۲۵
۱۸ مولوی خلیل الرحمن نے کتب درسیہ مولوی غلام جیلانی رفعت سے پڑھیں۔ آخر عبدالامیر الدولہ نواب امیر خاں میں ٹولک گئے نواب وزیر الدولہ
کے زمانہ میں مولوی حیدر علی سے شکر رنجی ہونے کی وجہ سے ٹولک سے رام پور واپس آ گئے اور پھر ریاست جاوڑہ میں ملازم ہو گئے اور وہی
انتقال ہوا ان کی ایک تصنیف فن خلاق میں تینتین جواب الاشکال المسمی بجد الماصم ہے جو ۱۲۶۹ھ میں طبع ہو چکی ہے۔
۱۹ یہ بخش پشان تھے مولانا بھیرا رام کھنوبر اور شاہ حبیب الرحمن دہلوی کے تلامذہ سے تھے فارسی میں نہایت اعلیٰ پایہ تکمیل جنگ
دو جوڑہ کے حالات (مخطوطہ) کے نام سے نظم کئے ہیں یہ کتاب ۱۲۶۹ھ میں مکمل ہوئی مولوی خلیل احمد شاہ جیلانی پوری سے بدیت تھے۔
مولوی حیدر علی، مولوی خلیل الرحمن، شرف الدین، مولوی غیاث الدین، مولوی غلام جیلانی کے شاگرد تھے ۱۲۷۰ھ میں رام پور میں
انتقال ہوا۔ رفعت تخلص ہے مجموعہ رفعت (فارسی دیوان) ہشت خلد فارسی۔ (انتخاب کلام مختلف شعراء) اردو منظوم (جنگ نامہ
دو جوڑہ) ان کی تصانیف ہیں مولوی غلام جیلانی رفعت کا ایک عربی غیر منقوط تصیدہ (مخطوطہ) ہمارے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔
قطعہ تاریخ وفات :-
چو از دنیا جناب پاک رفعت
کہ جان عالم اللہ تو کش حزیں شد
نہ تنہا با غم از مرگش طپاں است
جہاں در ماتمش با غم قریں شد
زباں در سوگ ادبوست با ہم
جہاں را بسکہ ہر دم دل نہیں شد
وجود پاک او از نیک ذائقے
بارخیز دل حنہ بریں شد
از بہر حساب سال فرقتش

تذکرہ کاٹان رام پور ۱۲۷۰ ۲۸۳ و انتخاب یادگار ص ۱۵۱ (۱۵۱)

وانگریز جو سنہ ۱۸۵۷ء میں تمام ہوا ان کی یادگار رہے ایک عربی غزل جس کو مفتی امیر اللہ نے اپنی طرف منسوب کر لیا ہے۔ اور شیخ احمد میمنی نے بھی اسی کے نام سے لکھ دیا ہے ان کے زورِ لہجہ کی دلیل ہے مولوی حیدر علی ان کے داماد اور جانشین ہیں اور فنِ طبابت میں مہارت رکھتے ہیں مولوی عبدالرحیم۔ کتب درسیہ کے حافظ ہیں فنونِ ریاضی سے ہمت ہار گئے۔

ملاحظہ فرمائیے۔ بندہ نے نہیں دیکھا لیکن ان کے صاحبزادے مولوی محمد علی گویا لایم الامام اور امیر عامر کے مسائل از بر ہیں میرزا بد کا حاشیہ اور مشرح مسلم بھی نوک زبان ہے۔

۱۵ عربی زبان کا مشہور و معروف ادیب احمد بن الشروانی الیمینی مولف فقہ الیمینی فیما یزول بذکرہ الشیخ (تذکرہ علمائے ہند ۱۹) لکھ مولوی غلام جیلانی ریغت، اور مولوی عبدالرحمن دکنی نے تحصیل کی حدیث کی سند حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی سے حاصل کی تمام علوم میں دستگاہ کمال رکھتے تھے علم طب میں خاص ملکہ حاصل تھا۔ ذاب صدیق حسن ابجد العلوم میں لکھتے ہیں "کان فاضلاً جلیلاً جمیع علم الطب الی سائر العلوم" رات دن درس و تدریس اور طبابت سے کام تھا ذاب وزیر الدولہ نے بیچہ الاولیاء میں نوک میں الیمینی عہدہ دیوانی برہم پور فرمایا حضرت سید احمد شہید کے خلیفہ تھے ۱۲۷۱ھ زوی الحجہ ۱۲۷۲ھ مطابق ۱۸ اگست ۱۸۵۵ء کو نوک میں انتقال ہوا آپ کی تصانیف سے سیاسة الاناس عن وصوۃ الخناس (اردو) اور رسالہ رفع الیمینی (فارسی) مشہور ہیں۔

(تذکرہ کا ملان رام پور ۱۱۸۰، تذکرہ علمائے ہند ۵۵) جماعت مجاہدین از مولوی غلام رسول جہر ۲۹۲ مطبوعہ علمی پرنٹنگ پریس لاہور ۱۳۵۵ھ، ایحد العلوم صفحہ ۹۲۸، ۹۲۷، ۹۲۷، ۹۱۷)

۱۶ مولف تذکرہ کا ملان رام پور اس سلسلے میں ایک دلچسپ واقعہ لکھتے ہیں فنونِ ریاضی خوب ہانپتے ہیں ذاب احمد علی خان کے عہد میں کوئی انگریز چند مسائل ریاضی کے حل کرنے کے لئے یہاں آیا اور ذاب صاحب سے کہا کہ کوئی ریاضی دان ہو تو اس سے حل کروا دیجئے چنانچہ آپ نے وہ مسائل حل کر دیئے اور وہ ان کو اپنے ساتھ معقول فخر و پرہیز گاہی لے جانا چاہتا تھا مگر نہ گئے۔ مولوی عبدالرحیم بن حاجی محمد سعید خان سے رام پور کے اکابر علماء کو ملکہ تھا۔ مولوی عبداللہ بھوپالی، مولوی عبدالعلی خان، حکیم محمد غلام خان، مفتی سید اللہ مولوی عالم علی مراد آبادی مولوی فیض الحسن سہارن پوری مشہور ہیں۔ ریاست رام پور سے وظیفہ مقرر تھا، مجمع المصنوع، شرح نایب الدلیان ان کی تصنیفات سے ہیں ۱۳۳۲ھ مطابق ۱۳۵۵ء میں انتقال ہوا۔

(تذکرہ کا ملان رام پور صفحہ ۲۱۳)

۱۷ تذکرہ کا ملان رام پور صفحہ ۱۲۳

۱۸ تذکرہ کا ملان رام پور صفحہ ۲۹۲

حافظ عبد الرشید طبعیت و شوار پسند ہے جملہ فنون کی چند باتھن کرچکے ہیں مگر ان کے فکری دل کو اطمینان نہیں حتیٰ کہ علم ہندو میں ان کو شکوک ہیں اور لزومیات کو اتفاقیات ثابت کرنا ان کو آسان ہے۔

ملا عبد الرحمنؒ ہر صبح میں مباحثہ کرتے تھے نکتہ بعد الوقوع بہت فرماتے تھے مدراس میں مفتی بھی ہو گئے تھے ملا غفرانؒ فقیہ بہت بحث کرنے والے اور مذہب حنفیہ کے اختلاف روایات سے خوب واقف تھے قاری نسیمؒ حافظ قرآن، ساتوں قرأت کی تھن، مخارج سے حروف کی ادائیگی، ادب، اوقات اور رسم خط میں خدا کی نشانیوں میں سے ایک نشانی ہیں ہندو نے ان سے پہلے، ان کے بعد ان جیسا کوئی دوسرا شخص اس فن کا ماہر نہ دیکھا۔

ملا نسیمؒ اپنے وقت میں طلباء، سوات کا مرجع تھے طلب حق میں ذرا عار نہ تھی اخیر عمر میں مولوی کمال سے شمس بادغی کی تحقیقات کی جس کو بار بار پڑھا چکے تھے۔

۱۰ تذکرہ کاٹان رام پور صفحہ ۲۲۱

۱۱ مولوی عبدالرحمن خاں بن مولوی حاجی عبداللہ خاں فاضل بے بدل اور اہل باطن سے تھے حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی رحمۃ اللہ علیہ ان کو فضیلت پناہ اور فضیلت مآبؒ کہتے تھے ۱۲۲۳ھ مطابق سنہ ۱۸۰۷ء میں انتقال ہوا۔

(تذکرہ کاٹان رام پور صفحہ ۲۰۳)

۱۲ بڑے صاحب علم و فضل تھے آپ کی صدارت میں علمائے شہر نے پیر زادہ علم الدین کے فاضلانی نزاع کا فیصلہ ۲۲ ربیع الاول ۱۲۳۰ھ مطابق ۱۸۱۵ء میں کیا اس فیصلہ کی پدینانی پر نواب احمد علی خاں بہادر دہلی رام پور کا یہ حکم ہے ”رکن شریعت ملا غفران صاحب معلوم باد کہ آئندہ فیصلہ شاگردہ اند منظور شد“ ان کے نامور فرزند ملا عمران تھے جن کی ایک کتاب اردو میں ”رسالہ تجہیز تکفین“ مشہور ہے فتاویٰ فقہ حنفیہ میں لکھا جو کتب خانہ رام پور میں ملے ہوئے ہے ۱۲۶۰ھ میں انتقال ہوا۔

(تذکرہ کاٹان رام پور صفحہ ۳۰۰، تذکرہ علمائے ہند صفحہ ۲۶۲ و ۲۰۵، ایچ ایل علوم صفحہ ۹۲۸)

۱۳ وہ بہت سے آئے تھے قاری عبد اللہ کے شاگرد تھے علم قرأت و خوش الحانی میں دور دور مشہور تھے دیگر علوم و فنون میں بھی ماہر تھے آپ کے دادا حافظہ رشید و لکھنوی شیخ اسلم بھی مشہور قاری تھے جن کی تصنیف سے علم قرأت میں ”رسالہ قرأت المتعالمین“ ہے۔ مولوی احمد علی عباسی چریاکوٹی (المتوفی ۱۲۶۰ھ) نے علم نجوم پر قاری نسیم سے حاصل کیا۔ (تذکرہ کاٹان رام پور صفحہ ۳۱۳ و ۳۱۴، تذکرہ علمائے ہند صفحہ ۱۹)

۱۴ تذکرہ کاٹان رام پور صفحہ ۳۱۱

مُلا الطیفؑ کتب فقہ کو جس طرح اُستادوں سے حاصل کیا اپنے ملوکہ نسخوں کے حاشیہ پر لکھ لیا۔
 مُلا اسلمؑ۔ فقہی مادہ بہت جانتے تھے اور زیادہ تراویروں کے مصاحب رہے۔
 مُلا بدالہ دینؑ۔ فقہ اور اصول میں کافی دخل تھا حسن تقریر کی بنا پر افتانوں میں امتیاز رکھتے تھے اکثر امراء کی مصاحبت اور وکالت کرتے تھے زمانہ ان کے موافق تھا ان کے بڑے صاحبزادے محمد اوز خانؑ نے بزمانہ معتمد الدولہ لکھنؤ میں شہرت حاصل کر لی تھی۔
 مُلا نیکٹ محمد۔ علم الفرائض میں مشہور تھے ہندوستانی ان کو افتان اور افغانہ ہندوستانی سمجھتے تھے لیکن افغانی فضلا کے شیر تھے۔

مُلا زبیرؑ۔ برسوں تک فتوے کا کام کیا درس بھی دیا۔ بے حد ذہین تھے فقہ میں پوری مہارت حاصل کر لی تھی جب چاہتے مدعی و دعویٰ کو اس کے بیان ہی سے شرعی احکام میں ناقابل قبول ثابت کر دیتے اور مدعا علیہ کی خلاصی کی صورت نکال دیتے۔
 مولوی ہدایت۔ انہوں نے تحصیل علوم کر کے شریعت پر استقامت اور کمالات تامہ حاصل کرنے پر کمر بستہ باندھ لی اور ہندوستان کو چھوڑ کر مکہ معظمہ کی سکونت اختیار کر لی۔
 مُلا فقیہ شہر۔ بندہ نے ان کی زیارت نہیں کی لیکن بے غرض لوگوں کی زبانی سنا ہے کہ ظاہری پابلی

۱۰۰	تذکرہ کاٹان رام پور صفحہ ۳۲۰
۹۸	تذکرہ کاٹان رام پور صفحہ ۴۹
۱۰۴	تذکرہ کاٹان رام پور صفحہ ۳۲۸
	تذکرہ کاٹان رام پور صفحہ ۳۵۱

شہ اصل نام شاہ عبدالکریم اور باپ کا نام رحمت اللہ ہے علم ظاہری میں دستگاہ کامل حتیٰ نصرت و فقر میں شہرہ منور علی الدہادی سے خلافت پائی، حانڈہ الملک حانڈہ رحمت ظاہر کی زندگی تک پہلی بحیثیت میں قیام رہا آپ کے تقدس اور بزرگی نے کام ریل پکھنڈ کو مسخر کر دیا تھا حانڈہ الملک کی شہادت کے بعد رام پور چلے آئے اشاعت علم ظاہری و باطنی کے ساتھ تبلیغ اسلام بھی جاری تھی دھتر خان دہلیہ تھا ۲۰ شعبان ۱۲۰۷ھ کو وفات پائی اور رام پور میں علقہ والی مسجد میں ملا فیہر کا مزار پر (تذکرہ کاٹان رام پور صفحہ ۳۲۸)

گرمیہر الطاف علی بریلوی صاحب لکھتے ہیں آخون فقیر صاحب کا پورا نام آخون محمد زیارت خاں تھا ششستہ میں بریلی میں انتقال ہوا اور جگہ جہولی میں دفن ہوئے ان کا مقبرہ ان کی مسجد میں ہے جو آخون مراد علی کی مسجد کے نام سے مشہور ہے آج تک موجود ہے مشہور ہے کہ (باقی اگلے صفحہ پر)

محامد سے آراستہ اور پیراستہ تھے۔

مولوی عبداللہ خلیفہ ملاکبیر۔ طریق تصوف ان پر غالب تھا۔

ملا محمد شمس۔ اپنی صغریٰ میں نے ان کو دیکھا تھا ان کے دو خاص شاگردوں نے ان کا اچھا مطالعہ کیا ہے ایک حیدر علی خاں پسرانہ خاں جو کھٹیر (روہیل کھنڈ) کے ناموروں میں سے تھے۔ دل بسیار و دست بکار کا طریقہ اور تہذیب نفس حاصل کرنے کی بہت زیادہ کوشش تھی دوسرے جلال الدین (جنہوں نے) اپنی ہمت کو دوسروں کے وعظ و نصیحت پر محو و ذکر لیا تھا اور جو کچھ کرنا چاہتے پہلے اس بات کے دیکھ لیتے کہ سب کا اس پر اتفاق ہو جائے اسی خواہش کی وجہ سے رنجشوں کی نوبت بھی آجاتی تھی بالآخر حضرت ابوذر رضی اللہ عنہ کی سنت ان پر غالب آگئی اور شہر سے باہر رہ کر نہایت حسرت سے زندگی بسر کر دی۔

علمائے امپور (ہندوستانی)

مولوی عبدالعلی لکھنوی۔ جنہوں نے ارکات میں وفات پائی۔

(بلسلہ صوفی گزشتہ) ان کو جنات نے وطن کہا تھا۔ ان کے دو بڑے تھے ایک آخون زاد کے امادت خاں جولا ولد فوت ہوئے دوسرے آخون زادے جو اس علی خاں اقتدار اللہ صمدیام جنگ بہادر خان کے ایک بڑے کا اور چند بڑے کھیاں ہوئے۔ (حیات فقہ حیات خاں شیعہ) اللہ علی بریلوی صاحب کو فقیر آخون صاحب کے حالات میں تاریخ ہوا ہے۔ آخون فقیر صاحب کا کشکول (تلمی) مولوی سید اسحاق الحق صاحب مراد آبادی کے ہیں خصوصاً سید۔
۱۔ تذکرہ کا طالع نام پور صفحہ ۲۴۰

۲۔ جامعہ کی ایک کتاب علم فقہ میں کتب خانہ رام پور میں موجود ہے۔ یہاں عالم علی مراد آبادی ان کے شاگرد تھے (تذکرہ کا طالع نام پور صفحہ ۲۴۰)
۳۔ تذکرہ کا طالع نام پور صفحہ ۱۲۰

۴۔ عاظم الدین سہاروی کے فرزند تھے پھر پھر میں پیدا ہوئے کتب خانہ سید کی تحصیل اپنے والد سے کی اور والد کے انتقال کے بعد ان کے شاگرد عاظم الدین سہاروی کی علمی سمیت میں ہے اور وہ کی حکومت کے قتل و کشتی و جیسے لکھنؤ چھوڑنا پڑا ایک مدت تک شاہجہانپور میں درس دیا حافظ الملک حافظ رحمت خاں کی شہادت کے بعد لوہا فیض اللہ کے حسب طلب رام پور پہنچے اس کے بعد منشی صدر الدین میر منشی گورنر جنرل کی طلب پر دوسرے لوہا میں صدر مدرس ہوئے وہاں بھی کچھ اختلاف سامنے ہو گیا۔ نواب دالاجہ والی ارکات کی (باقی اگلے صفحہ پر)

مولوی محمد حسن لکھنویؒ - بندہ ان دونوں بزرگوں کی زیارت سے محروم رہا ان دونوں کی شروح و دعاؤں کی
ان کے تبحر کے شاہد عادل ہیں۔

(سلسلہ صفحہ گزشتہ) درخواست پر راکاسٹ پہنچنے نواب نے مولانا کا بڑا اعزاز فرمایا مدراس ہی میں ۱۲ رجب ۱۳۲۵ھ میں انتقال ہوا۔ مدراس کی
جائے مسجد میں دفن ہوئے ماضی قریب زمانہ سے سن وفات نکلتی ہے۔

مولانا بحر العلوم نے بہت سی تصانیف یادگار چھوڑیں۔ شیخ محمد الدین ابن عربی کے بہت معتقد تھے اور مسئلہ وحدت الوجود کے قائل تھے آپ کے
صاحبزادے مولانا عبدالرب تھے۔

(۱) تذکرہ علمائے فرنگی محل از مولوی غایت اللہ ص ۱۴۱ د ۱۳۷ (لکھنؤ سنہ ۱۹۱۹ء)

(۱) تذکرہ علمائے ہند ص ۱۲۳، ۱۲۲، ۱۲۱ ہندوستان کی قدیم اسلامی درسگاہیں ص ۵۹، ایجد العلوم ص ۹۲۷ - (۲) حدائق حنیفہ از فقیر محمد جلی

ص ۶۷ مطبوعہ نوکلشورپریس لاہور ۱۹۱۶ء (۵) انسائیکلو پیڈیا آف اسلام جلد اول ص ۵۸۲ (۶) اخبار الصنادید جلد اول ص ۶۰۰۔

(۷) تاریخ فرخ آباد از مفتی ولی اللہ فرخ آبادی (قلمی) نسخہ انڈیا آفس لائبریری لندن ورق ۱۳۳، ۱۳۱ (۸) حدائق حنیفہ المرام از محمد سید کاظم

ص ۲۵۴ (مطبع نظار الجباب۔ مدراس سنہ ۱۳۱۶ھ) (۹) آثار الاول من علمائے فرنگی محل از قیام الدین عبدالباری ص ۷۰۱ مطبوعہ مطبعہ مجتہدین لکھنؤ

۱۹۱۶ء ملاحظہ فرمائیے کہ نام سے مشہور تھے باپ کا نام قاضی غلام مصطفیٰ بن ملا محمد ہے اپنے ماموں ملا کمال الدین اور ملا نظام الدین سے تحصیل

علم کی علوم معقول میں اپنی نظیر نہ رکھتے تھے حافظہ قوی تھا ایک مدت تک مدرسہ فرنگی محل میں درس دیا ملا بحر العلوم کی طرح اوجھنی حکومت

کے تشدد کی وجہ سے اول شاہجہانپور پہنچے اور پھر نواب علی علی کی درخواست پر نجیب آباد گئے نواب ضابطہ خاں نے ان کے استاد

ملا کمال الدین کی جگہ ان کو مدرسہ دارالنگر میں مدرس مقرر کر دیا۔ مولوی برکت اللہ الد آبادی بھی اس زمانہ میں اسی مدرسہ میں تھے

مرتبوں کی وجہ سے جب وہاں گزرے ہو گئی تو نواب فیض اللہ خاں کی درخواست پر نام پورا آگئے۔ نام پور میں ۲ صفر ۱۳۱۶ھ

کو انتقال ہوا اگرچہ اکثر تصانیف ان سے یادگار ہیں مگر شرح مسلم العلوم بہت مشہور ہے۔ (ملاحظہ ہو)

(۱) تذکرہ علمائے فرنگی محل ص ۵۷، ۵۶

(۲) اخبار الصنادید جلد اول ص ۶۰۰

(۳) ہندوستان کی قدیم اسلامی درسگاہیں ص ۲۳

(۴) تذکرہ علمائے ہند ص ۱۸۵ د ۱۸۵

(۵) تراجم الفضل از مولانا فضل امام خیر آبادی مرتبہ مفتی نظام اللہ شہبازی ص ۷۰ (شائع کردہ پاکستانی ہسٹاریکل سوسائٹی

کراچی) ۱۹۶۹ء۔

مولوی یوسف - بندہ نے دیکھا تو نہیں مگر ان کے اوصاف سنے ہیں۔

مولوی امام حسین - معقولاتوں کی اچھی مہارت تھی مولانا رستم علی کی ربانی ان کی تعریف سنی ہے۔

مولوی نور الحسن - بندہ نے بھی ان کی خدمت میں حاضر ہو کر میبندی کے چند جز کے استفادہ کی برکت حاصل کی ہے میبندی کا حاشیہ ان کے کمال علمی کی تشریح کر رہا ہے ان کے صاحبزادے مولوی

محب اللہ مراد آباد میں ہیں اور وہاں ان ہی کا صدقہ جاریہ ہے۔

مولوی رستم علی - میرے اور میرے مخدوموں کے مخدوم تھے۔ مروج کتب دوسہ حروف ابجد کی طرح نوکے بان تھیں ان کے صاحبزادے مولوی محبوب علی ان کی فیض رساں منہ کے زیب و زینت ہیں۔

حافظ محمد زبیر - استادوں سے جو کچھ حاصل کیا ہے بے کم و بیش شاگردوں کو عطا کر رہے ہیں۔

مولوی لطف اللہ - حافظ کلام اللہ - عید گاہ کے خطیب اور حقیقت صلوة استقار میں امام العلماء تھے مجالس مناظرہ میں ماہرین کے ساتھ ہرفن میں گفتگو کر سکتے تھے ان کی یادگار حافظ عبد اللہ ہیں۔

۱۔ تذکرہ کالان رام پور صفحہ ۳۵ ۲۔ تذکرہ کالان رام پور صفحہ ۳۵ ۳۔ تذکرہ کالان رام پور صفحہ ۳۵

۱۔ والد کا نام محمد آکیل ولد محمد احمق ہے مولانا رستم علی کو ٹرا جہاں آباد میں پیدا ہوئے علوم و فنون ظاہری کے بعد علوم باطنی کا شوق ہوا غرض کہ اور رام پور میں جملہ علوم کی تکمیل سے بیس سال کی عمر میں فارغ ہوئے ان کے تلامذہ میں مفتی شرف الدین اور مولوی بزرگ علی جیسے نامور علماء تھے۔ مولانا رستم علی نے ایک رسالہ مولوی آکیل لکھی کے جواب میں تقاریر جمع کیں اس کے علاوہ میرزا جاد اور صدر اہر حاشیے لکھے نہایت قیمتی اور پرہیزگار تھے ۲۔ زیدی قندہ ۳۵۲۰ھ کو انتقال ہوا مسجد عثمانی (رام پور) میں دفن ہوئے۔ (تذکرہ کالان رام پور صفحہ ۳۵)

۳۔ مولانا خرمی حضرت شاہ بولا فی مراد آبادی اذہا حسین صفحہ ۳۶ مطبوعہ مطبع سید علی رام پور ۱۹۱۱ء

۴۔ رام پور میں ۱۲۵۰ھ مطابق ۱۸۳۵ء میں پیدا ہوئے سترہ سال کی عمر میں جملہ علوم کی تکمیل اپنے والد سے کی اور درس و تدریس میں مشغول ہو گئے ان کے دخل میں بڑا اثر تھا نواب احمد علی خاں کے عہد میں مفتی عدالت رہے ۱۲۵۶ھ مطابق ۱۸۴۱ء میں مراد آباد میں انتقال ہوا مولوی شاہ علی ان کے فرزند تھے منتخب التفاسیر لغت اردو مولوی محبوب علی کی یادگار ہے جو ۱۲۵۸ھ مطابق ۱۸۴۳ء میں مطبع نظامی کان پور میں چھپ چکی ہے۔

(تذکرہ کالان رام پور صفحہ ۳۴۲-۳۴۱)

۵۔ تذکرہ کالان رام پور صفحہ ۳۴

۶۔ تذکرہ کالان رام پور صفحہ ۳۴۰-۳۳۹

۱۔ ملاکمال :۔ ان کا نام ہی شیخ ہی ہے ان کے بیٹے مولوی جلال الدین کی بے حد تعریف سنی ہے۔ ان کی ملاقات کا آرزو مند ہوں۔

مولوی شیر محمد :۔ بندہ شرف دید سے محروم رہا مگر اکثر کتابوں پر ان کی تعلیقات نظر سے گزریں جو کچھ بھی ان کی زبان قلم سے نکلا ہے لوح دل پر نقش کرنے کے قابل ہے ان کے پوتے حافظ غلام حسین بہت ہی زبردست فاضل ہیں۔

مولوی سلام اللہ حضرت شیخ عبدالحق دہلوی جہانگیری کی اولاد سے ہیں جملہ علوم سے پوری مہارت رکھتے ہیں مطالب کتب غیر درسیہ سے ان کو کتب درسیہ کے مطالب جیسی واقفیت تھی علوم منقول مثل حدیث، رجال، تاریخ لغت اور ادب سب میں کامل تھے اور عربی زبان میں مطالب علمیہ

۲۔ حافظ شاہ جمال اللہ کے مرتب تھے ایک (صد تک دکن میں رہے) (تذکرہ کامران رام پور ص ۲۴۰، ۲۴۱)

۳۔ بڑے صاحب علم و فضل تھے۔ عبدطلی میں آنکھیں جاتی رہی تھیں ۱۲۱۵ھ تک حیات تھے رام پور میں انتقال ہوا مفتی اسد اللہ خاں چترپودی کے شاگرد تھے (تذکرہ کامران رام پور ص ۲۴۱)

۴۔ اپنے زمانہ کے نامور فاضل تھے مولوی عبدالرحمن موصوف کھنوی نے ان سے رام پور میں شرح چغتائی پڑھی تھی تذکرہ کامران رام پور ص ۲۴۱

انوار الرحمن نقوی زبان (از مولوی نور اللہ پھر ابوبی ص ۲۴۱) (مطبوعہ مطبع کللی پربشاد لکھنؤ ۱۳۱۵ھ)

۵۔ مفتی غلام حسین ابن مولوی نصیر الدین ابن مولوی شیر محمد رام پور میں پیدا ہوئے سیکڑوں طلباء فیضیاب ہوئے رام پور میں مفتی عدالت رہے کئی کتابوں کے ترجمے فارسی زبان میں کئے نواب محمد سعید خاں کی فرمائش پر شروق فی حل الفروق، (فن طب) آیہ فہماستمتعتہم بہ (تفسیر کبیر) ماریب الخمر بر تحفۃ الامیر (فن ہیئت) اور رسالہ فریب (فن طب) کے عربی سے فارسی زبان میں تراجم کئے یہ تمام کتابیں کتب خانہ رام پور میں موجود ہیں۔

۶۔ مولوی سلام اللہ ابن شیخ الاسلام اپنے زمانہ کے مشہور فقیہ و محدث و مفسر تھے تمام علوم کی تحصیل اپنے والد ماجد سے کی موطا کی شروح علی ۱۲۱۵ھ میں لکھی نیز صحیح بخاری اور شمائل ترمذی کا فارسی میں ترجمہ کیا اور اصول حدیث پر عربی میں رسالہ لکھا، کتب بین بر جلالین کے نام سے تفسیر جلالین پر حاشیہ لکھا جو طبع ہو چکا ہے ۱۲۱۵ھ تا ۱۲۱۸ھ میں انتقال ہوا رام پور میں بغدادی صاحب کے مزار کے احاطہ میں دفن ہوئے۔ تذکرہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی از سید احمد قادری ص ۲۳۳-۲۳۴ (مطبوعہ آزاد پریس پٹنہ ۱۳۱۵ھ) تذکرہ علمائے ہند ص ۲۴۰-۲۴۱ تذکرہ کامران رام پور ص ۱۵۸-۱۵۹، حقائق الخفیہ ص ۲۶۱، حیات شیخ عبدالحق محدث دہلوی از خلیق احمد نظامی

ص ۱۲۵-۱۲۶ (مطبوعہ خواجہ برنی پریس دہلی ۱۳۱۵ھ)

کو لکھنے میں پوری دسترس تھی۔ اب مولوی نور الاسلام ان کے جانشین بھی سلامت رہے۔ فکر کی رسائی اور اصابتِ رائے میں اس زمانہ کے مفتقات میں سے ہیں۔

مولوی غلام طیب۔ میں نے دیکھا تو نہیں مگر ان کی ذہانت و ذکاوت بہت سنی ہے ان کے لڑکے مولوی محمد حیات نے علومِ رسمہ تو حاصل کر لئے تھے مگر اب معلوم نہیں کہاں ہیں۔

مولوی محمد روشن۔ ان کے بزرگوں کا وطن علاقہ بھرت پور تھا پھر نارنول میں رہے جو اب نجابت خاں کے فرزند فیض محمد خاں کی مدد و معاش کے لیے دیا گیا ہے پھر مولوی محمد روشن علم حاصل کرنے کے لیے غوث گڑھی میں آئے۔ رام پور میں مولوی احمد خاں اور مولوی سلام اللہ سے چند کتابیں بطور تبرک پڑھیں۔ ایسے ذہن و حافظہ کا انسان میں نے ابھی تک نہیں دیکھا اکثر اشیاء کو بے استقامت سیکھے کما حقہ جانتے تھے ہر کسی کے ساتھ ہر درجہ ادب و تکلفانہ زندگی بسر کرتے تھے۔

مولوی احمد خاں۔ قدیم باشندے دریائے راوی کے کنارے کے تھے احمد شاہ ابدالی کے حملہ کے بعد لاہور

۱۔ مولوی نور الاسلام ابن مولوی سلام اللہ خاندانہ حق کے نامور عالم تھے مولف تذکرہ رام پور نے غلطی سے ان کو شاہ رفیع الدین دہلوی کا پوتا لکھ دیا ہے (صفحہ ۳۳) ریاضی میں خاص مہارت تھی معقول میں متعدد تصانیف ہیں فو ریاضی ان کی وجہ سے رام پور میں شائع ہوا طب میں درجہ کمال حاصل تھا۔ مولوی نور الاسلام کی یاد گار دورِ سلطنتِ رسالہ اضطراب اور رسالہ فی تحقیق مہیتہ مکان (عربی) کتاب خانہ رامپور میں موجود ہیں تذکرہ کالان رام پور ۱۳۴۵-۴۶ء تذکرہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی ۲۳۳-۲۳۶ء (مجموعہ العلوم ص ۹۳)۔

۲۔ مولف تذکرہ کالان رامپور تاریخ جام جہاں نما (از قدرت اللہ صدیقی ساکن قاضی موچی) کے حوالے سے لکھتے ہیں ”(مولوی غلام طیب) شوق بہار دہلوی دیوان الدین گوہر دہلوی کے شاگردوں میں سے تھے اور بعض کتب مطولات ملاکال الدین سے بھی پڑھی تھیں جو دت ذہن اور جدت طبع بدرجہ اتم تھی علومِ عقلیہ میں کامل مہارت تھی باوجود اشغالِ ظاہری کے اکثر اوقات ریاضت اور مجاہدہ باطن میں بھی کوشش کرتے تھے خدمتِ فقراء خصوصاً شاہ قدرت اللہ صفی پوری کی خدمت میں حاضر ہو کر فائدہ حاصل کرتے تھے۔ خیر میں بھی کامل تھے اکثر طلباء ان کی خدمت سے فیضیاب ہو کر فاضل ہو گئے ان اور ان کے مولف (مولوی قدرت اللہ صدیقی) نے بھی ان سے فیض پایا اور کتب مطولات ان کی خدمت میں پڑھیں“ تذکرہ کالان رامپور ۲۹۸-۲۹۹ء۔

۳۔ تذکرہ کالان رامپور ۳۵۵-۳۵۴ء

۴۔ ملا احمد دہلوی کے نام سے مشہور تھے مولوی برکت اللہ آبادی کے شاگرد تھے علومِ رسمہ میں خصوصاً فلسفہ کے بڑے ماہر تھے مفتی شریف الدین ان کے (اسکے صفحہ ۶)

سے اس طرف آگئے مولوی عالم اور مولوی برکت اللہ سے کتب درسیہ پڑھیں غوث گرٹھ اور رام پور میں ممتاز و باعزاز رہے امراء و علماء کی مخلوں میں بالائے ترہیختے جو چاہتے فرماتے سب غور سے سنتے تھے۔

مولوی ضیاء الدینیؒ۔ اُمور ریاست، عدالت، بخشی گری۔ سرکار لکھنؤ اور انگریز کے امور جمعہ کی وکالت میں مشغولیت کے باوجود علم و عمل میں ذرا بھی فروگزاشت نہ کرتے تھے علوم ریاضی، ہندسہ، ہیئت، اصطلاح، مناظر اور جہر ثقیل کا اس شہر میں رواج ان ہی کا طفیل ہے جس قدر ان کا اقتدار بڑھتا جاتا تھا اسی قدر ان کی انکساری ترقی پاتی تھی ان کے بیٹے حبیب الدینی جو والد ماجد کے زمانہ میں کم عمر تھے انہوں نے مولانا شرف الدین اور مولوی نور الاسلام سے کتب درسیہ حاصل کیں، مولوی حبیب الدینی خوب ذہین رسا رکھتے ہیں اگر امیر کی توجہ ان کے حال پر ہو جائے تو امید ہے کہ اپنے والد کی طرح نام آور ہو جائیں۔

(سلسلہ گذشتہ) امام تھے اور مولوی رستم علی ان کے شاگرد تھے (تذکرہ کاطان مام پور ص ۱۰-۱۱ تذکرہ علمائے ہند مسئلہ

۱۵ باب کا نام شاہ عنایت الدینی ہے حضرت مجدد الف ثانیؒ کی اولاد میں تھے ولادت سرہند میں ۱۱۶۱ھ بمطابق ۱۷۵۱ء کے درمیان ہوئی سکھوں کے تیسرے حملہ کے وقت یہ بھی اپنے خسر محمد مرشد کے ہمراہ مام پور آئے اور نہایت زہد و روح کی زندگی گزارنے لگے نواب نعر اللہ خاں کو ان سے خاص عقیدت تھی عہدہ بخشی گری نواب نعر اللہ خاں نے دیا ۱۱۶۳ھ میں رام پور میں انتقال ہوا۔

تکلیف و خلعت از عہد شاہ خاں قبیر

آن ضیاء الدینی کا شرف اسرار الہی
جسٹم از ہاتھ غیبی مسن فوقش گفتہ
چوں ازین دار فراق کرد بہ جنت خلعت
بطاعت صد نشین باد بہ ہزم جنت " سی ۱۲۱۵
۵۱۸۰

(تذکرہ کاطان مام پور ص ۱۵۷ و ۱۵۸)

۱۵ مام پور میں ۱۱۶۳ھ میں پیدا ہوئے مولوی جمال الدین مفتی شرف الدین سے کتب درسیہ پڑھیں تفسیر و حدیث کی سند مولوی نور الاسلام سے مولانا سہابی لکھتے ہیں سند حاصل کی اور اسی مدرسہ میں لازم بھی رہے مولوی غلام جیلانی رفعت سے بھی استفادہ کیا وقت تخلص تھا قصیدہ طعناویہ کی ہریان اردو شرح لکھی تیرہ سال کی عمر میں ۱۱۶۳ھ میں لکھتے میں انتقال ہوا۔ تذکرہ کاطان مام پور ص ۱۵۸ و ۱۵۹ یادگار ۱۵۸۰-۱۵۹۰۔

مولوی نواز علی۔ علم فرائض میں شہرہ آفاق تھے رسالہ منظوم بزبان فارسی اس فن میں انکی یادگار ہے۔
 مولوی محمد مرشد سرہندی۔ دہلی میں پیدا ہوئے نجیب آباد کو وطن بنایا۔ رام پور میں دفن ہوئے ہندو نے انہیں
 دیکھا مگر متواتر سنا ہے کہ عقیدہ عارفانہ اور اعمال زاہدانہ تھے مخدومی سراج احمد ان کے نیکبت
 صاحبزادے تھے ان کے اوقات شبانہ روز مشغلہ حدیث، عبادت اور امور ضروریہ میں
 بسر ہوتے تھے اکثر کتب حدیث مثل شرح الصدور امام سیوطی کی بدورہ المافرہ، مسلم
 شریف، ترمذی شریف اور ابن ماجہ وغیرہ کا ترجمہ لکھا بڑا لڑکا ابو محمد عرف غلام حسین بہادر
 دوسرا لڑکا سراج الرحمن ہے جو غلام حسن کے نام سے مشہور ہے۔
 مولانا شرف الدین۔ ہندہ نے جو کچھ پڑھا ہے ان سے پڑھا ہے اگرچہ ان کی قرار واقعی تعریف کہوں تو

۱۔ تذکرہ کا ملان رام پور ص ۲۲۴

۲۔ مولف تذکرہ کا ملان رام پور سیر المرشدین کے حوالہ سے لکھتے ہیں کہ مولانا محمد مرشد ابن محمد مرشد حضرت مجدد الف ثانیؒ
 کی اولاد میں تھے اور صغیر علیؒ کو سرہند میں پیدا ہوئے علوم عقلیہ و نقلیہ میں فضیلت تامہ رکھتے تھے اعلیٰ درجہ کے مفسر و
 محدث تھے ۱۱۶۹ھ میں رام پور آئے مولانا محمد مرشد تقویٰ، طہارت اور اتباع سنت میں نہایت مستعد تھے صاحب درس
 تھے ۱۱۸۹ھ کو رام پور میں انتقال فرمایا۔ (تذکرہ کا ملان رام پور ص ۲۱۱ و ۳۸۹)
 ۳۔ مولوی سراج احمد ۱۱۶۹ھ میں سرہند میں پیدا ہوئے سرہندی الجوبہ ۱۲۳۳ھ تک صوفی میں انتقال ہوا رام پور میں دفن ہوئے۔
 (تذکرہ کا ملان رام پور ص ۱۳۷)

۴۔ اصل پنجاب کے رہنے والے تھے رام پور میں اگر علم و فضل میں وہ شہرت حاصل کی کہ علمائے رام پور کا سلسلہ علم اکثر مفتی
 صاحب پر مشتمل ہوتا ہے نواب احمد علی خان کے عہد میں عہدہ قضا ان کے سپرد تھا نواب صاحب بہت عزت کرتے تھے موضع
 بگڑ کا اور پائندہ نثر واقع حضور خضیں بطور معافی دے تھے ۱۲۵۱ھ میں جب کلکتہ سے مفتی صاحب رام پور آ رہے تھے تو
 فتح پور میں حکیم احسان علی برادر مولوی رحمان علی مولف تذکرہ علمائے ہند کے مکان پر ٹھہرے تھے مولوی رحمان علی لکھتے ہیں کہ
 ”سیانہ قدسیاہ رنگ“ سفید ریش نجیف الجٹہ اور ضعیف القوی تھے، ”مفتی شرف الدین کی ایک واقعہ سے سخت تشبیہ و تنزیل
 ہوئی ہو یا یہ کہ نواب احمد علی خان والی رام پور نے بدھن دجہ کی بنا پر اپنے خلیل دماغ و بجاہی کا بہانہ کر دیا۔ اہلکاران ریاست
 نے ان کی موزنی کے منصوبے تیار کیے مفتی شرف الدین اس سازش میں شریک تھے تمام حالات معلوم کر کے نواب صاحب نے اسکی
 حالت اختیار کر لی سازشیوں کو سخت تڑپیں سنائیں دین مفتی شرف الدین بھی مغرب ہوئے اور ان کے ہاتھ گدھے کی دم سے بندھوا کے
 (باقی اگلے صفحہ پر دیکھیں)

مرتبہ فنانی اشج پر محمول ہو گا لیکن "الاید رک کلا تیرک کلا" کا مصداق ہے اکثر علوم میں فہم عالی کی قوت سے پوری قدرت رکھتے ہیں افتاء میں قاضی القضاۃ ابو یوسف کی یادگار ہیں اس وقت اس شہر میں ہر فن کی کتابیں پڑھانا اور ہر بات کا جواب دینا ان ہی کا کام ہے طلباء کی تعلیم و تربیت کی جانب جب کبھی متوجہ ہو جاتے تو اپنی نظیر نہ رکھتے اس بات کا یہ کھٹلا ثبوت ہے کہ جس کسی نے چند روزان کی خدمت میں علم کی چاشنی چکھ لی پھر بوقت میں بھی

(سلسلہ صفحہ گذشتہ) تمام شہر میں پھردایا ان کے آگے آگے شہسائی میں یہ شورگایا جا رہا تھا۔

نکل کے وادی وحشت سے دیکھ لے غبوں کہ شور و دھوم سے آتا ہے ناقہ پہلی

مفتی صاحب کی خوب تشہیر کرا کے حوالات میں رکھا حوالات سے ان کے چند شاگرد ضعیفہ نکال کرے گئے پھر مفتی صاحب لکھنؤ چلے گئے بقول مولف اخبار الصنادید "نواب احمد علی خاں فرمایا کرتے تھے کہ میں نے اپنے کانوں سے مفتی صاحب کی زبانی یہ لفظ سنے تھے 'ہاں اب دیر کیا ہے' بعض صاحبوں کا بیان ہے کہ جب احمد علی خاں کی مصنوعی دیوانگی میں ان کے قید اور معزول کرنے کا شور ہو تو مفتی صاحب نے نواب صاحب کے قتل کرنے کے لئے ایما کیا تھا نواب صدیق حسن خاں نے ابجد العلوم میں مفتی شرف الدین کی دنیا طلبی کی شکایت کی ہے لیکن دراصل اس ریمارک میں نواب صاحب کا عدم تقلید کا جذبہ کار فرما ہے

"کاف شرف الدین لا شرف الدین کما سماہ بنا اللہ العالیٰ قدس

سبحہ وکما ابد خلق اللہ من المسند حفظ الحاشی والشرح

اکتبیات الکتب الدرس سیمہ المتد اولۃ منتصر للبداعۃ

سل داخل اهل الحق بخرا فاقمحتا للذی یاعفی اللہ عنہ ماجناۃ"

مفتی صاحب کے دو صاحبزادے مولوی ظہور الحق اور مظہر جمیل تھے مفتی صاحب کی تصنیفات سے بقول مولف تذکرہ علمائے ہند سراج الیضان (منطق) شرح سلم (تالابجد ولا تصور) اور بعض فتاویٰ مشہور ہیں مفتی صاحب کا ایک رسالہ علم فرائض میں بربان فارسی چوبیس صفحہ کا کتب خانہ رام پور میں موجود ہے یہ اس زمانہ کی تصنیف ہے جبکہ مفتی صاحب مستوب تھے مفتی صاحب کی ایک دوسری تصنیف حل الاشکال (فارسی) بھی کتب خانہ رام پور میں موجود ہے ۱۲۶۸ھ میں انتقال ہوا۔

(۱) تذکرہ کالمات رام پور ص ۱۵۱

(۲) تذکرہ علمائے ہند ص ۸۴

(۳) اخبار الصنادید جلد اول ص ۵۵۵ (۴) ابجد العلوم ص ۹۲۸

بتا ہوا اس فن کے مشغلہ کو کبھی ہاتھ سے نہ دیا چنانچہ مولوی عبداللہ بریلی میں اپیلوں کے مشغلہ و کالت کے باوجود جس قدر ممکن ہوتا کتب بینی میں مشغول رہتے ان کے چھوٹے بھائی مولوی نور اللہ جو میرے ہم عمر ہیں عرصہ دراز تک عدالتی کاموں میں رہے اور دو ذیلیں منشیوں میں شمار ہو گیا مگر اب مولوی عبدالرحمن عارف کی خدمت میں سب کو چھوڑ چھاڑ دی گئی پر کامیاب ہو گئے اور بذریعہ تقریر و تحریر علمی مناظرہ پر مستعد اپنے مرشد کے رسالہ کلمۃ الحق کی شرح لکھی جس کا "نور مطلق" نام رکھا اور گانا سننے کے جواز پر بھی ایک ضخیم کتاب لکھی ہے مولوی نعمت علی جو کہ چھپرہ کی عدالت میں مولوی کے عہدے پر ہیں اسی زمرہ کے ہیں

شہر کے اکثر لوگ فن طب سے نا آشنا ہیں لیکن اس بارے میں اس شہر کے باشندوں میں مافیہ سدا کا خاندان سب سے سبقت لے گا ملا بائزید نے عل جراحی کو کہ عرصہ سے اطباء اس سے

۱۔ مولوی عبداللہ ولد محمد مقیم الدین قصبہ بھراؤں ضلع مراد آباد کے رہنے والے تھے۔

۲۔ مولوی نور اللہ ولد محمد مقیم الدین قصبہ بھراؤں (ضلع مراد آباد) میں پیدا ہوئے تحصیل علم مراد آباد اور نام پوچھ کی شاہ نور اللہ علی منگھوری ولد مفتی محمد سلیم کے زیر ہوئے۔ قریب چھ سال حکومت اور دھ کے لکھنؤ میں ملازم رہے ۱۲۱۵ھ میں لکھنؤ پہنچے صوفی عبدالرحمن لکھنوی سے ملے ۱۲۳۹ھ میں وطن چلے گئے پانچ سال وہاں گزارے پھر واپس لکھنؤ آئے اور ۱۲۵۱ھ میں صوفی عبدالرحمن کی خدمت ہی میں رہنے لگے انھوں نے صوفی عبدالرحمن کے حالات و غلو طات میں "انوار الرحمن" تنزیہاً لکھا نام کی کتاب لکھی (انوار الرحمن ص ۳۰)

۳۔ صوفی عبدالرحمن لکھنوی المتوفی ۱۲۵۹ھ مفصل حالات صفحہ ۱۶۳ پر درج ہیں۔

۴۔ ملا بائزید ولد شاہ رحمت اللہ عربی کے عالم متبحر اور طب میں ارسطوئے وقت تھے ملا صاحب نے طب حکیم عزیز الدین میرٹھی حکیم قاضی ثناء اللہ بریلی (شاگرد نواب علوی خاں) اور حکیم کبیر علی سنہلی سے حاصل کی نواب فیض اللہ خاں کے ہمراہ سرہند میں رہے کچھ دنوں حافظ الملک حافظ رحمت خاں کی بھی رفاقت میں رہے آخر میں رام پور میں قیام کیا مگر علاج کے لئے المورہ اور بریلی میں بلائے جاتے تھے آپ کے تصنیفات یہ ہیں (۱) فصول فیض اللہ خانی معروف بہ اقتباس السلاطین۔ یہ کتاب خاکا زبان میں اپنے بیٹے میاں سعید احمد کے لئے ۱۲۱۵ھ میں لکھی اور نواب فیض اللہ خاں کے نام پر مضمون کی یہ کتاب کتب خانہ رام پور میں موجود ہے فصول فیض اللہ خانی کے دیباچہ میں مصنف نے اپنی درج ذیل کتابوں کا اور ذکر کیا ہے (۱) جرائب النعمت در فن جراحی برائے تعلیم میاں نعمت اللہ برادر خور و مصنف سن تصنیف ۱۲۱۵ھ (۲) نواذ النعمت در بیان علاج آتشک سن تصنیف ۱۲۱۵ھ (۳) رسالہ در معالجات حاملہ سن تصنیف ۱۲۱۵ھ (۴) قریب الدین نافع الامراض سن تصنیف ۱۲۱۵ھ (۵) معالجات (خزانة السلاطین) سن تصنیف ۱۲۱۵ھ (۶) ریاض المصلیٰ سن تصنیف ۱۲۱۵ھ (مذکورہ کتابیں رام پور صفحہ ۱۶۷)

ماجرے تھے اور ابلہ فریبی سے اس کام کو ذیل بتاتے تھے باوجود طیب ہونے کے از سر نو حاصل کیا ان کا بھائی
نعمت اللہ اس نواح میں اس کام میں بیکٹائے زمانہ مشہور ہے اب بھی اس گھرانے میں سیار دانکی جاری ہے
لامرجم کے جانشین اس کے لڑکے ملا آٹھ ہیں حکیم غلام حسین خاندانی طیب تھے ایک عرصہ تک نواب کے نائب
رہے ورڈی الحجہ کو کلکتہ میں پہنچ کر ختم ہو گئے لیکن اس فن میں اپنا جانشین کوئی نہیں چھوڑا۔

نعمت حکیم نعمت اللہ دلشاد رحمت اللہ حکیم بایزید کے چوٹے بھائی تھے گجرات میں پیدا ہوئے نہایت ذہین و ذکی تھے حکیم بایزید نے
ان کو فن جوامی سکھایا اور جرائب النعمت اور فوائد النعمت کتابیں ان کی تعلیم کے واسطے ۱۱۲۹ھ میں لکھیں بعد صفر ۱۱۸۹ھ
ماہ پر میں انتقال ہوا۔ (تذکرہ کامران رام پور ص ۵۷) تذکرہ کامران رام پور ص ۵۷

نعمت نواب احمد علی خاں کے زمانہ میں نیابت پر سرفراز ہے ان کی نعمت گیر و درشت خوئی سے ایک زمانہ نالاں رہا حکیم نجم الغنی خاں لکھتے
ہیں کہ حکیم غلام حسین خاں ولد غلام رسول خاں کشمیری کی فتنہ پرداز کی عباس علی خاں ابن زیارت خاں اپنے وقت میں بڑی
شکایت کرتا ہے اور نہایت فریبی و منفی بتاتا ہے..... حکیم صاحب کو یہ بات میں اتنا اقتدار حاصل تھا کہ ہر شخص کا عدم وجود
برابر جانتے تھے نواب صاحب کی طرف سے عباس علی خاں کی نسبت یہ تجویز کی کہ ہادی یار خاں کی جگہ ایک نیک گورنر کو مل پرک صاحب
کے پاس فیخ آباد کو جائیں اور اس سے ایک راز کے مخفی رکھنے کی بات سخت قسم سے کر اپنا ایسا منشاء ظاہر کیا کہ اس مضمون کو
سننے سے عباس علی خاں کو بہت ترہم ہوا اور تین اشک کی ٹنگ خوری نے ایسا جوش مارا کہ پسینے کے دریا میں غرق ہو گیا اور اسی
تجربہ کے عالم میں ان کے دعا کی بجا آوری سے انکار کر دیا اب حکیم صاحب افشارے راز کے خیال سے عباس علی خاں سے دشمنی
رکھنے لگے اور ان کی طرف سے نواب احمد علی خاں کو برہم و مکدر کر دیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ عباس علی خاں نے درری کو بہتر
سجھا اور ریاست رام پور سے قطع تعلق کر کے اپنے عیال و اطفال کو لے کر بریلی چلا گیا جہاں اس کے والد کے عہد سے جو بیوی و
مکانات و باغات اور دیہات تھے عباس علی خاں کا قول ہے کہ ”میری طرح ایک مخلوق حکیم صاحب کی نیش زنی اور
ایذا رسانی سے مصیبت میں ہے عباس علی خاں کی یہ نظم حکیم غلام حسین خاں کے اخلاق کے بیان میں ہے۔

ظہور خلقت ادب و زور و مکر و فریب چو نہ راضی و قریب غیر طینت آن ہر آنکہ دید رخشاں گفت از صر صر قہر جم ماہا بین است لفظ شیطان
اگر بگفتہ آن بد سیر عمل کردم نمی شدم ہمہ آماج نادک حرماں فغان و نال و فریاد و حسرتا دردناک ملک طلالی من شد و بال گوشت و جلا
نواب احمد علی خاں نے جب حکیم غلام حسین خاں کو کار نیابت سے علیحدہ کیا تو یہ زیارت حرمین شریفین کو چلے گا اور راستہ میں کلکتہ میں
انتقال ہو گیا حکیم صاحب شرم بھی کہتے تھے آنا و تخلص تھا۔ اخبار السنہ دید جلد اول ص ۳۴ و ۳۵

انتخاب یادگار ص ۱

رام پور کی عام معاشرتی حالت

وہاں (رام پور) کے افغان تھوڑے سے سرمایہ سے تجارت کا اچھا سلیقہ رکھتے ہیں اور باوجود نادانیت کے اگر کچھ زمین ہاتھ لگ جائے تو بیکتاے زمانہ ہیں ایسے لوگوں میں سے اکثر خام کھیل کے ذریعہ لاکھ روپے کے تعلقہ دار کا سا حوصلہ رکھتے ہیں چوری اور ڈاکہ زنی کا بندوبست بھی خوب کرتے ہیں اور مصا میواتی کو جو عہدہ آصفی سے آزل صاحب کے زمانہ تک مفسد شہور تھا نعیم خاں اور تراب کے حملوں نے وہ ناک چنے چوائے کہ وہ قدموں پر آٹھا اگرچہ ان لوگوں میں خانہ بنگی بہت ہے لیکن گھنوا اور دہلی سے کم ہے سردار زادے اور صاحب اختیار لوگ کبھی ایسا نہیں کرتے سوائے محمد عظیم خاں پسر بہادر خاں (جو نواب فیض اللہ خاں کا سالار ہے) اور اکبر شاہ پسر سید حسن شاہ کے صغریٰ کے زمانہ سے یہ دونوں ناموران قوم آپس میں شہر میں لڑے ہوں گے اور وہ بھی زیادہ تر اپنی ہی قوم سے (لڑے ہوئے) اور اپنی قوم کے سوار رئیس کی فرماں برداری تمام اقوام سے زیادہ کرتے ہیں البتہ اپنے قومی رئیس سے کہ اس کو اپنا نامز بردار سمجھتے ہیں بہت گستاخیاں کرتے ہیں مگر اس کے برخلاف نہیں ہوتے جیسا کہ اکثر قوموں کی عادت ہے ان لوگوں کی بربادی ان سرداروں کی نا اتفاقی سے رونما ہوتی جو ہنگامہ خیزی اور جنگ سے روگردانی میں خود مختار تھے نہ کہ عوام کے بلوں سے (ان لوگوں کی بربادی رونما ہوتی) البتہ پیش آندا مور کی تعلیم جلد قبول کر لیتے ہیں چند ماہ میں بہت کام کر لیتے ہیں مولوی کا بے حد پاس اور ادب رکھتے ہیں سادات کی تختیوں کو نہایت خندہ پیشانی سے برداشت کرتے ہیں اگر کسی کو درویش سمجھ لیں تو اس کے غلام ہو جاتے ہیں اعتقاد کے لئے اس فرقہ کا سالار یا ترک معیشت کافی ہے مولویت کی تصدیق بھی اس سے کر لیتے ہیں کہ کوئی کتاب بغل میں ہو اور چند مسائل زبان پر ہوں۔

مولوی ضیاء الدینی کی صحبت علمی

اب میں پھر اپنی سرگزشت کی طرف آتا ہوں ۱۲۹۹ھ میں مولوی ضیاء الدینی نے اپنے رسالہ کے سواروں میں اس کم سواد کا نام بھی لکھ لیا اور اپنی شفقت بزرگوار کی بنا پر مجھے بے سواد دیوانہ وار کو آزموہ کا جوانوں اور ہوشیار بوڑھوں کے مرتبہ میں رکھ لیا اور بغیر ادائے خدمت حق یا خدمت مجھ کو مرحمت فرماتے اور ہمیشہ اپنے بچوں سے زیادہ میری تربیت فرماتے تھے اگرچہ اس رتبہ کے سب حضرات میرے مطلق آفتاق سے زیادہ رعایتیں کرتے ہیں مگر بقول "افضل للمقدم" ان کا احسان اپنے اوپر زیادہ سمجھتا ہوں جن مجلسوں میں اکثر کتب حدیث، تفسیر اور فقہ کی تصحیم اور مقابلہ ہوتا تھا کبھی مناظر اصطرباب اور ہندسہ کا تذکرہ آجاتا تھا

اور کبھی علم ہیئت سے بحث ہونے لگتی تھی ان فنون سے بھی میں نے واقفیت حاصل کر لی لیکن ان علوم میں میرا کوئی استاد نہیں البتہ بزرگوں کے فیض صحبت کا انکار نہیں کرتا۔

ایک دن سوال ہوا کہ دو خط متقیم سطح کا پورا احاطہ کیوں نہیں کرتے؟ میں نے کہا کہ خط مستقیم دو نقطوں سے ملنے والے خطوں میں سب سے چھوٹا ہوتا ہے اور ان دو نوں میں سے ایک بھی بڑا نہیں ہوتا اور نہ ایک دوسرے سے چھوٹا ہوتا اور دو خطوں سے سطح کا پورا احاطہ بغیر اس کے ممکن نہیں کہ معینہ دو نقطوں کو دو خطوں سے ملایا جائے۔ ایک انسانیات کا تذکرہ تھا کہ اصطراب کے شمالی صوف پتین دسے جوتے ہیں مدار اس الجدی جو سب سے بڑا مدار اس الحمل اس سے چھوٹا اور مدار اس السرطان اس سے بھی چھوٹا ہوتا ہے اگر آپس میں مدار اس الجدی اور مدار اس السرطان دو نوں ایک دوسرے کے برابر ہیں اور مدار اس الحمل جو کرہ کا منطقہ ہے دو نوں سے بڑا ہے کیا سبب ہے؟ میں نے کہا کہ کی تسبیح دو قطبوں میں سے ایک پر کی جاتی ہے دوسرا قطب صنفہ کا مرکز ہو جاتا ہے اور کرہ کا محور صنفہ کے قطر پر منطبق ہو جاتا ہے اور جو دائرہ قطب سے قریب ہے اس کا قطر چھوٹے سے بڑے پر محور سے منطبق ہوتا ہے اور جو دائرہ بعید ہے محور کا بڑا ٹکڑا اس کے قطر پر قبضہ کر لیتا ہے لہذا مدار اس السرطان جو قطب سے بے حد قریب ہے اس کا قطر بہت چھوٹا ہوگا اور سب سے زیادہ دور مدار اس الجدی ہے اس کا قطر بہت بڑا ہونا چاہئے اور حمل کا مدار اس درمیانی قطر کے اعتبار سے متوسط رہے گا۔

کچھ عرصہ کے بعد والد صاحب کی ملازمت کا مسئلہ صاحبزادہ عنایت اللہ خاں کے رسالہ میں ملازمت نظام علی خاں کی سرکار سے منقطع ہو گیا چند روز تاہم علی خاں کے ساتھ گزارے اس سے بعد فتح علی خاں کے ساتھ، پھر ذاب نصر اللہ خاں کے ساتھ رہے ذاب نصر اللہ خاں کی ملازمت کے وقت والد صاحب نے فرمایا کہ میرا اور تمہارا یکجا رہنا مناسب نہیں ایسا نہ ہو کہ ایک کے کام کی خرابی دوسرے کی خرابی کا سبب بن جائے مربی (مولوی ضیاء الدینی) کے مشورے سے عنایت اللہ خاں کے رسالہ میں میں نے اپنا نام لکھا لیا۔ وہاں تنخواہ میں بھی اضافہ ہو گیا اس کے علاوہ جڑاویل، گراماویل اور شادی غمی میں اعانت کی مراعات تھیں کھانا دسٹر خوان پر ساتھ ہوتا تھا اور مشغلہ کبھی شعر و شاعری کبھی تاریخ کبھی حدیث کبھی پرگنہ کی تحصیل و تشخیص کے متعلق مشورہ تھا جس وقت بخشی گیری کفایت اللہ خاں سے متعلق ہوتی اور ذاب فیض اللہ خاں کے پیشکار (حکیم) غلام حسین ذاب ہو گئے تو موجودات (حاضری) لکھ کر ذاب نصر اللہ خاں کے پاس لے جاتے تھے۔

دیکھانے کے لئے جانا ضروری ہو گیا پہلی مرتبہ مجھے کفایت الشفا کے پاس جانے کا اتفاق ہوا ازراہ مروت میرے سلام کرتے ہی منظوری کلمہ کرخصت کر دیا۔ دوبارہ غلام حسین خاں حاضری لے رہے تھے مجھے ان کے سامنے جانا ناگوار معلوم ہوا کیونکہ مولوی ضیاء الدین کی بخشی گری کے زمانہ میں باوجود قلت تنخواہ کے اس درجہ امتیاز رکھتا تھا کہ دفتر میں صرف میرا نام درج تھا اب عام لوگوں کی طرح اپنا حلیہ باپ دادا کا نام لکھوانے شکم بندگی کے خیال سے میں نہ گیا اور چوبدار کو یہ جواب دے دیا کہ سال بھر میں تین چار مہینے کی تنخواہ ہاتھ لگتی ہے مجھے نوکری منظور نہیں۔ پھر وہاں سے مستعفی ہونے کے لئے رطبی ہوئی میں نے لکھ بھیجا اور زبانی بھی کہہ دیا کہ اگر تنخواہ بھی ضبط ہو جائے تب بھی نہیں جاؤں گا کچھ دنوں تک عنایت الشفا نے چوڑا بھی نہیں کہہ دیا کہ اس کی خدمت شروع ہی سے معاف ہے اور اس کا آنا نہ آنا ضروری نہیں۔ لیکن مجھے یہ خیال آیا کہ مراد آباد چلا جانا چاہئے اور والد صاحب سے ملنا ہر کر دیا کہ میں اپنے خسر کی ملاقات کے بہانے سے وہاں جاتا ہوں اگر کوئی صورت میسر آگئی تو بہتر ورنہ پھر جو مصلحت وقت ہوگی اس پر کاربند ہو جاؤں گا انہوں نے اجازت دے دی۔

مراد آباد پہنچ کر میں نے دیکھا کہ لکھ صاحب جج اور لاٹھ صاحب کلکٹر مولوی عبد القادر کا مراد آباد پہنچنا اور کارٹن صاحب رہنمائی تک مال صاحب کے عمل کی خوشامد کے بغیر پہنچنا دشوار ہے عہدہ حاصل ہونا تو درکنار بات ہے۔ اور اپنے آقا کے سوا دوسرے کا احسان مند ہونا اس عقیر کے خمیر میں نہیں ہے۔

چند روز شاہی مسجد (مراد آباد) میں جاتا رہا کیونکہ وہاں ہرم کے لوگوں کا مجمع تھا جو لوگ کتاب لے آتے پڑھا دیتا تھا کبھی کبھی مولوی منیر علی کے گھر جن سے پرائی شناسائی تھی اور قاضی شہر (محمد بخش) جن سے مادانہ ترقیاتی سہ مراد آباد کی سب سے قدیم مسجد ہے جو درمیان فہر میں واقع ہے اس مسجد میں درس و تدریس کا انتظام آج تک موجود ہے جنگ آزادی مشرق کے بعد مراد آباد کی اسی شاہی مسجد میں مولانا محمد قاسم نانوتوی کے دست مبارک سے ایک اسلامی مدرسہ کا آغاز کیا گیا جو اب تک جاری ہے مولوی منیر علی ابن مولوی رستم علی رام پور میں پیدا ہوئے وہیں علوم متداولہ حاصل کیے آپ کی شادی مراد آباد میں مولوی شاہ مجاہد شاہین شاہ باقی کی صاحبزادی دولت النساء کے ساتھ ہوئی تھی جنگ آزادی مشرق میں با مشن کان مراد آباد اور بالابان رام پور کے درمیان جو جگہ آفاقی قلعہ و قافی کے نام سے مشہور ہے اس میں مصالحت مولوی منیر علی بن نے کوئی تھی سب سے پہلے میں فوت ہوئے بڑے عابد ناہد اور شہر کے پابند تھے آج وصال یہ تھا۔ شہر فوت آن سراج منیر و فروغ دیں ہا سلسلہ شہر گفت کہ مخدوم متین

زنگہ کا ملان رام پور ۱۳۰۲ (و سراج حضرت شاہ باقی مراد آبادی قلعہ ۱۳۵۲)

ہے چلا جاتا تھا مولوی صاحب موصوف اس وقت وکیل سرکار تھے اور قاضی صاحب کشتنزی کا کام بھی کرتے تھے ان دونوں کی ملاقات کے سبب بہت سے لوگوں سے واقفیت ہو گئی اور مولوی صاحب اللہ کے پاس بھی جو نیکی مخدوم زاد سے ہیں آمد و رفت جاری رہی ان کے ذریعہ سے بھی لوگ مجھے پہچان گئے۔ لالہ منسارام نے جو سرشتہ کا وکیل عظیم آباد (پداپوٹی محلہ) کا باشندہ اور مہاراجہ شتاب رائے کے عزیزوں میں سے ہے ایک مکان اپنے مکان کے پہلو میں میرے لئے کرایہ پر لے لیا اور مجھ کو وہاں لے گیا اور ضروریات میں بھی مدد کی مولوی میسر صاحب کا طرز مطلب نویسی میں دیکھ چکا تھا کہ اصحاب معاملہ کو بہت پسند ہے اور واقعی خوب ہے میں اسی کی پیروی کرنے لگا اکثر لوگ عرضی اور جواب دعویٰ کا مسودہ مجھے لکھواتے تھے بلکہ وکلا بھی میری اصلاح کو مان لیتے تھے اور حساب دوستاں درودل کے طریقے پر میری مراعات بھی پیش نظر رکھتے تھے۔

ایک دن نواب فتح اللہ خاں ولد دوندے خاں کے صاحبزادے نثار اللہ خاں، قاضی محمد بخش اور قاضی علی احمد پور کے رئیس کو اپنے ہمراہ لے کر ڈاکٹر صاحب کی ملاقات کے لئے گئے میں بھی ساتھ ہوا۔ صاحب مدوح میرے لباس کو دیکھ کر اور نووارد ہندوستانی خیال کر کے میرے حال کی طرف متوجہ ہوئے چونکہ دو بے بزرگوار صاحب مدوح سے کسی کام کا واسطہ نہ رکھتے تھے اس لئے دوبارہ نہ گئے البتہ میں بے سرو سامان ایک مرتبہ پھر گیا۔ صاحب کے کہار نے جا کر اطلاع دی کہ ایک مولوی صاحب ملاقات کے لئے آئے ہیں۔ صاحب نے بلا لیا اور مہربانی سے پیش آیا چونکہ میں نے کسی بات کی ان کو تکلیف نہیں دی فرمایا کہ جب چاہو آج یا کر دچنانچہ ہفتہ عشرہ بعد میں جاتا اور تھوڑی دیر بیٹھ کر چلا آتا۔ کبھی کبھی صاحب کو فارسی لکھوانے کی ضرورت پڑتی تو فرمادیتے میں اس کو پورا کر دیتا۔ میری غربت اور بے زبانی پر صاحب کی نظر التفات و زمرہ بڑھتی گئی اور وہاں (مراد آباد) کے صاحبوں کے سامنے میرا تذکرہ بہت اعلیٰ کے ساتھ کرنے لگے۔

یہاں تک کہ میں مولوی مشہور ہو گیا یہ وہی خطاب ہے جو کہار کا عنایت کردہ ہے ڈاکٹر صاحب نے اسکی اشاعت کر دی اب میں اس بے موقع لفظ سے تنگ ہوں مگر دنیا کی زبان بند نہیں کر سکتا، اسی اثنا میں قاضی صاحب نے فرمایا کہ صاحب بیچ کو فتاویٰ عالمگیری کے کتاب النکاح کے ترجمہ کا خرق ہے اگر نمونہ کے طور پر ایک جز لکھ دو تو میں صاحب کو دکھاؤں میں نے تعمیل کر دی نہیں معلوم قاضی صاحب نے وہاں تک پہنچایا یا نہیں اس کے بعد ڈاکٹر صاحب نے لکٹر صاحب سے میرے بارہ میں کچھ کہہ دیا۔

مراد آباد کے بیچ سے ملاقات۔ سب حمل جب میں گیا تو فرمایا کہ میں کئی روز سے تیرے انتظار میں ہوں اگر آجاتا تو یہیں بیچ سے تیری ملاقات ہو جاتی اب سینچر کو جو عام بار یا بی کا دن ہے اگر تو جائے اور اطلاع کرے تو ضرور بلا لیں گے میں گیا، اطلاع کی۔ بھلا یا، بھٹا یا، پوچھ گچھ ہوئی اسی جلسہ میں مرزا جیون کو تول کی ایک عرضی صاحب مروج کے احاطہ مکان کی پیمائش کے متعلق پیش ہوئی اس میں ایک لفظ ان کے پڑھنے میں نہ آیا قاضی (محمد بخش) کو دیا قاضی صاحب نے لفظ "چیدو" کو جو ہندی لفظ ہے "بحدود" پڑھا صاحب نے کہا کہ حساب میں لفظ "بحدود" کچھ معنی نہیں رکھتا اور بعد دائرہ کے ال بھی نہیں ہے بندہ نے عرض کی کہ غالباً "سجدو" ہو گا فرمایا اس کے کیا معنی ہیں؟ میں نے کہا ہندی مساحت میں جب کسی گول جگہ کی پیمائش کرتے ہیں تو جریب ڈال کر سب کے پانچ حصے کر لیتے ہیں ان میں دو حصوں کو تین حصوں پر ضرب دیتے ہیں اور حاصل ضرب کو گول سطح کی پیمائش سمجھتے ہیں فرمایا خلاصۃ الحساب میں مدور کی پیمائش کا کیا طریقہ لکھا ہے میں نے کہا نصف قطر کو نصف محیط سے ضرب کرو اور فرمایا اگر ان دو وزن میں کوئی فرق نہیں میں نے کہا چونکہ دائرہ کی آراضی حقیقی نہیں ہوتی عمل بھی اس میں تخمینہ ہی ہوتا ہے رخصت کے وقت فرمایا کہ شنبہ کے دن جس وقت چاہو آ جانا اور اگر ہمارے قبضہ کا کوئی کام اپنے مناسب سمجھو تو اس کی درخواست بھی اسی روز یہیں دے دینا میں جانا تو تھا لیکن کوئی کام اپنے مناسب نہ دیکھا جو عرض کرتا کیونکہ میں اس خیال پر جما ہوا تھا کہ اگر اپنی رائے سے کوئی کام تجویز فرما دیں گے تو اپنی صوابدید کے لحاظ سے اس کی خرابی کی جانب سے چشم پوشی فرمائیں گے اور اگر کسی کام کا خود مدعی بنا جائے تو دیکھئے امتحان میں کامیابی کیونکر ہو۔

مزن بیچ گراف انجام کار چہ دانی چہ پیش آیدت روزگار

چہ خوش گفت انشور تیز دیر کہ نامہ چور و بعد و ہقان ہیر

کساں رانشد ناوکا اندر عیر کہ گفتے بدوزند سنداں بہ تیر

اسی ڈھنگ پر میں نے کئی برس گزار دیے۔

صاحبزادہ عثمانیت اللہ خاں کے مقدمہ کی پیروی کرنا اتفاقاً کشنری بورڈ کے حسب ذیل صاحبان تشریف لے آئے سرد فتر کو لبرک صاحب دوسرے ڈین۔ صاحب اور فار تسکو صاحب اور۔۔۔ صاحب اور۔۔۔ صاحب۔ پہلے صاحب قایم مقام ایجنٹ بھی تھے عثمانیت اللہ خاں نے اٹاک متفرقہ واقع یرگنہ سرکہہ جن کے متعلق صاحب کلکٹر نے قریبی کا حکم دے دیا تھا گفت و شنید کرنے

کے لئے مجھے لشکر کے ساتھ کر دیا۔ بسیک کہتا ہوا میں بھی چل دیا۔ لشکر جہاں بھی جاتا باوجودیکہ صاحب کی توجہ رعایا کی آسائش پر انتہائی تھی علاوہ بے قیمت گھاس اور سوختہ کے جو کہ ظلم عام ہے کبھی کبھی پرچوں کی چیزیں بھی لشکر لے آتے تھے اور جو کھیتی بہر راہ یا خیمہ گاہ کے قریب ہوتی کوچے کے وقت ایسی نظر آتی گویا ٹیڑیوں نے کھالی ہے بڑے صاحب کے منشی کا نام ولی داد خاں تھا جو اپنے آپ کو مالوہ کا باشندہ بتاتا تھا دوسرے صاحب کا رفیق یعنی رام اور... صاحب کا منشی مشرف علی خاں پسر عطا حسین خاں، اٹا وہ کا باشندہ تھا قصہ چہار درویش اسی زمانہ کی عطا حسین خاں کی تصنیف ہے مگر ولی داد خاں کے خیمہ پر لوگوں کا بہت ہجوم رہتا تھا اور سب سے زیادہ داد خاں کے پاس جو خود کو بڑے صاحب کی بیوی کا بھائی ظاہر کرتا تھا ان لوگوں سے ذرہ برابر بھی کوئی کام نہیں نکلتا تھا کیونکہ ہر شخص بڑے صاحب کے پاس پہنچ کر اپنا حال کہہ سکتا تھا اگر کوئی شخص کرسی اپنے ساتھ لے جاتا تو بیٹھتا ورنہ کھڑا رہتا بیٹھو یا جاؤ کسی کو کچھ نہیں کہتے تھے اور صاحب کا طریقہ یہ تھا کہ درخواست دیکھتے اور زبانی عرض بھی سنتے لیکن جواب یہی ہوتا تھا کہ تھوڑا صبر کرو وقت پر مناسب حکم صدور میں آئے گا جو انی کے غرور یا اپنی جہل و نادانی کے سبب علم کے سامنے التجا کی ذلت سے میں محفوظ رہا۔ ایک روز عنایت اللہ خاں کا خط دے کر درخواست پیش کر دی ارشاد ہوا کہ ایک ہفتہ کے بعد کلکٹر سے کیفیت طلب کی جائے گی میں پھر گیا کچھ دیر بیٹھا اور واپس آگیا اس کے بعد پھر بار بار یہاں ہوا میں نے دیکھا اور خیال کیا کہ صاحب کو دن بھر سولے لکھنے کے اور کوئی کام نہیں آنے جانے والوں کی کوئی پرسش نہیں میں نے عرض کی ابھی تک کوئی کیفیت نہیں آئی، ارشاد ہوا ابھی طلب بھی نہیں ہوئی کام بہت زیادہ ہے میں نے کہا کہ اُس بہت میں یہ تھوڑا سا بھی شامل ہو جائے تو بیسوں کے حال پر حضور والا کی نوازشوں سے بے حد نہ ہوگا۔ چنانچہ اسی روز طلب کیفیت کا حکم جاری ہو گیا۔ اس کے بعد پہلی بھیت کی جانب روانگی ہو گئی اور بری منڈی چاہو پونچے۔

راستہ برہم دیو کی سیر۔ دوسرے دن تمام لشکر وہیں چھوڑ کر برہم دیو کے راستہ کی سیر کرنے جو پہاڑی لوگوں کے زیر حکومت تھا چند ہمراہیوں کو لے کر چل دیئے وہاں پر سوائے اپنے ساتھیوں کے کسی

اومی کا نام و نشان بھی نہ تھا۔ سورج ڈھلے پر ایک دوسرا اور بندوچی پیدا ہونے کی ایک جماعت پہاڑ کے اوپر سے نمودار ہوئی جو خیمہ کی جانب آرہے تھے اور خیمہ گاہ میں سوائے شاگرد پیشہ ، دو تین پہرہ دار سپاہی ، نواب احمد علی خاں کے چھوٹی زاد بھائی عظیم اللہ خاں اور بابو رام نرائن سنگھ (جو راجہ بنارس کے خاندان کا تھا) کے سوا دوسرا کوئی نہ تھا۔ عظیم اللہ خاں اور صاحبان ایشان خیموں سے نکل آئے اور دور بینیں ہاتھ میں لے کر دیکھنے لگے عظیم اللہ خاں نے بندہ سے فرمایا کہ اگر میرے گھوڑے پر سوار ہو کر آگے جا کر معلوم کر دو کہ یہ لوگ کون ہیں اور کیوں آرہے ہیں تو بہتر ہے چنانچہ میں سوار ہو کر چلے یا ایک دو شخص جو آگے آگے آرہے تھے ان سے میں نے پوچھا کہ یہ کون ہیں؟ کہا کہ اس پہاڑ کے سردار ہیں۔ جو تشریف قوم کے ہیں سردار لشکر کی ملاقات کا ارادہ رکھتے ہیں میں نے کہا پہلے جو تشریف صاحب نواب عظیم اللہ خاں کے خیمہ میں آرام لیں وہ صاحب سے عرض کر دیں گے اس وقت ملاقات ہو سکے گی میں یہ کہہ کر واپس آگیا عصر کے قریب جو تشریف آیا اور ملاقات کر کے چلا گیا غروب کے وقت بہت ٹھنڈی ہوا چلی اور اس دریا کے پانی میں جس کو وہاں پر سار جو (سرو) اور شاروا اور پہاڑ پر کالی اور بہرائچ کے راستہ میں گھاگرا اور چھپرہ کے قریب دیوہا کہتے ہیں ایک شور برپا ہو گیا سردی دم بدم بڑھنے لگی لوگ موسم بہار کے باعث جاڑوں کے کپڑے ساتھ نہ لائے تھے پریشان ہو گئے مجبوراً کٹڑیاں جمع کر کے آگ جلائی اور پارسیوں کی طرح اس کو بجھنے نہ دیا بہر صورت رات گزاری، آفتاب نکلا اب رنگ برنگ کے کپڑے پہن کر سورج پرستوں کی طرح ادھر کو منہ کر کے بیٹھ گئے پھر کچھ دیر گزرا کچھ پہلے اور لشکر میں آہو نچے پھر وہاں سے لگاتار کوچ کر کے فتح گڑھ پہنچ گئے۔

فقیر گوشائیں سے ملاقات، (فتح گڑھ میں) ہر ایک نے دریا کنارے ایک ایک مکان کرایہ پر لے لیا چند روز کے بعد میں پھر گیا اور دریافت کیا کہ کیا صاحب کلکٹر کا جواب آگیا؟ فرمایا نہیں۔ اس کے بعد یہاں سے بھی روانگی ہو گئی علی گنج کے پڑاؤ پر لشکر کے قریب ایک فقیر گوشائیں رہتا تھا میں اس کے پاس ملا گیا خوش مزاج تھا درویشانہ اخلاق سے پیش آیا تھوڑی دیر تک میں بیٹھا رہا اس کے سارے مرید ابھی میں برس کے بھی نہ ہوں گے خاکستر منہ پر لے ہوئے تھے جس سے ان کے چہرے ایسے معلوم ہوتے تھے جیسے دکھتا ہوا لنگارا رکھ میں چکنا ہے جو کوئی ایک بار دیکھ لیتا پھر نظر ہٹا ہی نہیں سکتا۔ دل چاہتا تھا کہ بس یہیں بیٹھا رہوں اور خداوند تعالیٰ کی اس عجوبہ روزگار صنعت کو دیکھتا ہی ہوں گرجی سے میں نے پوچھا کہ کیا مجھ کو بھی چیلوں کے سلسلے میں داخل کر سکتے ہو؟ کہا کہ نہیں مسلمان قوم کی ہمارے

مذہبی طریقہ میں گنجائش نہیں، اپنے حال پر چار آفسو بہا ہوا اٹھ کھڑا ہوا کہنے لگا:

اگر نیک روح سے مرا رسم و راہ بہ اسلامیات دشم پاسے گاہ

کنوں ننگ و از دامن پیر ویر کہ در من نہ بیند نشانے ز خیر

خانقاہ مارہرہ کی زیارت، وہاں سے منزل بہ منزل چل کر ہم کاسلج آگئے اور کاسلج سے مارہرہ جہاں شاہ

برکت اللہ بگرامی کا مقام ہے پہنچ گئے میں نے اسی روز چاہا کہ وہاں کے بزرگوں کے دیدار سے

مشرقت ہو جاؤں کیونکہ بہت سے لوگوں کی زبانی وہاں کے بزرگوں کی تعریف سن چکا تھا کہ وہاں دو

۱۔ شاہ برکت اللہ ابن شاہ ادیس مشائخ مطابق مشائخ میں پیدا ہوئے ۱۲۳۱ھ بمطابق نام غلام الہدیٰ ابن شاہ سربہ طبرستان

بگرامی کے مرید ہوئے، اس کے در خواہ فضل اللہ کا بیوی کی خدمت میں فیض حاصل کیا اور خرقہ خلافت سے سرفراز ہوئے۔ مشائخ

مطابق مشائخ میں مارہرہ میں اگر مستقل سکونت اختیار کی اور وہیں مسجد و خانقاہ تعمیر کرائی اور نئی آبادی کا نام بیگم

یا برکات مگری رکھا جو آب "بستی پیر زادگان" کے نام سے مشہور ہے بھاکا و سناری دونوں زبانوں میں شعر

کہتے تھے بھاکا پس دہی اور فارسی میں عشق نخلص فرماتے تھے میر غلام علی آزاد نے سرود آزاد میں بھاکا کا انتخاب

کلام درج کیا ہے۔ مشائخ مطابق مشائخ میں انتقال ہوئے صاحب قصائید نقیہ۔ میر غلام علی آزاد نے نقیہ ارتخ

انتقال لکھا ہے۔

بیدار ولی رفت سوئے محفل قدس پرست ز صحرائے جہاں محل قدس

تاریخ وصال ۱۰ خرداد کردہ رقم صاحبہ برکات و صل منزل قدس

۱۔ فائز الکلام (دفتر اول) از میر غلام علی آزاد بگرامی ط ۱۲ - ۱۳۳۰ مطبوعہ مطبع مفید عام اگرہ مشائخ

۲۔ سرود آزاد از میر غلام علی آزاد بگرامی ط ۳۹ - ۳۹۶ مطبوعہ و خانی رنہ عام پریس لاہور مشائخ

۳۔ خاندان برکات از محمد میاں مارہروی ط ۱۲ مطبوعہ حسنی پریس بریلی ط ۱۳۳۰

۴۔ آثار احمدی (قلمی) از شیخ عنایت حسین کیوہ مارہروی ورق ۱۳ - ۱۵ (ملک محمد ایوب قادری)

۵۔ مختصر تاریخ خاندان برکات از محمد میاں مارہروی ط ۳۵ مطبوعہ ادبی پریس کشتور (سال طباعت نامعلوم)

۶۔ برکات مارہرہ از فضل احمد بدایونی ط ۳۸ مطبوعہ نو کشتور پریس کشتور (سال طباعت نامعلوم)

۷۔ نور مدائح حضور حصہ اول از غلام شہر بدایونی ط ۳۱ مطبوعہ امیر الاقبال پریس بدایون ط ۱۳۳۰

بزرگوار ہیں ایک کو بڑی سرکار اور دوسرے کو چھوٹی سرکار کہتے ہیں اور ان دونوں کا اختلاف ہندو مسلم اختلاف سے بھی زیادہ ہے چنانچہ میں گیا اور دونوں کی زیارت کی اور اس قدر برکتیں حاصل کیں کہ دوبارہ وہاں جانے کی حاجت نہ رہی۔

مشتاق شدم تا بہ در ششخ رسیدم

آں یافتہم آنجا کہ بہ می خانہ ندیدم

خانقاہ میں بہت سی کتابیں اور عمدہ نسخے ہیں دوسری نادر چیزیں جو علماء اور مشائخ کے یہاں بہت کم پائی جاتی ہیں بڑی سرکار میں موجود ہیں منجملہ ان کے ہمارے مردہ بھی ہے لیکن میں نے اس کو دیکھا نہیں لوگوں کی ذہانت سنا ہے اس کا دیکھنا اس لئے ممکن نہ ہو سکا کہ سال بھر میں مقررہ دنوں میں

۱۵ شاہ برکت اللہ کے بڑے صاحبزادے شاہ آل احمد التوفیقی رحمہ اللہ مطابق ۱۴۵۵ھ کی اولاد سرکار کلاں کے نام سے اور اور چھوٹے صاحبزادے شاہ نجات اللہ کی اولاد سرکار خور کے نام سے موسوم ہوئی جس وقت مولف کتاب مارہرہ گئے اس وقت سرکار کلاں میں شاہ آل احمد عت اسچھے میاں سجادہ نشین تھے شاہ آل احمد اپنے زمانے کے مشہور صاحب باطن اور ولی کامل تھے۔ ۱۶۵۵ھ مطابق ۱۴۵۵ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۲۳۵ھ میں انتقال ہوا۔ اور اس وقت سرکار خور میں شاہ برکات بخش بھکاری سجادہ نشین تھے بے شاہ برکات بخش کی ولادت ۱۱۵۵ھ میں ہوئی اور وفات ۱۲۵۳ھ مطابق ۱۵۵۳ھ میں ہوئی۔ ان بزرگوں کی تفصیلی حالات کے لئے ملاحظہ ہو۔

۱۔ خاندان برکات صفحہ ۱۲-۱۶، صفحہ ۶۹-۷۱

۲۔ مختصر تاریخ خاندان برکات یہ صفحہ ۶-۹

۳۔ بھکات مارہرہ صفحہ ۳۹-۴۲

۴۔ آثار احمدی (قلبی) صفحہ ۱۶-۳۶ (ملوکہ محمد ایوب تادری)

۵۔ نردائج حضور صفحہ ۳۳-۴۲

۵۲ یہ اختلافات تقسیم جائداد اور سجادہ نشینی کے سلسلے میں ظہور پذیر ہوئے اور ان اختلافات کا سلسلہ دونوں

سرکاروں میں آج تک موجود ہے۔

۳۵ سالانہ عرس کے ایام مراد ہیں۔

اس کو دکھاتے ہیں اور مردہ پر سقوں کی آنکھوں میں روشنی بڑھاتے ہیں

میں راں کساں راخص و مویہا خد یواں گزیندہ پر ہما
نشاں داد و دانا کیے را چناں کہ ہر کہ افتد بیان کساں
ہماں را اگر یک زمان سایہ ہماں را نثر شاہ پر ہما
چناں زیریں سخن برداں گماں کہ زان سایہ یا بند شاہی شہاں
بگفتاں بنا داں تری ایں سخن کہ ہر گز ندارد سرو پا و بن
ہماں رفت سایہ گر بر گدا بے نگذر دکان شود باد شاہ

دوسرے دن صاحب کو تنہا دیکھ کر اس کے پاس گیا اور کہا کہ اب تو ایک عرصہ گزر گیا کوئی جواب نہیں ملا فرمایا کہ کلکٹر کے پاس سے جواب ہی نہیں آیا میں نے کہا حضور والا میرا مدعا کلکٹر سے ہے اگر جواب دینا اس کے اختیار میں ہے تو میری داد کی معلوم فرمایا آج کلکٹر حکم ہو جائے گا اور فتح گڑھ میں جواب دے دیا جائے گا مجبوراً منظور کرنا پڑا اور لشکر کے ساتھ فتح گڑھ پہنچ گیا۔

کشمیر بورڈ سے گفتگو ایک ہفتہ کے بعد شام کے وقت جب سب رخصت ہو کر چلے گئے میں نے عرض کی کہ جواب کا اُمیدوار ہوں فرمایا کل کو (جواب ملے گا) اسی روز اپنی جائے قیام پر آکر میں نے سنا کہ (صاحب نے) منشی سے فرمایا ہے کہ ایک خط عنایت اللہ خاں کے نام لکھ دیا جائے کہ ابھی اٹاک کے متعلق کوئی رد و بکار نہیں ہے اور کلکٹر کا بھی ابھی کوئی جواب نہیں آیا لہذا آپ کے فرستادہ کو رخصت کیا جاتا ہے وقت پر رد و بکار جاری کرنے کا حکم دیا جائے گا، اس خبر سے میں بہت پریشان ہوا کہ میری تین ماہ کی پریشانی سے کیا فائدہ ہوا اور دلوں پر خط کے سوا کیا لے جاؤں گا سب لوگ یہی کہیں گے کہ ناتجربہ کار سے کیا کام انجام پاسکتا تھا میں نے ایک درخواست لکھی کہ ”داد و دراد گرا“ کے قانون کے مطابق صاحب کلکٹر کو ہماری اٹاک میں کوئی شبہ تھا تو محکمہ کشمیر بورڈ کے قانون کے مطابق سرکار کیپٹنی انگریز بہادر کی جانب سے عدالت دیوانی میں ہمارے نام نالشی کی جاتی اور حقیقت میں فیصلہ کے بعد

سلسلہ مولوی محمد میاں مارہروی نے ایک رسالہ ”ذکر مہاراج شولہ شاہ اظہار سول مارہروی“ ۱۳۳۵ھ میں ادبی پریس کشمیر سے طبع کرایا جو اس کے آخر میں جملہ تبرکات کی تفصیل بعنوان تفصیل تبرکات خانہ فیضی کی جو اس میں اس ہمارے مردہ کا کہیں ذکر نہیں ہو۔

سرکار اس پر قابض ہو سکتی تھی چونکہ خلافت قانونِ قرنی کی گئی اس لئے انہما سے ہے کہ یہاں سے یا صاحبِ کلکٹر کے یہاں سے حکم ہو جائے کہ اٹاک چھوڑ دی جائے یا مجھ کو اجازت مرحمت ہو کہ سرسری میں رجوع کر کے صاحب کے (بیجا) تصرف کو روکوں۔ حضور والا! تین ماہ کے بعد جب کہ سرسری کی معاد گزر گئی جواب ملتا ہے کہ کلکٹر سے کیفیت اور اٹاک کے رو بکار کا وقت نہیں آیا لہذا اب یہاں سے چلا جائے سرکار کی انصاف پسندی کی بنا پر عرض ہے کہ اگر یہ جواب پہلے ہی دن لیا جاتا تو بڑی خوبی کا باعث ہوتا تاکہ میں سرسری کی تدبیر کر سکتا۔ نیز صاحبِ کلکٹر سے کیفیت طلب کرنے کی ضرورت ہی کیا تھی کیونکہ صاحبِ مدوح نے نہ تو اس حکم سے اجازت حاصل کی نہ بحسن سرکار فیصلہ پایا۔ اب بھی اس عرضی پر صورت مندرجہ کا جواب تحریر فرما کر دستخط فرما دیئے جائیں اور بندہ کو مرحمت ہو۔

دوسرے دن حسبِ حکم میں گیا خط کا جواب عنایت ہوا اور فرمایا کہ اسے پڑھ لو تاکہ بندہ کے تم کو دے دیا جائے اس میں وہی تھا جو میں سن چکا تھا اتنا اور زیادہ تھا کہ تمہارے وکیل نے حاضر باشی اور عرض حالات میں کوتاہی نہیں کی۔ میں نے درخواست پیش کی کہ یہ بھی دستخط سے مزین ہو جائے فرمایا کہ تم صاحبِ کلکٹر کو جانتے ہو کہ خلافت قانون کام کرتے نہیں میں نے کہا کہ کلکٹر پورڈ کے تقریر کے وقت اکثر کو یہ احساس تھا کہ صاحبانِ صدر اس بات سے واقف ہیں فرمایا کہ حکم کے بعد وکیل کا تکرار سچا ہے میں نے کہا کہ مقصد تو یہ ہے کہ درخواست ہی پر دستخطی حکم ہو جائے تاکہ آئندہ بندگانِ حضور کو پریشان نہ کروں فرمایا درخواست قابلِ جواب نہیں کیونکہ حکم کے بعد ہے میں نے عرض کی بس اتنا ہی کافی ہے (تحریر فرما دیجئے) آخر صاحب اٹھ کھڑے ہوئے اور کہا کہ اب تو شام ہو گئی خط لو اور چلے جاؤ پھر آنے کی ضرورت نہیں میں نے عرض کی کہ اس وقت تو میں جاتا ہوں کل کو خط اور عرضی پر حضور والا کی انصاف پسندی سے حکم کا امیدوار ہوں اور خلونہ نعمت کو میرے آنے کی کیا ضرورت البتہ مجھے ضروری ہے۔

گھر آئے ہی مجھے لوگوں نے ڈرایا کہ اتنی مدت میں صاحب کسی پر اتنے خفا نہیں ہوئے جتنے تجھ پر تو نے جیلم الطبع کو غضب آلود کر دیا کل کو خود نہ جانا بلکہ پہلے نشی سے ملنا۔ میں نے کہا جرمانہ موکل ادا کرے گا اور اگر قید ہے تو اپنے لئے (باعثِ ذلت) نہیں آکا کے کام میں مصیبت برواشت کرنا تو کبریٰ پیشہ کے لئے عزت و ترقیِ معیشت کا سبب ہے چنانچہ دوسرے روز میں گیا سلام

کرتے ہی پہلے ایک انگریزی خط حکمی بنام صاحب کلکٹر حوالہ فرمایا اس کے بعد وہی خط (بنام عنایت اللہ خاں) مجھے دیا میں نے عرض کی کہ خط کا مضمون دوسرا ہے فرمایا اس کے آخر میں لکھو کہ آپ کے وکیل کے زور زبان آوری کے باعث قبل از وقت علم صادر ہوا میں نے لکھ دیا۔ اہم دستخط کر دیے۔

مقدمہ کی پیروی سے واپسی میں (صاحب کا) بے حد شکریہ ادا کر کے رخصت ہو گیا اور دوسرے ہی دن گھر (رام پور) کی جانب عظیم اللہ خاں کی ہمراہی میں چل دیا اور منزلیں طح کرنا ہوا بریلی پہنچا عظیم اللہ خاں کی فرمائش پر دو روز وہاں توقف کیا اور پھر خان کا تعارف مولوی منیر الدین آسیونی سے کر دیا جو ٹامس بروک صاحب ایجنٹ بریلی کے منشی تھے اور ماتحتوں کی نظروں میں خصوصی ایجنٹ معلوم ہوتے تھے اسی ضمن میں میر نصیر سے بھی ملاقات ہو گئی جو صاحب ذہن رسا اور خاندان خواجہ میر درد دہلوی کے متوسلین میں سے تھے اور بروک صاحب کے تربیت کردہ تھے میں نے ان سے کہا کہ میرے موکل عنایت اللہ خاں کے بھائی اسد اللہ خاں کو والدہ اور بڑے بھائی سے علیحدہ کر دیا گیا ہے اور بڑے بھائی کے مشاہرہ میں ترقی کی شکایت نہیں لکھا گیا ایک پہنچ گئی ہے جن کے ہاتھ میں مہات ریاست کا محل و عقد تھا اور انہوں نے اسد اللہ خاں کے حامی ہو کر دوسرے طریقے سے تقسیم کر دی ہے اور جناب بیگم صاحبہ (والدہ عنایت اللہ خاں) اور عنایت اللہ خاں صاحب ایجنٹ کی پیشی میں فیصلہ کا ارادہ رکھتے ہیں خیر میں جو اس باختہ ہو کر بہت جلد شہر (رام پور) میں پہنچا ایک دن ٹھیکر کاشی پور گیا اور کلکٹر بورڈ کا حکم صاحب کلکٹر کے پاس پہنچا دیا وہاں پر ڈاکٹر..... صاحب نے فرمایا کہ مراد آباد چلے جاؤ اور میرا انگریزی خط کارٹن صاحب رجسٹرار کو جو اس وقت جج کے قائم مقام تھا پہنچا دو۔ میں بہت اچھا کہہ کر پہلے

مولوی منیر الدین قصہ آسیون قابع لکھنؤ کے رہنے والے تھے کتب درسیہ مولوی حیدر علی پسر حوالہ محمد اللہ سندیلوی سے پڑھیں نظم و شعر فارسی میں مرزا قلیل کے شاگرد تھے کچھ دنوں فرخ آباد رہا ہے مفتی دلی اللہ فرخ آبادی نے ان کا نام منیر علی لکھ لکھا۔ (فرخ آباد قلمی) از مفتی دلی اللہ دت ۱۳۹۰ء

تذکرہ مولوی منیر الدین قصہ آسیون قابع لکھنؤ قلمی (فرخ آباد قلمی) ۱۳۹۰ء

رام پور آیا اور موکل (صاحبزادہ عنایت اللہ خاں) کی خدمت میں عرض کی کہ میرا جناب والا کی ملازمت میں رہنا اسد اللہ خاں کے دل میں ترقی اور کام کا باعث ہو گا اور یہ مشہور کر دینگے کہ شخص مصالحت میں روڑے اٹکا رہا ہے۔

مولوی عبدالقادر کا داروغہ پولیس مقرر ہوتا۔ اب میں مراد آباد گیا اور کارٹن صاحب کے در دولت پر جا کر ڈاکٹر صاحب کا خط صاحب کے ملازم خاص دینی نامی کے ہاتھ بھجوا دیا وہ بھی چونکہ مراد آباد میں ہمارے ہی محلہ میں رہتا تھا بہت جلد صاحب کے پاس لے گیا چونکہ صاحب مدد و نہایت بردبار ہے اور نہایت آہستہ آواز سے بات کرتا ہے وہ بیچارہ بے حد خوف زدہ میرے پاس آیا اور کہا کہ اس وقت گھر چلے جاؤ نہ معلوم اس خط میں کیا لکھا تھا کہ اس کی پیشانی دیکھتے ہی صاحب غضب آلود ہو گیا میں گھر چلا آیا جس وقت صاحب دفتر میں آیا دریافت کیا کہ اس نام کا کوئی شخص شہر (مراد آباد) میں ہے مولوی منیر علی نے جو اس وقت دیوانی سررشتہ دار تھے عرض کی کہ موجود ہے ارشاد ہوا کہ اس سے کہہ دیا جائے کہ کل ہمارے مکان پر آئے مولوی صاحب نے یہ پیام مجھے پہنچا دیا میں نے یہی کیا صاحب بہادر اس انداز مہربانی سے میرے ساتھ پیش آیا جو میرے رشتہ سے بالاتر اور اس کے بلند مرتبہ کے شایان شان تھا اور فرمایا کہ اس وقت میرے قبضہ میں جو کچھ ہے ٹھاکر دوارہ کی ایک پولیس (چوکی) ہے تنخواہ تیس روپے ہے لیکن مناسب ہو کہ منظور کر لو میری ترقی کے ساتھ تمہاری ترقی شامل ہے میں نے منظور کر لی یہیں سے ایک پرچہ میرا نام لکھ کر سررشتہ فوجداری میں بھیج دیا کہ قائم مقامی کا پروانہ اس شخص کے نام لکھ کر اور نقل کر کے بھیج دیں وہ پروانہ مجھے عنایت کر کے فرمایا کہ تین روز یہیں رہو اور سامان درست کر دو اور روانہ ہمارے پاس آتے رہو اس کے بعد تھانے چلے جانا میں نے ایسا ہی کیا۔ بشن سنگھ نامی سررشتہ دار فوجداری کو اس بنا پر کہ اس کی وساطت کے بغیر مجھے عہدہ مل گیا اپنی سرمد باناری کا خیال ہو گیا چنانچہ اس نے اسی عرصہ میں وہاں کے جمعدار کو رقم بھیج کر مراد آباد بلا لیا جس دن میں صاحب سے رخصت ہوا اور اگلے دن تھانہ کو روانگی کا ارادہ کیا کہ ایک شخص میرے پاس آیا اور کہا کہ میں ٹھاکر دوارہ کا جمعدار ہوں میں نے کہا کہ کیا عدالت سے تمہاری طلبی کا کوئی حکم ہو چکا ہے اس نے کہا نہیں بلکہ پولیس کے مالک اور عملہ کے سررشتہ دار نے مجھ کو بلایا ہے اس لئے آیا ہوں میں نے اس شخص کی شوخی شناسی اور خود سری کو دیکھتے ہوئے دل میں خیال کیا کہ ”گر کشتن رفق اول باید والا مشقت بعد جنگ است“

پر عمل کرنا چاہئے چنانچہ میں نے اس کو اطلاع دی کہ میں کل وہاں پہونچ کر فرد حاضر و غیر حاضر مجسٹریٹ بہادر کے حضور روانہ کروں گا تمہاری غیر حاضری کا سبب جو کچھ تم نے بیان کیا وہی لکھ دوں یا اور کچھ یہ سنئے ہی اس کے ہاتھ پاؤں پھول گئے اور کہنے لگے کہ اب تک کوئی افسر میرے سر پر نہ تھا اب تالیخ فرمان ہوں رات ہی میں یہاں سے روانہ ہو کر آپ کے تشریف لانے سے پہلے پہنچ جاؤں گا میں نے کہا بہتر ہے۔

تھانہ ٹھا کر دوارہ کے واقعات : صبح کو میں (مراد آباد سے) چل دیا اور تھانہ (ٹھا کر دوارہ) پہنچ گیا۔ جھدار نے کہا کہ گھوڑے کے پئے گھاس، سوختہ اور مٹی کے برتن وغیرہ جس قدر ضرورت ہو تھانہ میں موجود ہیں۔ میں نے کہا اب تک جو کچھ کر لیا مجھ کو اعتراض نہیں لیکن یہ چیزیں میرا مقصد نہیں ہیں کیونکہ میرا مقصد لوگوں کو لوٹ کھسوٹ سے بچانا ہے نہ کہ محافظت کے پردے میں ڈاکہ زنی۔ کہنے لگا یہ تو پُرانا دستور چلا آتا ہے۔ میں نے کہا کوئی مضائقہ نہیں صرف اتنا لکھ کر اپنے اور محرر کے دستخط کر کے مجھے دے دو کہ کب سے کب تک یہ صورت جاری رہی تاکہ میں اس کو اپنی عرضی کے ساتھ صاحب مجسٹریٹ بہادر کے پاس بھیج دوں پھر جو حکم آئے گا اس پر عمل درآمد ہو گا اس بات سے ان لوگوں نے گریز کیا دن گزرا اور رات آئی میں نے پوچھا کہ پہلے گشت میں کون جائے گا اُکھنے لگا جھدار اور دوسرے گشت میں محرر۔ میں نے کہا کہ محرر کو اب تکلیف دینی مناسب نہیں میں خود جاؤں گا۔ دوسرے روز اپنے تھانہ پہنچنے کی عرضی نقل کے لئے محرر کے پاس میں نے بھیجی اس نے کہا کہ لکھنا پڑھنا میرے ذمے ہے آپ صرف دستخط اور حکم دیجئے گا کہ میں نے کہا کہ اگر کوئی بیجا حرف ہو تو مجھے مطلع کر دو تاکہ اچھا لکھنا پڑھنا میں بھی سیکھ لوں اور یہ بات تمہاری یادگار رہے گی۔ چنانچہ ایک ہفتہ میں سب ٹھیک ہو گئے اور ان نو دسویں کو چھوڑ دیا۔

ایک چوری جو ایک بننے کے گھر میں مجھ سے پہلے ہوئی تھی اور تین چار ماہ سے برابر اس کی گرفتاری کی تاکہ ہو رہی تھی ایک چوکیدار وزیر نامی میواتی چور اور مال مسروقہ کو لے آیا چور جو بے گنتہ نگینہ کا باشندہ تھا کہنے لگا کہ میں سید خاں افغان کے مکان پر رہتا تھا اور جہاں کا وہ پتہ دیتے وہیں جا کر چوری کرتا تھا اُسی وقت خود وہاں جا کر میں نے سید خاں کے گھر کی تلاشی لی ایک دو چیز مسروقہ بھی نکلی جس کو مدعی نے شناخت کر لیا میں نے سب کو مراد آباد چلتا کر دیا تھانہ کے ملازمین کی دہلی پر میں نے سنا کہ شہامت بیگ ناظر فوجداری نے چور پکڑنے والے چوکیدار کو چور کے ہمراہ حوالات

میں بھیج دیا اور سید خاں حنا نت پر شہر میں سیر کر رہا ہے مجھے ناگوار گزرا۔

اتفاق وقت ان ہی دنوں میں ایک سرکش اہر میلانا می نے ذراچ سہسوان میں ہنگامہ کر ڈالا ریاض الدین
تھانیدار اور ایک فوجی صاحب اس میں قتل ہو گئے صاحب مجسٹریٹ نے اپنا دخلی پروانہ حکمہ کی
اطلاع بغیر بندہ کو کھٹکریا د فرمایا شام کے وقت میں مراد آباد پور پونچا دوسرے روز باریانی ہوئی ایشا
ہو کہ سہسوان میں جا کر کوئی مناسب تدبیر کپتان مکا آئی صاحب افسر فوج کو بتاؤ اور جس وقت مفید
کسی ایسے موقع پر ہو کہ سپاہی اسے گھیر سکیں تو کافی جمعیت وہاں پہونچا دیں نے کہا کہ جو کچھ ممکن
ہو گا کروں گا اگر اجازت ہو تو رام پور ہو آؤں دوسرے ہی دن واپس آ جاؤں گا۔ اجازت مل گئی
(رام پور گیا اور واپس آ گیا صاحب مجسٹریٹ کی خدمت میں حاضر ہوا ارشاد ہوا کہ تحقیق ہو گئی کہ
میلانا اہر دریائے گنگا کی طرف چلا گیا اب یہیں رہنا چاہیے اور جو کچھ مناسب ہو عرض کر دو۔

روزانہ میں مجسٹریٹ صاحب کے پاس جاتا تھا آخر ایک دن اس کو کیدار کے حالات میں ہونے اور اس
دزد پناہ (سید خاں) کے رہا ہونے کا واقعہ میں نے عرض کر دیا ارشاد ہوا کہ آج ہی تدارک ہو جائیگا
لیکن ناظر نہایت بیگ (ریٹ صاحب کے زمانہ سے ہے اور اسی طرح سررشتہ دار روشن سنگھ)
ازول صاحب کے وقت سے چلا آ رہا ہے لیکن جو کچھ بویا ہے ضرور کاٹیں گے چنانچہ محکمہ میں مقدمہ
کو پیش کر کے چوکیدار کو شاباشی اور انعام دے کر رخصت کیا اور مجرموں کو سزا دی گئی یہ کل واقعات
۱۲۲۵ھ مطابق سنہ ۱۸۰۹ء تک کی ہے۔

۱۸۰۹ء میں راجپوت کھنڈ قریب وزیر سعادت علی خاں نے حکومت کبھی کو تفریق کر دیا اس وقت روہیل کھنڈ کا رقبہ صرف دو اضلاع بریلی و مراد آباد
پر مشتمل تھا اور جاپوں کے کل پہاڑی بشمول سہسوان ضلع مراد آباد کے ضلع واپس تغیر و تبدل اس طور پر ہوا کہ پٹنہ سہسوان و باریوں کوٹ
(وہ باریانی، اوسبھت اور سلیم پور مراد آباد سے خارج ہو کر ضلع بریلی میں شامل کئے گئے اور باقی پہاڑی رقبہ اسد پور، ستھاسی، ہسولی اور اسلام نگر
ضلع مراد آباد ہی میں شامل رہے۔) دکن اسٹیم اینڈ اینڈرویز، راجی الدین بدایونی ۱۱۵۰ء مطابق ۱۸۰۹ء میں راجپوت کھنڈ

DISTRICT

GAZETTEER OF THE UNITED PROVINCES OF AGRA AND OUDH

VOL XV PP 100 - 13 BY H. R. NEVILL

(ALLAHBAD, 1902)

۱۲۲۵ھ میں فروری ۱۸۱۱ء مطابق ہونے میں (تقریباً ۱۸۰۹ء) ازاد انصاف محمد خاں کی تہا میں وصال ہوا جن ترقی ترقی کر رہے تھے (۱۸۰۹ء)

تھانہ امروہہ کے واقعات : اسی زمانہ میں میری دادی عالم جاوداں کو سدھاریں مجھ کو بہیں (مراد آباد) رکھ لیا یہاں تک کہ آزل صاحب جج آگئے اور کارٹن صاحب کے مکان پر قیام کیا صاحب نے بندہ کو یاد فرمایا اور صاحب جج کے سامنے پیش کر دیا صاحب جج نے علاحدہ مکان میں لے جا کر فرمایا کہ تم کو امروہہ بھیجا جاتا ہے وہاں پر چالیں روپے کی تنخواہ ہے چوری اور غارت گری کے ہنگامے بھی بہت ہیں۔ بھٹ علی کو کہ اس سے کچھ تدارک نہ ہو سکا ٹھا کر دوارہ بھیجتا ہوں کب جاسکو گے میں نے عرض کی کہ اگر اس وقت ارشاد ہو تو اسی وقت۔ فرمایا۔ بہتر اور اسشتہاری (مجرموں) کی ایک فہرست میرے سپرد کی جو اس فوج میں سرکار کے انتظام میں خرابی کرتے ہیں میں نے عرض کی کہ اگر ان لوگوں کی جائے سکونت، قومیت اور حلیہ بھی اس میں درج ہو جائے تو یقیناً کامیابی ہو جائے گی، ارشاد ہوا بجا ہے اور دفتر میں پہونچ کر فرمایا کہ میں بھی کچھری کا جائنہ کرنے جاتا ہوں شام کو آنا تاکہ میں تمہیں رخصت کر دوں۔ حسب الحکم میں چلا آیا صاحب نے سرشتہ دار کو دیکھ کر پوچھا کہ وہ فہرست کب تک درست ہو جائے گی؟ اس نے کہا اس کو تو بہت زمانہ چاہیے زبان مبارک پر گزرا شاید تمہاری سرشتہ داری میں انجام پا جائے درسی خانہ سے اٹھ کر جب میں دو تھانہ پر پہنچا فرمایا کہ اسی وقت امروہہ کا راستہ لو کیونکہ اس فہرست کیلئے تو ایک عمر درکار ہے میں نے ایسا ہی کیا (اور امروہہ پہونچ گیا)۔

صبح کے وقت میں نے محرران تھانہ سے کہا کہ گاؤں کے چوکیداروں کی فہرست اور ان کی ماہاد حاضری لائیں دونوں (فہرست و حاضری) کو دیکھ کر میں نے کہا کہ جو چوکیدار اطلاع نہیں دیتے ہیں ان کو کچھ بھیجو کہ یہاں آئیں ہفتہ بھر میں سب چوکیدار آگئے غیر حاضر چوکیداروں سے میں نے پوچھا کہ کیوں حاضر نہیں ہوئے؟ کہنے لگے کہ گاؤں کے مکھیا ہمارا حق پاسبانی نہیں دیتے یہ اجرت کی مزدوری ہم کیوں کریں میں نے خیال کیا کہ اس تحقیقات میں تو طوالت ہے مختصر یہ کہ تحصیلدار کے ذریعہ ہر مکھیا کے پاس اپنی یہ تحریر بھجوا دی کہ چوکیدار سے اس کی اجرت کی رسید لیا کریں اور تانہ واقعہ کی اطلاع کے لئے چوکیدار برابر بھیجا کریں اور بلا ضرورت بھی پندرہویں دن خیریت پہنچا دیں اگر چوکیدار نہیں آئیں گے تو تم سے جواب طلب ہوگا اور رسید رسید کی صورت میں چوکیدار کو صاحب مجسٹریٹ کے سامنے بھیج دیا جائے گا چوکیدار خوش ہو گئے۔

میں نے کہا کہ اب جا کر گاؤں کے مویشی چرانے والوں سے مویشیوں کی فہرست کھولیں اور اسکے

بعد ایک محلہ کا (لیس) کہ جب کبھی ایک راس کم یا زیادہ ہو تو چوکیدار کو خبر دیں اور چوکیدار تھانے میں اطلاع دے اسی طرح جو کچھ میرے دل میں آتا کرتا یہاں تک کہ رہنرئی اور لوٹ سوائے ایک دفعہ کے جوگا ٹنگن ندی کے کنارے امراء آباد کے قریب ہوتا تھا نہ سے بارہ کوس کے فاصلے پر ہوئی تھی اور کہیں نہیں ہوئی اور چوری بھی کم ہو گئی۔

صاحب کی توجہ ہندہ کے حال پر پڑنے لگی مہینہ بھر میں ایک دو مرتبہ یاد فرما لیتے اور دوسرے تھانوں مثل حسن پور، پچھڑیوں اور سنگھ پور کے انتظام کے لئے بھیج دیتے اور پولیس کے عملہ میں جو کوئی ملازم ہوتا میرے ذریعے ہوتا، جب کیہری صاحب سپرنٹنڈنٹ پولیس مقرر ہوئے تو مجھے معلوم ہوا کہ وہ دونوں صاحبوں میں بے حد اختلاف رائے ہے اور دونوں جگہ جواب دہی کرنی پڑے گی لہذا میں مستعفی ہو گیا۔

اسسٹنٹ کلکٹر مراد آباد کی ملازمت: کارٹن صاحب بہادر دیناچ پور کے کلکٹر ہوئے ویدر صاحب جولاڈ صاحب کے اسسٹنٹ کلکٹر تھے ایک ایسے شخص کی تلاش کر رہے تھے جو یہاں کی زبان ان کو سکھا دے چونکہ مجھے کارٹن صاحب کے سنگھ پر دیکھا تھا یاد فرمایا لوگوں نے کہا کہ صاحب کا مزاج بہت تیز اور سخت ہے کوئی ایک مہینے سے زیادہ نہیں رہ سکتا میں نے کہا اب تو چند روز ایسے صاحب کی نوکری ضروری ہے تاکہ سخت اور تیز مزاج انسر کے ساتھ بسر اوقات کا طریقہ بھی سیکھ لوں چنانچہ کرٹ پور کے مقام پر خدمت فیض درجت میں حاضر ہو گیا آقا خود پانچ سو روپیہ سے کم تنخواہ پاتے تھے میں روپے میرے لئے مقرر کیے بار برداری اور سفر میں خیمہ کا صرفہ بھی خود اپنے ہی ذمہ رکھا میں نے قبول کر لیا آخر فوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ لوگوں نے لائڈ صاحب سے جا کر کہا کہ صاحب رات دن فلاں شخص (مولوی عبدالقادر) کو کسی وقت بھی نہیں چھوڑتے، لائڈ صاحب نے میرے آقا (ویدر) کو لکھا کہ اس ملک کے لوگوں سے شروع میں زیادہ خلا ملا جیسا کہ وہ رکھتے ہیں اچھا نہیں ہے اور ان لوگوں کے نام معلوم کر لینا ان ہی کی (صاحب بہادر) کی رائے مناسب پر موقوف ہے صاحب نے لکھا کہ میرے پاس زیادہ تر دو ہندوستانی آدمی وقت رکھتے ہیں ایک عبدالقادر جس کی تعریف صاحب کی زبانی جب کہ وہ اردل صاحب کا ملازم تھا بہت سچی

دوسرے لی لی گرانی کہ اس کی برائی بھلائی میں نے کچھ نہیں سنی میرے خیال میں یہی (لی لی گرانی کی آمد) گراں گزری لہذا میں نے اپنے آدمی سے کہہ دیا ہے کہ اس کو نہ آنے دے۔

اس کے بعد قصبہ سنجل میں صاحب کلکٹر کے ہم رازوں سے میں نے متواتر سنا کہ صاحب کہتا ہے کہ چھوٹا صاحب اب سمجھنے لگا ہے کہ وہ کلکٹری کے تمام کام سے واقف ہو گیا حالانکہ ابھی تک کچھ واقفیت نہیں ہے، ایک شخص نے جو اس کا مستند ہے اس کو غلطی میں ڈال رکھا ہے مجھے نہیں معلوم کہ یہ صاحب ہی کا فرمودہ ہے یا خود غرضوں نے اس خیال سے پیش بندی کر رکھی ہے کہ اگر کہیں یہ صاحب (ویلدر) کلکٹری پر پہنچ گئے تو اس (عبدالقادر) کا وجود ہماری خرابی کا باعث ہو جائے گا۔ ادھر ویلدر صاحب کے التفات کی نوبت اس درجہ ہو گئی تھی کہ کسی حیلہ سے میں رخصت بھی نہیں لے سکتا تھا۔

اسی عرصہ میں میرے خسر کا انتقال ہو گیا میں سنجل سے ایک دن کی اجازت لے کر مراد آباد آیا اور ایک عرضی لکھی کہ جب تک حضور والا کئی دوسرے عہدہ پر ممتاز نہ ہوں مجھ کو رخصت عنایت فرمائیے۔ وجہ بیان کرنا نہیں چاہتا مختصر یہ کہ وہاں رہنا میرے آقا کے لئے فائدہ مند نہیں دوسرے روز آقا بھی مراد آباد تشریف لے آئے اور اپنے خاندان شیر علی کے ذریعہ بندہ کو طلب کیا میں نے کہا کہ آقا لا محالہ مجھ کو اپنے ہمراہ لے جائیں گے اور ان کے اصرار پر میں انکار نہ کر سکوں گا نیز اسی طرح چلا جاتا نہ اپنے لئے مناسب ہے نہ آقا کے لئے اور آج میرا ارادہ گھر جانے کا ہے، یہ کہہ کر میں وطن چلا آیا۔

یہاں (دام پور) ایک عجیب ہی انقلاب دیکھا کہ نواب نصر اللہ خاں کی وفات ہو گئی۔ نواب کفایت اللہ خاں نیا بہت کی امید داری ہیں ماسن صاحب کے پاس اکبر آباد پہنچے اور میرے مراد صبا اور انعام اللہ خاں برادر تفضل حسین خاں نواب احمد علی خاں کے لئے خلعت مبارکبادی نیز کفایت اللہ خاں خلعت تعزیت نواب سعادت علی خاں کے دربار سے لے آئے نواب علی محمد خاں کا سارا خاندان شہر کے باہر خیمہ زن ہو گیا۔ نواب احمد علی خاں کے ہوا خواہ محمد اللہ علی احسانہ قدرتی الحق الی مکانہ کا مضمون ادا کر رہے تھے۔

قد صامرا ما خست ان يكونا
اذا ايشير سر اجمعونا
خوف تھا جس کا وہی بس ہو گیا
ہے بے طرف حق ہمارا کوٹنا

اسی حالت میں ڈاکٹر صاحب کا خط بطلب بندہ، کاشی پور سے آیا چنانچہ میں گیا انہوں نے پوچھا ولید صاحب کے پاس پھر کب جاؤ گے؟ میں نے کہا جب تک صاحب لاڈ صاحب کے ساتھ ہیں میں نہیں جاؤں گا۔ فرمایا کارٹن صاحب نے لکھا ہے کہ دیناج پور میں خوش سیرت آدمی کی نایابی سے میں پریشان ہوں اگر اس (مولوی عبدالقادر) کا ارادہ ہو جائے تو بڑی خوشی ہوگی میں نے کہا کہ میں سرکار کمپنی میں اس (ڈاکٹر صاحب) کی فرمائش سے سرتابی نہیں کر سکتا کیونکہ اسی کا دست گرفتہ ہوں انہوں نے فرمایا کہ میں کھدوں گا اور جیسا کچھ جواب آئے گا تم سے کہہ دوں گا اس گفت و شنید کے بعد میں اپنے گھر آگیا اور زمانہ کی نیرنگیاں دیکھتا رہا اب چونکہ اس نواح کے چھوٹ جانے کا وقت قریب ہے لہذا کچھ مراد آباد کی کیفیت لکھتا ہوں۔

کیفیت مراد آباد : یہ شہر شاہجہاں بادشاہ کے زمانہ میں شہزادہ مراد بخش کے نام پر رستم خان کچہی نے آباد کیا ہے مشرقی و شمالی جانب دریائے رام گنگا ہے اور غربی جانب گانگن ندی، گانگن

۱۷ رستم خاں کا نام مقرب خاں دکنی صاحب شہنشاہ میں شاہجہاں بادشاہ کی عزت میں پنج ہزاری منصب پر سرفراز ہوئے رستم خاں خطاب پایا شاہجہاں کے زمانہ میں کھٹروں کے سردار رام سنگھ نے سر اٹھا یا تو اس کی سرکوبی کے لئے رستم خاں کو سرکار سنبھل میں تعینات کیا رستم خاں نے راجہ کو شکست دی راجہ قتل ہوا اور اس کا قلعہ فاتح کے ہاتھ آیا رستم خاں نے پُراٹے قلعہ کو سوار کر کے نیا قلعہ اور مسجد تعمیر کی اور اپنے نام کی رعایت سے اس کا نام رستم نگر رکھا رستم خاں نے فضاہی ہدایات سے حجاز دیکھا تھا اس لئے جہاب دہی کے لئے دربار کی حاضری کا حکم ہوا جب رستم خاں سے فرآباد مقام کے نام کی بابت سوال ہوا تو اس نے فوراً کہا کہ میں نے شہزادہ کے نام پر اس کا نام مراد آباد رکھا ہے چنانچہ اس وقت سے مراد آباد نام مشہور ہوا تقریباً ۲۵ سال تک سنبھل رستم خاں کی جاگیر میں رہا رستم خاں شجاعت و بہادری میں لاثانی، علم و دست اور شایخ کا مقتدہ تھا۔ دارا شکوہ کا طرفدار تھا اورنگ زیب سے جو معرکہ ۱۰۶۶ھ میں ساموگڑھ میں ہوا اس میں رستم خاں نے اپنے فرزند رستم خاں اور برادر زادہ غلمت خاں کے مقتول ہوا۔ نقطہ تاریخ ہے کہ جوں بہا در رستم خاں فیروز جنگ پے عالی در رحمت اولیٰ کسود در شجاعت رستم وستان عصر پے در سخاوت حاتم افاق بود ترکمانی کرد در میدان جند پے سرخو گشت و بخت رفت و دو سال تاریخ و فاش محل گفت و کرد رستم گوئے زمینان بود (۱) تاریخ امر و بہر جلد اول از محمود احمد عباسی ص ۱۰۳ (۲) ۱۰۶۶ھ

کاپانی رام گنگا سے بہتر ہے کثرت بارش کے زمانہ میں پار کرنے کے لئے کشتی کی ضرورت پڑتی ہے
 رام گنگا آدھی سردیوں سے گرمیوں کے آخر تک پایاب رہتی ہے ان ایام کے علاوہ گہری اور
 چوڑی (رہتی ہے) اور وہ (رام گنگا) رستم خانی قلعہ کے نیچے بہ رہی ہے جس کی سوانح نامہ کے بابت
 بھی باقی نہیں رہی ہے اس کی آبجہ ہوا رام پور سے بہتر ہے انگریزوں کے مکانات شہر سے مغرب کی جانب ہیں۔
 وہاں ہزاروں بھگتے ہیں حافظ رحمت خاں کے چچا زاد بھائی دونوں خاں کی اولاد میں ہیں جو ایک عرصے تک ہاں کے
 مالک رہے ہیں اس سلسلہ میں نثار اللہ خاں ان کے نواسے اور سعد علی خاں ان کے بڑے بھائی کے نواب محب اللہ خاں کے
 نواسے ہیں۔

نواب عظمت اللہ خاں محمد شاہی کا خاندان بھی ہے جو لکھنؤ کے شیخ زادوں میں سے تھا
 اس سلسلے میں محمد الدین احمد خاں عرف محمد میاں خوش خلق باادب متعل اور مشہور ہے اور اس کا چھوٹا
 بھائی علی محمد خاں خوش رو، شاعر، منشی، خوش نویس اور پرمیزگار ہے اور علی الدین خاں (مولوی)
 حاجی رفیع الدین خاں کا بھتیجا ہے کہ عطا حسین کی چہار درویش میں منشور کلام سب

سعد علی خاں نواب محب اللہ خاں کے پوتے تھے نواسے نہ تھے سلسلہ یہ ہے سعد خاں ابن سیف اللہ خاں ابن محب اللہ خاں۔
 جنگ آزادی میں سعد علی خاں امدان کے صاحبزادے عباس علی خاں نے حصہ لیا۔ عباس علی خاں کو عبود دریائے شور کی سزا
 ہوئی عباس علی خاں کے ایک صاحبزادے مصطفیٰ علی تھے (اخبار الصنادید جلد دوم صفحہ ۴۹ شجرہ خاندان نواب دونوں خاں بہادر (ظلی)
 ملاکظہور النبی خاں مراد آبادی مقیم ٹیمو نیمیشیا لائن کرہی

سلسلہ محمد الدین احمد خاں، نواب محمد الدین خاں عرف مجو خاں مراد آبادی کے والد ہیں نواب مجو خاں جنگ آزادی میں حصہ میں ناظم
 مراد آباد مقرر ہوئے انگریزوں کے حلیف نواب یوسف علی خاں دہلی رام پور سے ہر موقع پر مشکلات پیدا کیں جب مراد آباد پر
 انگریزوں کا تسلط ہو گیا اور چند سپاہی نواب مجو خاں کو گرفتار کرنے گئے تو بڑی بہادری کا مظاہرہ کیا آخر کچھ عداوت پہنچی اور نواب
 مجو خاں کو گولی سے اڑا دیا گیا۔ (اخبار الصنادید جلد دوم صفحہ ۴۹)

رفیع الدین خاں والد فرید الدین فاروقی شیخ تھے معتبر فضلاء ہند سے تھے حدیث کا علم مولوی خیر الدین سہتائی اور شاہ ولی اللہ دہلوی
 سے حاصل کیا۔ شاہ عبدالعزیز دہلوی سے اکثر محبت رہی شیخ محمد غوث لاہوری سے بیعت کی ۱۲۱۰ھ میں مراد آباد میں انتقال ہوا۔
 خورشید زمان تاریخ و کاتسہ صاحب تصانیف تھے۔

اسی کا بیٹا تھا۔ قاضی قاضی عبدالفتاح کا ہے جن کے قاضی حمایت علی عالم باعمل موجود ہیں اور قاضی منور کا خاندان ہے، مولی اللہ اس کی یادگار رہے مگر تنگ دستی میں گرفتار ہے اور مفتی زادے ہیں جن میں میاں قاضی محمد بخش مشہور و معروف شخص ہیں ان کے لڑکے محمد حسین ذکی الطبع اور ہنرمند ہیں مفتی بون کی اولاد میں سب پریشان روزگار ہیں اور محمد عاشق خاں کا خاندان ہے ان کی اولاد راحت و تنگی کی درمیانی زندگی گزار رہی ہے اور قوم بھٹیوں کی ہے کہ بھٹی محلہ ان سے آباد ہے اور اپنی گروہ بندی کے زور میں کم کسی کے سامنے سر جھکاتے ہیں آجکل ہر ایک بتلاش روزگار کہیں کہیں گیا ہوا ہے اور ایک خاندان مغلیہ ہے جو چنداں دست قدرت نہیں رکھتا ان لوگوں میں گوہر بیگ نامی مختلف دستکار یوں کا ہنر رکھتا ہے اور ہندوؤں کی پوربہ قوم کا ایک گروہ ہے جس کا پیشہ سپہ گری ہے بلی کے سامنے شیر اور شیر کے سامنے روباہ بازی میں دلیر اور ایک کالوؤں کی قوم کٹرل (ریں) ہے کہ فراش چوہدار اور خدمت گار زیادہ تر اس نواح میں اسی قوم کے ہوتے ہیں اور ان کاموں کو دوسروں سے بہتر سمجھتے ہیں اور خوب انجام دیتے ہیں کچھ لوگ ان میں سے مولوی اور منشی بھی ہو گئے اور اس شہر میں ایک شخص سادہ سکار کریم الدین ریختہ میں بھی شعر کہتے اور

۱۔ میر تقی میر صاحب نالکھن ساکن اٹوڑ کے والد کا نام محمد بقرقاں شوق ہے قصہ بہار و دیش کو رنگین اردو میں لکھا اور فخر مرصع کے نام سے موسوم کیا تحسین بٹل اسمتہ سالار فتح انگریزی کے میر منشی ہو کر ان کے ساتھ کلکتہ کے سبب جنرل صاحب دلایت گئے تو تحسین پٹنہ آئے پھر وہاں سفیر آباد پہنچے اور نواب شجاع الدولہ کے دربار سے متعلق ہو گئے تحسین خوش زبیں بھی تھے۔

(۱) داستان تاریخ اردو - از حامد حسین قادری رازی پریس لاہور ۱۹۵۴ء

(۲) اردو نقطہ طاقات مرتبہ حافظ اللہ ندوی ۳۸-۵۰ (۱) کن اسلام اردو ریسرچ انٹی نیوٹ بی بی سنٹر

۵۲ قوم کمال پنجویں تعلق جیسو راجپوتوں کی ایک گوت سے ہے جو کمال کے نام سے موسوم ہے۔

(تحقیق الانساب از محمود احمد خاں طبع مطبوعہ جدید برق پریس دہلی ۱۹۳۳ء)

۵۳ کریم الدین کا تخلص آرزو تھا ان کے بیٹے امین الدین راج تھے راج کے بیٹے معین الدین نزہت المتوفی ۳۳۳ھ مطابق ۱۹۱۹ء تھے جن کا دیوان نزہت الناطقین مطبوعہ ہے۔ معین الدین نزہت کے صاحبزادے مولوی نعیم الدین مراد آبادی تھے جن کا

انتقال ۱۳۶۱ھ میں ہوا۔ معنی نے لکھا ہے کہ ان کا تخلص صفت ہے اور قدرت اللہ شوق کے شاگرد ہیں رسد اعظم لاہور ۱۹۵۹ء جون ۱۹۵۹ء نمبر ۲۲۰۲
جلد دوم دریا ض الغصا راز نظام ہمدانی معنی مرتبہ مولوی جبار حق ۳۳-۱۴۶-۱۴۷ دہلی ۱۹۳۳ء

تضییع میں تو بے حد مہارت حاصل کر لی ہے دستکاری سے عین مناسبت ہے پورے لوگ بھی اس کی فکر رہا کو پسند کرتے ہیں۔

حالات امر وہہ

اسی نواح میں امر وہہ کا علاقہ ہے شہر میں سادات، کمبہ، کاسکھ، کلال، ٹنڈن، کھتری، ٹکا، اور شیخ زادے ہیں مگر سرور، افسر، جاگیردار اور زمیندار حقیقت میں سادات ہیں دوسروں نے جو کچھ حاصل کیا ہے ان ہی سے حاصل کیا ہے اور دیہات (امروہہ) میں میواتی چوری، لوٹ مار، رہزنی، اور پاسبانی خوب کرتے ہیں اور گوجر زیادہ تر رہزنی، مولشیوں کی چوری اور جاٹوں کے گاؤں کی بربادی کا کام کرتے ہیں اور جاٹ بھی رہزنی کرنے اور گوجروں سے مٹ بھیر کے عادی ہیں نیز راجپوت بھی کبھی کبھی غارت گرمی اور شب خون کر ڈالتے ہیں یہ سب کے سب اس زور طلب اور بداطوار پرگنہ کی رعایا ہیں اس کا سبب جیسا کچھ مجھے معلوم ہے ایک یہ ہے کہ یہ تمام قومیں فوجی مردم زادے ہیں اور دوسرے یہ کہ جاگیرداروں کی رعیت رہے ہیں اسی حالت پر چند پیشین گوئی گئی ہیں۔

بیان سنہل :- سنہل ایک بہت پُرانا شہر ہے اس میں نواب امین الدولہ کا

۱۷۷۱ء امر وہہ ایک تاریخی بستی ہے حضرت سالار مسعود غازی کے منقوض مقامات میں سے ہیں علاؤ الدین شاہ دہلی بدایوں چلنے ہوئے امر وہہ میں کچھ مدت قیام رہا مشہور سیاح ابن بطوطہ نے اس قصبہ کو بلدة صغیرۃ حسنة لکھا ہے۔ عہد اکبری کے مشہور عالم محمد میر عدل تھے جو شاہ ولایت کی اولاد میں تھے۔ علم و فضل وغیرہ کے اعتبار سے قصبہ ہمیشہ مشہور رہا ہے دور آخر کے سیاحی زعماء میں نواب مشتاق حسین وقار الملک امر وہہ ہی کے باشندے تھے۔ امر وہہ کی مفصل تاریخ مولوی محمود احمد عباسی نے تین جلدوں میں لکھی ہے جو مطبوعہ ہے اسی طبع جمال احمد نقوی نے ایک کتاب تاریخ سادات امر وہہ پیشین نظر سے لکھی ہے یہ کتاب انکم اسٹیم پریس حیدر آباد دکن میں ۱۳۱۹ھ میں طبع ہوئی ہے۔

۱۷۷۲ء سنہل حضرت سالار مسعود غازی کے منقوض مقامات سے ہے نہایت قدیم تاریخی مقام ہے سکندر لودی چار پانچ سال تک فاضل سنہل میں قیام رہا۔ بادشاہ کی قدر دانی کی بنا پر علما، فضلا، مختلف دیار و امصار سے جوق جوق یہاں آئے۔ اور متوطن ہو گئے شاہ ماتم سنہلی و شیخ خوجہ مشہور بزرگ تھے بابر بادشاہ کے عہد میں ایک خوبصورت وسیع جامع مسجد تعمیر ہوئی ۱۷۸۸ء میں اس مسجد کے متعلق مسلمانوں اور ہندوؤں میں مقدمہ چلا جس میں مسلمان کامیاب ہوئے، رسم نماز دکنی نے سنہل میں عید گاہ ۱۷۹۰ء میں تعمیر کرائی سنہل کی ایک تاریخ حسن الناریخ سنہل کے نام سے غلام احمد علی نے لکھی ہے جو اہل سنت برقی پریس مراد آباد میں ۱۳۱۹ھ میں طبع ہوئی ہے یہ کتاب چند سنی سنائی روایات یا ایتھلسوں کے انشابات پر مشتمل ہے ۱۳۱۹ھ میں امین الدولہ انکم سنہل مقرر ہوئے (تاریخ امر وہہ جلد اول صفحہ ۱۰۵)

خاندان اور دوسرے انصاری لوگ یاں سرانے میں ممتاز ہیں اور ترین سرانے میں قوم ترین کے پٹھان رہتے ہیں جن میں نواب امیر خاں صاحب عزت لوگوں میں سے ہیں دوسرا ایک گروہ ہے جو اپنے آپ کو بنی اسرائیل کہتا ہے صبح العالم خاں مفتی کورٹ اپنی مرشد آباد جن کی وفات ہو گئی اسی قوم کے تھے اس پر گنہ میں راجپوت بہت شورش رکھتے ہیں کہ ہوان اور اسد پور کے علاقہ میں قوم اہر رہتی ہے نگینہ کی جانب بشکوی رہتے ہیں قرآن شریف اور نماز بھی پڑھتے ہیں اور بٹ پرستی بھی کرتے ہیں مردہ کو آگ کا داغ دے کر دفن کرنے کھانا نہ ہندو کے ساتھ کھاتے ہیں نہ مسلمان کے۔ ایک رسم ان لوگوں میں یہ ہے کہ تیل اور زرد چوہہ آگ پر رکھ دیتے ہیں۔ چوری رہزنی اور کبھی کبھی غارت گری بھی کر لیتے ہیں۔ پر گنہ ٹھا کر دوارہ اور کاشی پور میں اہر بھٹیہ، مہیری اور ہواتی سب فساد پیشہ ہیں لیکن نسبت امر وہہ کے کم۔ دامن کوہ کی پاسبانی میری خوب کرتے ہیں۔

علاقہ مراد آباد اور رام پور کے زرعی و صنعتی حالات۔

اب میں اس ملک کی زرعی کیفیت ظاہر کرتا ہوں۔ ٹھا کر دوارہ، کاشی پور، رور پور، ریڑھ میں دھان اور غلہ خوب ہوتا ہے سرگزہ اور روندہ کھوندہ میں ہر قسم کی زراعت کے قابل زمینیں ہیں امرتہ سنہل، چاند پور کی آراضی بارش زیادہ چاہتی ہے کرت پور میں گنا مراد آباد کے تمام پرگنوں سے بہتر ہوتا ہے اسی بنا پر بیگہ بھر گنے کا لگان آٹھ روپے ہے۔ اسی کے قریب منڈا اور ہے جس کے گنے کا لگان فی بیگہ آٹھ آنے ہے اور نجیب آباد زراعت میں کاشی پور جیسا ہے نگینہ اس سے کم ہے شبر کوٹ اور بیو آباد

۱۔ نواب امیر خاں باقی ریاست ٹیکس کے علاوہ دوسرے شخص ہیں اس زمانہ میں خلیفہ میں نہایت مغزوہ مقتدر رئیس اور با اختیار شخص تھے۔

۲۔ چاند پور کے مولانا مرتضیٰ حسن مشہور عالم گذرے ہیں جنہوں نے تحصیل علم دارالعلوم دیوبند میں کی تھی۔ اور دیوبند کے مشہور علماء میں ان کا شمار ہے۔

۳۔ نجیب آباد نواب نجیب الدولہ نے آباد کیا مسلمانوں کی مشہور بستی ہے آخر زمانہ میں مولانا اکبر شاہ خاں نجیب آبادی (المتوفی ۱۳۱۵ھ) مشہور مدرسہ گذرے ہیں۔

۴۔ مولانا مظہر الدین ایڈیٹر المان و مدرستہ (دہلی) کا وطن ہے

۵۔ مشہور سیاحی رحیم مولانا مظہر الرحمن کا وطن ہے

اوسط درجہ میں ہیں سہسوان، اسد پور، کندرکی، چندوسی آپس میں یکساں ہیں مردی بھوئی کی جمع بندی لائڈ صاحب کے بند و بست میں سنگین ہو گئی اس وجہ سے خرابی ہوئی ورنہ پیداوار کے اعتبار سے ناقص نہیں ہے اس ملک کی عمدہ چیزیں یہ ہیں نہایت باریک اور خوبصورت مٹی کے برتن جیسے امر وہے کے کال بناتے ہیں میں نے کہیں نہیں دیکھے ایک فرشی حقہ بنایا جاتا ہے کہ جب دم لگاتے ہیں تو پانی اندر پاتا ہے اور چھڑتے ہی سارا پانی حقے کے نیچے نکلے میں جمع ہو جاتا ہے اور حقہ میں سے نکل آتا ہے ہر دفعہ تازہ کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی ہے سنبھل میں سبزر رنگ بہت اچھا ہوتا ہے وہاں کے رنگریز ایک کمرے کو دوطرفہ رنگ دیتے ہیں مراد آباد سے ظروفنگلی رام پور کو تحفہ ملے جاتے ہیں۔

ٹھاکر دوارہ اور کاشی پور میں بھٹیہ قوم حبیب کاٹنے اور اٹھلے پن میں یکساں ہیں مادہ چیت کی اسٹھ تاریخ کے میلہ میں یہ کام دن و نائے کرتے ہیں اس کام میں میں نے ان لوگوں کی طرح کوئی نہیں دیکھا ایک مدت سے میں اس ملک سے دور ہوں اس بیان میں اگر کچھ فرق نکل آئے تو وہ نسیان کا مقتضی ہو جو انسان کی سرشت میں ہے۔

۱۵۔ سہسوان آج کل خلع بدایوں کی ایک تحصیل کا صدر مقام ہے مشہور مردم خیز قصبہ ہے یہاں کے ملاکے حالات میں ایک کتاب ثبوتہ العلماء مولوی عبدالہائی سہسوانی نے لکھی ہے جو کہ نول کشور پریس لکھنؤ میں طبع ہوئی ہے۔ اور ابھی حال میں مولوی نظر احمد افسوں سہوانی نے ایک اور کتاب خزینۃ الانساب کے نام سے سادات سہسوان کے انساب پر مرتب کی ہے جو سہسوان میں نظامی پریس بدایوں میں طبع ہوئی ہے۔

باب دوم

سفر بنگال اسی زمانہ میں ہمارے شہر (مراد آباد) میں جاڑے بخار کی شدت بہت بڑھ گئی میرے گھر میں بھی چھوٹے بڑے بچے بوڑھے سب ہی بیمار ہو گئے سوائے میرے والد صاحب اور ایک دو اور کے سب ہی اس مرض میں گرفتار تھے کہ ڈاکٹر صاحب نے یاد کر کے ارشاد فرمایا کہ سفر خرچہ لو اور چلے جاؤ یہ گفتگو نواب احمد علی خاں کے سامنے ہو رہی تھی کیونکہ صاحب ممدوح بریلی سے مراد آباد جاتے وقت ایک رات کے لئے نواب صاحب کی خاطر سے رام پور ٹھہر گئے تھے وہیں مجھے بلا لیا تھا میں نے منتظر کر لیا تھا بہت اچھا کہہ کر کچر دیں بیٹھا اور اٹھ کھڑا ہوا اور رخصت ہو کر گھر پہنچا، والد صاحب سے یہ واقعہ کہا انہوں نے سن کر فرمایا اتنی دور و دراز مسافت پر تجھ کو تنہا چھوڑنا گوارا نہیں مگر تو وعدہ کر چکا ہے اس کا پورا کرنا بھی ضروری ہے اب کوئی دوسری صورت اختیار کرنے کی گنجائش بھی نہیں ہے۔

میں مراد آباد جا کر آڑول صاحب سے رخصت ہوا انہوں نے فرمایا کہ میں کچھ عرصہ دیناج پور میں ہوں وہاں کی آب و ہوا بہت خراب ہے کھانے پینے میں جہاں تک ممکن ہو احتیاط کرنا۔ ڈاکٹر صاحب نے سفر خرچہ دیا اور بنگال کے ارادہ سے میں پھر اپنے گھر آیا اور والد صاحب (ان کی کراچی خوش رہے) اور دوسرے بزرگوں سے اجازت حاصل کر کے بریلی آیا اور چھپڑہ کے لئے ایک کشتی جس کے تلاح وہیں کے تھے کرایہ کر لی اور پھر ان چھپڑہ پہنچ کر پھر اسی کشتی کو گرہ گولہ تک کے لئے کرایہ پر رکھ لیا اتفاقاً کشتی بان اس خیال سے کہ ہوا موافق ہے غفلت کر گئے اور کشتی غلط راستہ پر چل کر

۱۔ دیناج پور بنگال کا ایک ضلع ہے

۲۔ چھپڑہ بہار کا ایک ضلع ہے چھپڑہ میں قصبہ علی گنج ہمدان، حسین گنج کچھو بھیکہ پور وغیرہ ذی اقتدار اور مسلمانوں کی قدیم بستیاں ہیں

(تاریخ جدید ص ۱۰۱ و ۱۰۲)

بانکول موتی باری پہونچ گئی جو پورنیہ کے ضلع میں ایک قصبہ ہے ملاحوں نے کہا اگر کہو تو کشتی کو کھینچ کر گرہ گولہ پروا پس لے جائیں لیکن پانچ چھ روز میں پہونچ سکیں گے اور پھر ک پہلی کے ذریعہ یہاں سے اٹھ روز میں دیناج پور پہونچ سکتے ہیں یہ سُن کر کشتی سے اُتر آیا۔

کارواں سرائے (بانکول موتی باری) میں قیام۔

بانکول موتی باری میں ایک مقام پر جو خالی چڑا تھا میں نے اپنا سامان رکھ دیا لوگوں نے بتا دیا تھا کہ یہ کارواں سرائے ہے اور تھا نہ میں اپنے ایک ساتھی کو بھیجا تا کہ یہ کہے کہ پورنیہ تک سواری اور بار بھداری کرا بہ کر کے ہمارے ساتھ کر دیں۔ وہاں پر نہ جھدار تھا نہ تھا نیدار۔ دونوں محلہ کی طلبی پر پورنیہ گئے ہوئے تھے مجبوراً دیر ہو گئی وہاں پر ایک شخص آیا جس کی تنگ دستی اور عاجزی نمایاں تھی اور کہنے لگا کہ یہ مکان ہمارے ہی بزرگوں کا ہے اور مہانوں کے لئے بنایا تھا جو کچھ میسر ہوتا تھا اس سے ٹھیرنے والوں کی مہانی کرتے تھے۔ میں نے نام پوچھا کہا "عبد الکریم" پھر وہ چلا گیا شام کے وقت سامان خورد و نوش لایا اور کہا کہ اس معمولی کھانے کو قبول فرما کر احسان کیجئے میں پہلے سے سُن چکا تھا کہ بارہ رو پیہ سالانہ آمدنی کی زمین ہے اور ڈیڑھ رو پیہ معلی کی تنخواہ پر گزرا دقات ہے میں نے اس کو قبول کرنے سے عذر کیا اور کہا کہ مہربان کے مکان میں ہم لوگوں نے آرام پایا آپ کی اتنی ہی مہربانی کافی ہے اس سے زیادہ آپ کو تکلیف دینی مجھے گوارا نہیں میرے انکار نے اس کے اصرار کو اور بڑھا دیا بخجیدہ خاطر ہوئے لگا کہ بزرگوں سے میں یہ توقع نہیں رکھتا تھا کہ میری غربت کی بنا پر مجھے کم حیثیت سمجھنے لگیں گے اور میری روکھی سوکھی روٹی سے بھی احتراز کریں گے بالآخر میں نے منظور کیا اور کوئی ایسی صورت نہ بن پڑی کہ جس کے ذریعہ سے میں حساب دوستانہ در دل کا مضمون سمجھ لیتا کیونکہ اس کا کوئی بچہ نہ تھا تا کہ مٹھائی کے بہانے میں اسے کچھ دے دیتا بہر حال جو کچھ میرے پاس تھا میں نے سب اس کے سامنے رکھ دیا کہ جو چیز اس میں آپ کی پسند ہو لے لیجئے اس نے کہا میرے کام کی ایک بھی نہیں۔ میں نے کہا کہ دیناج پور میں عہدہ قضاہ جاری ہونے والا ہے اگر منظور ہو تو اس بارے میں کوشش کر دی جائے۔ جواب دیا کہ میری بوڑھی ماں ہیں اور میرے سوائے کوئی ان کی خبر گیری کرنے والا نہیں وہ مجھے چھوڑتی بھی نہیں جو میں کہیں چلا جاؤں، بیوی بچے میں رکھتا نہیں جنکی

وجہ سے فکر معاش میں مجھے کہیں جانا پڑے۔ پھر کیا پڑی ہے جو سفر کی تکالیف اپنے اوپر برداشت کروں۔ اور دوسری سے زر حاصل کروں۔

سربکاری

دو سال بہم رسد گر یک جا نہ
چوں کعبہ گرامی فتویٰ امی خوکار
سنگی جو طے سال میں ہو اگرچہ وہ مرنی
کعبہ کی طریح دیکھو میری شان نہ چھوٹی
یک نان بدوروز گر بیانی بینی
نام خود با پینہراں در نامہ
دفتر میں میرا نام پیہر کے ہو ہمراہ
دوروز میں پاؤں اگر ایک ہی روٹی

القصة عمر بھر میں اس جیسا تنگ دست اور دریا دل میں نے نہیں دیکھا اسی روز شام کو جمعہ ار تھا نہ پہونچا اور میرے پاس آکر کہا کہ گاڑھی اور کپڑوں کا ملنا ڈھنڈا ہے اگر کو تو ماتھر بہت ہیں جو سواری اور بار برداری دونوں کا کام دیتی ہیں اور وہ باہم بندھی ہوئی ہوئی مضبوط اور لمبی ڈولکڑیاں ہوتی ہیں اور ایک لکڑی ہو تو اس کو ڈوگی کہتے ہیں۔ کوئی بے سائبان کی ہوتی ہے اور کسی پر چھپر یا سی پڑی ہوتی ہے۔ وہ جمعہ اگرچہ قبولی زادہ تھا اور کسی سپہ سالار کی سفارش سے اس مرتبہ پر پہونچ گیا تھا لیکن کلکتہ کے نئے مالداروں کی طرح اپنے آپ کو فراموش نہیں کیا تھا لاچار اس کے قول پر عمل کرنا پڑا اور پھر دریا ہی میں کشتی ڈال دی اور تین روز میں پورنیہ پہونچ گئے۔

حالات پورنیہ

پورنیہ میں اینٹ اور مٹی کے مکانات بہت کم ہیں مٹی کے گھر کثرت سے ہیں جو دریا اس کے نیچے بہ رہا ہے بد رنگ اور بد بو دار ہے ہوا سرسرد بانی، بازار کے ہجوم میں جو شخص فیل یا اگلے پھولا اور کلاں خصیہ نہ ہو اگرچہ زرد رنگ اور بخار میں مبتلا ہو تند رسوں میں شمار ہونے کے قابل ہے میں پورنیہ میں آترا اور شاہ حسین رضا کے امام باڑہ میں ٹھہرا اس مکان کا مہتمم میر کلن نامی خوش خلق، اور زندہ دل آدمی تھا میرے پاس آیا، کھانا لایا اور کہنے لگا کہ یہاں پر تین دن مہمانی کا دستور ہے، میں نے کہا اس وقت تو بے شک منظور ہے دوسرے دن ضرورت نہیں۔ امام باڑہ ہندوستانی شیعوں کی ایجاد ہے کہ ایک جگہ ایسی بناتے ہیں جہاں پر عشرہ محرم میں لوگ جمع ہو کر کتاب اور مرقیہ پڑھتے ہیں شربت اور کھانا تقسیم کرتے ہیں ماتم اور ہائے کرتے ہیں

اور ایک مقام میں جھنڈے اور قبر کی شکل بنا کر رکھتے ہیں علماء دین کے نزدیک بعض باتیں سہیں بدعت ہیں مثلاً اندھیری کوٹھری، پسینہ کو پی، ڈھول بجانا اور قبر کی تصویر اور بعض باتیں گمراہی ہیں یعنی قبر کے احکام اس پر جاری کرنا اور کچھ کفر کی رسمیں ہیں جیسے سجدہ کرنا اور حاجتیں مانگنا اور کچھ اچھی باتیں بھی ہیں جیسے بزرگان دین کا ذکر کہ وہ باوجود اس قدر مصائب کے اپنے رویہ پر ثابت قدم رہے اور مساکین کو کھانا کھلانا اور مسافروں کی راحت رسانی۔

الفرض میں نے اپنے ایک ساتھی کو تنہا بھیجا جو وہاں کے افسر کا یہ جواب لایا کہ دو روز توقف کریں
فوج کی روانگی کے بعد کہاں اور گاڑی بھیج دوں گا چنانچہ میں نے ایسا ہی کیا اور چوتھے روز روانہ ہو گیا
اور ننگر گاؤں میں پہنچ کر ایک بنیے کی دکان میں رات گزاری اگلے دن سویرے ہی تاج پور بھوپلا
پہونچا۔

کوائف تاج پور کھوپلا :-

لوگ کہتے ہیں کہ زمانہ قدیم میں شہر تاجپور بھوپلا ہی تھا اور پورنیہ گاؤں تھا اب برعکس ہے کہ
پورنیہ گوردیہ ہے ۔

کور دیہے شہر گہ گہ می شود
گاہ شہرے بدتر از وہ می شود

ایک تنگ گلی میں وہاں کے بد مزاج چودھری کا ایک مسافر خانہ تھا لوگوں نے کہا کہ اگر تم خود ہی کہو تو شاید ایک رات کے لئے کرایہ پر دے دے، میں نے اس کو بلایا وہ (چودھری) یہ کہتا ہوا فوراً وہیں ہوا کہ میں اس گھر ہی کو جلا دوں گا تاکہ بے ہودوں کی مانگ کی مصیبت سے چھٹکارا پاؤں میں محبوبہ ایک درخت کے سایہ میں بیٹھ گیا اور ساتھ والوں سے کہا کہ کچھ کھانے کا انتظام کریں جو کچھ ہاتھ لگا تیار کیا اور وہیں برسرِ راہ نہ گھرنے آرام گاہ، بازار یوں کی طرح چند لقمے زہر مار سکئے اتفاقاً فرندس نامی فرانسیسی سوداگر کا گماشتہ شیخ کھو وہیں رہتا تھا ازراہ انسانیّت میرے پاس

آیا اور کہنے لگا کہ ابھی آدھا دن اور پوری رات گزارنی ہے بہتر ہے کہ غریب خانہ پر قدم رنجہ فرمائیں۔ میں نے اس کی بات مان لی اور آرام پایا۔

وہاں ایک عجیب حکایت سنی کہ کسی کاشتکار نے خواب میں دیکھا کہ مرغی نے دھان کی شاخ پر لڑنا دیا ہے اور دھان کہتا ہے کہ جب میری ذلت اس درجہ پر پہنچ گئی تو اب میں ہنگال سے جاتا ہوں (کاشتکار) کی آنکھ کھلی تو اس نے لوگوں سے خواب کہہ یا سب گھاؤں والوں نے بھی بہتر سمجھا کہ مرغیوں کو ایک دم مار ڈالا جائے تاکہ دھان پریشان ہو کر ہماری سرزمین نہ چھوڑے اور دنیا قحط سے نہ مر جائے دوسرے دیہات میں بھی خبر ہو گئی اور چند بد معاش نا عاقبت اندیشوں کے علاوہ کہیں مرغیوں کا نشان بھی نہیں رہا۔

اسی مجمع میں قصبہ کے قاضی بھی تھے میں نے ان سے پوچھا کہ آپ بھی ان باتوں کا یقین کرتے ہیں؟ کہنے لگے الحمد للہ میں مسلمان ہوں ایماندار، ایسی چیزوں کا انکار کیسے کر سکتا ہوں جن پر سب لوگوں کا اتفاق ہو۔ میں نے خاموشی ہی میں اپنی نجات دیکھی۔ صبح کو چند ریا پہونچا اور اگلی صبح کو دیناج پور۔

کلکٹر دیناج پور سے ملاقات۔

دیناج پور شہر میں بھی پورنیہ کی طرح اینٹ اور مٹی کی عمارتیں کم نظر آئیں لیکن دریا کا پانی خراب نہ تھا پوچھتا پوچھتا کلکٹر صاحب کی کوٹھی چل دی اور سی ٹاؤن (ڈرائنگ روم) میں پہونچ کر نظامت جمعدار سے میں نے کہا کہ صاحب کلکٹر سے میرا نام اور پتہ دے کر کہہ دو کہ در دولت پر حاضر ہے کیا حکم ہے جمعدار نے عرض کی اور آکر مجھے لے گیا۔ میری باریابی حضور میں ہوئی نوکروں کے مرتبہ سے زیادہ نوازش ہوئی اور ارشاد ہوا کہ مجھ کو اتنی جلدی تمہارے پہنچنے کی امید نہ تھی اسی سوال و جواب میں کچھ وقت گزر گیا اور میں رخصت ہوا۔

جمعدار کو حکم ہوا کہ کہیں آرام کی جگہ انہیں ٹھہرا دو نصرت حسین ندیا کے باشندے نے مجھے دیکھ لیا اور دفتر سے اٹھ کر میرے ساتھ ہو لیا، ایک مکان اپنے گھر کے پہلو میں مجھے دکھا کر کہا کہ سر دست یہیں آرام کرو اس کے بعد جو پسند خاطر ہو میں غنیمت سمجھ کر وہیں ٹھہر گیا۔

دوسرے دن قاضی دلاور علی جو ہندوستان کے باشندے تھے اور عدالت میں صدر ایفنی کا کام کر رہے تھے اور میر میر علی علیہم آبادی سررشتہ دار جہڑی اور مولوی آصف علی برودانی مولوی عدالت اور شیخ خدابخش کلکتوی قائم مقام سررشتہ دار مجھے دیکھے آئے اگلی صبح کو میں بھی باز دید کے لئے گیا۔ اگرچہ قاضی اور مولوی دونوں بظاہر خوش خلق تھے مگر اہل معاملہ قاضی کی دیانت کے بہت مداح تھے اور میر میر علی شیعہ مذہب اور صلح کل کا طرز رکھتے تھے۔ شیخ خدابخش چالاکی اور فریب کاری میں شائق تھا۔ لیکن انگریزی عملہ کے دوسرے بہت سے مسلمانوں کی طرح کسی کام کے کرنے، نہ کرنے کا پابند نہ تھا۔ بیچ و باں کالسنر صاحب تھا اور کلکٹر میر آقا اور رجسٹرار فرینچ صاحب تھا۔ مقدمات میں رو بہ کار لکھنے کا دستور ان صاحبوں میں نہ تھا بلکہ فارسی میں خطوط لکھے جاتے تھے یہ طریقہ ہائل صاحب نے جو نائش پسند تھا جاری کیا تھا لیکن لسنر صاحب اور میرے آقا نے اس بدعت کو ختم کر دیا۔ اور وہاں پر ایک ڈاکٹر تھا جس کا میں نام بھول گیا کسی کو میں نے اس سے خوش نہ پایا بلکہ سب رنجیدہ تھے مسافروں پر بھی بے جا حکومت کر دیتا تھا اور خواہ مخواہ جھاگڑے لگتا تھا۔

ہندو زمیندار کی ملازمت

وہیں ایک راجہ رادھانا تھا نامی بہت بڑا زمیندار رہتا تھا وہ مراد آباد ایک منہ بولا لڑکا چھوڑا جس کی عمر بہت کم تھی سرکار نے حسب دستور اس کی جائداد کو گورنمنٹ آف وارڈس کے ماتحت کر دیا کارکنوں نے اپنے گھروں کی آبادی اور اس گھر کی بربادی کر ڈالی ان کارکنوں میں ایک شخص کشن کنت رائے تھا جو اسی زمیندار کا ہم قوم تھا دوسرا بابا شند جو پہلے راجہ کی سرکار میں سائیں تھا اور پھر کلکٹری میں ناظر ہو گیا تھا۔ راجہ کی زمینداری نیلام پر چڑھ گئی اور اس شخص نے کم داموں میں خرید لی۔ اس وقت رام سنگھ نامی مختار تھا اور وہ شخص اگرچہ شریر نہیں معلوم ہوتا تھا لیکن اس کے بشرہ سے ظاہر ہوتا تھا کہ اسی شخص کے سبب یہ زمینداری گورنمنٹ آف وارڈس کے قانون کے ماتحت آئی ہے اور یہ بات راجہ کے لئے فائدہ مند تھی۔ میں مسکین نابالغ بچہ پیرا بالغ کا کارکن ہو گیا آمدنی سرکار میں جمع ہو جاتی۔ مالگذاری داخل خزانہ ہو جاتی اور بقیہ آمدنی سرکار میں امانت رہتی اور تحقیق میں سے ہر ایک کو خرچ کے مطابق دے دیا جاتا۔ میرے آقا نے راجہ کے بالغ ہونے تک کے لئے صاحب عدالت سے مشورہ کر کے اور گورنمنٹ کی تحریری منظوری سے کرنا شروع کیا۔

نامی کو جو راجہ کاموں تھا ولی مقرر کر دیا یہ شخص نہایت دانشمند اور کام میں ہوشیار تھا راجہ کی فلاح و بہبود پر کمر بستہ ہو گیا۔

وہاں کا ایک طریقہ اور تھا کہ داخل خارج کے وقت صاحب کلکٹر کی جانب سے دخل دلا یا جاتا تھا اور محکمہ امانت کا یہ سررشتہ تھا کہ یہ کام فروخت کرنے والے کا ہے نہ کہ گواہ کا۔ اگر کلکٹر نیچے قابل تھا تو اسکو یہ حق حاصل ہے کہ زمینداری کو ایک کے قبضہ سے نکال کر دوسرے کے نام لکھنا اور اپنے دستخط کرنے کے علاوہ جو حقیقت فریقین کے اقرار پر گواہی ہے اور کچھ نہیں کر سکتا شاید کسی سادہ لوح حاکم کے زمانہ میں عمل کے لوگوں نے یہ قانون تجویز کر لیا ہو گا میرے آقا نے یہ طریقہ جائز نہ رکھا۔

مسماۃ دیا کنور کی زمینداری کا قضیہ :-

مسماۃ دیا کنور کا شوہر بہت سارے روپیہ اور جائیداد چھوڑ کر مرشد آباد میں مر گیا یہ عورت بہت کم سن اور حسین تھی انگریزی سرکار نے کورٹ آف وارڈس کے قانون کے مطابق اس کے باپ کو اس کی تولیت سپرد کر دی۔ باوجودیکہ وہ اٹھارہ سال کی ہو گئی لیکن باپ نے روپیہ کے مبالغہ میں سرکار میں اس کی اطلاع نہ کی دو سال یوں ہی گزر گئے طرہ تماشہ یہ ہوا کہ کلکٹر صاحب نے صاحبان کورٹ کی منظوری پر جن کا سر دفتر راک صاحب تھا اس عورت کی بلوغیت کا خیال کیئے بغیر پدم وچن نامی شخص کو وہ جائیداد پنج سالہ پٹہ پر دے دی اسی اثنا میں وہ کسی جیل سے باپ کی قید سے نکل کر دوبارہ آگئی اور اپنی روداد لکھ کر کلکٹر کو پیش کی انصاف پسند کلکٹر نے جب اس کی عمر کا اس تحریر سے انداز لگایا جو اس کے باپ اور شوہر کے وارثوں نے شوہر کی وفات کے دن دفتر میں لکھائی تھی تو انیس سال برآمد ہوئے کلکٹر نے یہ چاہا کہ تیس ہزار روپیہ اس کی زمینداری کی آمدنی کا امانت سے نکال کر اسکے سپرد کرے لیکن ولی نے اس کی نافذی ظاہر کی اور کورٹ آف وارڈس نے مستند لوگوں کے ذریعہ اس کی بلوغ کی شہادت لے کر کلکٹر صاحب کے پاس روپکار بھیجا۔ کلکٹر نے کورٹ کو اطلاع دے کر روپیہ اس کو دے دیا اور اس کی خود مختاری کا حکم دے کر یہ چاہا کہ وہ عورت زمینداری پر بھی قبضہ کرے لیکن ٹھیکیدار مانع ہوا۔ کلکٹر صاحب نے بورڈ کو لکھا حکم ملا کہ یہ صورت سابق کلکٹر کی غفلت اور دفتر والوں کی سستی سے پیش آئی ہے اب ٹھیکیدار کو سمجھا کر زمینداری اس کے ٹھیکہ سے نکال لی جائے یا مالک سے کہا جائے کہ ٹھیکہ کی میعاد تک ٹھیکہ کی رقم سرکار سے وصول کر لیا کرے۔

کلکٹر صاحب نے غور کر کے ایک صورت نکالی اور ٹھیکہ دار سے کہا کہ اب تک ٹھیکہ کی رقم تم خزانچی کے پاس پہنچاتے تھے اب دیا کنڑ کے پاس پہنچایا کرو اور اس کو سمجھایا کہ خام تحصیل کا کام عہد بندی (یعنی پنجنیالہ ٹھیکہ) کے ساتھ دشوار ہے ایسا نہ ہو کہ تمہیں نامہ تجربہ کاری کی بنا پر نقصان اٹھانا پڑے اس مدت میں کہ ابھی دو سال ہیں تم کو معلوم ہو جائے گا کہ ٹھیکیدار کو کتنی گنجائش ہے اور اگر کوئی دوسرا اضافہ کی درخواست دے دے گا تو اس وقت تمہارا قبضہ بھائی کا سہب ہو جائے گا۔

چند دوسرے واقعات :-

وہیں پر (دیناچ پور) ایک مشہور بزرگ کے مزار پر ایک ہفتہ تک عرس کا جمع ہوتا اور ہر ایک غواچہ فروش کو پروانہ ہفت روزہ دیا جاتا تھا کبھی چالیس روپے، کبھی پچاس روپے اس کا ٹھیکہ ہوتا تھا ساٹھ روپے سے کبھی آگے نہ بڑھا۔ اس مرتبہ کئی آدمیوں نے تھوڑے تھوڑے روپے کے فرق کے ساتھ درخواستیں دیں سررشتہ کے کارکنوں نے اس شخص کی درخواست منظور ہی کیلئے پیش کر دی جس کی رقم سب سے زیادہ تھی صاحب دور بین اور معاملہ فہم نے فرمایا کہ سب کو ہمارے سامنے پیش کیا جائے اور یہ اطلاع کر دی جائے کہ جو کوئی زیادہ رقم منظور کر لے گا اور مناسب طریقہ سے ادا کرے گا اس کی درخواست منظور کی جائے گی اس تدبیر سے سات سو روپے تک ذمہ داری اور ضمانت اپنے ذمہ کر لی۔

وہاں پر پوست کی زراعت جس سے افیون نکلتی ہے ممنوع تھی اور اس کام پر بہت سے آدمی مقرر تھے مگر کوئی بندوبست نہ ہوتا تھا صاحب کے حسن تدبیر سے گھر کے باغیچوں میں بھی اس کا اثر نہ رہا۔ صورت یہ ہوئی کہ لسٹر صاحب نے صدر کی اجازت سے تھانے پیا دوں کا اعلان چار روپے کر دیا پہلے تین روپے پارہے تھے۔

لوہاروں اور سناروں کو اس دستور کے مطابق جو اس زمانہ میں وہاں مروج تھا سنبھال دیں چونکہ سررشتہ کے محرر روزمرہ کے معمولات کے ساتھ اس کام کو پورا نہیں کر سکتے تھے۔ صاحب مروج نے اجازت دیدی کہ درخواست والے اپنی سندیں بموجب ہشتہار لکھالائیں سررشتہ میں مقابلہ کے بعد محفوظ کر کے دیدی جائیں گی بے روزگارا لوگوں نے اس مزدوری سے بے حد فائدہ اٹھایا کہ ایک سند کی لکھائی

پانچ پلوں روپے لے لیتے تھے لوگ اس کا روبا رہیں منشی غلام ایام سررشتہ دار فرج داری کی شرکت کا گمان کرتے تھے اور ڈاکٹر نے صاحب عدالت تک یہ بات پہنچا دی مگر شہادت کی کوئی صورت پیدا نہ ہو سکی۔

مال صاحب نے گواہوں کے اظہار لینے کا ایک عجیب طریقہ جاری کیا جو کسی قوم کی تاریخ میں نہیں مل سکتا یعنی آدمی ایک تپائی رکھی ہوئی تھی اس پر چڑھ کر گواہ شہادت دیتا تھا اور رو بکار میں اس کا یہ سبب لکھوا رکھا تھا کہ اس ملک کے لوگ ایمان نہیں رکھتے جھوٹی قسمیں کھاتے ہیں اس جگہ چوب گواہ کھڑا ہو گا تو حاکم کے سوال پر یا تو جھوٹا آدمی رعب میں آکر سچ بولے گا یا لرزہ بر اندام ہو کر گر پڑے گا یہ نکتہ جو صاحب مدد کے خیال میں آیا تھا اگر صاحبان کو نسل کے داغوں میں آجاتا تو لوگوں کو درباری طریقہ سکھائے گا نیاز مند ہونا پڑتا۔ لیکن خداوند عالم مخلوق کا نگبان ہے

نہا نند و ماندیسے بر زبان	زنیک و بد و اوراں داستان
رہے داستان بس ہمیشہ زبان پر	رہنیکے نہ حاکم بدونیک یا لیا پر
مکن انچہ خواہی کہ ماند نہاں	کہ نا کردہ پنہاں بود از کساں
نہو چاہے کہ مخفی رہے ہر کسی سے	کمراس کو۔ ہرگز نہ سستا کسی سے
چو کردی بہ پوشیدن آں مگویش	بگفتار دانشوراں وار گوش
کیا جس کو تو نے سے مت چھپایا	نصیحت یہ نہ چھکو ہے دانشوراں
کہ پنہاں کنی تخم در کشت زار	شود آشکارا چو آید بہار
چھپایا ہے کہنی میں جس بچ کو	بہار آئے گی جب وہی کاٹ لے

دیناج پور کے عام حالات :-

اب کچھ وہاں کی سرزمین کی حالت بیان کرتا ہوں اس کے بعد فرید پور کی طرف آؤں گا۔ عورتوں کا لباس ناف سے گھٹنے تک ریشمی، سپنہ کھلا ہوا، کمر بالوں سے ڈھکی ہوئی بہترین آنکھوں والی نہایت شوخ چشم، ان کے شب و روز بال، بنا گوش کی سفید سی صبح کا مقابلہ نہ کر سکے، شیر خوار بچہ کو کام کے وقت ایک رتی میں کمر سے باندھ لیتیں تمام بدن چھپایا کپڑا موجود ہونے کی صورت میں بھی پسند نہ کرتیں، ہاں ہمہ دور کے باشندے (مسافر) کی بے حد تعظیم کرتیں اور جو کچھ ان کے پاس

ہوتا اس کے سامنے لار کھتیں۔ اگر وہ اس کو قبول کر لیتا تو اس کی خوبی شمار کرتیں اور اگر صرف خود
نوش پراکتفا کر لیتا تو اس کا بھی ان پر کوئی بار نہ تھا بلکہ زندگی بھر تک اس کو چھوڑنا نہیں چاہتی
تھیں۔ رنگین ریشمی ساری دیناچ پور کے ضلع کی دور دور مشہور ہیں اور بوریابھی سیتل پانی کو شرماتا ہے۔
شیر پکڑنے والے شیروں کے اتنے سر کلکڑ کے پاس لاتے تھے کہ گویا شیروں کا ریوڑ کا ریوڑ
ان کے قبضہ میں ہے۔ شیروں کے مارنے کا یہ طریقہ ہے کہ ایک باریک ناگاتیر کے پچھلے حصے
میں باندھتے اور اگلے حصے میں گوشت کا ٹکڑا لگا دیتے اور اس جھاڑی کے قریب جہاں ہرنے
کے پیروں کے نشان ہوں کمان میں لگا کر اس تاگے کے ذریعے ایسا کھینچ دیتے ہیں کہ ذرا
سی حرکت سے تیر چھوٹ جائے۔ جب شیر گوشت کھینچے گا فوراً تیر سے زخمی ہو جائے گا لوگ
اس کی موت کا انتظار کرتے ہیں اور مرنے کے بعد اس کا سر کاٹ لاتے ہیں۔



پورنیہ میں بیدری کا کام خراب نہیں ہوتا لیکن اصل اور نقل میں بہت بڑا فرق ہے نیزہ کا
بانس بھی اچھا ملتا ہے غلیل چلانے والے بھی اس کو پسند کرتے ہیں اور دور دور تحفے میں
لے جاتے ہیں۔

کوائف المالدہ

اب میں اصل مقصد کی طرف آتا ہوں ایک دن میں آقا کے پاس تھا کہ نسل صاحب کا حکم صدر پہنچا
کہ ان کی بجائے ایک صاحب آتا ہے اور وہ جلال پور کے ضلع میں فرید پور کی کچھری میں عدالت
کے کام پر جائیں گے۔ ان ہی ایام میں مسٹر صاحب چھپرہ کسے ہو گئے۔ یہاں پر جج اور کلکٹر
آجانے کے بعد میرے آقا اور مسٹر صاحب نے سفر کی تیاری کی سنئے جج کا نام اوہل تھا میں پہلے
مالدہ کو روانہ ہوا تاکہ وہاں کے لئے کشتیاں کرایہ کر لوں، گاڑیوں پر سامان لدا دیا اور انگریز
بازار میں جو مالدہ اور اس دریا کے بیچ میں ہے ایک جھونپڑے میں آٹھیرے وہیں چرٹر صاحب

ابریشم کی سرکاری تجارت کا بہتم رہتا تھا اور میرے آقا سے واقف تھا ہم روزانہ صاحبوں کا انٹنار کرنے لگے آخر وہ آگے اور کشتیوں کو پسند کیا۔ لستر صاحب کے ساتھ منشی غلام امام بھی استفادہ کر آگیا میں اس کو دیکھ کر خوش ہوا کیونکہ پہلی ہی ملاقات سے وہ اپنے آپ کو چھوٹے بھائی کے مرتب میں سمجھتا تھا البتہ میرا آقا دور و ز پہلے آگیا تھا لستر صاحب اور یہ دونوں چستر صاحب کے مکان پر ٹھہرتے تین روز قیام کیا۔ دریا کی گہرائی وہاں پر کم تھی ایک روز ابریشم کا کام دیکھنے دریا پار والدہ پہنچا۔ ابریشم کے کام کو میری طبیعت نے پسند نہ کیا کیونکہ ابریشم کے کپڑے جو کسی کو نہیں ستاتے نہایت بے دردی سے روزانہ بے انتہا مارے جاتے تھے صورت یہ ہوتی کہ ایک دیکچے میں پانی بھر کر چولے پر رکھا جاتا اور نیچے آگ جلاتی جاتی جب پانی گرم ہو جاتا تو اس کپڑے کے منہ کا ایک تار ہاتھ میں پکڑ کر اس کو گرم پانی میں ڈال دیا جاتا جب کپڑا اس تار کے ذریعہ ہاتھ پر آ جاتا تو تار کو ہاتھ پر پھیٹ کر ہاتھ جھٹک دیا جاتا وہ بیچارہ پھر منہ سے تار نکالتا ہوا اس کے ہاتھ تک آ جاتا وہ رنگ دل پھر ویسے ہی کرتا یہاں تک کہ اس کی جان ہی جاتی رہتی۔

برآید چو ابریشم از دہن	کرم پیلہ راجاں رود بے سخن
بنام ہے منہ سے جو ابریشم کو کپڑا	مرے وہ بلا سے غلے تم کو کپڑا
بود این آنکس کہ دار و نہاں	ہزارے خود را از چشم کساں
دی شخص دائم امن سے رہے گا	ہنر کو چاہنے نہ ظاہر کرے گا
میں و بدن و بسج و بکن	کہ کردار نیکو بہمت از سخن
بمحو جو کر کام اچھا کر د	کہ باتوں سے بہتر ہے کار نیکو

والدہ وہ شہر ہے جہاں کا آم سب جگہ سے بہتر ہے اور وہ کپڑا جس کو مالہ یہی کہتے ہیں تانا اس کا ریشمی اور بانا ردنی کے سوت کا ہوتا ہے آج لوگ دور دور لے جاتے ہیں کہ کم پیلہ کو شہوت کے دھت پہناتے ہیں وہ اس کے پتے چاٹتا رہتا ہے جب کوئی خریدار آتا ہے تو بیچ مالتے ہیں۔

بگفتند مردم کہ مردان راہ	بخونید ہر خوش جز گاہ
مناہو مسافر نہ ہرگز نکاشش!	بہر ساگ کرتا ہے تھوڑا سا شش
رہ رستگاری گراں ست و بس	بجز گاؤ خرم وہ رویت کس
اسی پر اگر بس کفایت رہے	دہو کی ہرگز نہ حاجت رہے

دگر گشت برگ درختاں خوردند بگشتم نژاد کرم پھیلا اند
 درختوں کے پتے کسی نے کھلائے کہا میں وہ ہی کرم پیلے کے جانے
 شکم را بدہ ہر چہ آید ز پیش بیا و خدا تازہ کن جان خویش
 بھرو پیٹ جب تم کو حاجت پڑے برآ و خدا جان تازہ رہے

اس شہر میں پیشہ ور اور تاجر لوگ بہت ہیں۔ کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ ندی میں جس کو سرنگالی زبان میں بگودا کہتے ہیں طغیانی ہوئی اور گاؤں میں پانی پھیل گیا۔ وہاں دھنہ تھا جو لوگوں کو بل گیا اور گاؤں کو آباد کر کے مالہ نام رکھ دیا۔

الغرض ہم کشتی پر سوار ہوئے کوچ اور پڑاؤ میں بھگوان گولہ تک لٹر صاحب نے مغرب کا راستہ لیا اور ہم نے مشرق کا۔ ایک دن زمین میں زلزلہ آیا۔ پانی بھی ہلا۔ ہم چلتے چلتے فرید پور پہنچ گئے۔

حالات فرید پور۔

فرید پور میں مارس صاحب رجسٹرار عدالت کا کام کرتا تھا اور سرمن برٹ اڈوکیٹ کا سینئر جج پیل سٹنٹ تھا۔ اور ایجنٹ وہاں کا دورہ میں تھا اس کے ساتھ مولوی علی نقی تھے جو قاضی ذکی البیخ خوش تقریر و تحریر، صاحب سلیقہ، قلم و نثر سے آشنا اور امور معیشت میں یکتا تھے اور حسد میاں تھے جن کا نسب دیوان غلام رسول تھا میدنی پور کے رہنے والے تھے فارسی زبان کے شاعر تھے دونوں شخص عدالتوں کے سررشتہ دار تھے، گنایت اللہ ناظر اور محمد آصف فیصلہ نویس تھے محمد آصف نہایت خوش اخلاق اور شکستہ بہت خوب لکھتے تھے منشی نثار اللہ کے داماد تھے جو بنگال میں خط شفیعا کے خوش نویس تھے اور بشارت کو توانی کا کام انجام دیتا تھا۔

وہاں فرید پور کی آبادی غالباً پیل کے سولہویں حصہ سے زیادہ نہ ہوگی اس لئے نیچے ایک نوٹ ہے جو وصول مہمند کے نام سے مشہور تھی یہ رہی تھی پانی اس کا خوش گوار اور ہلکا تھا اس سرزمین کے مکانات سب چیزوں کے نیچے کچھری کی عمارت بھی ویسی ہی تھی صاحب رجسٹرار چند روز کے بعد دھڑکی جگہ چلے گئے اور وہاں پر مسٹر لند صاحب کو لبرک صاحب کا اکلوتا (فرزند) پہنچ گیا، اور سرشتہ دار

بھی اس ڈر سے کہ لوگ نالش نہ کر دیں استغفار دے کر گھر کا راستہ لیا۔ کالی شکر کے وکیل حسن الدین نے جو بیکل کا فیم البدل تھا میر شہدہ دار کو بہت کچھ تسلی دی مگر کارگر نہ ہوئی
مسٹر لند صاحب کو سنسکرت کا بے حد شوق تھا ایک پنڈت بھی اس کے ساتھ تھا ایک دن
مجھ سے فرمایا کہ مجھے اردو زبان سیکھنے کی بے حد تمنا ہے لیکن نہ معلوم یہ آرزو کب پوری ہو سیکے گی
مغربی ہندوستان ذوالحجہ ۱۲۱۱ میں اپنا جائنا معلوم نہیں ہوتا۔

میرے آقائے پہلے پلٹن کے سپاہیوں کی زیادتی کا انتقام کیا کیونکہ پہلا جج سپاہیوں پر
کی ہوئی نالش پر خود غور نہیں کرتا تھا بلکہ صوبیلہ کو سپرد کر دیتا تھا کارٹن صاحب نے صوبیلہ کو اجلاس
میں بلا کر فسر بایا کہ تین کاموں میں سے ایک پسند کر لو یا تو ایسا بندوبست کرو کہ سپاہی پہ نالش
کی کو بہت ہم تک نہ پہنچے یا جواب دہی اپنے ذمہ کر لو کہ سپاہی کے قصور کی باز پرس تم سے کی جائے
یا سپاہی کو فیصلہ کے لئے ہمارے پاس بھیج دیا جائے اور اس کا خیال نہ کریں کہ ہر غریب عرضی
کے کاغذ کی قیمت کہاں سے لائے گا۔ میں نے اسٹامپ فروش کو اجازت دے دی ہے کہ جو کوئی
سپاہی پر استغناء دائر کرے اس کو کاغذ دے دیا جائے اور اس کاغذ کی قیمت میری تنخواہ سے
محبوب کر لی جائے ایسے مستفیضوں کے لئے چھ ماہ تک اسٹامپ کی معافی میں نے کوہٹ کو گھڑی
ہے اگر ان تینوں میں کوئی تجویز بھی منظور نہ ہو تو اپنے انسر جنٹل من صاحب بہادر کو لکھیں اور
ایک ہفتہ کے اندر جواب یہاں لائیں ورنہ یہ حکم جاری ہو جائے گا کہ سپاہی بھیج عام میں منزلے بدلی
پائے گا۔ یہ حکم دے کر فرمایا کہ اب جاؤ چونکہ صوبیلہ دیکھتا تھا کہ انسر باضابطہ نصف بے کھانا کتاب
نہ سمجھا اور سپاہیوں کو تاکید کر دی کہ رعایا پر ظلم نہ کریں۔

امیر خاں والی ٹونک کا ایک واقعہ۔

اجنٹن صاحب سے اگرچہ پنڈہ کی ملاقات نہیں ہے لیکن اس کا حال خوب جانتا ہوں جس زمانہ
میں گورنمنٹن صاحب بہادر اکتان نظامت تھا صاحب ممدوح اجنٹن تھا بلکہ کے ہنگامے میں

۱۷ شوال ۱۲۱۱ء میں جس وقت راؤ بکر کا فرخ آباد کے قریب فتح گڑھ میں انگریزوں سے مقابلہ ہوا انگریز فتح یاب ہوئے مگر سپہ سالار
پونچھ راجہ راجپوت سنگھ لائی بھر تھنے بھر کی ہمت بندھائی ان کا مدد کے لئے ٹونک پر راجہ بھرتھ نے توپ خانہ اور لشکر بھیجا انگریزوں نے پیش کر
(باقی صفحہ ۱۳۱ پر)

پکتان صاحب میرٹھ چلے گئے اور اجنبٹن صاحب کو مراد آباد چھوڑ گئے اچانک ہرکارہ نے خبر دی کہ کہ امیر خاں کا گانگن کی طرف رخ ہے لہذا صاحب میرے صاحب اور ملین صاحب (سرمسب کا بھانجہ) سوار ہو کر گانگن کی جانب چل دیے سواروں کا جمہار خف علی، اجنبٹن صاحب کا بھتی کچھ آگے جا کر واپس آیا اور کہا کہ امیر خاں کے سوار قریب آگئے ہیں دونوں صاحب کہنے لگے کہ

(بریلہ صفحہ گزشتہ) ڈیگ کے قلعہ پر حملہ کر دیا اس خبر کو سن کر امیر خاں سب اپنے سواروں کو لے کر ہلکے سے آٹے انگریزوں نے بڑی سختی سے محاصرہ جاری رکھا ان لوگوں نے یہ سنے کیا کہ نواب امیر خاں انگریزوں کے علاقہ میں جا کر گڑ بڑ کریں تاکہ انگریز پریشان ہو کر محاصرہ اٹھالیں۔ اخبار انصار و جہاد کی قلمی لکھ امیر اللہ میرا ملک نواب محمد امیر خاں بہادر شہر جنگ والی ٹوٹک تھیں جنھیں ضلع مراد آباد میں ۱۲۵۴ھ میں ایک معمولی سپاہی محمد حیات خاں کے گھر میں پیدا ہوئے محمد حیات خاں کے والد کا نام طالع یار خاں تھا طالع یار خاں نواب علی محمد خاں والی روہیلکھنڈ کے شکر میں سپاہی تھے طالع یار خاں کا عین جوانی میں انتقال ہو گیا محمد حیات خاں اپنے باپ طالع یار خاں کے انتقال کے وقت خود سال تھے نواب دونوں سے خاں نے ان کی پرورش کے لئے وظیفہ مقرر کر دیا تھا جنھیں کے محلہ سرانے خرمین میں رہتے تھے نواب امیر خاں کی سنبھل ہی میں پیدائش ہوئی ماں باپ کی غلطی کی وجہ سے تعلیم و تربیت خاطر خواہ نہ ہو سکی جب نواب امیر خاں کی عمر سال کی ہوئی تو قماش روزگار میں نکلے، اپنی بہادری، دلادری، تہوری اور شجاعت کا دنیا پر سیکہ بٹھا دیا اور ریاست ٹوٹک کے مالک ہوئے سترہ سال تک ٹوٹک میں نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ ایک ہم دم دل آفرین، علم دوست اور جواد و سخاوت حکمران کی حیثیت سے حکومت کی ۱۲۵۵ھ میں وفات پائی۔

نواب امیر خاں از اکبر شاہ خاں نجیب آبادی

مطبوعہ یونائیٹڈ انڈیا پریس لکھنؤ ۱۳۱۳ھ

DISTRICT GAZETTEER OF THE UNITED PROVINCES VOL. XVI P. 159

گنگا گن ندی مراد آباد سے نوب کی طرف قلعہ کے نیچے بہتی ہے۔

نواب امیر خاں بھرپور سے جریدہ سواروں کے ساتھ روانہ ہوئے اور مہابن کے گھاٹ سے تحصیل وصول کرتے ہوئے گوئی آئے وہاں سے کوٹہ گئے کوٹہ سے سری جلال پور اور وہاں سے بھیت گڑھ اور پھیت گڑھ سے قمر الدین نگر پہونچے گنگا کا بائیں گھاٹ نہ پا کر ادھر ادھر بھرتے رہے پھر گنگا کو عبور کر کے موضع دھنورہ میں ٹیمہ کیا وہاں سے ۱۹ فروری ۱۲۵۵ھ کو مراد آباد پہونچے۔

نواب امیر خاں ص ۲۹

DISTRICT GAZETTEER OF THE UNITED PROVINCES VOL. XVI P. 160

ہندوستانی آدمیوں پر وہم غالب ہے جنگل کے درختوں کو سوار سمجھ لیتے ہیں۔ وہ (میرنجھٹ علی) اپنے دس بارہ سواروں کو لے کر گھوڑوں کو تیز دوڑاتا ہوا قراولی طریقہ سے آگے بڑھ گیا اور بد وقتیں چلا دیں۔ ہندو توں کا چلنا تھا کہ ٹڈی ڈل سپاہیوں کی جمعیت ظاہر ہوئی اجنبین بہادر نظامت کے سپاہیوں کی دو کمپنیاں لاکر مقابل ہو گیا اور توپ چلی (اتفاقاً) توپ ٹوٹ گئی۔ لیسٹر صاحب نے اپنے بھانجے کو لے کر گھر کا راستہ لیا۔ اور امیر خانی سوار حملہ آور ہو گئے اجنبین بہادر نے نہایت استقلال سے بیکار توپ کو کھینچتے ہوئے اور مخالف کو ہٹانے ہوئے اپنی جمعیت کو لیسٹر صاحب کے احاطہ مکان تک پہنچا دیا اور ریٹ صاحب رنج معادل و خیال کے مال و اسباب کو چھوڑ کر احاطہ کے اندر آگئے اور عدالت کے علم کے لوگ جو مراد آباد کے باشندے نہ تھے وہ بھی اسی احاطہ میں آگئے اس احاطہ میں نہ کوئی برج تھا نہ کوئی محفوظ مقام نہ ایسی خندق کہ اس قدر فوج سے پناہ لی سکتی۔ ہاں ہمہ کوئی ایک توپ کھلونا نما بھی نہ تھی نہ باروت گودہ۔ اس پر طرفہ یہ کہ احاطہ کی دیوار کے نیچے درختوں کا بھگٹ بھی تھا تین روز تک گھر سے بڑے بڑے محض اجنبین بہادر کے استقلال اور حسن تدبیر سے سب کے سب آفت سے محفوظ رہے جب کبھی سوار نعرے لگا کر حملہ کرتے تھے تو سب (محمورین) کے چہرے فق پڑ جاتے تھے مگر اجنبین نہایت خندہ پیشانی سے سپاہیوں کی تسلی فرماتے رہتے تھے نہ معلوم اس تفصیل کے ساتھ ان کی یہ کیفیت کونسل پہنچی یا نہیں یا افسران

۱۵۱ انگریزی فوج سے مقابلہ ہوا جو مقابلہ کی تاب نہ لا کر فرار ہو گئی نواب نے قید خانہ توڑ کر اور قیدیوں کو آزاد کر دے کر ان کے گھروں کو رخصت کر دیا رعایا کو ذرہ برابر تکلیف نہیں پہنچنے دی نواب امیر خاں نے مراد آباد کو قطعاً نہیں ہونا البتہ سرکاری جنگ جلا دئے گئے (اخبار الصنادید جلد اول ص ۱۵۱)
DISTRICT GAZETTEER OF THE UNITED PROVINCES (XVI) P. 160
۱۵۲ اسی اثناء میں نواب امیر خاں کے ہرکارے جنرل اسکاٹ کے ہرکاروں کو گرفتار کر کے لائے ان کے پاس سے چٹھی ملی جس سے معلوم ہوا کہ دو ہرکارے بہت بڑی انگریزی فوج آجائگی نواب کو چونکہ جم کر مقابلہ کرنا مقصود نہ تھا بلکہ انگریزوں کو پریشان کرنا یہ نظر تھا لہذا اگلے دن صبح کو دہاں سے کوچ کر کے ٹانہ کے راستے کاشی پور پہنچے اور گیالوں کے علاقہ کی طرف روانہ ہوئے انگریزی فوج نواب کے تعاقب میں روانہ ہوئی لیکن نواب امیر خاں کی فوج کی برق رفتاری کے مقابلہ میں انگریزوں کی فوج قطعی مغلوب ہو کر رہ گئی۔

نواب امیر خاں ص ۱۵۱

اخبار الصنادید جلد اول ص ۱۵۱

نظامت کے لئے ایک دم ترقی کا دستور ہو گا کیونکہ وہ برسوں اس عہد سے پر رہے۔

رجوع بہ حالات فرید پور۔

اب ہم اپنے قصے کی طرف آتے ہیں۔ وہاں (فرید پور) پر یہ قانون جاری ہونے والا تھا کہ زمیندار کے سپاہی عدالتی احکام تھانے پہنچا کر دیں۔ زمینداروں سے حذر کیا میرے آقا نے اعلان کرایا کہ دس روز کے اندر اپنا عذر ڈھاکہ کورٹ میں پیش کر کے اس قانون کے التواء کا حکم ہم تک پہنچائیں ورنہ گیارہویں روز عدالت کا پیادہ تمہارے سامنے لفافہ ڈال کر چلا آئے گا اور تم نہ پہنچاؤ گے تو قانونی دفعات کے بموجب جواب دہی کرنی ہوگی۔ گیارہویں دن ایسا ہی کیا اور قانون جاری ہو گیا۔ فرید پور اور حاجی گنج کے راستے میں آدمی گم ہو جانے لگے اور کہیں ان کا سراغ نہیں ملتا تھا۔ حکم دیا کہ یا تو زمیندار جنگل کاٹ کر میدان صاف کریں ورنہ سرکار کٹوانے لگی اس صورت میں زمیندار زراعت کے لئے دعویدار نہ رہے گا۔ یا حفاظت اپنے ذمے لیں چنانچہ ان ہی ایام میں یہ آفت کم ہو گئی بلکہ جب تک میں رہا پھر کبھی نہیں ملتا۔

صاحب نے اپنی ایک تجویز کورٹ کے ذریعہ صدر لکھ بھجی کہ سررشتہ دار اور ناظر دو جدا گانہ محکمے بننے چاہئیں ایک جا ہونا اچھا نہیں اور فوج داری کی سررشتہ داری بندہ کے لئے تجویز کی اور دیوانی ایک دوسرے کے لئے شاید ٹکٹ سے وہ صاحب کا نیاز مند تھا لیکن لکھنے پڑھنے سے عاری تھا۔

دروڑ ڈھاکہ۔

یہ چیز براہ نادانی یا غرور جوانی یا رزاق مطلق کی روزی رسانی پر اعتماد کر کے بلا اجازت وہاں سے بھاگ کر ڈھاکہ پہنچا۔ وہ یہ کہ میں نے دس روپے سے تین سو روپے تک کی ملازمت کی ہے مگر جہاں بھی رہا ہوں مجھ سے زیادہ تنخواہ اور عزت میں دوسرا نہیں رہا۔

جلی گفتم آں روز ہرگز مباد پے تان وہم شیوہ خود مباد
خدایا کوئی روز ایسا نہ ہو کہ روئی کے پیچھے بگرا جائے خود

جس دن میں فرید پور سے چلا تو پانچ روپیہ کے علاوہ میرے پاس کچھ نقد نہ تھا اور جو کچھ سامان تھا اسے
اس کو ردیہ میں کون خریدتا۔

دعا کہ میں کسی سے واقفیت نہ تھی صرف اسی خیال سے کہ بڑا شہر ہے شاید کوئی صورت نکل آئے کشتی
والوں کو تین روپے کرائے کے دے کر ڈوھا کر چل دیا۔ تین روز میں شہر کی عمارتیں نظر آئیں۔ ریافت
کرنے سے معلوم ہوا کہ وہاں نہ کوئی مہمان سرا ہے نہ مسافر خانہ! اسی فکر میں تھا کہ ناگاہ ایک
شخص آیا اور دریا کنارے میرا نام لے کر پوچھا کہ وہ کونسی کشتی میں ہے؟ ملا مجھے کہا یہ ہے وہ
میرے پاس آگیا میں نے پوچھا کہ تمہارا کیا نام ہے اور کون ہو؟ اس نے جواب دیا میرا نام شفیع ہے
اور نواب نصرت جنگ کے پٹیکار سید محمد حسین خاں کا بھیجا ہوا آیا ہوں پاکی اور سامان لے جانے والے
مزدور ساتھ ہیں (سید محمد حسین خاں) نے سلام کہا ہے اور کہا ہے کہ اگر ایک دو روز یہاں ٹھہریں
تو میرے اوپر احسان ہو گا میں نے پوچھا وہ کچھ کیا جانیں کہا آقا میرے فرزند خاں صاحب وہاں
(فرید پور سے آکر ذکر خیر کرتے تھے اس بنا پر وہ مشتاق ہو گئے۔

بالآخر میں سید محمد حسین خاں کے مکان پر پہنچ گیا وہ حویلی میں تھے ان کا لڑکا محمد میر مجھ کو اپنے
ساتھ لے گیا اور ایسی جگہ پہنچایا جہاں ضروریات کی ہر شے مہیا تھی اور پوچھا کہ کچھ ناشتہ لاؤں؟
میں نے کہا کہ احسان آباد کے مقام پر ناشتہ کر چکا ہوں۔

جناب خان صاحب (محمد حسین خاں) جب تشریف لائے تو انہوں نے اسی شفقت فرمائی
کہ والد بزرگوار کے علاوہ کسی اور سے نہیں دیکھی تین روز تک ان کا مہمان رہا اس عرصہ میں شہر
کے تمام عزیزوں کو وہ خواہ مخواہ میرے پاس لائے جو بھی آتا تھا یہی کہتا تھا کہ کل میرے یہاں
نمک روٹی پر فراغت کرو۔ نواب نصرت جنگ نے بھی جو بار بھیج کر یاد فرمایا اور بے حد نوازشیں
فرمائیں رخصت کے وقت عطر اور پان عنایت ہوا اور خوان بھیجا۔ یہی صورت نواب شمس الدولہ

۱۔ مراد مولوی عبدالقادر مولف روزنامہ ہے

۲۔ سید محمد حسین خاں کے حالات صفحہ ۱۳۵ پر ملاحظہ ہوں

۳۔ نواب نصرت جنگ المتوفی ۱۲۳۶ھ کے حالات صفحہ ۱۳۳ پر ملاحظہ ہوں

۴۔ نواب شمس الدولہ بہادر المتوفی ۱۲۴۶ھ کے حالات صفحہ ۱۳۳ پر ملاحظہ ہوں

بہادر کے یہاں ہوئی ایک مہینہ اسی طریقہ پر گزر گیا اس کے بعد روزانہ ایک چیز کوئی برتن یا کپڑا اپنے ملازم کو دیتا کہ دوستوں سے پوشیدہ فروخت کر کے کچھ کھانے کا بندہ دست کرے آخر یہ صورت بھی نہ رہی اس دن مجھے فکر ہوئی کہ اب کیا کرنا چاہیے اور دوستوں سے ہونے لگے۔

خالق نکو باش کہ تخیل میں مست
بر باد مدہ خاک و کاکسیر میں مست
دنیا سے بھلائی کو تخیل میں ہے
بر باد نہ کر جان کو اکیر میں ہے
ہر عقدہ کہ از ناخن گوشتش نکشاید
بگذار بتقدیر کہ تدبیر میں مست
جو عقدہ ترے حال سے ہو جائے نعل
تقدیر پہ چھوڑ اس کو کہ نہ ہر بجہ ہے

تائید غیبی۔

میں ان اشعار سے اپنی خاطر پریشان کو تسلی دے رہا تھا کہ ایک عورت دروازے میں داخل ہوئی اور میرا نام لے کر پوچھا کہ وہ (مولوی عبدالقادر) کہاں ہے؟ ساتھیوں نے پتہ بتا دیا وہ میرے پاس آگئی اور کہنے لگی کہ میں مراد آباد کی رہنے والی ہوں میرا لڑکا امانت جس کے متعلق دو کلمات خیر صوبے دار سے آپ نے فرما دیئے تھے حوالہ دے رہا تھا کہ یہ مجھے اپنی باندی اور لڑکے کو باندی زادہ سمجھنے اور یہاں کس امید پر بڑے ہوئے ہیں؟ کہا وہ وطن کا ارادہ ہے مگر سامان کی فکر ہے اپنا زیور اُٹا رہا اور کہا یہ دو سو روپے کا مال ہے لیجئے اور سفر کی تدبیر کیجئے۔ میں نے دل میں خیال کیا کہ یہ سب پور دگاری کی کار سازی ہے۔ دل کو قوی کر کے میں نے اسے جواب دیا کہ اگر ضرورت پڑی تو لے لوں گا اس وقت اپنے ہی پاس رکھو اور بخیرہ خاطر نہ ہو کیونکہ میں خود جان بوجھ کر یہ تھا کہ یہ پردہ کرتا ہوں، کہنے لگی میری دعوت قبول کیجئے شام کو خشاک روٹی لاؤں گی۔ میں نے منظور کر لی۔

جب وہ عودت پہنچی تو ہر کارہ نے کارٹن صاحب کا خط لا کر میرے ہاتھ میں دیا میں نے لفظ کھولا، اس میں ایک پرچہ تھلا اور انگریزی خط میری نظر پڑا۔ مضمون یہ تھا کہ ”میرا خط تین سو تیس روپے کی رسید کے ساتھ اجنٹ صاحب کے پاس بھیج کر روپیہ وصول کر لیں اور اگر زادراہ کافی نہ ہو تو وہیں توقف کر کے مجھے لکھیں حسب طلب روپیہ رہیں پہنچ جائیگا اگرچہ نظر سے دور ہو دل سے دور نہیں۔ میں نے روپیہ وصول کر کے رسید مع عرضی کے اجنٹ صاحب کے پاس بھیج دی کہ آقا کے پاس پہنچا دیں شام کے وقت اس عورت نے کھانا بھیجا۔ کھانا اور اس

رات آرام سے سویا۔

نواب شمس الدولہ بہادر کی عنایت :-

صبح کو کشتی نگر اپہ کرنے کے لیے اپنا ملازم بھیجا جناب خان صاحب (محمد حسین خاں) نے سنے ہی نواب شمس الدولہ کو خبر کر دی۔ نواب صاحب نے میاں ننگو کو میرے پاس بھیجا یہ میاں ننگو نواب صاحب کی کلکتہ میں نظر بندی کے زمانے میں حسن خدمت کی بنا پر آج نواب صاحب کے جزو کی کاٹھا لہے اور نواب صاحب کی خاطر سے سرکار انگریزی سے بھی مرزا محمد علی خاں بہادر کا خطاب ملا ہوا ہے۔ مختار نے یہ پیام دیا کہ دو مہینے صبر کرو اس عرصہ میں کوئی معقول صورت بخود کر دی جائے گی میں نے کہا کہ اندازاً کچھ تم تو کہہ کہنے لگا کہ ڈیڑھ سو سے کم نہ ہوں گے۔ میں نے کہا کہ آج ہی سے انٹی روپے لکھدیں اور دو مہینے تک کی بے تنخواہ دیئے رسید مجھ سے لے لیں تیسرے مہینے انٹی روپے بھیجے دے دیں اگر اس سے زیادہ عنایت ہو تو نوازش ہے اس نے کہا کہ شاید یہ تدبیر مناسب نہیں ہے میں نے کہا کہ پھر اس وقت میں کیا کروں گا جب میرا زاد راہ یہیں خرچ ہو جائے گا بھیک لگنا مجھے آتا نہیں یہی بہتر ہے کہ مجھے رخصت فرمائیں۔

مختار (میاں ننگو) نواب کے پاس چلا گیا اور جناب نواب میرا مشرف علی صاحب تشریف لائے اور فرمایا کہ نواب شمس الدولہ نے تمہاری تنخواہ میرے ذمہ کر دی ہے ستر روپے ہر مہینے، باوجی خانہ کا خرچ

۱۔ نواب شمس الدولہ کی نظر بندی کا واقعہ صفحہ ۱۳۴ پر ملاحظہ ہو۔

۲۔ مرزا محمد علی عرف ننگو میاں سابق سے ان (نواب شمس الدولہ) کی سرکار کا دار و فہ تھا اور جس وقت مختار پر کر کلکتہ گئے تھے یہ شخص ہمیشہ ان کے ساتھ رہا نواب شمس الدولہ انواع حسن خدمات اور جاں نثاری کے سبب سے اس کو نہایت محترم اور عزیز خواہ جانتے تھے اپنی سرکار کا دارالہمام مقرر کیا اس وقت سب چیزوں کی ارزانی تھی اور گھر کا سامان پورا تھا مرزا محمد علی اس مبلغ قبل سے بحسن تدبیر کل اخراجات سرکار کے انجام دیتا تھا اور سارے لواحقین کی تنخواہ دیتا تھا تا سب نعمت چکی میں لکھا ہے کہ کار نمایوں سے نواب شمس الدولہ کے یہی ایک کام ہوا کہ مرزا محمد علی کی نمک حلائی اور حسن تدبیرات کی تمجیدیں نواب گردنر جنرل اور اہل یاق کو فسل کے یہاں لکھکر اس کی عزت افزائی فرمائی اور حسب استدعا ان کے سرکار گہنی سے خطاب خان بہادر مع خلعت مرزا محمد علی کو لیا۔

تیار رخ ڈھاکہ ۱۲۶۱ھ

۳۔ میرا مشرف علی کے حالات صفحہ ۱۳۶ پر ملاحظہ ہوں۔

اور خدمت گاروں کی تنخواہ ہمارے پاس بھیج دوں گا۔ جاڑے اور گرمیوں کے کپڑے میرے لباس میں مصارف میں شامل ہیں سواری بھی میری طرف سے تھیں ہو جائے گی میں نے عرض کیا کہ نواب صاحب کے تذکرہ کی ضرورت نہیں جاب میرے مربی اور بجائے چھاپکے ہیں مجھے اپنے مہربان کی نوکری سے کیا عار ہے لیکن کوئی کام فرمائیے جس کو میں انجام دوں، فرمایا کہ میں تم کو واجب الاحترام قوت بازو اور لوگوں کی نظروں میں باعث فخر سمجھتا ہوں یہی کام ہے کہ کچھ حصہ تک یہاں رہو اور اپنے سفر کرنے کے تذکرہ سے مہراول نہ سناؤ۔ جب جدی چاہتے نہیں دیکھ لوں اور جو کچھ دل میں آئے دریافت کر لوں میں نے بہت اچھا کہہ کر منظور کر لیا۔

حالات کارٹن صاحب

اس وقت مناسب معلوم ہوتا ہے کہ کارٹن صاحب کے کچھ حالات بھی لکھ دوں کیونکہ انگریزی سرکار میں سب سے پہلے میں ان ہی کا دست گرفتہ ہوں وہ شخص نہایت عقل مند کم گو، پاک دل اور خوش مزاج ہی فارسی اور بنگلہ کے لکھنے اور پڑھنے میں دوسرے کا محتاج نہیں، چشم مرقوت بہت رکھتا ہے شکایت کسی کے سامنے زبان پر نہیں لاتا جس مجرم کو سزا کا حکم دیتا ہے اس سے آنکھ نہیں ملاتا۔ ادنیٰ ملازم سے بھی سخت کلامی نہیں کرتا، ہنر پسند ہے کسی کی غیب جوئی نہیں کرتا، ہندوستانیوں سے میل جول کم رکھتا ہے ان جس کو اس قابل سمجھے زبان اردو، بنگلہ اور فارسی خوب سمجھتا ہے اگر چہ بول نہیں سکتا جس شخص کو اپنی دانست کے مطابق نہ پاوے پھر اس کی صورت نہیں دیکھتا اس پر اس نے غلام کی بھلائی سے خوش ہوتا ہے اور پریشانی سے بنجیدہ لیکن چونکہ اس کے دامن دولت کو میں نے خود ہی چھوڑا ہے نوکری کا تذکرہ جب تک میری طرف سے نہ ہو گا وہ زبان پر نہ لائے گا۔ تو فیعات کسری یارقات عالمگیری کے طرز پر مختصر اور مفید تحریر کو پسند کرتا ہے اس کی فرمائش سے ایسے بہت سے فقرے میں نے لکھ کر دے دیے ہیں۔

قیام ڈھاکہ

اب میں پھر ڈھاکہ کے قیام کا تذکرہ کرتا ہوں جس آرام سے میں وہاں رہا اب تک کسی دوسری جگہ

وہ آرام مجھے نہیں ملا۔ میرا کام صرف دید باز وید (ملاقاتیں) تھا اور لکھنے پڑھنے کا مشغلہ۔ حضرات
ذیل کتابیں پڑھتے تھے۔ میر محمد صالح فرزند میر محمد علی فاضل۔ محمد میر فرزند جناب سید محمد حسین خاں منشی
عبد العظیم معلم، اشہد علی فرزند میر حیدر بخش طبیب، میر ذوالفقار علی فرزند حکیم عبدالشانی خاں،
اور مندرجہ ذیل بزرگ دار مناظرہ اور تحقیق کے ذریعہ فائدہ پہنچاتے تھے۔

منشی ریاض الدین دکیل اپیل جو بعد کو مفتی درہ ہو گئے تھے اور اب کسی ضلع میں مولوی ہیں اور اس کام
کے لئے موزوں ہیں۔

میر غلام علی فرزند میر ولی سندیلہ کے نہنے والے نواح لکھنؤ کے مدارس میں فنونِ درسیہ کے عالم تھے۔
مرزا محمد میر۔ جناب خان صاحب (محمد حسین خاں) کے ولی عہد سے فارسی نظم و نثر اور محاورات اُردو
کا تذکرہ رہتا تھا۔

میر سید علی مہدی خاں اسی طرح جناب میر صاحب (میر اشرف علی) کے صاحبزادے میر سید علی مہدی
میر سید علی حسن خاں خاں عرف میر حیدر جان اور میر سید علی حسن خاں عرف میر حسن خاں اکثر شام کے
وقت ہانگلی پر سوار ہو کر بندہ کی قیام گاہ پر قدم رنجہ فرماتے تھوڑی دیر بیٹھنے اور مجھ کو ساتھ لے جاتے
اور دن چھپے تک دولت خانہ پر پہنچ جاتے۔ ہر قسم کے کلمات کی تحقیق کرتے اور وہاں پر میر صاحب کی
خدمت میں بھی ایسی ہی گفتگو ہوتی رہتی تھی۔

خواجہ خلیل اللہ بھی اکثر آنے رہتے تھے اور جو چاہتے دریافت کرتے رہتے تھے۔
جناب مولوی عبد العظیم جناب مرزا محمد باقر طباطبائی، جناب مرزا جعفر فرزند حاجی کریم، آغا محمد عطاء
آغا ہادی نوستری، آغا محمد کاظم آذر بایجان، میرزین العابدین شیرازی، میرزین العابدین کتاب خواں

۱۵ حکیم حیدر بخش اپنے دور کے نامور حکیم تھے مشہور زمیندار شیخ غلام علی کی صاحبزادی سے عقد ہوا تھا نواب شمس الدولہ کی سرکار
میں حکیم غور تھے۔ تواریخ ڈھاکہ ص ۱۹۹

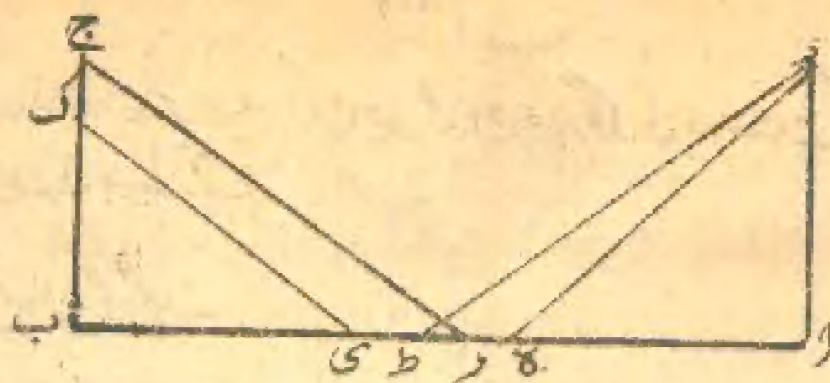
۱۶ میر اشرف علی کے صاحبزادوں کو خاں بہاردی کا خطاب عطا ہوا تھا سید علی حسن خاں دیبا میں ڈوب کر مر گئے سید علی مہدی
خاں کے دو بیٹے سید امیر الدین حیدر اور سید اسد الدین حیدر تھے سید اسد الدین حیدر کے دو بیٹے سید محمود اور سید محمد تھے
سید محمود فارسی کے بڑے ادیب اور نامور شاعر تھے اور نواب سید محمد ڈپٹی کلکٹر تھے سرکاری ملازمت میں نہایت نیکو کام رہے۔

مرزا عاشق بیگ شاعر، مرزا شمس الدین، مرزا حیدر علی وغیرہ بزرگوں کی خدمت میں کبھی میں حاضر ہوا تھا اور کبھی وہ تشریف فرما ہوتے تھے۔

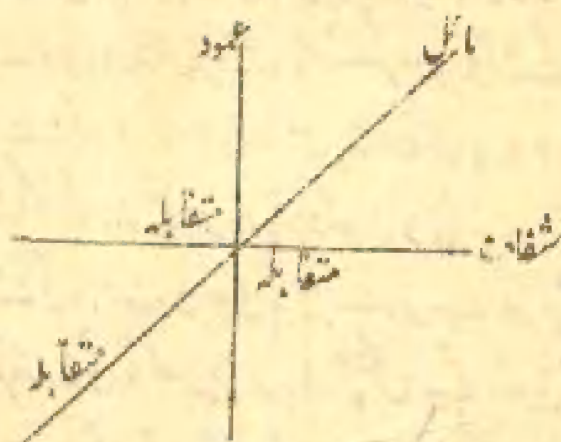
نواب شمس الدولہ کے یہاں علمی صحبت :-

ایک مرتبہ مولوی نورالماں کی خدمت سے بھی فیضیاب ہوا ہوں جو فاضل، قانع اور پرہیزگار تھے اگرچہ طبیعت روشن، لطافت تقریر اور طرزِ دلجوئی رکھتے تھے لیکن آدمی نیک تھے پہلی ملاقات میں خود ہی علمی گفتگو شروع کی اور خود ہی رنجیدہ ہو گئے پندرہ پھر ان کی فیضِ صحبت سے محروم رہا۔ مگر ایک دن نواب صاحب (نواب نصرت جنگ) کی محفل میں نواب شمس الدولہ بہادر نے شیخ بہاؤ الدین کا کھلول ہاتھ میں لئے ہوئے بندہ سے فرمایا کہ شیخ نے اس کتاب میں درخت کے پانی میں اٹے دیکھنے کی وجہ اٹھائی رو یہ لکھی ہے اس کا مطلب کیا ہے بیان کرو میں براہِ ادب (ازراہِ تمسخر) مولوی پرہیزگاری مناسب نہ سمجھا عرض کیا کہ حضرت مولانا ارشاد فرمائیں یہ سلفیہ مولانا بگڑ گئے اور کہنے لگے کہ کتبِ درسیہ کی تعلیم پر قادر ہونے کا نام علم ہے نہ کہ اس وادھیات میں پڑنے کا۔ یہ کام تمہارا ہی ہے مجھ کو جیسا کچھ کہ میری سمجھ میں آیا میں نے کہا کہ ثقافتِ سطح میں جو چیز دکھائی دیتی ہے وہ سطح سے جس قدر دور ہوگی اتنی ہی عکس کی گہرائی میں نظر آئے گی درخت کی چوٹی پانی سے دور ہے اور جڑ قریب ہے لہذا یہ نسبت جڑ کے چوٹی زیادہ گہرائی میں نظر آئے گی لا محالہ جڑ اور پراور پھیل چکے دکھائی دے۔ یہی بات ممکن ہے کہ کھلول بمقدار بعد از نظر فرو رفتہ دیدہ می شود۔ میں لفظ "اس" کتاب کی بھول ہوں۔

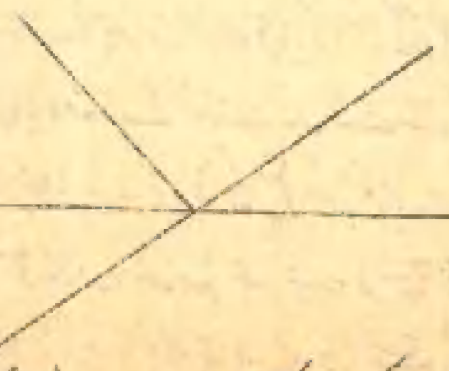
جناب مولانا نورالماں: باوجودیکہ اس فن سے مطلق مناسبت نہیں رکھتے تھے لیکن کچھ لغویات ہی کہنے لگے میں نے ان کی اس تقریر میں خجالت دیکھی نواب صاحب نے ارشاد فرمایا کہ میرا ذہن ان کلماتِ طبیبات کے سمجھنے سے قاصر ہے۔ نواب صاحب نے پھر بندہ سے فرمایا کہ اس کی کوئی دلیل بھی ہے میں نے عرض کیا ہے۔ فرمایا کیا؟ میں نے کہا کہ فنِ مرایا و مناظر کے مسلمات میں سے ہے کہ شعاع کا زاویہ انکسار کے زاویہ کے برابر ہوتا ہے، اب خطِ اب کو پانی کی سطح تصور کریں اور ب ج کہ درخت کی لمبائی اور د، دیکھنے والے کا قدم اور ص (زاویہ شعاع اور ب ج زاویہ انکسار بجانب سر درخت، اور زاویہ لٹ و شعاع اور زاویہ انکسار ب ج لٹ شکل یہ ہے۔



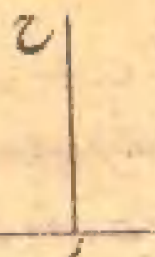
ظاہر ہے کہ خط رج، خطی ک سے بڑا ہے پس ک سطح آب میں جو اب ہے ج سے قریب دکھائی دے گا بحال ک اور نظر آئے گا اور ج سے دور اب اوپر دکھائی دے گا اور ک اسکی نیچے۔
نواب صاحب نے اس کو بے حد پسند فرمایا لیکن یہ کہا کہ زاویہ شعاع اور زاویہ انعکاس میں مساوات کا سبب کیا ہے۔ میں نے کہا یہ تو ظاہر ہے کہ اگر جسم شفاف ہے تو شعاع باہر کی جاتی خواہ سطح جسم پر نمود ہو یا نہ ہو بہر کیف زاویہ متقابلہ پیدا ہو جائے گا یہی ہندسہ متساویہ کی دلیل ہے۔
شکل یہ ہے۔



اور جب شفاف کی پشت پر کیف جسم رکھ دیں کہ شفاف کے اندر نہ کہ باہر منع کرے تو وہ شعاع واپس ہو کر دوسری چیز پر پڑے گی اسی کا نام انعکاس ہے پس مساوی زاویہ وہی زاویہ متقابلہ ہے۔
یہ ہے۔

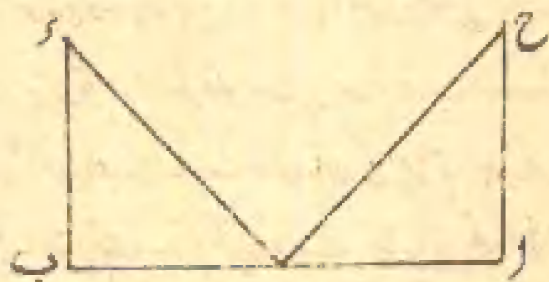


اور اس طرح بھی تصور کر سکتے ہیں کہ جسم شفاف پر شعاعی خط عمودی ہے جیسے



ب (ب خط پر ح خط)

اس صورت میں (ا ح کی مقدار سے ح ب کی مقدار کے برابر ہے کیونکہ دونوں زاویے قائمہ ہیں اور جو قاعدے دو خطوط مستقیم سے پیدا ہوں وہ آپس میں برابر ہوتے ہیں اسی طرح دو گول خط نیز ایک مستقیم اور ایک گول خط سے ہر طرح کے قاعدے افراد آپس میں مساوی ہوں گے یا مکمل ہے تو جس قدر خط شعاعی میلان کرے گا لا محالہ اسی قدر خط انعکاسی بھی میلان کرے گا کیونکہ اگر دو شخص آپس میں ایک دوسرے کا چہرہ آئینوں میں دیکھیں تو ایک کا خط شعاعی ہو گا دوسرے کا انعکاسی۔



اکابرین ڈھاکہ :- اب کچھ حالات اعیان شہر کے بیان کرتا ہوں :-

نواب سید علی خاں بہادر

ان کے بزرگ قزوین کے باشندے سادات اور اہل علم تھے۔ انقلاب زمانہ سے بھت اشرف اور کھٹے مصلے آگئے فرقہ امامیہ کے پیشوا میر سید علی ان کے چچا تھے اور والدہ بزرگوار سید مرتضیٰ سرزمین بنگالہ کے شہر چانگیر گڑ (ڈھاکہ) میں وارد ہوئے۔ نواب جسارت خاں نے جو اس وقت حاکم شہر تھے ان کی

سید علی دروی خاں صاحب جنگ نے حسین الدین خاں نائب صوبہ دار ڈھاکہ کے قتل ہونے کے بعد نواب جسارت خاں کو ۱۱۶۵ھ میں

قشریت اور سی کو غنیمت سمجھ کر اپنی لڑکی ان کے نکاح میں دے دی اس خاتون سے تین لڑکے پیدا ہوئے اور ماں داعی اجل کو لبیک کہتے ہوئے وطن آخرت کو سدھاریں اور سید مرتضیٰ نے بھی ملک جادانی کی راہ لی اس وقت نواب کو بھی لڑکی کے صدمے نے اس خاکدان عالم سے سولے جادانی میر بہ سچا دیا۔

نواب حسرت جنگ :-

(سید مرتضیٰ کا) بڑا لڑکا سید امجد (نواب جسارت کا نواسہ) کہ اس کے علاوہ کوئی دوسرا نواب (جسارت خاں) کی جانشینی کا مستحق نہ تھا مسند پر بیٹھا حسرت جنگ بہادر کا خطاب ہوا جب وہ بھی اپنی والدہ اور بندگوں کے پاس جا پہنچا اور بچہ اسکے کوئی لڑکا نہ تھا اسکا بھلا بھائی اسکے بچائے مسند نشین ہوا۔

(جسلسہ صوفی گزشتہ) عہدہ نیابت صوبہ داری ڈھاکہ پر مقرر فرمایا انھوں نے میں سال تک نوابی کی میر محمد جعفر خاں کے وقت میں بھی ان کی نوابی قائم رہی جس وقت میر محمد قاسم مسند حکومت پر بیٹھا تو نواب جسارت خاں کو ڈھاکہ سے بلوا کر اپنی رفاقت میں رکھا جب میر قاسم نے بنگال چھوڑا تو نواب جسارت خاں ان کی ہمراہی چھوڑ کر پٹنہ چلے گئے نواب سراج الدولہ اور نواب میر قاسم کے مقابلہ میں نواب جسارت خاں نے انگریزوں سے ساز باز رکھی اور انگریزوں کی فلاح و بہبودی کو ہمیشہ مد نظر رکھا انگریزوں نے جسارت خاں کی خدمات کے صلہ میں ان کو بھر ڈھاکہ کی نیابت پر مقرر کر دیا اور وہ سات سال تک اس عہدہ پر قائم رہے جب سر مشہد نظامت بنگال انگریزوں کے ہاتھ آیا تو نواب جسارت کی پانچ ہزار روپیہ پنشن مقرر ہوئی مگر وہیں نواب جسارت خاں نے انتقال کیا۔ تاریخ ڈھاکہ ۱۲۹۵ھ ۱۵۷۱ء ۱۵۷۱ء۔

DANI, AHMAD HUSAIN, DACCA PP-51, 53 (THE SAOGAT PRESS DACCA 1956)

BIRT, F.B BRADLEY, THE ROMANCE OF AN EASTERN CAPITAL PP-203, 220 LONDON 1906

TAI FOOR, SYED MOHAMMAD, GLIMPSES OF OLD DHAKA, PP. 163, 167.

۱۵ سید محمد خاں القاطب بہ نواب حسرت جنگ کو ان کے نانا جسارت خاں نے اپنے آخری زمانہ حیات میں اپنا جانشین مقرر کیا اور اپنی پنشن کو نواب حسرت جنگ کے نام مقرر کروانے کے لئے گورنر جنرل لارڈ ہسٹنگز سے درخواست کی گورنر جنرل نے نواب جسارت خاں کے حسن خدمات کے صلہ میں ان کی پنشن نواب حسرت جنگ کے نام بحال کر دی اور نوابی عزت و صورت جیسی کہ نواب جسارت خاں کی تھی قائم رکھی، نواب حسرت جنگ نے سات سال مسند نشین رہ کر ۱۲۹۵ھ میں انتقال کیا۔ تاریخ ڈھاکہ ۱۲۹۵ھ ۱۵۷۱ء DACCA, P 55 GLIMPSES OF OLD DHAKA, P 167, 168.

نواب نصرت جنگ بہ

اُمرا میں نصرت جنگ لقب ہے اور غریبوں فقیروں میں اس کا نام نواب اولیا ہے مشغلہ قرآن شریف لکھتا، کتب بینی اور عبادت ہے۔ ہر ایک کے ساتھ اس کے مرتبہ کے لائق سلوک کرتا ہے اپنے حسبِ لیاقت مراعات رکھنے کی بنا پر بظاہر امیروں میں شامل ہے اور افعال و اعمال باطنی اس کو صلحا میں ملاتے ہیں باوجودیکہ انگریزی سرکار سے سالانہ نقد مقرر ہے مگر نہ اتنا کہ مصارف ریاست کو کافی ہو لیکن کھینچ آن کر کے اور اپنے مصارف میں تنگی کر کے حتیٰ الوسع ہمت سے کام لیتا ہے نہ

نواب شمس الدولہ بہادر۔

اُس (نواب نصرت جنگ) کا بھائی سید احمد علی خاں بہادر شمس الدولہ نواب مبارک الدولہ شہ آبادی کے داماد ہیں بھائی کے اوصاف کے علاوہ علمی استعداد زیادہ رکھتے ہیں اکثر مطالعہ کتب اور ان کے انتخاب میں وقت گزارتے ہیں، ریاست کی ضرورت کی وجہ سے کچھ ذی لیاقت اشخاص سے ملاقات

۱۵ نواب سید علی خاں بہادر مخاطب بہ نواب نصرت جنگ، انتظام الدولہ نصیر الملک نواب حسرت جنگ کے بعد جانشین ہوئے سرکار کپنی میں بڑے نیک نام رہے نواب نصرت جنگ نے ۳۴ سال نوابی کی بڑے لائق اندر خوش نویس تھے اور باوجود اس شوکت و امارت کے طلباء کو خوش نویسی کی تعلیم دیتے تھے۔ ترستہ سال کی عمر میں ۱۸۶۱ء میں بیمار تھے اسپتال انتقال ہوا۔

نوابیخ ڈھاکہ ۱۵۷۱ء، ۱۵۹۔ Dacca, P 55

THE ROMANCE OF AN EASTERN CAPITAL P. 270 GLIMPSES OF OLD DHAKA, 1969

۱۵ امیر الملک شمس الدولہ سید احمد علی خاں بہادر ذوالفقار جنگ، نواب نصرت جنگ کے چھوٹے بھائی تھے نواب آصف الدولہ بہادر والی اودھ کے جانشین وزیر علی خاں نے انگریزی مذہب بنارس چھری کو قتل کر دیا تھا اس میں نواب شمس الدولہ بھی ملوث تھے اس نے انگریزوں کا دل ان سے صاف نہ تھا اور یہ اپنے بھائی نصرت جنگ کی جگہ نائب ناظم مقرر نہ ہو سکے بلکہ نصرت جنگ کی تنخواہ سے ڈیڑھ ہزار روپیہ ان کی ذات کے واسطے سرکار کپنی سے مقرر ہو گیا۔ سید الحسن خیرین مشرق۔ نوابیخ ڈھاکہ ۱۵۹۱-۱۵۷۱ء۔ نابیخ اودھ حصہ سوم ص ۲۷۲۔

GLIMPSES OF OLD DHAKA PP. 17-179. Dacca. PP 58-59

THE ROMANCE OF AN EASTERN CAPITAL PP 249-50

رکھتے ہیں فارسی نثر مختلف طرز پر لکھنے کی ایسی مہارت ہے کہ اس سے پہلے اس کے بعد میں نے اپنے ہم جنسوں میں دوسرے شخص نہیں دیکھا چند رسالے بھی فارسی زبان میں لکھے ہیں انگریزی لکھنے پڑھنے پر بھی قادر ہیں لیکن چونکہ بندہ اس زبان (انگریزی) سے ناواقف ہے اس لئے اس میں میری متانت حصول ہے۔

ہم چشموں کی بد نظری اور ہم نشینوں کی نمک حرامی سے گھر بیٹھے بلائے ناگہانی یعنی وزیر علی خاں کے ساتھ سازش کی تہمت میں چند روز کلکتہ میں فرنگیوں کا نظر بند رہنا پڑا الا آخر اپنی خوش نصیبی اور دولت انگریزی کی قدردانی سے اس دریاے ہلاکت سے ساحل مراد تک پہنچے اب ڈھا کہ کی منہ پر وہی رونق افروز ہیں نامہ نگار (مولوی عبد القادر) کے حال پر بے حد فوازش ہے۔ ایک روز حسب طلب میں گیا دربان نے اطلاع دینے میں قافل کیا میں اپنی جگہ واپس آ گیا۔ پھر دل جوشی آمادہ نہ پایا اگر اس جانب سے الطاف غائبانہ ہیں اور بندہ بھی اب تک بے انتہا عقیدت رکھتا لیکن اپنے کھوئے سرمایہ کو اس اومیت پر کھنے والے سے چھپا رکھا ہے۔

شکم سہر کن باد و نان جو میں	بے پوشش تن گلیمے گز میں
سے جو کی رد فی اگر بیٹ بھر	ڈھکے تن فقط ٹاٹ ہی سے اگر
بگڑا دوسرا بزیں درخت	بسر کن کرنے پایداری نہ رخت
درختوں کے نیچے ہی راتیں گزارو	نہ ہو جبکہ سرمایہ کچھ پاس یارو

۱۵ آصف الدولہ کے نطفہ سے کوئی فرزند نہ تھا ایک غریب لڑکے کو فرزندگی میں جگہ دی اور وزیر علی خاں نام رکھا جو نہایت ذہین اور خوبصورت تھا علم و ہنر اور ان کی تعلیم خوب پائی تھی خوش نویسی میں مرزا محمد علی اعجاز رقم کا شاگرد تھا اسب تازی شمشیر انگلی نیزاند لہری اور چوگان بازی میں اس کو خوب مشق تھی نواب آصف الدولہ کے بعد مستند آرائے حکومت ہوا نواب سعادت علی خاں آصف الدولہ کے بھائی نے اعتراض کیا اس کے تصفیہ کے لئے گورنر جنرل سر جان شور خود لکھنؤ آئے اور وزیر علی خاں کو معزول کر دیا اس کا بند اس میں رہنے لگے ہوا وہاں اس نے انگریزوں سے بول لینا چاہا اور انگریزوں کی حکومت کے خلاف ایک محاذ بنایا، اطراف و نواح کے زمینداروں اور سارا در مقتدر حضرات سے نامہ دپام کیا۔ انگریزی ریڈیٹ متعینہ بنارس اور دوسرے انگریزوں کو مار ڈالا اور انگریزی نوج سے مقابلہ کیا آخر میں راہ فرار اختیار کی مہاراجہ سیت پور سے دھوکہ دے کر انگریزوں کے قبضہ میں پہنچا دیا۔ انگریزوں نے وزیر علی خاں کو کلکتہ کے قلعہ میں قید کر دیا جہاں بمالت قید خانہ میں انتقال ہوا۔

انہاں پہ کہ دربار گاہ شہاں
نہیں اس سے بہتر و دربار سلطانی
چہ سودا و تدبیر داری بہ گنج
زرد و سیم کو شعی ہر لہے تو کیا
کہ گنجت بمائے رسدائے پیر
غزلے پہ تیرے سدا سناں لوشی
کے کو ترا خواہد اور انخواہ
نبا ہے جو بھگت سے تاس سے نباہ
ہر آن کو فرو ماہ و اندر ترا
بکھ کر کہیند جو تجھ کو کبھی
اگرچہ شہر ہفت کشور بود
اگرچہ وہ دنیا کا ہو بادشاہ
بامید کسی مرد سوسے او
نہ کر اس سے نیکی کی ہرگز تو اس

در آئی پیام دی ناکاں
کے گریخت تری مرد ناداں
چو با شعی نہیے آبدی بہ رنج
جو ہفت تری آبرو پر لگا
تو با شعی بہ گورے و خاکت بسر
تری ہڈیاں خاک میں ل کے لوشی
گدا زادہ باشد و یا پور شاہ
گدا زادہ ہو یا کوئی بادشاہ
کہ گدا خواند و گاہے بلاند ترا
ہلا کر کرے پھر نہ عزت تری
بزدور و بزر چوں سکند بود
زرد و دور میں ہو سکندر پناہ
مکن چوں سگاں جاے در کوئے او
نہ پھر اس کے کوچہ کے ٹوکد پس

سید محمد حسین خاں :-

سید محترم خاں کے بیٹے ہیں جو ہمت علی خاں، شجاعت علی خاں اور رستم علی خاں کے خاندان سے ہیں۔ یہ محمد شاہی امرا ہیں سے ہیں سیر المتاخرین میں ان کا ذکر ہے سید محمد حسین خاں کی والدہ حکیم معصوم علی خاں کی لڑکی ہے جن کو دربار محمد شاہ سے بہادری کا خطاب ملا تھا۔ اور اس

سیر المتاخرین میر غلام حسین طباطبائی کی تصنیف ہے۔ یہ کتاب تین جلدوں پر مشتمل ہے۔ پہلی جلد کا آغاز روزِ شنبہ یکم
تقریباً ایک سال میں بروز یکشنبہ ۱۲۸۱ھ بمطابق ۱۱۹۵ھ مطابق فربر ۱۲۸۱ھ کو تمام کو پہنچا۔ اس کے بعد مصنف نے اس جلد کے مرتبے
طریقہ سوم لکھی جو چند ہیروز میں پورے شد۔ ۱۱۹۵ھ میں تمام ہوئی اس سے فارغ ہونے کے بعد اسے اہل کتاب کا مقدمہ لکھنے کا
خیال ہوا۔ لیکن ترائی سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۱۹۵ھ میں اس مقدمہ کو لکھنا شروع کیا اور یہ کام تقریباً ایک سال میں تمام ہوا۔ اس طرح یہ کتاب تقریباً ۱۱۹۵ھ
میں تمام ہو چکی۔

سراپردہ ہجرت کا نکاح سید کرم خاں سے بادشاہ نے کرایا تھا جسی نویسی سیادت کے آثار ان کے عادات شریف سے ظاہر تھے اپنے اور پرانے کے لئے کوشش کرنے میں ہر وقت تیار اور دشمن کی دُ سے کوسوں دور، غریبوں کے ساتھ انکساری اور زمستوں سے بے پروائی ان ہی کا شیوہ تھا ان کے بعد میر شجاعت علی خاں عرف مرزا میر یاشنی، شعر و سخن کا مذاق رکھتے تھے اردو زبان میں بھی عاشقانہ شعر کہتے تھے فاضلی شرجو غور سے کہتے تھے وہ بے ربط نہ ہوتی تھی اور سلطان میر حرف آشنا تھا میر عبدالحی عرف محمد میر جو ان صاحب کھنے پڑھنے اور علم مجلسی میں بہت اچھا تھا لیکن یہ سب پربزرگوار کے سامنے ہی چلے گئے میر رستم علی جس کو نواب (نصرت جنگ) محبت آمیز طریقہ پر آغا میسر کہتے ہیں زمانہ سازی میں یکتا ہے۔

میر اشرف علی۔

الہ آباد کے پرانے باشندے تھے کچھ عرصہ تک کسی انگریز افسر کے ساتھ رہ کر نظامت اور سرشتہ داری کا کام انجام دیا اس کے بعد پرگنہ بداکھار علاقہ ڈھاکہ کے زمیندار مرزا بھیللا کے خاندان میں ایک خاتون سے عقد کر لیا اور اپنی بیوی اور اس کے حصہ کی زمین پر قبضہ کر لیا۔ لیکن جو کچھ ہاتھ لگا اس سے زیادہ خرچ کیا۔ زیادہ تر اوسطاً خرچ مہانداری اور مسافروں کے سامان کی تیاری پر تھا۔ وہ اس ناچیز (مولوی عبدالقادر) پر بلا کسی استحقاق سابق اور آئندہ اُمید اور طلب حسن خدمت کے جو مربیانہ احسان اور بزرگانہ شفقت کرتے تھے اس کا شکر میں اپنے کسی قول و فعل سے ادا نہیں کر سکتا کہ ملک بقا میں اپنے آباؤ اجداد کے پاس پہنچ گئے ہیں۔ خدا کرے اس کی برکت اس کے فرزندوں کو نصیب ہو اور اتفاق کی توفیق بخشے۔

۱۵۔ میر اشرف علی بڑے نامور اور با حیثیت زمیندار تھے جو کی زمینداری کی آمدنی میں ہزار روپے ماہوار یعنی ان کا مکان رمنہ کے قریب کلہل بڑے میں تھا میر اشرف علی کی سرکار میں سیکڑوں آدمی پرورش پاتے تھے اور داد و دہش بھی اعلیٰ درجے کی تھی۔

میر اشرف علی نے رنگون کی پہلی روٹری میں سرکاری فوج کی رسد وغیرہ کے بارے میں بڑی تائید کی تھی اور لاکھوں روپے دیئے تھے میر اشرف علی اپنے وقت کے بڑے ذی عزت اور صاحب عرصہ شخص تھے۔

تاریخ ڈھاکہ

مولوی عبد العظیم۔

اور ان کے بڑے مولوی حفیظ اللہ نہایت فراخ حوصلہ ہیں ان بزرگوں کا مسکن خطہ دہلی پر کشمیر ہے تجارت پر بسر کرتے تھے لیکن ہمت امیرانہ رکھتے تھے کہ ہر کس و تا کس کی امداد میں لگے رہتے تھے خصوصاً مولوی عبد العظیم جن کی گھٹی میں شکستہ دلوں کی دلداری اور عاجزوں کی دستگیری ہے وہ دوسروں کے ساتھ ایسا سلوک و احسان کرتے تھے اور یہ نہیں چاہتے تھے کہ کس کو خبر ہو اسی بنا پر میں بھی تفصیل سے بیان نہیں کرتا اب اس خاندان میں جو کچھ ہیں وہ عظیم نمایاں ہیں۔

خواجہ خلیل اللہ۔

خواجہ خلیل اللہ بھی اسی خاندان سے ہے اگرچہ تجارت کا سرمایہ بہت تھوڑا ہے مگر اپنے بازو کی طاقت اور تائید الہی سے روٹی مل جاتی ہے میرے بے تکلف مہمان ہیں۔

مولوی حفیظ اللہ خاندان نوابان ڈھاکہ کے پہلے شخص تھے جو بعد از نواب نصرت جنگ ڈھاکہ آئے اور تجارت کے ذریعہ بڑی دولت پیدا کی علوم دینیہ میں اچھی قابلیت تھی بہت سی زمینداری خریدی۔ (تاریخ ڈھاکہ ص ۲۴۹)

مولوی حفیظ اللہ کے بڑے بھائی خواجہ احسان اللہ کے لڑکے تھے خواجہ احسان اللہ نہایت صوفی منش اور عالم باطن تھے۔ اپنے لڑکے خواجہ عظیم اللہ کو مولوی حفیظ اللہ کے پاس چھوڑ کر مکہ ہجرت کر گئے خواجہ عظیم اللہ نے اپنے چچا کے پاس رہ کر تجارت کے ذریعہ بڑی دولت جمع کی اور اسپر و کبیر اور رئیس اعظم بن گئے غریب و مساکین کی امداد کے لئے اپنی زمینداری کا بڑا حصہ وقف کیا ۱۳۵۵ء میں انتقالی ہوا۔ مولوی محمد فضل نے تاریخ لکھی ہے۔

مر گئے خواجہ عظیم اللہ امیر نامدار
داخل جنت ہوئے باہمت و تکین و شان
سال مرگ ان کا کہا قافل خال میری
اکہ داؤلا ہوا ڈھاکے کا ختم خواجہ جگان

خواجہ عظیم اللہ کثیر الاولاد تھے جن کے بڑے صاحبزادے نواب عبدالغنی جانشین ہوئے جو نہایت زیرک، دانشمند اور عظیم و عظمیٰ دولت سے بہرہ مند تھے سرکار سے شہر کا خطاب ملا انہوں نے کار خیر کے بہت سے کام کیے۔ نواب سر عبد الغنی کے صاحبزادے نواب مرآت حسن اللہ خاں تھے جن کے نوٹسے خواجہ ناظم الدین اور خواجہ شہاب الدین ہیں۔ (تاریخ ڈھاکہ ص ۲۴۸-۲۵۲)

مرزا شمس الدین :-

محمد تقی خاں کی اولاد میں ایک خاندانی شخص ہے پرہیزگار اور خدا پرست ہے مگر دریا دل اور تنگ دست ہے :-

مرزا جلال الدین :-

مرزا فتح علی کالو کا نواب (نصرت جنگ) کی سرکار میں ملازم ہے نیک جوان ہے :-

مرزا محمد باقر طباطبائی :-

اصفہان کے سیدوں میں سے ہیں اس کی ماں خاندان صفویہ سے تھیں فاضل ، دانشمند مہذب اور جملہ علوم سے واقف تھے اکثر جزئیات کے مختلف اقوال بیان فرمادیئے تھے عربی عبارت بھی قلم برداشتہ اچھی لکھتے اور فارسی توان کی زبان ہی تھی اپنے مذہبی اعتقاد و اعمال میں نہایت مضبوط اور معاملات میں صلح کل کا مشرب رکھتے تھے :-

آغا ہادی شوستری :-

بادبودیکہ عروض و قافیہ سے واقف نہ تھے شعر ایسا کہہ لیتے تھے کہ سننے والا خوش ہو جائے :-

مرزا جعفر :-

حاجی کریم تاجر کے لڑکے اچھا سرمایہ رکھتے تھے لیکن اپنی تن پروری کی توجہ نہ تھی مگر کبھی توجہ

۱۔ میر محمد تقی خاں نے ایران سے آکر بذریعہ تجارت اچھی دولت حاصل کر کے زمینداری خرید لی تھی ناموری کے ساتھ امیرانہ زندگی بسر کرتے تھے ان کا مکان محلہ نل گولے میں تھا و لڑکے سید خاں اور سید محمد باقر تھے :-

تواریخ طحا کہ ۲۰۶

۲۔ مرزا شمس الدین کے صاحبزادے آغا غلام علی ڈھاکر کے نامور زمیندار اور صاحب عزت شخص تھے تنگو میاں کے داماد تھے :-

(تواریخ طحا کہ ۲۰۵)

بھی کرتے تھے۔ کچھ خفقان سا تھا مشرفا کے ساتھ اخلاق سے پیش آتے تھے ایک دن مجھ سے کہا کہ اگر دریا میں میرے ہم سفر ہو جاؤ تو ایران چلیں اور اپنے کارندے کو دیکھ کر چلے آئیں کیونکہ تمہاری ہم نشینی سے میرے خفقان میں کمی ہو جاتی ہے ایک دو سال میں جب مع النخیر ہواں آ جاؤ گے تو دس ہزار روپیہ نقد دوں گا، میں نے کہا کہ پھر آپ کی صحبت کی برکت سے مجھے خفقان ہو جائے گا اور وہ دس ہزار روپیہ اگر مجھے کوئی ہم نشین مل گیا تو میں اسے دیدوں گا میرا پاس نفع میں صرف وہی خفقان رہ جائے گا یہ نکتہ پسند کیا اور ہنسنے لگے۔

حکیم عبدالشانی خاں :-

بیماروں کی طرف بے حد متوجہ ہوتے تھے۔ اب سنا ہے کہ ان کے لڑکے ذوالفقار علی باب کے نعم البدل ہیں بڑی خوشی کی بات ہے میں اسے (ذوالفقار علی) کو اپنے چھوٹے بھائی جیسا سمجھتا ہوں۔

مرزا حیدر علی تاجر :-

اگرچہ دوسروں کی طرح چنداں زردار نہیں تھے لیکن ہنرمندی اور معاملہ فہمی کی بنا پر بہت کچھ ترقی کر لی ہے ضروری کھانا پڑھنا اور فارسی وادین کے اشعار سمجھنے کی استعداد رکھتے ہیں اب اس شہر میں بہت غنیمت ہیں۔

میر محمد علی حکیم :-

اگرچہ یونانی طب کے علم و عمل میں زیادہ دسترس نہیں مگر اخلاق حمیدہ کی بنا پر اس وقت لوگ زیادہ تر ان ہی کی طرف توجہ کرتے تھے ان کا چھوٹا بھائی اور شاگرد حکیم پناہ اللہ کلکتہ میں ہے بندہ سے ملاقات تھی نہ معلوم اب کیسا ہے۔

۱۵۳۳ھ ۵۵ مرزا حیدر علی کامکان محلہ بیگم بازار میں بڑی شان و شوکت کا تھا ایک مشہور امام بارگاہ تھا اس میں بڑی دھوم سے محرم کا مجالس ہوتی تھیں (تاریخ شاہکار ص ۱۸۹)

مرزا غلام علی

ذہین اور استعداد بھی رکھتے ہیں مگر یہ معلوم نہیں کہ کتب درسیہ پر عبور کیا ہے یا نہیں لہ
میر محمد صالح

میر محمد علی فاضل کے فرزند ہیں۔ کہتے ہیں کہ اس شہر میں وہ (میر محمد علی) بے حد غنیمت تھا،
بندہ نے اس بزرگوار کی زیارت نہیں کی کئی لڑکے تھے سب بھائیوں میں بدھی میر محمد صالح علم سے
زیادہ انسیت رکھتے ہیں۔

سولہ مہینے تک میں اس شہر ڈھاکہ میں رہا بتا رہا ۱۰ ذی الحجہ ۱۲۶۱ھ کو میرا شرف علی کے
لڑکوں کی شادی انجام پائی نکاح سے ایک دن پہلے تمام شہر کی دعوت کی محلہ محلہ اور گھر گھر خوان
بھر کے کھانے پہنچائے۔ شب عقد میں بھی آرائش محفل، روشنی اور آتش بازی اتنی ہوتی کہ خیال
میں نہیں آتی تھی بہت ممکن ہے کہ نصف لاکھ روپیہ سے زیادہ خرچ ہو گیا ہو

روانگی کلمتہ۔

سولہ مہینے میں ڈھاکہ بھیرانا گہاں والد صاحب کا خط پہنچا اس میں تحریر تھا کہ
"تم کو تین سال ہو گئے میرا دل پریشان ہے بیماری کی حالت میں تمہاری یاد سے
دل میں اور زیادہ پریشانی ہوتی ہے اب زندگی بھر میرے پاس رہو کہیں باہر
مت جاؤ۔"

۱۵۔ میر غلام علی کے والد حاجی شمس الدین تھے ڈھاکہ کے نامور اور ذی عزت زمیندار اور اپنے وقت کے بڑے صاحب حوصلہ اور ہندوب
شخص تھے فوج شمس الدین کے مدارا ملہام شکومیوں کی بیٹی حور النساء بیگم سے شادی ہوئی تھی بڑے مہمان نواز تھے (ڈھاکہ ص ۲۵)
۱۶۔ ۱۰ ذی الحجہ ۱۲۶۱ھ مطابق ۱۵ دسمبر ۱۸۴۵ء

۱۷۔ میر سید علی مہدی خاں و میر سید بی بی حسن خاں پسران میرا شرف علی

۱۸۔ شادی کی تقریروں میں امرا کے یہاں خاص ترتیب اور خاص قاعدے سے خوان تقسیم ہوتے تھے جس کی جیسے ترکیبی یہ تھی
کہ ایک بڑی کشتی یا چند کشتیوں میں مٹی کے پیالے پیا لیاں اور برتنوں میں کھانے لال بانات کے خوان پرش سے ڈھاکہ کو پہاڑوں
کے گھر بھیجے جاتے تھے ان کشتیوں میں چار قسم کی روٹیاں چار طرح کے چاول، چار ذرے کے نان خورش چار قسم کے کباب چار قسم
کی مٹھائیوں کے علاوہ پنیر، دواغی، چینی اور چار یعنی کل ۴۴ قسم کی اسٹیا ہوتی تھیں۔

"ڈھاکہ پاس برس پہلے" از حکیم حبیب الرحمن ص ۳۳ مطبوعہ اتحاد پریس لاہور ۱۳۹۹ھ

ان کی تحریر دیکھتے ہی میں ایسا پریشان ہوا کہ کس کا سونا کس کا کھانا، ایک کشتی جسے بحرہ کہتے ہیں کلکتہ تک کرایہ کی کلکتہ آنے سے مقصد حافظ احمد کبیر کو دیکھنا تھا میں اور وہ انتہا رطفی اور ابتداء شباب سے برسوں رات دن یکجا رہے تھے اتفاقاً وہ کلکتہ پہونچ گئے میں اس ملک میں سرگرداں پھر تار ہوا۔ لا محالہ میں نے چاہا کہ پھر ان کو ایک مرتبہ دیکھ لوں نہ معلوم موت پھر ایسا موقع دے یا نہ دے۔

مولوی حفیظ اللہ صاحب کے مکان سے ہم کشتی پر سوار ہوئے شہر کے لوگ اخلاقاً رخصت کیلئے اتنے جمع ہو گئے کہ کبھی وطن سے روانگی کے وقت بھی ایسا اتفاق نہ ہوا تھا ایک چھوٹی کشتی کرائے کرنی پڑی تین میل تک بعض احباب ساتھ آئے تین روز میں اس زارِ راہ کے بارے ملاحوں کو جو بہت سے مسلمان تھے کھٹاکر ہلکا ہوا۔ راستہ میں فرید پور آیا وہاں سے کارٹن صاحب سے ملے بنیر گز جانا مناسب معلوم نہ ہوا۔ ایک روز کا وقفہ کر کے میں گیا، آداب بجالایا، کچھ دیر بیٹھا اور اٹھ آیا اور منزلیں ملے کرتا ہوا کلکتہ پہونچا چیمپ پور میں مکان کرائے پر لیا اور ملاحوں کو رخصت کیا۔

عجب اتفاق کہ جس دن کلکتہ پہونچا ہوں شام کا وقت تھا چودھویں شب تھی، سمندر کے پانی میں جوار بھاٹا کا شور ہوا میرے ہمراہی ڈرنے لگے تمام شب ان کی تسلی اور دلا سے میں گزری۔

مشاہیر کلکتہ

حافظ احمد کبیر، میں پوچھتے پوچھتے مدرسہ عالیہ پہونچا اور اپنے دوست احمد کبیر کو دیکھا۔

مولوی حافظ احمد کبیر محدثی ولد شاہ محمد میر مجذوب، ولادت تقریباً ۱۲۹۲ء میں رام پور میں ہوئی اکثر علوم رام پور میں غنی تھے ان سے حاصل کئے حرمین شریفین اور شام میں حدیث وغیرہ کی تحصیل کی بڑے جید عالم تھے مولوی عبد القادر خاں سے ایامِ طالبی سے بہت دوستی تھی مالک اسلامپور سے آکر کلکتہ میں مدرسہ عالیہ کی ملازمت میں منسلک ہو گئے ۱۲۹۹ء میں رام پور میں وفات پائی اپنے والد کے خلیفہ کے سامنے جانشین جنوب متصل دیوار مسجد مدفون ہیں۔

(تذکرہ کائنات رام پور صفحہ ۲۹)

مولوی بہادر علی : مولوی بہادر علی نے جو ہم محلہ اور ہم سبق تھے اور مدرسہ میں چوتھے نائب مدرس تھے اپنے دیدار سے مجھے مشرف کیا اور جب میں نے ان کے بھائیوں کو دیکھا تو بہت مسرت ہوئی مولوی نعمت علی ، مولوی نعمت علی بھی جو اب چھپرہ میں مولوی عدالت ہیں ایک دن مجھے دیکھنے آئے۔

مولوی امین اللہ :- جناب مولوی امین اللہ صاحب کی خدمت فیض درجت میں جو اس وقت صدر مدرس تھے میں حاضر ہوا، سچ تو یہ ہے کہ اس زمرہ میں حق صدارت ان ہی کا تھا باوجود اس بلند مرتبہ ہونے کے شعر کے فن خسیس کو عزت بخشی، ذرا عظیم آباد کے باشندے ذکی الطبع، وضع دار ذی وجاہت اور باوقار تھے اور جیسا کہ علماء کو ہونا چاہیے ایسے ہی تھے بہت سے لوگ جو خوش خلقی اور بد تمیزی میں فرق نہیں کرتے ان بزرگ کو کج خلق سمجھتے تھے بلکہ

مولوی غلام سبحان : مولوی غلام سبحان صاحب سے کبھی صحبتیں رہیں جو اس وقت صدر مفتی ہیں اور اُس وقت تیسرے نائب مدرس تھے، ہشاش، ہلشاش، ملشاش اور طلبا کی تربیت میں بچہ مصروف رہتے تھے، اب زمانہ نے تفکرات میں ڈال دیا ہو۔

مولوی عبد المجید :- ان ہی دنوں میں جناب مولوی عبد المجید صاحب کو بھی دیکھا جو میسوری شہزادے کے عتاب سے معصوم تھے ان سے یہ تذکرہ ملاقات کے درمیان آگیا کہ دور سے چیز بچوٹی کیوں معلوم ہوتی ہے اس کی صورت یہ ہے کہ اب کو مری قرار دیں اور ج کو آنکھ اب ج لار ج ب دو شعاعی خط ہیں پھر اب کو ذرا فاصلے سے رکھیں تو وہ دو خط شعاعی بنے جائینگے اور ج کا زاویہ تنگ، لہذا چیز کا چھوٹا اور بڑا ہونا اس زاویہ کے چھوٹے اور بڑے ہونے

۱۔ تاریخ مدرسہ عالیہ از مولوی عبدالستار صفحہ ۱۸۷-۱۸۸ (مدرسہ عالیہ ڈھاکہ ۱۹۵۹ء) پر ان کے حالات ملاحظہ ہوں۔

۲۔ شیخو سلطان کی شہادت کے بعد اس کے بارہ شہزادوں اور ایک شہزادی کے لئے تقریباً سات لاکھ روپے مقرر ہوئے اور ان سب کو دیور کے قلعہ میں قید کر دیا گیا ۱۸۵۸ء میں شہزادوں نے آزادی کی کوشش کی اور اس منصوبہ کی تکمیل کیلئے شہزادہ شکر اللہ سلطان کو سردارہ سالارہ مقرر کیا گیا انگریزوں نے طاقت سے یہ مخالفت و باہمی اور اس خاندان کو کلکتہ منتقل کر دیا گیا یہ لوگ ٹائی گنج میں مقیم ہوئے شہزادہ سلطان صاحب علم و فضل تھے۔ شکر اللہ سلطان کے بیٹے بشیر الدین توفیق المتوفی ۱۳۱۸ھ غالب کے شاگرد تھے۔ تلامذہ غالب از لکھنؤ ص ۶۸-۷۰ (مرکز تصنیف و تالیف نکودہ ۱۹۵۷ء)

کی بنا پر ہے۔



مولوی کرم حسین، بگرام کے جلیل القدر سادات میں سے ہیں مذہب اثنا عشری اور مسلک صالح کل رکھتے ہیں فارسی عبارت قلم برداشتہ چست، درست اور رواں کھتے ہیں سبکی اور فراخی میں زندہ دلی سے اوقات بسر کرتے ہیں بڑا مشغلہ کتب لغت و ادب اور تواریخ عجم و عرب کی سیر ہے۔ مولوی علی عظیم بہ علوم عربیہ و ادبیہ کی تھیں و تربیت کے زمانہ میں مولوی مخدوم صاحب لکھنؤ کے منظور نظر رہے تھے کلکتہ پہونچکر باقی علوم قاضی القضاۃ نجم الدین علی خاں کاکڑوی اور خاں مولوی امین اللہ صاحب صدر مدرس سے حاصل کئے چند روز مدرسہ میں مدرس اور میکان صاحب میرمنشی سپہ سالار کے منشی بھی رہے حسن پرستی میں سعدی، جامی، عراقی اور اوصد الدین کرمانی کی یادگار سمجھے جاتے ہیں آخر کلکتہ کی خاک سیاہ ہی میں بیماری حیات کی تکلیف سے موت کی نیند سو گئے ان کی یادگار ان کا چھوٹا بھائی مولوی عالم ہے۔

مرزا جان تپش، کلکتہ کے مشہور شاعروں میں مرزا جان تپش شاہجہان آبادی خواجہ میر درد کے شاگرد تھے تپش مرشد آباد میں نواب شمس الدولہ کے رفیق رہے اور اپنے آقا کی رفاقت میں بڑی بڑی زحماتیں اٹھائیں ان بلاؤں سے نجات کے بعد راجہ لب کشور نے ان کی معیشت کی کفالت کی۔

۱۔ محمد امین معروف بہ مرزا جان، متخلص بہ تپش، ساکن دہلی، ان کے والد یوسف بیگ خاں، بخارا کے رہنے والے تھے۔ تپش محمد یار بیگ سائل اور خواجہ میر درد کے شاگرد تھے علی ابراہیم اور تپش سے بنارس میں شہسوار ہیں ملاقات ہوئی اس وقت یہ نوجوان تھے اور شہزادہ جہاندار کی ملازمت میں تھے اس کے بعد یہ مرشد آباد پہونچے اور وہاں سے کلکتہ چلے گئے وہاں یہ نواب شمس الدولہ کی رفاقت میں قید میں رہے۔ قید کے زمانہ میں انہوں نے ریختہ میں یوسف دزلیغا لکھی۔

یادگار شمار (فہرست کتب خانہ شاہان اودھ از اسپرنگر)

اردو ترجمہ از طفیل احمدی۔ اسے صفحہ ۵۰ (ہندوستانی اکادمی الدہ آباد کلکتہ ۱۹۳۷ء)

مرزا ابوالقاسم :- مرزا ابوالقاسم بھی مشہور شاعروں میں ہیں عالی خاندان ہیں شاہجہاں آباد میں پیدا ہوئے
کچھ عرصے کھنور ہے اب ددانہ نے کلکتے پہنچا یا لیاقت کے مناسب معاش نہیں ہے۔
مرزا احمد بیگ خاں، مرزا ابدی خاں کے صاحبزادے ہیں اور اچھے شاعر ہیں اپنا سلسلہ نسب قیام خاں
سے ملتے ہیں بندہ (مولوی عبدالقادر) کو شہر ڈھاکہ سے ان کی خدمت میں نیاز حاصل ہے
اور بے تکلفانہ دوستی ہے رنجتہ گوئی میں پُرانے شعراء کا نمونہ ہیں اس شہر کے اکثر لوگ اس
فن میں ان سے استفادہ کرتے ہیں اس خیال سے کہ لوگ یار فروشی نہ سمجھیں ان کا مرتبہ جیسا ہیں
جانتا ہوں نہیں لکھتا۔

قاضی القضاۃ سراج الدین علی خاں موہانی : کمالات علمیہ رکھنے کے علاوہ شاعر اور طبیب بھی تھے
اہل سنت ان کو اپنے گروہ میں اور شیعہ اپنی جماعت میں شمار کرتے تھے اور میری دانست میں جوانوں
نے کہا ہے ٹھیک کہا ہے اور گویا موتی پرودیئے ہیں۔

مذاہم عشق ست دن واقف زادیاں نسیم
عشق کے مذہب پہ میں لے دین سارے کھوئیئے
ہندو نصرانی و گبر و مسلمان نسیم
اب نہ ہندو نے مسلمان سب کے دفر کھو دیئے

بظاہر سترعی طریقہ کے چنداں پا بند نہ تھے بہتر مذہبوں میں بس یکتا تھے لیکن اپنے عہدہ پر
نیک نام رہے خود غرضی کے غبار سے اپنا دامن آلودہ نہ ہونے دیا۔

قاضی القضاۃ نجم الدین علی خاں کاکوروی :- بڑے فاضل و کامل تھے علوم متعارفہ و نادارہ کے ماہر
تھے اس کام اور اس زمانہ میں اپنے وقت کے حامی کہے جاسکتے تھے مشرافت ان کی وضع سے
شیکتی تھی۔ اور علو ہمت کی بنا پر ہر کس و ناکس کے لئے ان کا گھر مسافر خانہ بنا ہوا تھا۔ عاجزوں کے
حرف تلخ سنتے اور مشربت گھونٹ کی طرح چڑھا جاتے بہت اور دوست نوازی میں تاقی

قاضی نجم الدین : مولوی حمید الدین تعبہ کاکوری کے ملک زادگان ہیں سے تھے اور بیچ الاولاد کے کاکوروی میں پیدا
ہوئے ۱۵ سال کی عمر میں علوم مرادہ کی تحصیل سے فارغ ہو گئے۔ شروع میں قصبہ آسیون فوج کھنور کے مدرسہ میں مدرس تھے حکومت
کپٹن نے جب بنگال میں قاضی القضاۃ کا منصب قائم کیا تو قاضی نجم الدین کاکوروی کا اس پر تقرر ہوا تریب پچیس سال اس عہدہ
رہے اچھے صفحہ پر

سعید الدین خاں ان کے جانشین ہیں اور علم کے اعتبار سے کہتے ہیں کہ مولوی حکیم الدین اور مولوی علیم الدین ہیں مجھے ان دونوں بزرگوں کی زیارت ابھی تک نصیب نہیں ہوئی اور مولوی خلیل الدین خاں ہندوستانی اور انگلستانی اُمراء میں اب بھی تمام خاندان سے زیادہ نامور ہیں مگر میں نے ان بزرگوار کو بھی دور سے دیکھا ہے اور فن ریاضی کی تمام قسموں میں ان کی مہارت کا کمال سنا ہے۔ ایک فقیر رسالہ ظلِ مثلث کے ابطال میں لکھا ہے مجھ جیسا شخص جو جملہ فنون خصوصاً فنِ روتہ الحال سے بے بہرہ ہے اس کتاب کے مطالب تک نہیں پہنچ سکتا ہے اگر کوئی اس کے چھپوانے کی ہمت کر جائے

بلبلہ صفحہ ششم
پرفا مزر ہے اور نہایت نیک نام رہے قاضی نجم الدین نے حکومت کپنی کے حکم سے فقہ پر فارسی میں ایک کتاب لکھی تھی جو کلکتہ میں سرکار کے حکم سے چھپی تھی اور مفتیان عدالت کے لئے نہایت کام کی چیز تھی ایک دوسرا سالہ جبر و مقابلہ لکھا تھا یہ بھی کلکتہ میں طبع ہوا تھا، شعر و سخن کا بھی شوق تھا طبیعت نہایت موزوں تھی ثاقبِ قلم فرماتے تھے صاحبِ نفعۃ العین نے قاضی نجم الدین کے کام کو اپنی کتاب میں شامل کیا ہے۔ ۱۲۲۱ھ میں انتقال ہوا مولوی فتح علی جو پوری نے قطعہ تاریخ کہا ہے۔

بحرِ حرکتِ علمِ ملتِ نجم دیں قاضی قضاۃ
چونکہ در باغِ جہاں با حور میں ہر دوش گشت
سرفرو بروم پہ تاریخِ دور گو شم رسید
علم و فضل و درس و زہد دیں ہر دوش گشت

سفیر اودھ از مولوی مسیح الدین کا کوروی ۱۰۲۰ھ بمطابق ۱۶۱۱ء تذکرہ ملائے ص ۷۳۳-۷۳۵۔

نفعۃ العین از شیخ احمد شیردانی ۱۲۶۲ھ مطبوعہ مطبعہ مجتہبی دہلی ۱۲۶۲ھ قاضی سعید الدین، قاضی نجم الدین کا کوروی کے فرزند اول تھے نہایت لائق اور فاضل تھے اول قاضی عدالت دائرہ سائر اور پادشہ کوٹ اٹارن متعلقہ بریلی روہیل کھنڈ کے تھے اس کے بعد آپ نواب نور دہل فرخ آباد کے نائب مختار ہوئے
سفیر اودھ ۲۶۴

مولوی حکیم الدین، قاضی نجم الدین کے فرزند دوم تھے علم مروجہ کی تحصیل نہایت شوق سے کی حکومت کپنی کی طرف سے کانپور میں مفتی عدالت، صدر العین اور صدر الصدور ہے۔
سفیر اودھ ۲۶۵

مولوی علیم الدین، قاضی نجم الدین کے فرزند سوم تھے نہایت لائق، فاضل، ذہین اور ذکی تھے سرکار کپنی کی طرف سے مفتی، صدر الصدور ہے ورج الصدق کے طائفے میں فوت ہوئے ان کے صاحبزادوں میں مولوی رضی الدین، ریاض الدین اور مولوی مسیح الدین مشہور ہوئے ہیں مولوی مسیح الدین صاحبِ واجد علی شاہ بادشاہ اودھ کے مقدمہ کی پیروی کیلئے لندن گئے تھے مولوی مسیح الدین کا انتقال ۱۲۹۸ھ میں ہوا۔

سفیر اودھ ص ۲۲۸-۲۲۹ تاریخ اودھ ج ۲ ص ۲۶۴-۲۸۱

مولوی خلیل الدین، قاضی نجم الدین خاں کے فرزند چہارم تھے نہایت لائق فاضل تھے علم ہدیت میں بڑا دخل تھا سرکار اودھ میں

تو دنیا کے بہتوں بالخصوص دانایان فرنگ اس کے جذام کو فرصت کے وقت تفریح طبع کا مشغلہ سمجھیں گے۔

فضل مولا خاں۔ تخلص فضل ہے قاضی سعید الدین خاں کے ہمراہ اس شہر میں وارد ہوئے فن مصاحبت میں بیکتا تھے جو شخص بھی اس کام میں ان کے مقابلہ پر آتا یقیناً رک اٹھاتا ان کے صاحبزادے کہتے تھے کہ اگر ان کو ابو زید سرودی دیکھ لیتا تو ان کی ضربی فارسی اور ہندی غزلوں اور قصیدوں کو اساتذہ سلطنت کا ہم پایہ بتاتا اور جو کوئی واقعہ ہو جاتا تو چودی کی تہمت ان پر رکھتا، اُس زمانہ میں نواب مرشد آباد کی سرکاریں رسوخ پیدا کر لیا تھا، ابھی پیٹ بھر روٹی نہ کھائی تھی کہ موت نے کہا اٹھو اور تلخ شہریت پہنو۔

حکیم احمد علی خاں۔ اسی شہر میں حکیم احمد علی خاں ہیں جو بہار راجہ کلیان سنگھ مخاطب یہ راجہ بہادر فرزند راجہ شتاب رائے نائب صوبہ بہار کے رفیق ہیں چریت پور میں بندہ (مولوی عبدالقادر) کے حال پر نوازش کی اور فرمایا کہ عشرہ محرم ۱۲۱۳ھ کے بعد جو آنے والا ہے بہار راجہ سے ملاقات کر دیں نے کہا کہ تقریب کو نہ کرائے گا ایک مسلمان کا نام زبان پر لائے میں نے پوچھا کیا وہ عرض بیگی را اطلاع کنندہ ہے فرمایا نہیں بلکہ بہار راجہ کا سالہا ہے میں نے کہا مجھے کیا جانے، کہا کہ میری ربانی تمہارا نام سن کر شتاقی ہے کسی روز ہم تم ساتھ چلیں گے میں نے کہا ایسے عالی ہمت کو جو ہندوؤں کو کبھی اپنی مام ہر ربانی سے محروم نہیں رکھتا شکم پر درمی کے لئے تکلیف دینا مناسب نہیں آخر میں مسلمان ہوں، ہندوؤں سے زیادہ میرے ساتھ مراعات کی امید ہے میرے شفیق حکیم صاحب نے فرمایا کہ ایسے تکلفات کی پابندی کے ساتھ اس زمانہ میں مبراوقات دشوار ہے میں نے کہا کہ نیرگوں کی دعا سے آسان ہو جائے گی۔

روانگی مرشد آباد۔ ہر چند دل نہیں چاہتا تھا کہ حافظ احمد کبیر سے رخصت ہو جاؤں اور وہ بھی یہی چاہتے تھے کہ میں یہیں رکھتا رہوں۔ مگر کئی باتوں سے مجبور ہوا ایک نوٹھاکہ میں کرم فرماؤں سے وعدہ کیا تھا کہ قبلہ گاہ کی زیارت کو جانا ہوں دوسرے قبلہ گاہی کے حکم کی تعمیل کہ جس قدر ممکن ہو جلد اپنے کو میرے پاس پہنچاؤ۔

(سلسلہ سفر گزشتہ) نہایت اعزاز رکھتے تھے۔ سفیر اودھ ۲۵۴ تاریخ اودھ حصہ چہارم ۱۵۴

یہ اس واقعہ کی طرف اشارہ ہے کہ مسلمان ہوتے ہوئے اس شخص کی رشتہ داری راجہ کلیان سنگھ سے تھی؛

دل پر تھوڑا کچھ کر چم کو چل دیا۔ مرشد آباد کے قریب پہونچا تھا کہ رات کے وقت کشتی میں چڑی ہوئی
سبب یہ ہوا کہ شگی کے چہرے میں نے آکر تمام سامان درہم برہم کر دیا اور کچھ غرضتک کشتی کو پلنے سے روک
دیا۔ سامان نہ دیکھنے کی صورت میں کچھ رشوت چاہتے تھے میں نے کہا سامان دیکھ لو اور جو سوداگری کا
سامان چھوڑے گا وہ اس کے لئے دیکھا جائے گا۔ پھر سامان میں جو کچھ تھا وہ
چھوڑ دیا اور لوگ جمع ہو گئے تھے وہ غنڈہ و قچہ۔ ساتھ والے آدمیوں نے اس وقت سے اوپر بلکے گئے
حالانکہ ہمیشہ نیچے کے درجہ میں رہتا تھا۔ روزانہ یہ دستور تھا کہ رات کے پہلے حصہ میں میں جاگتا تھا بعد کو
یکے بعد دیگرے ایک ایک آدمی حفاظت کرتا تھا۔ ابھی سب لوگ جاگ رہے تھے میرا ارادہ بھی
سنوئے گا نہ تھا مگر بستر پر لیٹ گیا تھا کہ آنکھ لگ گئی لوگوں نے مجھے بیدار نہ کیا اور سو گئے ڈوگڑی
بعد جب میری آنکھ کھلی تو سب کو سوتا پایا اور کھڑکی کھلی دیکھی لوگوں کو جگایا دیکھا کہ صند و قچہ جاتا رہا
ہے ہانے کرنے لگے اور کہنے لگے کہ یہ کام ملاعوں کی سازش سے ہوا ہے میں نے کہا کہ اب شور مچانے سے
کیا فائدہ جو کچھ ہوا میری نادانی سے ہوا گزشتہ پر افسوس بیکار ہے آئندہ کے لئے ہوشیار ہو چور کے
لئے سامان بہت ہے صبح کو کشتی مرشد آباد پہونچ گئی نقد ایک روپیہ بھی پاس نہ رہا۔

مرشد آباد میں میرگدانی کے مکان کے قریب اس آقا فرودش کے درویش جو نواب شمس الدولہ کو
مقصیت میں ڈال کر انگریزی سرکار سے سالانہ وظیفہ پارہا تھا درویش اسوار کے کرایہ پر ایک مکان لے
لیا اور ملاعوں کو جو عظیم آباد تک کشتی کا کرایہ شگی دے دیا تھا ان سے مرشد آباد تک کا حساب کر کے واپس
لے لیا میں نے یہ بھی چاہا کہ دو شمالہ، پاکی اور دوسرے تانبے کے برتن فروخت کر کے جس طرح آیا ہوں
اسی طرح واپس ہو جاؤں لیکن جلدی میں یہ بھی نہ ہو سکا آخر دو سو روپیہ کا خریدا ہوا دو شمالہ نوے روپے
میں بیچ کر ہراہیوں کی تنخواہ ادا کی جو باقی بچا روزمرہ کے خرچ میں لایا۔

اعیان مرشد آباد، جن بزرگوں نے دھاکہ سے آنے والوں کی رہائی بندہ رمولوی عبدالقادر کا نام سن
لیا تھا مجھے دیکھنے آئے مگر دیکھنے سے زیادہ محض احباب کے من بیان کی خبر پر اعتماد کر کے دھاکہ والے
جیسے شفیقوں کی طرح ہر بانی کرنے لگے۔

مرزا احمد۔ سب سے پہلے مرزا احمد صاحب نے غریب خانہ پر قدم رنجہ فرمایا مرزا صاحب اپنے باپ کے تمام اند و ختم کو بے اندازہ داد و دہش اور مقاصد میں برباد کر کے نظامت کے سالیانہ پر قناعت کئے ہوئے تھے یہ سالیانہ سپرد حق سے زیادہ نہ تھا اور خطا شیخ کے خوش نویں تھے، طرح طرح کی باتیں کیں۔

سوزی دیر نہ رہی اور چلے گئے۔

مرزا احمد کی پیشکش۔ مرزا احمد صاحب نے مرزا صاحب کو لکھا کہ تمہارا قبیلہ دارا اور فیضیہ کے ساتھ لائے۔

بہادر علی خاں۔ دوسرے روز مرزا صاحب نے بہادر علی خاں سے جو سنبھل کے باشندے اور نواب امین الدولہ انصاری کے خاندان سے تھے بندہ کا ذکر کر دیا وہ بھی بمقتضائے حب وطن اس ناچیز کو دیکھنے آئے۔

میر محمد علی۔ ایک روز نہ معلوم کس نے کہہ دیا کہ میر محمد علی نواب مبارک الدولہ کے پوتے نے غریب خانہ پر قدم رنجہ فرمایا میر محمد علی خطا نہ تعلق غیب لکھتے تھے اور گھوڑے کے اچھے سوار تھے، اس آوارگی سے جو مبارک الدولہ کی اولاد میں عام ہے الا ماشاء اللہ علیحدہ رہتے تھے، دیر تک نشست رہی اور فرمایا کہ کبھی کبھی میرے پاس آکر میرا دل خوش کر دیا کرو میں نے کہا ضرور آستان بوسی سے استفادہ کروں گا۔

نشین احمد۔ مخدوم زادہ شریف احمد جو سرہند کے بزرگ زادوں میں ہیں اور بچپن میں رام پور میں انھوں نے بھی دیکھا تھا میری خبر سن کر میرے پاس پہنچے اور سعادت علی خاں کو جو خیر الدین حین خاں زمیندار گلگھر کے خٹا رتھے میرا مشاق بنالکے ان بزرگوں کی دید باز دید میں ایک ہمنیہ وہیں گزر گیا۔

میر حسین۔ مرزا حسین بخش مدوح کے مکان پر ایک ڈاؤن مرتبہ میر حسین صاحب سے بھی ملاقات ہو گئی جو میر حسین کے بھائی اور نواب سید زین الدین علی خاں مخاطب بہ بلند اقبال سے بھائی چارہ رکھتے تھے، صلحاء اور پیر بھگواروں کی ہی وضع رکھتے تھے فقہ امامیہ کے مسائل جزئیہ پر بے حد توجہ تھی، علم کلام، اصول فقہ، حدیث، رجال، علوم عربیہ ادبیہ اور حکمت فلسفہ میں بھی مہارت تھی۔

حکیم معین الدین خاں۔ اسی شہر میں حکیم معین الدین خاں کو سعادت علی خاں کے مکان پر دیکھا جو شاہجہاں آباد کے قدیم باشندے ہیں اور آج کل باندہ میں نواب ووالفقار بہادر کی سرکاری میں ہیں، علاوہ فن طب کے دوسرے رواجی فنون سے بھی آشنا ہیں۔ پھر رسم دید باز دید بھی درمیان میں آگئی۔

نواب عیوب الدین علی خاں :- ایک دن مرزا احمد صاحب نے نواب عیوب الدین علی خاں کی خدمت میں
 باریابی کا شرف حاصل کرایا جو نواب مبارک اللہ دہلوی کے داماد تھے فارسی میں پختہ تحریر تھی کتب تواتر
 و حدیث پر بھی عبور تھا ہندو سہواری سمجھے جاتے تھے شام کی نماز کا وقت تھا میں نے وہیں نماز ادا کی
 شاید پہلے سے امامیہ مذہب کے دوستوں کی مثال پر مجھے شیعہ سمجھے ہوں گے اکثر یہ مذہب کے
 بزرگوں کے نزدیک پہلا ان ہی کے مذہب میں منصف میری نسبت بڑا کوہنہ منتر سے
 دیکھنے لگے مگر فرط اخلاق کی وجہ سے زبان پر نہ لائے تاکہ رنج کا سبب نہ بن جائے پھر کہا کہ ایک مدت
 سے سعدی کی دو بیتیں خوب سمجھ میں نہیں آتیں اگر بیان کر دو تو تمہاری یادگار رہے گی۔

گل سرخ چرخ غبارِ غبارِ سببش بجزاتِ محبوبان
 پھول جیسے حسین رخسارے تارِ سنبل سے زلف بھی ہائے
 ہچکان کنزِ نہیں بر دجوز خیر خودہ طفلِ دایہ ہنوز
 مائے سردی کے چہ مری ٹھہرا اور نازک ہو نو دلہ بچہ

میں نے کہا جناب کے سامنے اس طریقہ کی باتیں گنجانا ہندوستان میں مروج اور کرمان میں زیرہ بھیجنا ہے
 مگر حکم سے سرتابی کرنا اس سے زیادہ برا ہے اگر میں درست کہہ دوں تو جناب کا فیض صحبت ہے ورنہ
 بندہ سرتاپا خطا ہے میں نے کہا کہ لفظ ہچکان کا تعلق پہلی بیت سے ہے اور بر دجوز سردی کی زیادتی
 کے چھ دن ہیں جو آخر میں ہوتے ہیں مطلب یہ ہے کہ پھول اور سنبل اس وقت ایسے معلوم ہوئے ہیں کہ
 سردی کے غل سے بچہ ان کا دودھ ہی نہیں پینا کیونکہ وہ سردی سے جم گیا ہے یا یہ کہ سردی کی تکلیف
 سے وہی گل و سنبل شیر خورہ بنے ہوئے تھے شیر خورہ مجاز ہو جانے کا آبِ نارسیدہ سے اور
 مناسبت طفل سے لفظ دایہ استعمال کیا گیا۔ انھوں نے سنا خواہ میری بات دل نشیں ہوئی ہو

مولوی عبدالقادر اہل سنت و جماعت کے طریقہ پر ہاتھ باندھ کر نماز پڑھ رہے تھے اور چونکہ یہ طریقہ نماز
 امامیہ مذہب کے مطابق نہ تھا۔ اس لئے نواب عیوب الدین خاں نے اظہارِ نفرت کیا۔

میری خاطر سے پسند کر لیا ہو۔

نواب دلاور جنگ کے یہاں علمی صحبت :- ایک دن مرزا حسین بخش نے نواب دلاور جنگ کے فرزند مولت جنگ کی خدمت میں باریاب کیا ایسے گفتار و کردار کا نوجوان امیر زادہ اس ملک میں تو کیا کہیں اور بھی کم ملے گا۔ امیر ارشد شان محفوظ رکھتے ہوئے شرفاء کی انتہائی دلجوئی ملحوظ رکھتے تھے جس میں نے دروازہ میں قدم

رکھا وہ ایک کمرہ سے باہر آئے اور یہ بٹل گیر ہو گئے اور دوسرے کمرے میں لے جاکر بیٹھا یا پھر جب دیکھا کریں جانا چاہتا ہوں تو خدمت گار کو اشارہ کیا چند قسم کے عطر لاکر ان کے سامنے رکھ دئے، مجھے اشارہ کیا کہ یہاں پر ہندوستان جیسے اچھے عطر تو شاید کم ملیں گے تاہم ان قسموں میں سے کوئی پسند کر دتھوڑا تھوڑا میں نے سب کو سونگھ کر دیکھا اور سب کی تعریف کی کہنے لگے اگر چاہو تو اور کروں کی بھی سیر کروں گے کہا جیسے ارٹا دہو، اٹھے میں ان کے پیچھے پیچھے چل دیا اور رخصت ہو کر اسی دروازہ سے باہر نکلا جس سے داخل ہوا تھا اور وہ محل سرا میں رونق افروز ہو گئے اگر بہ نظر فائز دیکھیں تو معلوم ہو جائے گا کہ گھر کے دروازہ ہی پر استقبال ہوا اور وہیں تک مشابعت ہو گئی رخصت کے وقت عطر دان دے دیا، اس کے علاوہ کچھ نہ کیا اور اسی مجلس میں کہا کہ اگر کچھ عرصے یہاں رہو تو مجھے اصطرباب کا شوق ہے حاجی باقربو ہمارے شہر کے فاضل ہیں اس مسئلہ کو اچھی طرح ذہن نشین نہیں کر سکتے وہ چاہتے ہیں کہ منقول کی طرح منقول کو بھی میں ان سے تسلیم کر لوں میں نے گزارش کی کہ ان طرف سے مدد کی باتیں جیسی کہ میں سمجھتا ہوں خدا ہی جانتا ہے۔ فرمایا ایک طغور پر تین دائرے ایک دائرہ اس الجدی دوسرا دائرہ اس الحمل تیسرا دائرہ اس السرطان

۱۔ مؤلف نے جو شرح بیان کی ہے اس میں اخلاق ہے شیخ سعدی اصل میں گلاب اور سنبل کی طرح سرائی کرتے ہیں اور ہر ایک میں دو دو باتیں نامت کرتے ہیں گلاب میں حسن اور بڑا کت اور سنبل میں باریکی اور تیج و رتیج ہونا گلاب کے حسن کی تشبیہ ماضی خواں سے دی ہے اور بڑا کت کی تشبیہ اس بچے سے دی ہے جس نے پیدا ہو کر بھی دو دھنڈ پیا ہو سنبل کی تاریکی نہ لفت خوبان کے مشابہ ہے اور اس کی پھپھکی و شکن دار ہونا ایسا ہے جیسے کوئی بڑھیا سردی کی وجہ سے سکڑ سکڑ کے بیٹھے گئی ہو۔

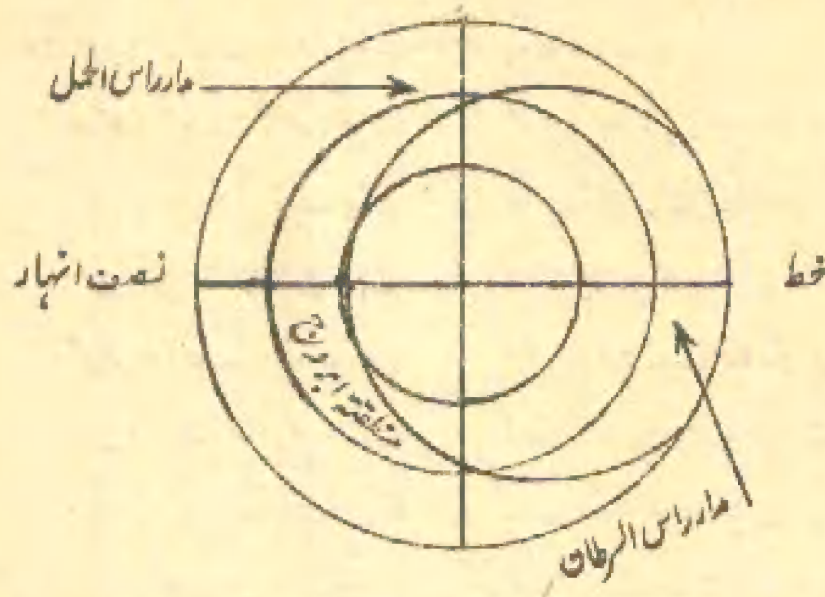
۲۔ مہام الہ در مصلحت جنگ کا اصل نام سعید احمد خاں تھا باپ کا نام مرزا احمد تھا نواب علی وردی خاں کے حقیقی بیٹے اور والد تھے نواب الہ وردی خاں کی لڑکی احمد بیگم ان کو منسوب تھیں نواب الہ وردی خاں نے ان کو اڑیسہ کی نظامت پر سرفراز کیا تھا۔

تواریخ طحاہا ۸۸۴

تاریخ جہرہ صوبہ اڑیسہ دیہار ۲۵۸۴

کس طرح کھینچتے ہیں میں نے عرض کیا کہ پہلے مدار اس الجدی کا دائرہ جتنا بڑا چاہیں کھینچ لیں اور اس میں دو خطوط مستقیم ایک دوسرے کو مرکز پر عمودی حالت میں کاٹتے ہوئے کھینچ لیں ایک کا نام نصف النہار اور دوسرے کا خط اعتدال رکھیں اب نصف قطر (خط نصف النہار کا نصف) کو برابر کے سات حصوں پر تقسیم کریں اور ابتداء خط سے پانچویں نشان کو مرکز قرار دے کر پہلے دائرہ سے ملا ہوا ایک دائرہ کھینچیں یہ دائرہ منطقۃ البروج ہوگا پھر یہ کار اصل مرکز پر رکھ کر جہاں منطقۃ البروج خط اعتدال کو کاٹ رہا ہے ایک دائرہ کھینچیں یہ دائرہ منطقۃ البروج ہوگا پھر یہ کار اصل مرکز پر رکھ کر جہاں منطقۃ البروج خط اعتدال کو کاٹ رہا ہے ایک دائرہ کھینچیں یہ مدار اس السرطان ہے۔ شکل یہ ہے۔

خط اعتدال



یہ اسم لئے ہے کہ فلک میں تقاطع معدل النہار اور منطقۃ البروج واقع ہے۔ صفحہ میں بھی لازمی ہے کہ وہ خط اعتدال کو جو کمتر معدل النہار کے ہے دو جگہ قطع کرے اور وہاں پر اگرچہ مرکز منطقۃ البروج اور معدل ایک ہے مگر قطب ہر ایک کا جدا گانہ ہے لیکن صفحہ میں یہ شکل ۵ مقالہ ۳ اصولاً دو دائرہ منطقۃ الاقطاب متقاطع ہو کر ہر ایک کا ایک مرکز پر کھینچنا محال ہے پھر مدار اس الجدی اور اس طرح مرکز مدار اس السرطان و جدی علیحدہ علیحدہ ہیں لیکن تینوں کے قطب وہی معدل والے قطب ہیں اور کرہ کے متحد الاقطاب دائرے صفحہ میں ایک مرکز پر آتے ہیں اور مدار اس الجدی اور مدار اس المیزان کرہ میں برابر ہی ہیں ایک مدار اس معدل اور منطقۃ البروج کے شمالی تقاطع کی جانب ہے اور دوسرا جنوبی تقاطع کی جانب۔ لامحالہ صفحہ میں یکساں ہیں۔ اور وہی ایک دائرہ دو مقام یعنی تقاطع منطقۃ البروج اور خط اعتدال پر قطع کرتا ہے اور

ان دونوں مقاموں کا نام ”دواحتدالی نقطے“ ہے اور مدار اس الجدی چونکہ معدل اور منقطۃ البروج سے بہت دور ہے اور ایسے ہی مدار اس السرطان ضروری ہے کہ منقطۃ البروج کے ایک نقطہ پر ہر ایک مل جائیں اور جب نصف قطر کے ساتوں حصوں کو دو گنا کیا تو سب چودہ ہو گئے اور جب پانچ کو دو گنا کیا تو سب دس ہوئے مرکز صفحہ کے ایک جانب سات اور دوسری جانب تین جس وقت مدار اس السرطان کے مرکز پر ان سات قسموں میں سے تین قسم کے فاصلہ پر دائرہ کھینچیں تو احوال منقطۃ البروج سے مل جائے گا۔

نواب ولاد جنگ اس تقریر کو غور سے سنکر خوش ہوئے اور پوچھا اس فن کی کوئی کتاب تمہارے پاس ہے میں نے کہا نہیں جو کچھ ہے بس یہی ناچیز ہے۔ البتہ مرزا حسین بخش صاحب کو ہندو کے مکان پر بھیجا جاتے اگر کوئی کتاب اس فن کی ان کو مل جائے تو جناب کی نذر ہے۔

چہ کار آیدت نامہ دیگران	مگر ہر افسانہ پاستاں
نہ کام آئیں گی کوئی تیرے پرانی	کتابیں نہ ہوں جن میں قصے کہانی
سخن را کہ باشد خردنخ و بن	تو از دیگران گدیہ آں مکن
سمجھ نہیں جو آجائے تیرے سخن	تو پھر دوسروں سے بھکاری بن
بدل جو کہ بہتر ز جام جم است	کہ جام از دل جم زور بانم ست
مطالعہ کرو پہلے ختم اپنے دل کا	کہ ہے جام حبشید و رباں دل کا

بہادر علی خاں اور دوسرے اجا نے نواب بلند اقبال کے سامنے جس طرح چاہا میرا نام لے لیا۔ دوستوں کی چرب زبانی کی بناء پر ان کی زبان مبارک سے یہ الفاظ نکلے کہ اگر تھوڑی دیر ہمارے پاس بیٹھ جایا کرے تو میں سمجھتا ہوں کہ زندگی بھر ہمارے ہی پاس رہ جائے اور لوگوں کی رائے ہے کہ ایسی خبریوں کا ایک شخص ہمارے پاس رہنا چاہیے کیونکہ اس کا دبا دار عالم میں انسان بہت کم ملتا ہے اس کے بعد پوچھا کہ اس کا مذہب کیا ہے۔ ایک نے کہا سنی۔ دوسرے نے کہا شیعی۔ ایک گروہ نے کہا کہ معلوم نہیں۔

میں نے جب یہ تذکرہ سنا تو اپنے دوستوں سے کہہ دیا کہ نواب کی ملازمت سے مجھے باز رکھیں کیونکہ ایک سرمایہ دار ہندو کے برابر میری وقعت نہیں ہو سکتی خود بدولت نواب صاحب اسٹیم کے مکان پر تشریف فرما ہوتے ہیں مجھے امامت، مجتہدی، امام باڑے کی تولیت یا حج و زیارت کی نیابت کی

خواہش نہیں ہے۔ پھر اگر ایسی گفتگو درمیان میں آئی تو آزادانہ جواب دوں گا جس کا انجام مجھے اپنے اپنے اور مہربان کے لئے اچھا معلوم نہیں ہوتا۔

میں نے بہت جلد سفر کی تیاری کر دی یہ ۱۲۲۹ھ کی روداد تھی اس وقت کلکتہ کے گورنر لارڈ ڈالہاؤس اور مرشد آباد کے ناظم سید زین الدین علی خاں بلند اقبال تھے جو نواب دلیر جنگ عورت بیر جنگ کے فرزند ہیں اور وہ نواب صادق علی خاں میرن کے علاقے بھائی نواب مبارک الدولہ کے لڑکے ہیں

۱۲۲۹ھ کو لارڈ ڈالہاؤس متعفی ہوئے اور لارڈ ڈالہاؤس ان کے عہدہ پر مقرر ہو کر آئے اس کے عہد میں راجہ نیپال سے لڑائی ہوئی اور اس کا برا حصہ ۱۲۲۹ھ میں انگریزوں کے قبضہ میں آیا ۱۲۳۰ھ میں رعایا کی تعلیم و تربیت کے لئے ایک انجمن اسکول بک سوسائٹی کلکتہ میں قائم کی اداس کے ذریعہ سے حاجی اسکول جاری ہوئے ۱۲۳۰ھ میں ایک مکتب ڈھاکہ میں بچوں کی تعلیم کے لئے جاری ہوا اور شہر کے رؤسا و علماء نے اس مکتب کی حمایت کی اور انگریزوں نے بھی اس کی بڑی تائید کی اور بہت روکے اس میں داخل ہوئے ۱۲۳۱ھ میں لارڈ ڈالہاؤس راجہ نیپال سے انگلیتہ ہوئے اور ان کی جگہ لارڈ ڈالہاؤس آئے۔

تاریخ ڈھاکہ ۱۲۳۲، ۱۲۳۵

۱۲۳۵ھ میر جعفر کا فرزند تھا اسی کے حکم سے نواب سراج الدولہ قتل ہوا تھا میر جعفر نے بوجہ کبریا کے میر صادق علی خاں کو اشتعال حکومت میں داخل کیا اس نے رعایا کو تنگ اور ناراض کیا اور مخلوق پر ظلم ڈھائے گھمبھی بیگم و آسمہ بیگم و خزان علی وردی خاں کے مال و اسباب کو ضبط کر لیا اور ان عورتوں کو ویدیا میں ڈبو دیا مگر قہم جیتی کی گرفت سے کون بچتا ہے اس کے اوپر بھی ٹھیک ایک ماہ کے بعد بھلی گری اور ۲۰ جنوری ۱۲۳۶ھ کو یہ ظالم کیفر کردار کو پہونچا اس کا لڑکا نواب دلیر جنگ عورت بیر جنگ تھا۔

تاریخ ڈھاکہ ۱۲۳۲، ۱۲۳۹

تاریخ جدید صوبہ اڑیسہ و بہار ۳۰۳

۱۲۳۹ھ نواب مبارک الدولہ میر جہاؤم میر جعفر خاں نواب سیف الدولہ کے بعد مندرجہ نظامت ہوا اس کے عہد میں مشاہیرہ نواب نانظم کا پنجائیس لاکھ سے سولہ لاکھ ہوا ۱۲۳۹ھ میں انتقال ہوا۔ اس کے بعد اس کا بیٹا امر الملک بیر جنگ جانشین ہوا۔ مبارک الدولہ ہمیشہ ہوا و لعب میں مشغول رہتا تھا انتظام کا مادہ بالکل نہ تھا۔ برسات میں ایک کشتی بنا کر دریا میں پھونکتا اور اس پر خوشی کرتا اور خواجہ خضر کی نیاز بہا ہزاروں روپیہ صرف کرتا اسی طرح ہولی اور دیوالی کے مراسم خود ادا کرتا اور ہزاروں روپیاں تقریبات پر صرف کرتا اشتعال ریاست سے کوئی تعلق نہ تھا۔ صاحب میر المعاصرین نے اس کے حالات تفصیل سے اپنی کتاب میں لکھے ہیں۔

تاریخ ڈھاکہ ۱۲۳۲، ۱۲۳۱

سیر المعاصرین ۸۲۱، ۸۲۳

اور یہ فرزند ہیں جعفر علی خاں کے جو سراج الدولہ جانشین مہابت جنگ کی جان دریا مت کا غاصب تھا
نمازی بھی ہے اور شراب خوار بھی انہی کی اور بدی کا پلہ برابر کھتا ہے۔ لوگ کہتے تھے کہ مبارک الدولہ
کی اولاد میں نواب میر منگلی ریاست کے شایان ہے۔ لیکن ہندو نے اس کو نہیں دیکھا۔
حالات مرشد آباد۔ مرشد آباد مرشد قلی خاں کا آباد کردہ ہے۔ اکثر محلے وہاں سے ویران ہو گئے ہیں۔ مبارک الدولہ کا

۱۱۱۱ء قلعہ علی وردی خاں نالیم بنگالہ کے انتقال کے بعد۔ ۱۱۱۱ء اپریل ۱۱۱۱ء کو اس کا نواسا نواب سراج الدولہ پسر نواب نعیم الدین خاں
بنگالہ و بیہار کی حکومت پر منتقل ہو گیا۔ چالیس برس انگریز کامیاب ہوئے۔ سراج الدولہ نے ماہ فرار اختیار کی۔ انگریزوں اور میر جعفر سے پہلے سے
ساز باز تھی لہذا میر جعفر کو منہ نشین کیا۔ سراج الدولہ راج محل سے گرفتار ہو کر مرشد آباد آیا اور میر محمد مادی خلعت میر جعفر کے حکم سے قتل کیا گیا۔ میر حسن
سے جب انتظام درست نہ ہوا تو انگریزوں نے اس کو دست بردار کر کے اس کے داماد میر تقی کو بٹھایا مگر یہ تمام نے انگریزوں کے ہاتھیں کٹھ پتلی
بنا گواہ کیا اور ان سے مقابلہ کیا۔ مرشد قلی خاں کی سرکری جنگ ہوئی پھر دوبارہ میر جعفر کو باوجود ضعیف و بیمار میں بٹھا ہونے کے منہ نشین کیا۔
مرشد قلی خاں میں میر جعفر مر گیا۔

تاریخ ڈھاکہ ۳۹۳ - ۱۱۱۱

تاریخ جدید صوبہ اڑیسہ و بہار ۲۸۵ - ۳۸۱

Glimpses of old Dohak - p - 145 - 162

۱۱۱۱ء مرشد قلی خاں کے بعد اس کا داماد شجاع الدین نالیم بنگالہ مقرر ہوا۔ شجاع الدین کے ایک رشتہ دار مرزا ٹھٹھ کے دلوڑ کے تھے حاجی احمد اور
مرزا محمد علی عورت علی وردی خاں۔ شجاع الدین نے ان دونوں بچوں کی تربیت کی علی وردی خاں بڑا شجاع بہادر اور دلیر تھا۔ غنیمت عہدوں پر
متاثر ہوا۔ شجاع الدین کے بعد اس کا بیٹا سرفراز خاں نالیم بنگالہ مقرر ہوا مگر علی وردی خاں نے بادشاہ دہلی سے نظامت بنگالہ کی سند حاصل
کر لی اور سرفراز خاں کو قتل کر دیا۔ ۱۱۱۱ء میں علی وردی خاں سام الدولہ شجاع الملک مہابت جنگ ۹۵ سال کی عمر میں بنگالہ و بہار و اڑیسہ
کی نظامت پر سرفراز ہوا علی وردی بڑا شجاع اور زیرک صوبہ دار تھا۔ ۱۱۱۱ء اپریل ۱۱۱۱ء کو اس کا انتقال ہوا چونکہ کوئی اولاد نہ تھی اس
لئے سراج الدولہ اس کا نواسا اس کا جانشین ہوا۔

تاریخ ڈھاکہ ۳۹۳ - ۹۵

تاریخ جدید صوبہ اڑیسہ و بہار ۲۵۰ - ۲۸۵

Glimpses of old Dhaka P. 136 - 144

۱۱۱۱ء مرشد قلی خاں کا اصل نام جعفر خاں تھا اور اس کو بغرا خاں بھی کہتے تھے اس کا باپ ایک سکین اور تنگ حال برہمن تھا حاجی شیخ نامی کوئی ایرانی
تاجر مرشد قلی خاں کو خرید کر اسے بھانڈے لے گیا وہاں اس کی اچھی تربیت و تربیت کی حاجی شیخ کی وفات کے بعد مرشد قلی خاں پھر ہندوستان آیا اور
دکن میں صوبہ دار کی ملازمت کر لی اور اپنے کام کو بڑی قابلیت سے انجام دیا۔ ۱۱۱۱ء میں دیوانی بنگالہ پر سرفراز ہوا اور یہاں کے انتظام کو
(آئینہ نوٹ دیکھیں)

خاندان بڑا عالی ہمت ہے یہ لوگ آمدنی سے زیادہ خرچ کر دیتے ہیں، شراب، رنڈی، ناچ۔ رنگا ہاں
بلٹے عام ہے زاہد نام اسی کا ہے غرقہ پہن لے مگر لوگ ناموس مزاج اور مسافر نوازیں وہاں کے نام رئیس
امامیہ مذہب ہیں، تجارت پیشہ، دوکان دار، اہل حرفت اور روزگار پیشہ سنی اور شیعہ دونوں ہیں۔

ایک قیام مذہب جس کو منوویہ کہتے ہیں غر شاہ کے زمانہ میں پیدا ہوا تھا جس کی تفصیل میر المتاخرین میں موجود ہے
اس فرقہ کا سرگروہ "دیدفر" نامی اس وقت اس شہر امرشد آباد میں مقیم تھا، اور رئیس شہر بھی اس مذہب کی عید
کے دن محفل میں شامل ہوتا تھا۔

مرافقہ کے ہندوؤں میں سے ایک ہندو کو ہندوستانی لوگ بڑا زردار سمجھتے ہیں اور اس کو سیٹھ کہتے ہیں ناگوری
الاصل ہے اپنے بزرگوں کا مذہب چھوڑ کر دیشیو طریقہ اختیار کر لیا ہے تمام ہندوستان میں اس کی سرمایہ داری کے
تھے مشہور ہیں اور اس کی مال داری کے متعلق طرح طرح کی باتیں جو عقل سے بعید ہیں زبانوں پر ہیں اصل واقعہ
یہ ہے کہ ایک مرتیہ دھینوں درمہٹوں کی ٹوٹ کسٹ کی بنا پر شہر کے سرمایہ دار قیمتی جواہرات اس سیٹھ کے

نوٹ بلسلہ ملے گزشتہ بہت توجہ سے درست کیا ٹھنڈا ۱۰ دنگ زیب عالم گیر اس سے بہت خوش ہوا بنگال و بہار کی نظامت سپرد کی سترہ سال تک بنگال و
بہار و اڑیسہ کی نظامت پر سرفرما فرمایا ۱۲۵۷ء میں انتقال ہوا۔
تواریخ جدید صوبہ اڑیسہ بہار ۲۳۹، ۲۴۰

تواریخ ڈھاکہ ۳ - ۷۱ - ۷۹

The Roman of an Eastern Capital hP 183 - 190

Glimpses of old Dhaka p 119 - 120

سید شہد کار بننے والا ایک شخص محمد حسین تھا وہ اس مذہب کا بانی ہوا اور بیگویت کا عقیدہ جاری کیا۔ کہتا تھا ہر اولوالعزم پیغمبر کے
نویگوک تھے حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اول بیگوک حضرت علی بن ابی طالب تھے اور ۲۷ مٹھویں بیگوک امام رضا تھے
۲۸ مٹھویں امام تک امامت اور بیگویت حج رہی اس کے بعد بیگویت اس شخص محمد حسین کو ملی اور امامت محمد تقی کو ملی اور خود کو امامیہ مذہب
نظارہ کرتا تھا اور اہل سنت کو بتاتا تھا کہ بیگوک اول حضرت ابو بکر صدیق تھے اسی طرح بالترتیب چاروں خلفاء راشدین اور چار
اموی و عباسی خلفاء سے جو نہایت نیک اور عادل ہوتے تھے بیگوک شمار کرتا تھا اور لوگوں کو بیگوک خود کو ظاہر کر جھٹکا پانچ
وقت کی نادر کے بجائے صرف تین وقت صبح، دوپہر اور شام کی عبادت رکھی تھی۔ صاحب میر المتاخرین نے اس نئے مذہب کے بانی کے
لوگوں سے ملاقات کی تھی صاحب میر المتاخرین نے منسل حالات لکھے ہیں۔

میر المتاخرین ۲۲۵ - ۲۴۰

مورث کے پاس رکھ کر بھاگ گئے تھے جب دکھنی لشکر واپس ہو گیا اور اس غاصب نے مالکان زر کے آنے کی خبر سنی تو گنگا نہالنے چل دیا اور امانت کی کتاب ساتھ لے گیا بوڑھا تو تھا ہی اور مال کا عاشق تھا پانی میں بیچ رہا لوگوں کی بے انتہا قیمتی امانتیں اس کی اولاد کے پاس رہیں۔

نکو ہیدہ کردار باخود بہرہ زرد کسم و لاندگان راسپرد
بھلے آدمی نے یہ کرتوت کر کے دہال بچوں کو بے موت مر کے

منزل عظیم آباد :- غرض مرشد آباد سے کشتی میں بیٹھے کر عظیم آباد تک پہنچا اور ایک روز ٹہر کر روانہ ہو گیا۔ اس شہر میں ایک درخشاں شہرہ آفاق تھا شاہ حمزہ اس کو کہتے تھے میں نے ڈاکو میں اس کو دیکھا تھا نہ شہریت کا پابند تھا نہ دنیا داری سے آزاد، بھنگ کی خشکی نے اس کے دماغ کو تباہ کر رکھا تھا۔ پریشان کلمات بہت کہتا تھا نادان لوگ ان باتوں کو رموز و معارف سمجھتے تھے ایک شخص اور تھا جس کو ٹکيا شاہ کہتے تھے کوئلے کے چوے کی ٹکیوں کے اس کے پاس ڈمیر کے ڈھیر لگے تھے جو چلم کی آگ کے کام آتے ہیں بظاہر تو دیوانہ ہے مگر خدا عالم الغیب ہے۔

ورود بنارس :- چونکہ سفر خرچ پاس نہ رہا تھا بنارس میں اترنا تھا کچھ اسباب فروخت کیا اور بیس روز وہاں ٹہرا۔ میر

نے شہزادہ عظیم الشان پسر محمد معظم رہا در شاہ کو شہرہ میں بنگال کی حالات کی درستی کے لئے اورنگ زیب عالم گیر نے بھیجا پھر بہار کی صوبیداری پر نامزد ہوا ٹڈا بہادر، دلیر اور شجاع شہزادہ تھا شہزادہ عظیم الشان نے اپنے کے قلعہ کو از سر نو مرمت کرایا اور اس کے اندر کی عمارات کو بھی درست کرایا اور اپنے کو بہت کچھ ترقی دی اور یہ شہر عظیم آباد کے نام سے مشہور ہوا شہزادوں نے ہر فرقہ در ہر گروہ کے محلے جدا گانہ چلنے مقدمات و فرتشاہی کے لئے دیوان محلہ آباد کیا، اور امرائے فوج کے لئے بادی کٹرہ بسایا مغلوں کے لئے منپوڑ شہزادوں اور امرائے محلہ کیوں شکوہ آباد کیا عظیم الشان کا مقصد تھا کہ عظیم آباد کو دوسری دلی بنائے مگر موت کس کو چاہیے جب اس کے والد بہادر شاہ نے ۱۱۲۲ھ میں لاہور میں انتقال کیا وہوے داروں میں جنگ ہوئی عظیم الشان اس معرکہ میں ضرور کامیاب ہو جاوے مگر قسمتی سے اس کی سواری کا ہاتھی مین لڑائی میں بدست ہو کر ایسا بھاگا کہ شاہزادے کو لٹے دیائے راہی میں گر پڑا اور یوں شہزاد نے ملک عالم کی راہ لی۔

تاریخ جدید صوبہ اڑیسہ و بہار ۲، ۱۲۶، ۱۲۷

تواریخ ڈھاکہ ۲، ۵۳، ۵۵

Glimpses of Old Dhaka p. 111-118

The Romances of an English Capital p. 157-190

Dacca P 44-48

نصیر الدین سے جن سے شہنشاہ بریلی میں شناسائی ہو گئی تھی پھر ملاقاتیں ہوئیں آخر یہاں سے پھر لکھنؤ کو روانہ ہو گیا۔ جنگی والوں نے رشوت کے لالچ میں میر سے سامان میں سے کپڑے کے چند عدد نکال لئے جاتے تھے کہ وہ یہ بھی لے لیں اور اسان بھی رکھیں میں نے رسید لے کر وہیں چھوڑ دئے اور ایک درخواست بذریعہ ڈاک کلکٹر کے پاس بھیج کر میر نصیر صاحب کے ذریعہ اس کی قیمت وصول کر لی۔ ایک روز جون پور رہا۔ عمارتوں میں پل اور تختہ میں تیل وہاں کا سب جگہ مشہور ہے پھر لکھنؤ پہنچا۔

قیام لکھنؤ۔ مرزا کاظم شیرازی نے جو نواب رسالت علی خاں کے باورچی خانہ میں ملازم تھا پھر علیحدہ ہو کر سواگری کر رہا تھا مجھے دیکھ لیا اور اس خیال سے کہ شاید ڈھاکہ سے تجارت کا مال لایا ہو گا بے حد منت و ساجت سے مجھے اپنے گھر لے گیا یہ مکان نیا بنا ہوا تھا مجھے یوں پسند آیا کہ خاص بالار کے قریب تھا اور یہ زمانہ نواب رسالت علی خاں کے آخری عہد کا تھا جب میں نے سامان و عود میں ہی چھوڑ دیا تب وہ سمجھا کہ مسافر ہے تاجر نہیں ہے اب اسے مروت مانع ہوئی کہ مجھے گھر سے نکال دے۔

حکیم مرزا محمد علی: اسی روز میرا ہم محلہ میر خاں جو عبد الباقی خاں کے رسالہ میں نوکر تھا مجھ سے ملنے آیا۔ اس کی میرے ایک ساتھی سے ملاقات ہو گئی تھی اس لئے اسے میری آمد کا علم ہو گیا تھا۔ میر عبد العلی بہت جوانی جو بندہ کے ہم سبق تھے اور مشوعماران کے والد سے عقیدت رکھتا تھا خود مع مرید مجھ سے آکر ملے دوسرے روز میں میر عبد العلی سے ملنے گیا وہ مکان پر نہ ملے ان کے بھائی نے معلوم ہوا کہ انھیں شریعہ جو حکیم مرزا محمد علی صاحب کے یہاں پڑھنے گئے ہیں پوچھتے پوچھتے

نواب رسالت علی خاں فرزند نواب شجاع الدولہ ۱۲۸۷ھ سے ۱۲۸۸ھ تک مکہ مکرمہ میں مقیم رہا تفصیل کے لئے دیکھئے تاریخ اودھ جلد چہارم از نجم الغنی و قیصر التواریخ جلد اول۔

۱۲۸۷ھ میر عبد العلی کا وطن ہسوان ضلع بمایوں تھا تفصیل علم رام پور، دہلی اور لکھنؤ کی ریاست ٹونک میں بعہد نواب وزیر الدولہ سرمیج کی نظامت کے عہدہ پر ممتاز رہے مولانا فضل حق خیر آبادی نے مولوی اسمیل شہید کے رسائل کا رد لکھا میر عبد العلی نے مولانا فضل حق خیر آبادی کے ان رسائل کے جواب دئے کہ وہ دونوں رام پور میں بعہد نواب محمد سعید خاں بھی رہے ۱۲۸۷ھ میں کہ مشتمل ہیں انتقال ہوا۔

حیوة العلماء ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲ عبد الباقی ہسوانی معبودہ ٹونک شہر پر ۱۲۸۷ھ ۱۲۸۸ھ میر عبد العلی کے والد کا نام مولوی تریب علی تھا جو ہنایت فاضل اور درویش صفت شخص تھے۔

۱۲۸۸ھ جوہر قانون، قانون شیخ کا خلاصہ ہے جو علاؤ الدین علی ابن ابی الخزم قرشی المعروف بہ ابن نفیس التوفی ۶۸۶ھ نے لکھا ہے اس کی تین شرحیں نفیسی، سیدی اور اقصر فی مشہور ہیں۔

میں وہیں پہنچا اور سلام کر کے بیٹھ گیا کتاب میں بحث یہ تھی کہ معتدل حقیقی کا وجود اگر ہو بھی جائے تو کہاں ہو کیونکہ ہر مرکب اپنے غالب جز کے مکان میں ہوتا ہے اور معتدل میں کوئی جز غالب نہیں ہوتا لہذا اس کا وجود محال ہے میں نے کہا جس جگہ ترکیب پائے وہیں رہ سکتا ہے کیونکہ وہاں سے دوسرے مکان میں منتقل ہونے کا کوئی سبب نہیں پڑتا کہ حکیم صاحب نے خیال کیا کہ شاید یہ ماہر فن ہے ان کو اس کی کیا خبر تھی کہ ہر دانش مند سے سن سن کر کچھ کچھ یاد کر لیا ہے ورنہ کچھ بھی نہیں حکیم صاحب نے درس ختم کر دیا اور مجھ سے پوچھا کہ یوہانیوں کے مسئلہ انہیات کہ وجود محض خیر ہے اور عدم محض شر اس کا کیا مطلب ہے خدا کی مدد تھی کہ اسی روز اس مسئلہ کو ہر ایک حکمت کی شرح و تشریح صدر امین دیکھ چکا تھا میں نے بیان کر دیا اور ایک رباعی بھی پڑھ دی جس میں اجمالاً یہ مسئلہ میں نے نظم کیا تھا۔

نیکو بنگر کہ ہست و دلک وجود	خیر کلی ز شر جزئی مقصود
اس کلف جودی پہ ترا غور فرما ہو	مقصود بھلائی ہے شر اگر چہ ظاہر ہو
نہ چہرہ زیبا کہ بود خال سیاہ	پیدا است کہ جز حن چہ خواہد اقرو و
چہرے چینیوں کے اگر خال سیاہ ہو	ہرگز نہ کہے کوئی کہ وہ نقص نہا ہو

حکیم صاحب رباعی سن کر بے حد خوش ہوئے اور بندہ کہتے تعلق جو کچھ ان کے دل میں آیا میرا نشاء اللہ خاں سے کہہ دیا۔ حکیم (مرزا محمد علی) صاحب شب (میرا نشاء اللہ) خاں صاحب اور میر عبد العلی تینوں بزرگوار مجھ سے ملنے آئے اور نوازش فرمائی۔

۱۔ ہدایتہ الحکمتہ اشیر الدین دہری کی تالیف ہے جس پر لا صدر الدین محمد ابن ابراہیم شیرازی کی شرح ہے جو شرح صدر ملک کے نام سے مشہور ہے۔ لا صدر الدین میرا قرقا ناو اور بہادر الدین آلی کا مشہور شاگرد ہے ہدایت الحکمتہ پر میر حسن معین الدین المیندی کی شرح بھی مشہور ہے میندی پر توضیحات و مراثی مولانا ابن التضاہ کہنوی نے لکھے ہیں جو چھپ چکے ہیں۔ ہدایت الحکمتہ کی شرح مولانا عبدالحق خیر آبادی ابن مولانا فضل حق خیر آبادی نے بھی لکھی ہے۔

۲۔ کہنہ کے نامی گرامی طبیب تھے محلہ توپ دروازہ میں رہتے تھے ۱۲۱۸ھ میں انتقال کیا میر علی اور سطر شکستہ تاریخ وفات کہی ہے۔

بقراط زمانہ بوعلی سینا	لے غزہ سابق دلاق افوس
تاریخ وفات قلم رنگ نوشت	افوس طبیب ہے حاذق افوس
مختصرہ ہندوستان از حکیم محمد وحید اللہ بریلوانی ۸۲۲	(مطبوعہ مطبع احمدی ۱۳۱۰ھ)

میر انشاء اللہ خاں :- دوسرے روز میر انشاء اللہ خاں صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا اگرچہ وہ شعر و شاعری میں مشہور ہیں لیکن میری دانست میں علم مجلسی اس درجہ بڑھا ہوا تھا کہ اس کام میں وہ یکتا مئے زمانہ کہے جاسکتے تھے۔ اردو فارسی عربی ہنگامی پور بنی مرہٹی کشمیری ترکی اور افغانی لوگوں سے ان کی ہی زبان میں گفتگو کرتے تھے فارسی نثر نے تکلف خوب رواں لکھ لیتے تھے تیر اندازی، شمیر بازی اور گھوڑے کی سواری اچھی جانتے تھے وکالت کے ذریعے جو کچھ ملتا سب جمع رکھتے زندوں میں پیرمیاں اور حلقہ مشائخ میں شیخ صنعان بنے ہوئے تھے۔

محفل مشاعرہ :- ایک دن مشاعرہ کی محفل میں جوان دنوں مرزا جعفر کے مکان پر ہوتی تھی میں بھی چلا گیا۔ میر انشاء اللہ خاں ولد میر انشاء اللہ خاں مرشد آباد میں پیدا ہوئے ہزایت زمین و طین تھے شاہ عالم بادشاہ کے زمانہ میں ان کی سرکار سے وابستہ رہے پھر کنبہ پور پنچہ اول شہزادہ سلیمان شکوہ سے متعلق رہے پھر علامہ تفضل حسین کی سفارش سے نواب سعادت علی خاں کے دربار میں رسائی ہوئی ان کی کلیات اور دریلے لطافت مشہور ہے تفصیلی حالات کے لئے دیکھئے۔

۱۔ کہنہ کا دبستان شاعری از ڈاکٹر ابواللیث ۳ ۱۶۹ - ۱۹۰

۲۔ گل رعنا از حکیم عبدالحمی ۴ ۲۵۳ - ۲۶۳ دور المصنفین اعظم گڑھ ۱۳۲۰ھ

۳۔ تاریخ داستان اردو ۴ ۱۳۵ - ۱۵۱ ۴۔ آب حیات از مولوی محمد حسین آزاد ۴ ۲۵۲ - ۳۰۳ مطبوعہ پنجاب میں لاہور

۵۔ گلشن ہند از مرزا علی لطیف ۴ ۴۱ - ۴۳

۶۔ تذکرہ شعراء از ابن این اللہ طوقان مرتبہ قاضی عبدالودود ۴ ۳۰ - ۴۴ مطبوعہ آزاد پریس ٹمپہ سلسلہ ۱۹۵

۷۔ گلستان بے غزاں از حکیم قطب الدین ۴ ۱۰ - ۱۱ مطبوعہ نو لکھنؤ پریس سلسلہ ۱۲۱

۸۔ مرزا جعفر کا اصلی نام مرزا غفر الدین احمد خاں تھا بہت ہوشیار آدمی تھا کہنہ کے حالات پر پوری پوری اطلاع رکھتا تھا۔ نواب سعادت علی خاں کے حالات کو اکثر منہ کر کے ریڈیو ٹیلی سے بیان کرتا تھا اس سے نواب کو رنج ہوتا تھا۔ نواب غازی الدین حیدر کے زمانہ میں مرزا جعفر اور اس کے فرزند مرزا قمر الدین احمد خاں عرف مرزا حاجی کو خوب عروج ہوا کیونکہ غازی الدین حیدر کو سخت نشین کرانے میں ان لوگوں کی کوششیں بھی شامل تھیں مرزا جعفر ۱۲۳۱ھ میں راہی ملک مدہم ہوا۔ قطعہ تاریخ انتقال

میرزا جعفر کہ دائم اذا امام جعفر شمس

بہر تاریخ و قاتل چوں تامل شد مرا

۳۔ تاریخ اردو جلد چہارم ۴ ۹۰ - ۱۱۵ ۲۰۶

تیسرا تاریخ جلد اول ۴ ۲۲۹

۱۳۳۰ھ
۱۸۱۲ء

مرزا محمد حسین قنیل مصحفی، میر نصیر دہلوی اس زمرہ میں سرگرم و شمار ہو رہے تھے اور شیخ امام بخش ناسخ کو ان دنوں اس فن میں دن و دن فی ثمرت حاصل تھی

میاں مصحفی: ایک روز میاں مصحفی کے مکان پر جانے کا اتفاق ہوا خوب تفصیلی ملاقات رہی کثرت سے لوگوں کو میر نجات کی گل کشتی پڑھاتے تھے اور اکثر لوگوں کے اشعار کی اصلاح بھی کرتے تھے مگر بایں بہانہ شیعہ

نہ فرید آباد دہلی کے رہنے والے تھے درگاہی مل کھتری کے بیٹے تھے ۱۱۶۲ھ میں پیدا ہوئے پہلے دیوالی سنگھ نام تھا ۱۸ برس کی عمر میں مرزا محمد باقر شہید اصفہانی کی تعلیم سے متاثر ہو کر فیض آباد میں سلمان ہوئے اور محمد حسین نام رکھا گیا فارسی کے شاعر و ادیب تھے مولوی غلام امام شہید اور مولانا شاہ سلامت اللہ کشتی بدایونی، قنیل کے مشہور شاگرد تھے مرزا قنیل دربار اودھ کے متوسلوں میں تھے نہر انصاحت، چہار شربت، اور دیوان وغیرہ قنیل سے یادگار ہیں تیدا انشاء سے دوستی تھی قنیل کا اردو کے سلسلہ میں یہی کارنامہ ہے کہ وہ دہلی کے لطافت کی ترتیب میں انشاء کے شریک ہے ۱۲۲۳ھ میں انتقال کیا ناسخ نے تاریخ لکھی ہے

سال ترحیل قنیل اسے ناسخ گفتہ ام "شہرہ آفاق قنیل"

داستان تاریخ اردو م ۱۵۲ تاریخ اودھ جلد چہارم م ۹۹

کلامہ غالب م ۱۶۶، ۱۶۷

۱۲۰۰ شاہ نصیر الدین نصیر دہلی کے رہنے والے تھے ان کے والد شاہ غریب نے تعلیم و تربیت میں بڑی کوشش کی مگر ان کی قیمت میں ملک سخن کی حکمرانی تھی شاہ حمدی مائل کے شاگرد ہوئے چند روز کی مشق میں اچھا کہنے لگے شاہ عالم کے درباری شعراء میں منسلک ہوئے لکنو میں ۲۰ سالوں کا بھرہ لال کا بھرہ لگا کر حیدر آباد پہنچے اور وہیں ۱۲۵۲ھ میں انتقال ہوا

مجلد م ۲۸۱ - ۲۸۴ تذکرہ شعراء مرتبہ قاضی عبدالودود م ۵۱۲

آب حیات م ۳۹۲ - ۴۱۰

۱۲۰۱ امام بخش ناسخ فیض آباد میں پیدا ہوئے بعد از بعض غیمہ و دوز کے بیٹے مشہور ہیں فیض آباد میں نواب مرتضیٰ خاں کے ملازم ہو گئے ان کی صحبت میں ترقی پا کر میر کاظم علی رئیس لکنؤ سے وابستہ ہو گئے لکنؤ ہی میں تعلیم و شاعری کی طرقت متوجہ ہوئے لکنؤ اسکول کے خاص اساتذہ میں تھے اولاً اصلاح زبان میں بڑا کام کیا مرزا حاجی سے بھی توسل رہا ۱۲۵۲ھ میں انتقال ہوا

لکنؤ کا دبستان شاعری م ۳۶۸ - ۴۰۶

آب حیات م ۳۲۲ - ۳۵۰

مجلد م ۳۲۰ - ۳۵۸

کے محتاج تھے اور کہتے تھے کہ میری پیدائش بلوچ گڑھ میں ہوئی جو شاہجہاں آباد کے قریب ہے۔
مولوی محمد اسماعیل مراد آبادی رندنی :- ایک دن مولوی جیمہ الدین صاحب نے جو مراد آباد کے بزرگوں میں سے
ہیں کرم فرمایا بندہ (مولوی عبدالقادر بھی ان کی زیارت کے لئے محلہ نیا پیڑہ دکنٹوں میں گیا۔ اور جناب
مولانا کے برے صاحبزادے مولوی محمد اسماعیل صاحب کو جو ہر فن میں نئے طرز سے باتیں کرتے تھے دیکھ کر
بے حد خوش ہوئی۔ نسبے اسعرب کہ باپ ان کو علماء گزشتہ پر ترجیح دیتے تھے۔ چھوٹے صاحب زادے

۱۔ غلام ہندانی ولد شیخ ولی محمد نام معنی مخلف، امر و مہ وطن تھا۔ وہاں کی تحصیل دہلی میں کی۔ عربی میں بخوبی رہ گئی تھی اس کی تکمیل
کے بعد دہلی میں شاہ نیاز احمد بریلوی سے کئی کچھ مہر حاصل کی۔ دہلی سے نکل کر نواب محمد یار خان امیر فرزند نواب علی محمد خان والی روہیل کھنڈ کی
سرینتی میں آنکر پہ پہنچے۔ نواب محمد یار خان ٹانڈہ راولپور سے متصل ایک محلوں میں سکونت رکھتے تھے وہاں کچھ دنوں رہے پھر لکھنؤ چلے
گئے آنکر وہاں لکھنؤ کی صحبتوں کو مصحفی نے لکھنؤ میں بھی یاد کیا ہے جتنا کہ لکھتے ہیں "واللہ کہ یاد آں صحبت گزشتہ داغ ناکامی بر دل درخیز
گزار رہا لکھنؤ میں مصحفی و انشاء کے معر کے مشہور رہے ۱۲۲۵ھ میں انتقال ہوا۔ مصحفی پر شاعر احمد فاروقی نے ایک نہایت مسطور
منفصل اور تحقیقی مقالہ تحریر کیا ہے جو برہان دہلی (نئی ماہنامہ) میں مسلسل شائع ہو رہا ہے۔

کتابخانه استادان شاعری ۱۹۱-۲۹۵
نسخه رضا ۳ ۲۱۸-۲۳۰

آب حیات ۲ ۳۰۲ - ۳۳۱ تاریخ ادب اروپا ۳ ۱۹۶ - ۱۹۷

مقدمه ریاض الفضا در از مولوی عبدالحمید (رحمہ اللہ) ۱۳۱۲ھ

یہ مولوی وحید الدین کے والد کا نام مولوی شیر محمد تھا مولوی وحید الدین مراد آباد کے عوامین میں تھے۔

مولوی محمد امینؒ کی بطبع اور علوم و ادب میں استعداد کامل رکھتے تھے مولوی تراز علی لکھنوی کے شاگرد تھے میر الدین چودہ
سفرات پر لندن بھیجا اس لئے مولوی امینؒ لندن میں مشہور ہوئے ایک انگریز خاتون ڈون کے نکاح میں تھی مولوی محمد امینؒ نے یورپ کے
جدید علوم بھی حاصل کئے تھے مولوی محمد امینؒ لندن کی تصنیفات سے شرح فیروزی اور حاشیہ میمنی مشہور ہیں صاحب تذکرہ علامہ ہند محمد امینؒ
لندن کے متعلق لکھتے ہیں "ہر گز بہ درجہ وسید نہ وہ عیالیش گذشت بریارت بیت اللہ کہ او زینجا قریب است" پیراغی روی کجوا بش
گفت مزید یوار ہائے سنگیں اعتقاد ہی نیست احوذ باللہ من سورہ الاعتقاد

تذکرہ علمائے ہند ۱۰ ۱۶۹

نقوش سلطانی از سید سلیمان ندوی ۳ ۸۲ (دکری ۱۹۵۱ء)

۳۲۹ - ۳۲۸ - ۳۲۷

مولوی جیل الدین صاحب بے حد خلیق ہیں اگرچہ بڑے بھائی حبیبی علمی لیاقت نہیں لیکن خوش خلقی کی بناء پر
سب کو اپنی طرف متوجہ کر لیتے ہیں۔

میر علی مرثیہ خوان :- ایک دن مہینہ کی پہلی جمعرات کو میر علی صاحب کی مرثیہ خوانی سننے چلا گیا مرثیہ سنا آواز اچھی
ہے اور اس فن میں ایسی مشق اور مہارت حاصل کر لی ہے کہ اکثر مکتبہ کے ماہران کے ثنا خواں ہیں۔
اس کے بعد میں نے سفر کا ارادہ کیا۔ منو معار اور حکیم (مرزا محمد علی) صاحب مانع ہوئے اور کہا کہ اتنا اور ٹھہرو کہ
کسی دن تم کو نواب رسالت علی خاں ایک پہونچا دیں میں نے کہا کب تک امید ہے کہا کہ برسات بھر یہاں
رہنا پڑے گا۔ میرے پاس چار مہینے کے مصارف کی گنجائش نہ تھی لہذا معذرت کر دی حقیقت یہ ہے
کہ جس دن میں اس شہر میں آیا تھا اسی دن ایک مجبر نے آکر کہا کہ دیوان خانہ کے نائب داروغہ لالہ امرت لال نے
کہا ہے کہ فلاں شخص کو ہمارا سلام پہونچا کر کہو کہ مقام چاند کے اخبار نویس کی تحریر سے نام، وطن اور کلکتہ
سے لکھنو آئے مجھے معلوم ہو گیا تھا آج شہر کی خبروں سے معلوم ہوا کہ اس نام و نشان کا شخص گوشائیں گنج سے
نوا آباد شہر میں آیا ہے اور خاص بازار کے قریب کاظم شیرازی کے مکان میں ٹھہر رہا ہے۔ بعد مغرب میں (امرت لال)
دو گھنٹے مکان پر رہتا ہوں اگر قدم رنجہ فرمائیں تو مفصل ارادہ اور حالات معلوم کر کے امیر نواب لکھنؤ کے

سے مولوی جیل الدین مولوی و جمیل الدین کے چھوٹے صاحبزادے تھے ان کے نامور فرزند مولوی حاج الدین عروت مولوی منو تھے جنہوں نے جنگ
آزادی کے عرصہ میں مراد آباد میں علم جمہاد بلند کیا اور شہید ہوئے۔

روزنامہ انجام کراچی، جنگ آزادی نمبر مورخہ ۱۷ مئی ۱۹۴۷ء، اعظم کراچی جنگ آزادی نمبر ۱ اپریل ۱۹۴۷ء
۱۷ امرت لال عرض بیگی نواب شجاع الدولہ کی بیٹی مسیحی بیگم کی سرکار میں داروغہ دیوان خانہ بھی رہا ہے نواب غازی الدین حیدر اس سے بہت
مطلق تھے نہایت قابل شخص تھا مرزا قنیل کا شاگرد تھا۔

قیصر التواریخ جلد اول ص ۲۴۲

۱۷ نواب رسالت علی خاں کے زمانہ میں سرشتہ اخبار کی کیفیت نہایت عمدہ تھی ہر قسم کی نیک و بد کی اطلاع دینے کے لئے
ہر کار سے ہر ضلع میں مقرر تھے اور شہر میں بھی ہر ایک امیر و سردار اور اہل خدمات و عمل کی ڈیوڑھیوں پر ہر کار سے خبر لکھنے کے لئے
مقرر تھے اور کوئی سرشتہ ایسا نہ تھا جس میں ہر کار نہ ہو ہر کاروں کا یہ کام تھا کہ سود و دیاں ریاست کے متعلق اور خاص خبریں
بالحقیقت بہم پہونچا کر در اخبار کے افسران کے پاس پہونچا دیا۔

تاریخ اودھ جلد چہارم ص ۷۳ - ۷۴

حضور میں لکھنؤ میں نے کہا قسمت میں ہوا تو کسی دن حاضر ہوں گا پھر میں نے سوچا کہ اپنا لباس امراء کے دربار کے قابل نہیں اور نہ آفا سرمایہ ہے کہ اس کو بیچ کر یہاں رکھنؤ کے قیام اور سفر کا خرچ برداشت کر سکوں اس کام کا انجام دشوار سمجھتے ہوئے مہینہ بھر سیر کر کے گھر ورام پور کو چل دیا۔

مولوی ظہور اللہ فرنگی محل بسا ایک دن مولوی ظہور اللہ صاحب کی زیارت سے بھی مشرف ہوا جو فرنگی محل رکھنؤ کے بزرگوں میں سے ہیں اور وہاں کے معمول کے مطابق فنون مروجہ کی اصطلاحوں اور مسائل کی تعلیم دیتے تھے۔

صوفی عبدالرحمن لکھنوی بہ مولوی عبدالرحمن صوفی کی بھی زیارت کی وہ ایک ایسے شخص تھے جو بظاہر شریعت کے پابند تھے لیکن مجھ میں گھر کے طریقے سے رہتے تھے سماع بھی دیں سنتے تھے اور جو کوئی مسئلہ وحدت الوجود میں ان کے اعتقاد کے خلاف ہوتا اس کو کافر سمجھتے تھے تیز فہم اور خوش تقریر آدمی تھے مجھ کو بھی اپنے اعتقاد سے آگاہ کیا اور ایک رسالہ ہوا اس فن میں تصنیف کیا تھا جو مجھے عنایت کیا اور کہا کہ دیکھو اور اگر کہیں شک ہو تو پوچھو میں نے کہا یہ مسئلہ جو سب مسلمانوں میں پیدا ہوا ہے لوگ تین طرح کے ہو گئے ہیں ایک اس کے ماننے والے یہ لوگ اگرچہ منکروں کو خطا پر سمجھتے ہیں لیکن کافر نہیں کہتے دوسرے منکران کے

۱۔ مولوی ظہور اللہ ولد مولوی محمد علی سیپاہی پور میں پیدا ہوئے اپنے والد اور چچا ملا من سے علوم مروجہ کی تحصیل کی نواب سعادت علی خان کے زادیں عہد افتاء برقرار فرماتے تھے کسی وجہ سے عہدہ سے معزول ہوئے مگر نواب غازی الدین حیدر نے پھر مفتی مقرر کر دیا اپنے عہد کے نامور علماء میں سے تھے بعض کتابوں پر تعلیقات و عواشی لکھے ہیں۔

تذکرہ علمائے ہند ۳ - ۱۸

تاریخ اودھ جلد چہارم ۳ - ۷۸

۲۔ مولوی عبدالرحمن صوفی کوٹ غلام عبدعلیم قلعہ مبارک پور رشکار پور سندھ کے رہنے والے تھے باپ کا نام محمد حسن تھا ۱۱۹۲ھ میں پیدا ہوئے ۹ سال کی عمر تک اپنے والد سے تحصیل علم کی ۱۲ سال تک متوسطات کی تعلیم مولوی محمد فاضل سے خیر پور میں حاصل کی اس کے بعد قصبہ بہاروں میں مولوی اسماعیل صاحب سے تحصیل علم کی پھر دہلی پہنچے اور وہاں سے رام لہر آئے وہاں کچھ ٹپڑھا پھر رام پور سے مولوی بحر العلوم عبدالعلی لکھنوی کی خدمت میں ۱۲۹۲ھ میں بنگال پہنچے ایک سال قیام کر کے تمام علوم کی تکمیل کی ۱۲۹۹ھ میں بیسویں سال کی عمر میں انتقال ہوا صوفی صاحب کا رسالہ کلمۃ الحق بہت مشہور ہے۔

۱۔ انوار الرحمن لتویر الحقائق ۳ - ۲۶ - ۲۸

۲۔ تذکرہ علمائے ہند ۳ - ۱۱۸ - ۱۱۹

۳۔ تذکرہ غوثیہ مرتبہ مولوی گل حسن ۶۸۳ تعلیمی پرنٹنگ پریس لاہور

دو گروہ ہیں ایک وہ جو معتقدوں پر کفر کا حکم لگانے میں دوسرے وہ جو معتقدوں کو خطا پر سمجھتے ہیں لیکن مسلمان شمار کرتے ہیں۔ معتقدوں میں سے کسی نے منکروں کو کافر نہیں کہا یہ جناب ہی کی طرح زاد ہے اس بات کی طرف مطلق التفات نہ کیا۔

رام پور واپسی۔ پھر میں وہاں رکھنوی سے اپنے وطن رام پور کو چل دیا اور بریلی کے راستے سے اپنے شہر پہنچ کر والد صاحب کے قدموں سے آنکھیں ملیں و خدا ان کی مغفرت کرے مجھے دیکھ کر ان کے جسم میں تازہ جان آگئی بھائی بہنیں چاروں طرف سے چرپٹ گئے مگر گھر سے احباب مبارک باؤ کے لئے گئے تھے تو یہ سب کہ یہ سب والد صاحب کی خوش دلی کا سبب تھا ورنہ میں اس وقت بالکل بے سرو سامان پہنچتا تھا والد صاحب کے انتقال کے بعد دو تین مرتبہ آسودگی اور اللہ ہی کی حالت میں گیا مگر ایسا لطیف و سرور گھر میں نہ پایا۔

مولانا جمال الدین کی خدمت میں حاضری۔ پھر مولانا جمال الدین، مولوی رستم علی اور مولوی شرف الدین کی خدمت میں قدم بوسی کے لئے حاضر ہوا۔ مولانا جمال الدین کی خدمت میں حاضری کے وقت جب کہ میں حالات سن رہا تھا کہ وہ تھا۔ ڈھاکر سے رخصت کے وقت احباب کے آبدیدہ ہونے سے اپنا آرزو خاطر ہونا یاد آگیا اور وہ بات جو اس کے برسوں پہلے جناب مولانا جمال الدین نے مثل کے طور پر بیان فرمائی تھی خیال میں آئی۔ وہ بات یہ تھی۔

کسی نے مولانا صاحب سے پوچھا کہ نیک لوگ کامیاب زندگی سے زیادہ عالم جاودانی کی آرزو رکھتے ہیں۔ حتیٰ کہ آسمانی کتابوں میں بھی ہے اس کے باوجود مرگے وقت آسودگی اور آسودگی کے آثار دکھائی نہیں گئے ہیں فرمایا کہ اس کی مثال کوئی ہے کہ ایک شخص اپنے باپ کی اجازت سے جنگال پہنچا کچھ عرصے وہاں قیام کیا اور وہاں کے باشندوں سے برادرانہ دوستی کی تعلقات ہو گئے اس وقت اس کو اپنے والد کے دیکھنے کی آرزو پیدا

۱۔ مولانا جمال الدین ابن مولوی کفایت علی نے علوم عقلی و نقلی حدیث، تفسیر، عربی میں حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی سے تحصیل کئے مولانا غلام الدین صاحب سے بیعت کی رام پور میں مقیم ہو گئے نہایت سکر المزاج اور علیم الطبع تھے ہر شخص کے ساتھ بنا کا طہ نہ جب وقت اخلاقی سے پیش آتے تھے جنگی خان دکان گوارہ منیج برائیوں، ان کے بہت معتقد تھے ۱۲۲۱ھ میں انتقال ہوا۔

تذکرہ کا سوان رام پور ص ۹۱ - ۹۲

۲۔ مولوی رستم علی کا حال صفحہ ۷۶ پر ملاحظہ ہو۔

۳۔ مولوی شرف الدین کا حال صفحہ ۸۰ پر ملاحظہ ہو۔

ہوئی بارے میں بھی حکیم بھیجا کہ بہت جلد آجا و جدائی کے وقت دوستوں کو آبدیدہ دیکھ کر اس کا افسردہ اور غم زدہ ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں حالانکہ مقصد جدائی ہے اور کسی کا جبر نہیں۔

اور مجھے یہ بھی یاد آیا کہ اسی محفل میں ایک شخص نے مجھ سے پوچھا تھا کہ عقلی کی ہیجو دیر دنیا کی لذتوں کو چھوڑنا نقد کو ادھار پر بیچنا ہے اور لوگوں کے کہنے سے موجود کو معدوم کی امید پر ہاتھ سے دے دینا عقل پسند نہیں کرتی۔ گویا میرا یہ شعر اس کی زبانی ہے۔

عشق خوبان کہ بامید جہاں بگڑا رم	نقد زو بر طبع نہیہ چہاں بگڑا رم
کیا ارم کی آرز پر عشق تباں کو چھوڑ دوں	کس طرح وہش میں ہیں نقد عیاں کو چھوڑ دوں
بہن ہائے پریشاں قلے وا غلط شہر	من آئم کہ در پیر معیاں بگڑا رم
با غلط تیری نصیحت ہے پریشاں گشتگو	وہ نہیں ہرگز کہ میں پیر مغاں کو چھوڑ دوں

میں نے اس کو یہ جواب دیا کہ اگر کسی کو غارش ہو اور کھیلنے میں لطف و آرام ملے مگر طبیب منع کرے اور سدا سے پڑانی باتوں اور اپنے تجربہ کے اور کوئی ایسی دستانہ نہ ہو جس کو عقل تسلیم کرے۔ اب ایک گروہ کہتا ہے کہ کھیلنے میں کوئی مضائقہ نہیں بلکہ مزہ آتا ہے (دوسرا گروہ طبیب کی پیروی کرنے کو کہتا ہے لیکن یہ دونوں گروہ طبیعوں میں سے نہیں ہیں ایسی صورت میں عقلمند لوگ کیا کریں گے میرا یہ جواب سن کر اس شخص نے منہ پھیر لیا نہ معلوم اس نے کیا سمجھا مولانا جمال الدین صاحب نے فرمایا کہ یہی عیب تھا کہ جواب اس کے منشاء کے موافق نہ تھا۔

اس کے بعد ان برسوں کی خدمت میں گیا جن کے نان و نمک کامیں پروردہ ہوں مخدومی مولانا شرف الدین جن کو میری محبت اپنے فرزند سے بھی زیادہ کئی خوشی کے مارے آچھل پڑے اور جس طرح بھی ممکن ہوا ہر جگہ میرا تذکرہ پہنچایا۔

حکیم غلام حسین خاں کا یاد فرمانا۔ حکیم غلام حسین خاں نے کسی کے ہاتھ یہ پیام بھیجا کہ مجھ کو دم بھر کی فرصت نہیں اگر بتے تکلفی کا خیال کرتے ہوئے جب چاہیں مجھ سے ملنے چلے آئیں تو پرانی دوستی سے بعید نہیں میں نے مصلحت اسی میں دیکھی کہ چلا گیا۔ میں اور حکیم غلام حسین ایک محلہ کے رہنے والے اور ہم سبق بننے والے ان دنوں خوش نصیبی سے ہمیں (نواب احمد علی خاں) کی خواہشوں کی بناء پر ریاست رام پور کے مختار کل رہتے تھے خدا ان کو بخشے اپنی اولادت

میں بہت زیادہ تعظیم کی سند سے آئے۔ معاف کیا مسند پر اپنے پہلو میں جگہ دی مگر اس شوریدہ سر کو بہت گراں گزرا اول تو یہی کہ خود نہ آتا مجھے بلاتا۔ دوسرے کیا اور مسند تیسرے پر کہ پہلے گفتگو میں حکیم صاحب کہا کرتے تھے۔ اب خان صاحب کہنا پڑا تاہم اس مجلس کو بمصدقہ حق دار و مرید آخر تک پہنچایا اور دوبارہ نہ گیا۔

نواب عنایت اللہ خاں صاحب کی خدمت میں حاضری :- ان ہی ایام میں اعرار کے سلسلہ میں عنایت اللہ خاں کی خدمت میں بھی آمد و رفت رہتی ایک روز فرمایا کہ حکماء یورپ زمین کی حرکت کے قائل ہیں اس کا خلاصہ کیا ہے میں نے کہا کہ یونان کے بعض عقلمندوں کی بھی یہی رائے ہے اسی گمروہ نے اس کو پسند کیا ہے خلاصہ یہ ہے کہ رات دن کے چکر کو زمین کی حرکت پر نمودل کرتے ہیں اور آفتاب کو ساکن سمجھتے ہیں اور زمین کی حرکت مغرب سے مشرق کو کہتے ہیں اور مثال میں کہتے ہیں کہ کشتی میں بیٹھنے والے کنارے کو چلتا دیکھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ چند فرسخ تک زمین کے ساتھ پانی اور ہوا گھومتے ہیں جیسے کہ کشتی سے لی ہوئی ہوا کہ اگر ایک کٹڑی اس جگہ ڈال دیں تو وہ بھی کشتی کے ساتھ ساتھ چلے گی اگرچہ پانی دوسری طرف کو بہہ رہا ہو اس بنا پر جو کچھ لوگوں میں مشہور ہے اور کتابوں میں دیکھا جاتا ہے کہ اگر زمین رات دن میں چکر کرے تو جو تیر سائے کو پھینک دیں وہ پس پشت آ پڑے گا یہ اعتراض وارد نہ ہو گا کہ مخالف جانب کا تیر دور ملک میں جا پڑے گا۔ کیونکہ ہوا بھی زمین کے ساتھ گھومتی ہے تیر بھی زمین کے ساتھ کشتی نشین کی طرح حرکت کرے گا زمین کی اس حرکت کو مرکز کے گرد قرار دیتے ہیں زمین کی دوسری حرکت آفتاب کے گرد کہتے ہیں جس پر فصلوں کی تبدیلی کی بنیاد ہے اور اس کے دور کو بیضوی کہتے ہیں چنانچہ کو بھی زمین جیسا سمجھتے ہیں لیکن اس سے بہت چھوٹا اور اس میں

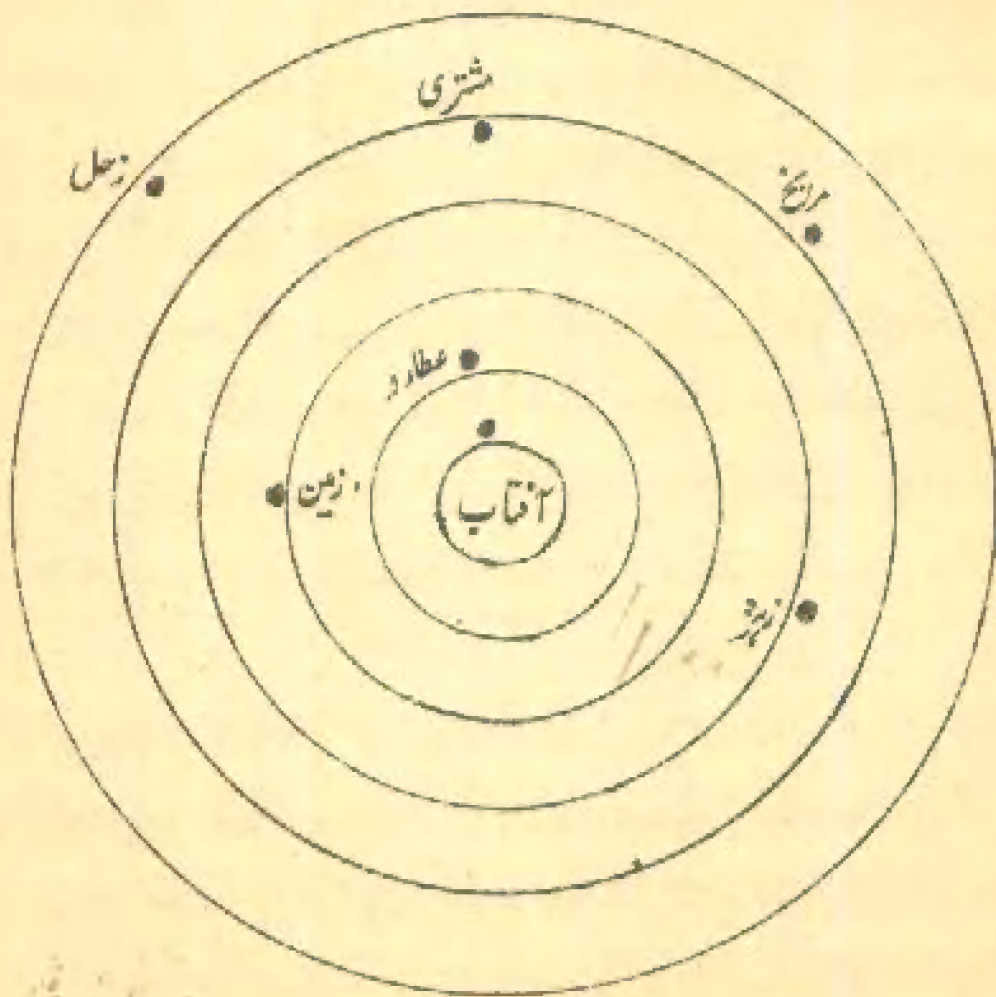
۱۔ زمین اپنے محور کے گرد مغرب سے مشرق کی طرف ایک لٹو کی طرح براہ گھومتی رہتی ہے اس کا ایک چکر ۲۴ گھنٹے یا ایک دن رات میں پورا ہو جاتا ہے زمین پر کوئی مقام ہو۔ وہ گھوم کر ایک دن میں ٹھیک لای جگہ لوٹ آتا ہے۔ اس کو گردش عادی اور دائرہ گردش یا حرکت یومیہ کہتے ہیں اس حرکت کے نتائج یہ ہیں۔ ۱۔ دن رات پیدا ہونے میں جو ایک دوسرے کے بعد ہوتے آتے رہتے ہیں ۲۔ مختلف مقاموں کے وقتوں میں فرق ہوتا ہے کہیں صبح ہوتی ہے تو کہیں شام ہوتی ہے ہواؤں اور سمندری لہروں کے رخ میں تبدیلی ہو جاتی ہے ۳۔ زمین قطبین کے پاس چنی ہو گئی ہے۔

ہاک جغرافیہ از قاضی سید الدین ۲۰۴ - ۲۰۳ ملبورہ قسطنطنیہ پرنٹنگ پریس ۱۸۵۱ء

۲۔ اپنے محور پر روزانہ گھومنے کے علاوہ زمین سورج کے چاروں طرف بھی چکر لگاتی ہے یہ ایک چکر سال بھر میں پورا ہوتا ہے اس کو گردش ودی یا سالانہ گردش کہتے ہیں جس راستہ پر زمین سورج کے گرد چکر لگاتی ہے اس کو مدار راضی کہتے ہیں مدار راضی کی شکل بیضوی ہے اس کے حرکت کے نتائج یہ ہیں

۱۔ دن رات کا سال کے مختلف حصوں میں گھٹنا بڑھنا۔ ۲۔ موسموں کا تغیر و تبدل ہونا۔ ہاک جغرافیہ ۲۰۴ - ۲۰۳

بھی آبادی خیال کرتے ہیں۔ اسی طرح دوسرے سیاروں میں اور کہتے ہیں کہ ہماری زمین، چاند کی زمین کا، چاند ہے اور وہاں بھی پورا باریک، درمیانی چاند دیکھا جاتا ہے یہ تمام احتمالات سال، مہینہ، چاند گزرتے ہیں، سورج گزرتے ہیں اور صنایع حرکات کے سبب میں کوئی فرق نہیں کرتے اور ایسی یقینی عقلی دلیل جس سے یقین پیدا ہو جائے نہ جہود و یونانیوں کی ہیئت پرست نہ اس راسخ پر۔ اگرچہ وہ لوگ (یونانی) چند طبعی مقدمات تسلیم کر کے اس کو یقینی سمجھتے ہیں اور یہ لوگ (یورپ ولسے) مثالوں اور دور بینیوں کے ذریعے مشاہدات یعنی تصور کرتے ہیں اس کے بعد ایک دوست کی فرمائش سے ایک صفحہ پر اس کی تصویر بھی کھینچ دی ہے۔



باب سوم

دہلی روانگی :- چند مہینے گزرے کہ دہلی سے ولید صاحب کا خطاب سفر فرخ پہونچا خط کا مضمون یہ تھا کہ میں نے تمہارے کہنگال سے تم گھر پہونچ گئے ہوا اور جو کچھ اس مدت میں فراہم کیا تھا وہ چوری ہو گیا یہاں پر دہلی میں ایک نوکری کی صورت ہے اگر تمہارا دل چاہے تو وہ نہ پھر گھر پہونچا دیا جائے گا ایک دفعہ خود کو ہائے پاس پہونچا دینا چاہیے حکیم رمضان ^{رحمۃ اللہ علیہ} کو میں (عبدالقادر) دریلے جنا پر پہونچ گیا۔ جو تا ہی ولید صاحب کا حکم لازم مجھے دریا کے کنارے لینے آ گیا۔ اپنے شہر میں لے جا کر ایک جگہ ٹھہرا دیا۔ خود بدولت ولید صاحب شہر سے باہر شاہپار باغ میں تشریف رکھتے تھے عالتی کام کے لئے شہر میں آتے تھے چونکہ دن بھر گزارا گیا تھا ملاقات کو کل پر رکھا شام کو آقل کے خاناں شیر علی نے جو چوہر کا باشندہ اور نیک آدمی تھا میرے پاس آکر کہا کہ ولید صاحب کے پاس (تم) کے سیاہ کپڑے بھیج کر آیا ہوں۔ ولایت (انگلینڈ) سے خط ملا ہے اس کو دیکھ کر صاحب کے چہرہ پر غم کے آثار ظاہر ہو گئے ^{رحمۃ اللہ علیہ} صاحب کا کہنا ہے کہ صاحب کو اپنے والد کے مرنے کی خبر ملی ہے غالباً تین روز تک ملاقات نہ

لے آگت ^{رحمۃ اللہ علیہ}

۲۵ سرچارلس متھیلس بیرن مشکات مشاعرہ میں کلکتہ میں پہونچے اور کئی کی ملازمت میں مشغول ہوئے مگر اور بھرت پور کے مقابلہ میں جنگ مشاعرہ میں ہوئی تھی اس میں لارڈ ایک کے لکھ کے ساتھ یہ لائیکل انسر تھے اور ڈیگ میں گولباری کے وقت فیصل کے شکات پر سب سے پہلے ہی پہونچے مشاعرہ میں بی کے روزے کے ساتھ تھے مشاعرہ میں نہایت غم کے پاس سفیر بنا کر بھیجے گئے۔ وقت لاٹھو کے بی کے ہر ڈیٹ ہے اور دوبارہ مشاعرہ پھر دہلی کے زیر ڈیٹ ہے۔ مشاعرہ میں اگر کے گورنر ہوتے تھے مشاعرہ میں گورنر جنرل کے قائم مقام تھے مشاعرہ میں گورنر مالک مغربی دہلی ہے مشاعرہ میں لارڈ لٹھے گئے مشاعرہ میں متعلق ہوا مشاعرہ میں متعلق ہوا لکات کے خاتون کا دل سے نصرت سدی کے تعلق رہا مشکات ہاؤس کا بی ان کا چھٹا بیانی تھا ان کی کل سوانح عمری انگریزی زبان میں دو جلدوں میں شائع ہو چکی ہے۔

۱۔ واقعات دار الحکومت دہلی حصہ دوم ۳ ۲۸۱

۲۔ مشاعرہ مولوی ذکار اللہ۔ اردو سی۔ الیٹ۔ اینڈریوز۔ ترجمہ ضیاء الدین برقی ۱۰ ۳۱۔ ۶۲ دہلی مرکز کراچی مشاعرہ

میں نے توقف کیا۔

ولید صاحب کے ملاقات پر تیسرے روز خود بدعات نے مجھے بلایا میں گیا میرے حالات پوچھے اور تفصیلاً فرمایا کہ پہلی ملاقات بھی رمضان میں ہوئی تھی اور دوبارہ بھی اسی مہینہ میں اتفاق ہوا اور تاہوں کہ اس مرتبہ بھی پھر بھاگ نہ جاؤ ایسا ہرگز نہ ہونا چاہیے۔ تین گھنٹے تک میں نہرا پھر ارشاد ہوا کہ یہاں پر فوج داری کے انتظام کے لئے ہر سے باہر ایک نیا عہدہ "عالت ودرہ" کے نام سے مقرر ہوا ہے میں کہتا ہوں کہ وہ میرے ماتحت اور متعلق ہو گا نیا علم اس کے لئے مقرر ہو گا اور سررکشتہ داری تمہارے نام کرنی چاہتا ہوں میں رخصت ہو کر شہر چلا آیا اگلے دن خود بدولت شہر میں آئے اور مجھے بلا کر فرمایا کہ گارنر صاحب جو مجھ سے پہلے تھا اور کسی کام کی وجہ سے یہاں سے چلا گیا تھا وہیں آ گیا ہے اب لا محالہ وہی اس کام پر جانے گا اور علم کی تجویز بھی اس کے اختیار میں ہے غیب کی مجھے خبر نہ تھی بلا وجہ میں تمہاری ودرہ دوسری کا باعث ہوا میں نے کہا کہ عنایت سابقہ کا حق مجھ پر اس سے زیادہ ہے کہ اس بات کو میں گراں سمجھوں۔ فرمایا کہ کل یہاں پھر آنا اس وقت جو کچھ مناسب ہو گا ہو رہے گا چنانچہ میں گیا، فرمایا کہ شہر کے کھانے میرے اختیار میں ہیں اور اذنی کا تھکا خالی ہے یہاں سے بہت قریب ہے تیس روپیہ ماہانہ تنخواہ ہے تمہارے بھائی غلام باسط کے نام کروں گا لیکن اس کے واقف ہونے تک نگرانی اور ڈھنگ پر لگانا تمہارے ذمہ ہو گا تیس روپیہ تم کو علیحدہ دوں گا و خدمت گاروں کو رکھو گہاروں کو رخصت کر دو کیونکہ یہاں گہاروں کی ضرورت نہیں ہے صرف بھائی کی سواری کا ایک گھوڑا کافی ہے گریہ کے مکان کی بھی ضرورت نہیں میں نے کہا بہتر ہے میں پہلے تیس روپیہ پر راضی ہو گیا تھا اب ساٹھ روپیہ میں کیا غدر ہو سکتا ہے فرمایا کہ میں چاہتا ہوں کہ اس فرصت میں کتاب شاننامہ سے واقفیت حاصل کروں پھر میں رخصت ہو کر شہر پہنچا کیونکہ کہاد ایک ماہ کا مطالبہ بیٹی لے چکے تھے سردست ان کو رخصت کرنا ضروری نہ تھا۔

گارنر صاحب کے ملاقات :- ولید صاحب نے تیسرے دن پھر یاد فرمایا اور کہا کہ گارنر صاحب نے مجھ سے کہا ہے کہ دو تین مہینے میں بہر صورت مجھے کسی دوسرے کام پر جانا پڑے گا تم نے عبد القادر کو جس کی تعریف میں نے مراد آباد میں سنی ہے۔ سررکشتہ داری کا امیدوار کر کے وطن سے بلایا ہے اور کوئی ایسا شخص کہ جس کو میں یہ عہدہ دینا ضروری سمجھتا ہوں میرے ماتحتوں میں نہیں ہے۔ بہتر ہو کہ وہی شخص میرے ساتھ رہے لہذا میں چاہتا ہوں کہ تم وہاں چلے جاؤ میں نے کہا کہ میں تو حکم کا تابع ہوں نہ مجھے اس کی غشی کہ میں سررکشتہ دار ہو گیا نہ اس کا رنج کہ بیچارہ کرکچہ پاؤں مجھے تو روٹی چاہیے اور آقا کی نظروں میں عزت کیونکہ اس سے بڑھ کر کوئی مرتبہ نہیں کہ آقا کا دل ہاتھ میں آ جائے یہ گنگو ہو ہی رہی تھی کہ گارنر صاحب کا انگریزی خط خود بدولت کے نام پہنچا، پڑھا اور مجھ سے فرمایا کہ صاحب یہاں آ رہا ہے کچھ وقت دگر انتظار رکھنا گارنر صاحب آگئے میں آداب بجالایا اور باجائز بیٹھ گیا۔ منہ مایا کہ میں پرسوں یہاں سے

روز جاؤں گا میرے ساتھ چلنے کے لئے تیار ہو جاؤں گے کہا کہ گھر یہاں نہیں ہے نہ کچھ عرصہ سے یہاں رہنا ہوتا
 تھا ابھی تک مافروں کی طرح کمر بستہ ہوں جس وقت بھی حکم ہو سوائے بہت اچھا کے کوئی جواب نہیں، بالآخر مقررہ
 دن پر ایک مختصر سا خیمہ خرید کر لشکر کے ساتھ ہر لیا اور نریلیہ پہنچا بارش اتنی شدت سے ہوئی کہ آگ جلانا روٹی پکانا
 دشوار تھا۔

کیفیت سوئی پت :۔ ہم نریلیہ میں تھے کہ دوسرے روز ہوا اور بر مو قوت ہوا پھر کوچ کر کے سوئی پت پہنچ گئے
 یہ نہایت شہر اور ایک پختہ کاررواں سرسٹے ہے جس کی اوپنی اور مضبوط دیواریں ہیں بہت بڑا دروازہ ہے اگر اس کو
 ایک چھوٹا سا قلعہ بنادیں تو بے جا نہ ہو۔

ایک عجیب افسانہ وہاں کے ہر خاص و عام کی زبان پر ہے بلکہ دور دورہ ہوا ہے کہ دکنی فوج کی شکست اور احمد شاہ
 درانی کی فوج کے ہجٹا میں ایک دکنی جو گھوڑی پر سوار تھا اور درانی سوار اس کے پیچھے تھے ایک جہت میں سرسٹے کے
 دروازے پر پہنچ گیا مگر اوپر کے سیفوں میں اُلجھ کر گر گیا اگرچہ خداوند تعالیٰ کی کرمشہ زنگاری کو مدد نظر رکھتے ہوئے
 یہ سب باتیں آسان معلوم ہوتی ہیں مگر عادت کے خلاف جو پایہ کاہن میں اڑ جانا سننے والے کو ضرور حیرت میں
 ڈال دیتے گا۔

وہاں پر عادات کثرت سے ہیں امامیہ مذہب رکھتے ہیں اہل کم بلکہ معدوم ہیں۔ بہت سوں کی معاش جاگیر ہے وہاں
 ایک قبر ہے جس کو امام ناصر الدین کامزار کہتے ہیں دور دور سے لوگ اس کی زیارت کرتے ہیں اور برکت حاصل کرتے
 ہیں جہاں چونکہ ہر جگہ بچوں کی قبروں پر حج ہو جایا کرتے ہیں اور ان بستر خاک میں سوئے ہوؤں سے مرادیں مانگتے ہیں
 جن کا پورا ہونا خدا تعالیٰ کی طرف سے ہوتا ہے یہاں بھی لوگ ایسا ہی کرتے ہیں۔ شہر کے ارد گرد بہت سے باغ
 ہیں آب و ہوا اچھی ہے۔

اسی دوران میں وہاں شدت کی بارشیں ہوتی تھیں روز تک رہنا پڑا چوتھے دن دھوپ کا منہ دیکھا۔ ایک دڑا اور بھرے
 تاکہ خیمہ شک ہو جائیں اس کے بعد سہاگک پہنچے وہ چھوٹا سا قصبہ ہے اور وہاں سے چل کر دوسرے روز پانی پت میں

سید میرا علی دہان میرا ابو الفخام کے جہاد میر عبد السلام اپنے وطن بحر قنبر سے اکبر بادشاہ کے عہد میں فتح خیال و اطفال ہندوستان میں شریعت لائے جب قصبہ
 نریلیہ جو دہلی سے ایک منزل کے فاصلہ پر ہے پہنچے تو سید علی علیہ السلام نے اسی مقام پر انجیل پیدا ہونے کے بعد اسلام وہاں سے نکل کر سیکری میں دنی
 افروز ہو کر سکرت پذیر ہوئے درج اکبر آباد سید احمد دہری م ۱۳۲۲ ھ ۱۳۳۱ ھ

سید پانی پت کی شہد میری لڑائی مراد ہے جو احمد شاہ ابدالی اور مرہٹوں کے درمیان ۱۷۶۱ء میں ہوئی اور جس میں مرہٹے بڑی طرح ناکام ہوئے

میں قیام کیا۔

قیام پانی پت : پانی پت میں صاحب بہادر نے حملہ کی تجویز کی پچاس روپیہ تنخواہ سرپرستہ دار کی جو بندہ درمولوی عبد القادر تھا چالیس روپے مہینہ انگریزی نوٹوں کے جو ایک ہنگامی تنہا میں روپے ٹانہ امر سنگھ کے مقرر ہوئے میں نے امر سنگھ سے زیادہ زور دلوایں اب تک نہیں دیکھا شاید اب احمد بخش خاں کے لوگوں کے ساتھ ہے دو مرد تجویز ہوئے ایک بہاری لال جو لکھنے پڑھنے، حساب اور تعمیر جمادات میں بہت چالاک اور خیمہ کی کانٹ چھانٹ اور دوسرے کاموں میں دست درخاں اور میرے ناگپور سے آنے کے بعد ویدر صاحب کی نوازش سے وہاں کی رزیدنسی کا منشی ہو گیا تھا دوسرے سگھ رائے کہ وہ بھی بہاری لال جیسے صفات رکھتا تھا ہر ایک کا مشاہیر بچپن روپے تھا اور ایک محافظ دفتر میں روپیہ کی تنخواہ کھٹے ہوا مگر آدمی کی تجویز سرپرستہ دار کے متعلق رہی اور ایک وار وغہ جیل خانہ میں روپیہ پر مقرر کیا اور میں پیادے (چراغی) چار چار روپے ماہوار کے ناظر کے ماتحت ہوئے اور وہاں پر بہت سے لوگ ٹیم فریڈ کے قید کئے ہوئے تھے صاحب عدالت نے جملہ نظر بندوں کو مع مل روٹا اور تجویز کے لئے طلب کر لیا جن لوگوں کی قید کے اسباب کاغذ میں ملے تھے تحقیق فرما کر انہی رائے کے موافق حکم دے دیا اور جن کا کوئی تذکرہ کسی کاغذ میں نہ پایا ان کو رہ کر دیا اور حکم میں لکھ دیا کہ اگر کوئی جرم ان کا ہوتا تو دفتر میں اس کا اندراج ہونا چاہیے تھا دفتر سے اب تک یہ بھی واضح نہیں ہوا کہ آیا حاکم کی اطلاع سے قید ہوئے ہیں یا کیونکر — بے وجہ کی کوتاہی دین اور سلطنت میں درست نہیں ہے اس لئے رہ کر دئے جائیں، پانی پت میں کچھ عرصہ قیام کر کے بہت کور فارز ہو گئے۔

حالات پانی پت :- اب پانی پت کا حال لکھتا ہوں یہ شہر عرصہ سے آباد ہے پانی پت کے میدان میں بابر بادشاہ نے سلطان ابراہیم لودھی کو قتل کیا اور اسی کی جمعیت کو منتشر کر دیا تھا، احمد شاہ ابدالی نے سبھاؤ کے لکھن کو شکست

دے پانی پت جہد و شان کے تلیم ترین شہروں میں سے ہے، بیان کیا جا رہا ہے کہ مہاراجا کے نسلے سے بھی پہلے کا آباد شدہ ہے اور پانڈوں نے کوروا سے جن پانچ شہروں کا مسلک کر لیا تھا ان میں پانی پت بھی شامل تھا مہاراجا کی لڑائی بھی پانی پت ہی کے میدان میں واقع ہوئی، پانڈوں اور کوروں کی فوجیں جب ایک دوسرے کے مقابل صف آراء ہوئیں تو انھوں نے نیر آزادی کے لئے جو مقام تجویز کیا وہ پانی پت سے تقریباً ایک میل ہوا تھا۔

تاریخ پانی پت از شیخ محمد امین پانی پتی

مشمولہ حیات نو پانی پت، عالی سیتھری نمبر ۷۷، جولائی ۱۹۷۷ء

لکھ جہگ پانی پت اول جو سیتھری میں، بابر اور ابراہیم لودھی کے درمیان ہوئی۔

دی تھی وہاں کے رئیس انصاری ہیں بعض قدیم ہیں اور بعض نئی ہیں۔

قاضی ثناء اللہ پانی پتی : سینوں میں قاضی ثناء اللہ، علم فقہ، سیر، حدیث اور تفسیر میں بہت مشہور ہوئے ہیں شاہ ولی اللہ دہلوی کے ہم عصر تھے اور ہمہاں زمانے تک رہے انھوں نے تفسیر منظر ہی بہت مبسوط لکھی ہے جو ان کے تجربہ کے دلیل ہے بعض نادرجہ میں بھی اس میں مل سکتی ہیں۔ تفسیر سورۃ فاتحہ میں لکھا ہے کہ مالین کا مفرد عالم ہے عربی زبان میں فصحاء کے کلام میں مستعمل نہیں اور اس مشہور شعر کا کوئی جواب نہیں دیا۔

لے جگ پانی پت سوم سلطان

۷۔ انصاریان پانی پت خواجہ ملک علی انصاری کی اولاد سے ہیں جاہلوت سے ہو کر بعد سلطان غیاث الدین بلبن پانی پت میں مقیم ہوئے دربار شاہی سے منصب قضاء و خطابت اور چند پر گئے عطا ہوئے ان کے بڑے صاحبزادے خواجہ نصیر الدین کی نسل کو خوب فروغ ہوا بڑے بڑے وفاء شرام، رؤساء شعراء اور ادباء ان کی اولاد سے ہوئے پانی پت کی قابل فخر ہستی شمس العلماء مولانا خواجہ الطاف حسین حالی بھی ان ہی کی اولاد میں تھے خواجہ ملک علی انصاری کا انتقال ۱۱۸۱ھ کو لوہے سال کی عمر میں تصد پائل میں ہوا۔ خواجہ ملک علی انصاری کی اولاد اپنے داروغہ پانی پت اور شیخ محمد عیسیٰ پانی پتی،

علیم آباد اور ملک آباد وکن اور غریب آباد میں بھی پائی جاتی ہے۔

۸۔ قاضی ثناء اللہ شیخ جلال الدین کبیر لاویا پانی پتی کی اولاد میں تھے سات سال کی عمر میں حفظ قرآن سے فارغ ہوئے اور چند سال کی عمر میں نام علوم کی تحصیل سے فارغ ہو گئے شاہ عابد شاہی سے رجعت ہوئے پھر حضرت مرزا منظر جانانا سے کہ منہج کیا اور اجادت و خلافت حاصل کی۔ مرزا صاحب نے علم الہدیٰ کا لقب عطا فرمایا۔ اور حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی قاضی ثناء اللہ کو بہت ہی وقت کہتے تھے شاہ ولی اللہ دہلوی سے علم حدیث حاصل کیا تفسیر فقہ کلام تصوف میں یدِ طولی رکھتے تھے۔ خزینۃ الاصفیاء لکھتے ہیں۔

مشیح ثناء اللہ زبدہ طائے ربانی و مقرب بارگاہ سبحانی و در علوم عقلی و نقلی و کمالات ظاہری و باطنی از متاثران وقت بود و در فقہ و اصول بجزیرہ اہلبیت و سیدہ کرمائے بیسوط و علم فقہ الموسوم بہ مالا بدینہ بروایات مذہب اربعہ و نیز تفسیر طوائفی جامع اقوال و مآخذ معتبرین و تاویلات جدیدہ تمام نمودہ است۔

۹۔ الیون المسلمون ۲ تذکرۃ الموقی القیور ۳ تذکرۃ المعادیم حقوق الاسلام ۵ رسالہ در حرمت و اباحت سرودہ ۶ رسالہ حرمت مشقہ ۷ رسالہ شہاب ثاقب ۸ ارشاد الطالبین ۹ تفسیر منظر ہی ۱۰ مالا بدینہ و غیرہ قاضی ثناء اللہ صاحب سے یادگار ہیں مشیت ۱۱ میں انتقال ہوا۔ آخر الذکر تینوں کتابیں عام طور پر مطبعہ طبعی ہیں تفسیر منظر طبعیوں پر مشتمل ہے اور مالا بدینہ کا اردو ترجمہ فقہ الدین و لدہ نور شرف چانگانی نے ۱۳۱۱ھ میں کیا ہے۔

۱۲ تذکرہ طوائف ۱۳ خزینۃ الاصفیاء و ازمنی ظام سرورہ جو ری ۱۲۹۹ھ ۱۳۰۰ھ ۱۳۰۱ھ ۱۳۰۲ھ ۱۳۰۳ھ ۱۳۰۴ھ ۱۳۰۵ھ ۱۳۰۶ھ ۱۳۰۷ھ ۱۳۰۸ھ ۱۳۰۹ھ ۱۳۱۰ھ ۱۳۱۱ھ ۱۳۱۲ھ ۱۳۱۳ھ ۱۳۱۴ھ ۱۳۱۵ھ ۱۳۱۶ھ ۱۳۱۷ھ ۱۳۱۸ھ ۱۳۱۹ھ ۱۳۲۰ھ ۱۳۲۱ھ ۱۳۲۲ھ ۱۳۲۳ھ ۱۳۲۴ھ ۱۳۲۵ھ ۱۳۲۶ھ ۱۳۲۷ھ ۱۳۲۸ھ ۱۳۲۹ھ ۱۳۳۰ھ ۱۳۳۱ھ ۱۳۳۲ھ ۱۳۳۳ھ ۱۳۳۴ھ ۱۳۳۵ھ ۱۳۳۶ھ ۱۳۳۷ھ ۱۳۳۸ھ ۱۳۳۹ھ ۱۳۴۰ھ ۱۳۴۱ھ ۱۳۴۲ھ ۱۳۴۳ھ ۱۳۴۴ھ ۱۳۴۵ھ ۱۳۴۶ھ ۱۳۴۷ھ ۱۳۴۸ھ ۱۳۴۹ھ ۱۳۵۰ھ ۱۳۵۱ھ ۱۳۵۲ھ ۱۳۵۳ھ ۱۳۵۴ھ ۱۳۵۵ھ ۱۳۵۶ھ ۱۳۵۷ھ ۱۳۵۸ھ ۱۳۵۹ھ ۱۳۶۰ھ ۱۳۶۱ھ ۱۳۶۲ھ ۱۳۶۳ھ ۱۳۶۴ھ ۱۳۶۵ھ ۱۳۶۶ھ ۱۳۶۷ھ ۱۳۶۸ھ ۱۳۶۹ھ ۱۳۷۰ھ ۱۳۷۱ھ ۱۳۷۲ھ ۱۳۷۳ھ ۱۳۷۴ھ ۱۳۷۵ھ ۱۳۷۶ھ ۱۳۷۷ھ ۱۳۷۸ھ ۱۳۷۹ھ ۱۳۸۰ھ ۱۳۸۱ھ ۱۳۸۲ھ ۱۳۸۳ھ ۱۳۸۴ھ ۱۳۸۵ھ ۱۳۸۶ھ ۱۳۸۷ھ ۱۳۸۸ھ ۱۳۸۹ھ ۱۳۹۰ھ ۱۳۹۱ھ ۱۳۹۲ھ ۱۳۹۳ھ ۱۳۹۴ھ ۱۳۹۵ھ ۱۳۹۶ھ ۱۳۹۷ھ ۱۳۹۸ھ ۱۳۹۹ھ ۱۴۰۰ھ ۱۴۰۱ھ ۱۴۰۲ھ ۱۴۰۳ھ ۱۴۰۴ھ ۱۴۰۵ھ ۱۴۰۶ھ ۱۴۰۷ھ ۱۴۰۸ھ ۱۴۰۹ھ ۱۴۱۰ھ ۱۴۱۱ھ ۱۴۱۲ھ ۱۴۱۳ھ ۱۴۱۴ھ ۱۴۱۵ھ ۱۴۱۶ھ ۱۴۱۷ھ ۱۴۱۸ھ ۱۴۱۹ھ ۱۴۲۰ھ ۱۴۲۱ھ ۱۴۲۲ھ ۱۴۲۳ھ ۱۴۲۴ھ ۱۴۲۵ھ ۱۴۲۶ھ ۱۴۲۷ھ ۱۴۲۸ھ ۱۴۲۹ھ ۱۴۳۰ھ ۱۴۳۱ھ ۱۴۳۲ھ ۱۴۳۳ھ ۱۴۳۴ھ ۱۴۳۵ھ ۱۴۳۶ھ ۱۴۳۷ھ ۱۴۳۸ھ ۱۴۳۹ھ ۱۴۴۰ھ ۱۴۴۱ھ ۱۴۴۲ھ ۱۴۴۳ھ ۱۴۴۴ھ ۱۴۴۵ھ ۱۴۴۶ھ ۱۴۴۷ھ ۱۴۴۸ھ ۱۴۴۹ھ ۱۴۵۰ھ ۱۴۵۱ھ ۱۴۵۲ھ ۱۴۵۳ھ ۱۴۵۴ھ ۱۴۵۵ھ ۱۴۵۶ھ ۱۴۵۷ھ ۱۴۵۸ھ ۱۴۵۹ھ ۱۴۶۰ھ ۱۴۶۱ھ ۱۴۶۲ھ ۱۴۶۳ھ ۱۴۶۴ھ ۱۴۶۵ھ ۱۴۶۶ھ ۱۴۶۷ھ ۱۴۶۸ھ ۱۴۶۹ھ ۱۴۷۰ھ ۱۴۷۱ھ ۱۴۷۲ھ ۱۴۷۳ھ ۱۴۷۴ھ ۱۴۷۵ھ ۱۴۷۶ھ ۱۴۷۷ھ ۱۴۷۸ھ ۱۴۷۹ھ ۱۴۸۰ھ ۱۴۸۱ھ ۱۴۸۲ھ ۱۴۸۳ھ ۱۴۸۴ھ ۱۴۸۵ھ ۱۴۸۶ھ ۱۴۸۷ھ ۱۴۸۸ھ ۱۴۸۹ھ ۱۴۹۰ھ ۱۴۹۱ھ ۱۴۹۲ھ ۱۴۹۳ھ ۱۴۹۴ھ ۱۴۹۵ھ ۱۴۹۶ھ ۱۴۹۷ھ ۱۴۹۸ھ ۱۴۹۹ھ ۱۵۰۰ھ ۱۵۰۱ھ ۱۵۰۲ھ ۱۵۰۳ھ ۱۵۰۴ھ ۱۵۰۵ھ ۱۵۰۶ھ ۱۵۰۷ھ ۱۵۰۸ھ ۱۵۰۹ھ ۱۵۱۰ھ ۱۵۱۱ھ ۱۵۱۲ھ ۱۵۱۳ھ ۱۵۱۴ھ ۱۵۱۵ھ ۱۵۱۶ھ ۱۵۱۷ھ ۱۵۱۸ھ ۱۵۱۹ھ ۱۵۲۰ھ ۱۵۲۱ھ ۱۵۲۲ھ ۱۵۲۳ھ ۱۵۲۴ھ ۱۵۲۵ھ ۱۵۲۶ھ ۱۵۲۷ھ ۱۵۲۸ھ ۱۵۲۹ھ ۱۵۳۰ھ ۱۵۳۱ھ ۱۵۳۲ھ ۱۵۳۳ھ ۱۵۳۴ھ ۱۵۳۵ھ ۱۵۳۶ھ ۱۵۳۷ھ ۱۵۳۸ھ ۱۵۳۹ھ ۱۵۴۰ھ ۱۵۴۱ھ ۱۵۴۲ھ ۱۵۴۳ھ ۱۵۴۴ھ ۱۵۴۵ھ ۱۵۴۶ھ ۱۵۴۷ھ ۱۵۴۸ھ ۱۵۴۹ھ ۱۵۵۰ھ ۱۵۵۱ھ ۱۵۵۲ھ ۱۵۵۳ھ ۱۵۵۴ھ ۱۵۵۵ھ ۱۵۵۶ھ ۱۵۵۷ھ ۱۵۵۸ھ ۱۵۵۹ھ ۱۵۶۰ھ ۱۵۶۱ھ ۱۵۶۲ھ ۱۵۶۳ھ ۱۵۶۴ھ ۱۵۶۵ھ ۱۵۶۶ھ ۱۵۶۷ھ ۱۵۶۸ھ ۱۵۶۹ھ ۱۵۷۰ھ ۱۵۷۱ھ ۱۵۷۲ھ ۱۵۷۳ھ ۱۵۷۴ھ ۱۵۷۵ھ ۱۵۷۶ھ ۱۵۷۷ھ ۱۵۷۸ھ ۱۵۷۹ھ ۱۵۸۰ھ ۱۵۸۱ھ ۱۵۸۲ھ ۱۵۸۳ھ ۱۵۸۴ھ ۱۵۸۵ھ ۱۵۸۶ھ ۱۵۸۷ھ ۱۵۸۸ھ ۱۵۸۹ھ ۱۵۹۰ھ ۱۵۹۱ھ ۱۵۹۲ھ ۱۵۹۳ھ ۱۵۹۴ھ ۱۵۹۵ھ ۱۵۹۶ھ ۱۵۹۷ھ ۱۵۹۸ھ ۱۵۹۹ھ ۱۶۰۰ھ ۱۶۰۱ھ ۱۶۰۲ھ ۱۶۰۳ھ ۱۶۰۴ھ ۱۶۰۵ھ ۱۶۰۶ھ ۱۶۰۷ھ ۱۶۰۸ھ ۱۶۰۹ھ ۱۶۱۰ھ ۱۶۱۱ھ ۱۶۱۲ھ ۱۶۱۳ھ ۱۶۱۴ھ ۱۶۱۵ھ ۱۶۱۶ھ ۱۶۱۷ھ ۱۶۱۸ھ ۱۶۱۹ھ ۱۶۲۰ھ ۱۶۲۱ھ ۱۶۲۲ھ ۱۶۲۳ھ ۱۶۲۴ھ ۱۶۲۵ھ ۱۶۲۶ھ ۱۶۲۷ھ ۱۶۲۸ھ ۱۶۲۹ھ ۱۶۳۰ھ ۱۶۳۱ھ ۱۶۳۲ھ ۱۶۳۳ھ ۱۶۳۴ھ ۱۶۳۵ھ ۱۶۳۶ھ ۱۶۳۷ھ ۱۶۳۸ھ ۱۶۳۹ھ ۱۶۴۰ھ ۱۶۴۱ھ ۱۶۴۲ھ ۱۶۴۳ھ ۱۶۴۴ھ ۱۶۴۵ھ ۱۶۴۶ھ ۱۶۴۷ھ ۱۶۴۸ھ ۱۶۴۹ھ ۱۶۵۰ھ ۱۶۵۱ھ ۱۶۵۲ھ ۱۶۵۳ھ ۱۶۵۴ھ ۱۶۵۵ھ ۱۶۵۶ھ ۱۶۵۷ھ ۱۶۵۸ھ ۱۶۵۹ھ ۱۶۶۰ھ ۱۶۶۱ھ ۱۶۶۲ھ ۱۶۶۳ھ ۱۶۶۴ھ ۱۶۶۵ھ ۱۶۶۶ھ ۱۶۶۷ھ ۱۶۶۸ھ ۱۶۶۹ھ ۱۶۷۰ھ ۱۶۷۱ھ ۱۶۷۲ھ ۱۶۷۳ھ ۱۶۷۴ھ ۱۶۷۵ھ ۱۶۷۶ھ ۱۶۷۷ھ ۱۶۷۸ھ ۱۶۷۹ھ ۱۶۸۰ھ ۱۶۸۱ھ ۱۶۸۲ھ ۱۶۸۳ھ ۱۶۸۴ھ ۱۶۸۵ھ ۱۶۸۶ھ ۱۶۸۷ھ ۱۶۸۸ھ ۱۶۸۹ھ ۱۶۹۰ھ ۱۶۹۱ھ ۱۶۹۲ھ ۱۶۹۳ھ ۱۶۹۴ھ ۱۶۹۵ھ ۱۶۹۶ھ ۱۶۹۷ھ ۱۶۹۸ھ ۱۶۹۹ھ ۱۷۰۰ھ ۱۷۰۱ھ ۱۷۰۲ھ ۱۷۰۳ھ ۱۷۰۴ھ ۱۷۰۵ھ ۱۷۰۶ھ ۱۷۰۷ھ ۱۷۰۸ھ ۱۷۰۹ھ ۱۷۱۰ھ ۱۷۱۱ھ ۱۷۱۲ھ ۱۷۱۳ھ ۱۷۱۴ھ ۱۷۱۵ھ ۱۷۱۶ھ ۱۷۱۷ھ ۱۷۱۸ھ ۱۷۱۹ھ ۱۷۲۰ھ ۱۷۲۱ھ ۱۷۲۲ھ ۱۷۲۳ھ ۱۷۲۴ھ ۱۷۲۵ھ ۱۷۲۶ھ ۱۷۲۷ھ ۱۷۲۸ھ ۱۷۲۹ھ ۱۷۳۰ھ ۱۷۳۱ھ ۱۷۳۲ھ ۱۷۳۳ھ ۱۷۳۴ھ ۱۷۳۵ھ ۱۷۳۶ھ ۱۷۳۷ھ ۱۷۳۸ھ ۱۷۳۹ھ ۱۷۴۰ھ ۱۷۴۱ھ ۱۷۴۲ھ ۱۷۴۳ھ ۱۷۴۴ھ ۱۷۴۵ھ ۱۷۴۶ھ ۱۷۴۷ھ ۱۷۴۸ھ ۱۷۴۹ھ ۱۷۵۰ھ ۱۷۵۱ھ ۱۷۵۲ھ ۱۷۵۳ھ ۱۷۵۴ھ ۱۷۵۵ھ ۱۷۵۶ھ ۱۷۵۷ھ ۱۷۵۸ھ ۱۷۵۹ھ ۱۷۶۰ھ ۱۷۶۱ھ ۱۷۶۲ھ ۱۷۶۳ھ ۱۷۶۴ھ ۱۷۶۵ھ ۱۷۶۶ھ ۱۷۶۷ھ ۱۷۶۸ھ ۱۷۶۹ھ ۱۷۷۰ھ ۱۷۷۱ھ ۱۷۷۲ھ ۱۷۷۳ھ ۱۷۷۴ھ ۱۷۷۵ھ ۱۷۷۶ھ ۱۷۷۷ھ ۱۷۷۸ھ ۱۷۷۹ھ ۱۷۸۰ھ ۱۷۸۱ھ ۱۷۸۲ھ ۱۷۸۳ھ ۱۷۸۴ھ ۱۷۸۵ھ ۱۷۸۶ھ ۱۷۸۷ھ ۱۷۸۸ھ ۱۷۸۹ھ ۱۷۹۰ھ ۱۷۹۱ھ ۱۷۹۲ھ ۱۷۹۳ھ ۱۷۹۴ھ ۱۷۹۵ھ ۱۷۹۶ھ ۱۷۹۷ھ ۱۷۹۸ھ ۱۷۹۹ھ ۱۸۰۰ھ ۱۸۰۱ھ ۱۸۰۲ھ ۱۸۰۳ھ ۱۸۰۴ھ ۱۸۰۵ھ ۱۸۰۶ھ ۱۸۰۷ھ ۱۸۰۸ھ ۱۸۰۹ھ ۱۸۱۰ھ ۱۸۱۱ھ ۱۸۱۲ھ ۱۸۱۳ھ ۱۸۱۴ھ ۱۸۱۵ھ ۱۸۱۶ھ ۱۸۱۷ھ ۱۸۱۸ھ ۱۸۱۹ھ ۱۸۲۰ھ ۱۸۲۱ھ ۱۸۲۲ھ ۱۸۲۳ھ ۱۸۲۴ھ ۱۸۲۵ھ ۱۸۲۶ھ ۱۸۲۷ھ ۱۸۲۸ھ ۱۸۲۹ھ ۱۸۳۰ھ ۱۸۳۱ھ ۱۸۳۲ھ ۱۸۳۳ھ ۱۸۳۴ھ ۱۸۳۵ھ ۱۸۳۶ھ ۱۸۳۷ھ ۱۸۳۸ھ ۱۸۳۹ھ ۱۸۴۰ھ ۱۸۴۱ھ ۱۸۴۲ھ ۱۸۴۳ھ ۱۸۴۴ھ ۱۸۴۵ھ ۱۸۴۶ھ ۱۸۴۷ھ ۱۸۴۸ھ ۱۸۴۹ھ ۱۸۵۰ھ ۱۸۵۱ھ ۱۸۵۲ھ ۱۸۵۳ھ ۱۸۵۴ھ ۱۸۵۵ھ ۱۸۵۶ھ ۱۸۵۷ھ ۱۸۵۸ھ ۱۸۵۹ھ ۱۸۶۰ھ ۱۸۶۱ھ ۱۸۶۲ھ ۱۸۶۳ھ ۱۸۶۴ھ ۱۸۶۵ھ ۱۸۶۶ھ ۱۸۶۷ھ ۱۸۶۸ھ ۱۸۶۹ھ ۱۸۷۰ھ ۱۸۷۱ھ ۱۸۷۲ھ ۱۸۷۳ھ ۱۸۷۴ھ ۱۸۷۵ھ ۱۸۷۶ھ ۱۸۷۷ھ ۱۸۷۸ھ ۱۸۷۹ھ ۱۸۸۰ھ ۱۸۸۱ھ ۱۸۸۲ھ ۱۸۸۳ھ ۱۸۸۴ھ ۱۸۸۵ھ ۱۸۸۶ھ ۱۸۸۷ھ ۱۸۸۸ھ ۱۸۸۹ھ ۱۸۹۰ھ ۱۸۹۱ھ ۱۸۹۲ھ ۱۸۹۳ھ ۱۸۹۴ھ ۱۸۹۵ھ ۱۸۹۶ھ ۱۸۹۷ھ ۱۸۹۸ھ ۱۸۹۹ھ ۱۹۰۰ھ ۱۹۰۱ھ ۱۹۰۲ھ ۱۹۰۳ھ ۱۹۰۴ھ ۱۹۰۵ھ ۱۹۰۶ھ ۱۹۰۷ھ ۱۹۰۸ھ ۱۹۰۹ھ ۱۹۱۰ھ ۱۹۱۱ھ ۱۹۱۲ھ ۱۹۱۳ھ ۱۹۱۴ھ ۱۹۱۵ھ ۱۹۱۶ھ ۱۹۱۷ھ ۱۹۱۸ھ ۱۹۱۹ھ ۱۹۲۰ھ ۱۹۲۱ھ ۱۹۲۲ھ ۱۹۲۳ھ ۱۹۲۴ھ ۱۹۲۵ھ ۱۹۲۶ھ ۱۹۲۷ھ ۱۹۲۸ھ ۱۹۲۹ھ ۱۹۳۰ھ ۱۹۳۱ھ ۱۹۳۲ھ ۱۹۳۳ھ ۱۹۳۴ھ ۱۹۳۵ھ ۱۹۳۶ھ ۱۹۳۷ھ ۱۹۳۸ھ ۱۹۳۹ھ ۱۹۴۰ھ ۱۹۴۱ھ ۱۹۴۲ھ ۱۹۴۳ھ ۱۹۴۴ھ ۱۹۴۵ھ ۱۹۴۶ھ ۱۹۴۷ھ ۱۹۴۸ھ ۱۹۴۹ھ ۱۹۵۰ھ ۱۹۵۱ھ ۱۹۵۲ھ ۱۹۵۳ھ ۱۹۵۴ھ ۱۹۵۵ھ ۱۹۵۶ھ ۱۹۵۷ھ ۱۹۵۸ھ ۱۹۵۹ھ ۱۹۶۰ھ ۱۹۶۱ھ ۱۹۶۲ھ ۱۹۶۳ھ ۱۹۶۴ھ ۱۹۶۵ھ ۱۹۶۶ھ ۱۹۶۷ھ ۱۹۶۸ھ ۱۹۶۹ھ ۱۹۷۰ھ ۱۹۷۱ھ ۱۹۷۲ھ ۱۹۷۳ھ ۱۹۷۴ھ ۱۹۷۵ھ ۱۹۷۶ھ ۱۹۷۷ھ ۱۹۷۸ھ ۱۹۷۹ھ ۱۹۸۰ھ ۱۹۸۱ھ ۱۹۸۲ھ ۱۹۸۳ھ ۱۹۸۴ھ ۱۹۸۵ھ ۱۹۸۶ھ ۱۹۸۷ھ ۱۹۸۸ھ ۱۹۸۹ھ ۱۹۹۰ھ ۱۹۹۱ھ ۱۹۹۲ھ ۱۹۹۳ھ ۱۹۹۴ھ ۱۹۹۵ھ ۱۹۹۶ھ ۱۹۹۷ھ ۱۹۹۸ھ ۱۹۹۹ھ ۲۰۰۰ھ ۲۰۰۱ھ ۲۰۰۲ھ ۲۰۰۳ھ ۲۰۰۴ھ ۲۰۰۵ھ ۲۰۰۶ھ ۲۰۰۷ھ ۲۰۰۸ھ ۲۰۰۹ھ ۲۰۱۰ھ ۲۰۱۱ھ ۲۰۱۲ھ ۲۰۱۳ھ ۲۰۱۴ھ ۲۰۱۵ھ ۲۰۱۶ھ ۲۰۱۷ھ ۲۰۱۸ھ ۲۰۱۹ھ ۲۰۲۰ھ ۲۰۲۱ھ ۲۰۲۲ھ ۲۰۲۳ھ ۲۰۲۴ھ ۲۰۲۵ھ ۲۰۲۶ھ ۲۰۲۷ھ ۲۰۲۸ھ ۲۰۲۹ھ ۲۰۳۰ھ ۲۰۳۱ھ ۲۰۳۲ھ ۲۰۳۳ھ ۲۰۳۴ھ ۲۰۳۵ھ ۲۰۳۶ھ ۲۰۳۷ھ ۲۰۳۸ھ ۲۰۳۹ھ ۲۰۴۰ھ ۲۰۴۱ھ ۲۰۴۲ھ ۲۰۴۳ھ ۲۰۴۴ھ ۲۰۴۵ھ ۲۰۴۶ھ ۲۰۴۷ھ ۲۰۴۸ھ ۲۰۴۹ھ ۲۰۵۰ھ ۲۰۵۱ھ ۲۰۵۲ھ ۲۰۵۳ھ ۲۰۵۴ھ ۲۰۵۵ھ ۲۰۵۶ھ ۲۰۵۷ھ ۲۰۵۸ھ ۲۰۵۹ھ ۲۰۶۰ھ ۲۰۶۱ھ ۲۰۶۲ھ ۲۰۶۳ھ ۲۰۶۴ھ ۲۰۶۵ھ ۲۰۶۶ھ ۲۰۶۷ھ ۲۰۶۸ھ ۲۰۶۹ھ ۲۰۷۰ھ ۲۰۷۱ھ ۲۰۷۲ھ ۲۰۷۳ھ ۲۰۷۴ھ ۲۰۷۵ھ ۲۰۷۶ھ ۲۰۷۷ھ ۲۰۷۸ھ ۲۰۷۹ھ ۲۰۸۰ھ ۲۰۸۱ھ ۲۰۸۲ھ ۲۰۸۳ھ ۲۰۸۴ھ ۲۰۸۵ھ ۲۰۸۶ھ ۲۰۸۷ھ ۲۰۸۸ھ ۲۰۸۹ھ ۲۰۹۰ھ ۲۰۹۱ھ ۲۰۹۲ھ ۲۰۹۳ھ ۲۰۹۴ھ ۲۰۹۵ھ ۲۰۹۶ھ ۲۰۹۷ھ ۲۰۹۸ھ ۲۰۹۹ھ ۲۱۰۰ھ ۲۱۰۱ھ ۲۱۰۲ھ ۲۱۰۳ھ ۲۱۰۴ھ ۲۱۰۵ھ ۲۱۰۶ھ ۲۱۰۷ھ ۲۱۰۸ھ ۲۱۰۹ھ ۲۱۱۰ھ ۲۱۱۱ھ ۲۱۱۲ھ ۲۱۱۳ھ ۲۱۱۴ھ ۲۱۱۵ھ ۲۱۱۶ھ ۲۱۱۷ھ ۲۱۱۸ھ ۲۱۱۹ھ ۲۱۲۰ھ ۲۱۲۱ھ ۲۱۲۲ھ ۲۱۲۳ھ ۲۱۲۴ھ ۲۱۲۵ھ ۲۱۲۶ھ ۲۱۲۷ھ ۲۱۲۸ھ ۲۱۲۹ھ ۲۱۳۰ھ ۲۱۳۱ھ ۲۱۳۲ھ ۲۱۳۳ھ ۲۱۳۴ھ ۲۱۳۵ھ ۲۱۳۶ھ ۲۱۳۷ھ ۲۱۳۸ھ ۲۱۳۹ھ ۲۱۴۰ھ ۲۱۴۱ھ ۲۱۴۲ھ ۲۱۴۳ھ ۲۱۴۴ھ ۲۱۴۵ھ ۲۱۴۶ھ ۲۱۴۷ھ ۲۱۴۸ھ ۲۱۴۹ھ ۲۱۵۰ھ ۲۱۵۱ھ ۲۱۵۲ھ ۲۱۵۳ھ ۲۱۵۴ھ ۲۱۵۵ھ ۲۱۵۶ھ ۲۱۵۷ھ ۲۱۵۸ھ ۲۱۵۹ھ ۲۱۶۰ھ ۲۱۶۱ھ ۲۱۶۲ھ ۲۱۶۳ھ ۲۱۶۴ھ ۲۱۶۵ھ ۲۱۶۶ھ ۲۱۶۷ھ ۲۱۶۸ھ ۲۱۶۹ھ ۲۱۷۰ھ ۲۱۷۱ھ ۲۱۷۲ھ ۲۱۷۳ھ ۲۱۷۴ھ ۲۱۷۵ھ ۲۱۷۶ھ ۲۱۷۷ھ ۲۱۷۸ھ ۲۱۷۹ھ ۲۱۸۰ھ ۲۱۸۱ھ ۲۱۸۲ھ ۲۱۸۳ھ ۲۱۸۴ھ ۲۱۸۵ھ ۲۱۸۶ھ ۲۱۸۷ھ ۲۱۸۸ھ ۲۱۸۹ھ ۲۱۹۰ھ ۲۱۹۱ھ ۲۱۹۲ھ ۲۱۹۳ھ ۲۱۹۴ھ ۲۱۹۵ھ ۲۱۹۶ھ ۲۱۹۷ھ ۲۱۹۸ھ ۲۱۹۹ھ ۲۲۰۰ھ ۲۲۰۱ھ ۲۲۰۲ھ ۲۲۰۳ھ ۲۲۰۴ھ ۲۲۰۵ھ ۲۲۰۶ھ ۲۲۰۷ھ ۲۲۰۸ھ ۲۲۰۹ھ ۲۲۱۰ھ ۲۲۱۱ھ ۲۲۱۲ھ ۲۲۱۳ھ ۲۲۱۴ھ ۲۲۱۵ھ ۲۲۱۶ھ ۲۲۱۷ھ ۲۲۱۸ھ ۲۲۱۹ھ ۲۲۲۰ھ ۲۲۲۱ھ ۲۲۲۲ھ ۲۲۲۳ھ ۲۲۲۴ھ ۲۲۲۵ھ ۲۲۲۶ھ ۲۲۲۷ھ ۲۲۲۸ھ ۲۲۲۹ھ ۲۲۳۰ھ ۲۲۳۱ھ ۲۲۳۲ھ ۲۲۳۳ھ ۲۲۳۴ھ ۲۲۳۵ھ ۲۲۳۶ھ ۲۲۳۷ھ ۲۲۳۸ھ ۲۲۳۹ھ ۲۲۴۰ھ ۲۲۴۱ھ ۲۲۴۲ھ ۲۲۴۳ھ ۲۲۴۴ھ ۲۲۴۵ھ ۲۲۴۶ھ ۲۲۴۷ھ ۲۲۴۸ھ ۲۲۴۹ھ ۲۲۵۰ھ ۲۲۵۱ھ ۲۲۵۲ھ ۲۲۵۳ھ ۲۲۵۴ھ ۲۲۵۵ھ ۲۲۵۶ھ ۲۲۵۷ھ ۲۲۵۸ھ ۲۲۵۹ھ ۲۲۶۰ھ ۲۲۶۱ھ ۲۲۶۲ھ ۲۲۶۳ھ ۲۲۶۴ھ ۲۲۶۵ھ ۲۲۶۶ھ ۲۲۶۷ھ ۲۲۶۸ھ ۲۲۶۹ھ ۲۲۷۰ھ ۲۲۷۱ھ ۲۲۷۲ھ ۲۲۷۳ھ ۲۲۷۴ھ ۲۲۷۵ھ ۲۲۷۶ھ ۲۲۷۷ھ ۲۲۷۸ھ ۲۲۷۹ھ ۲۲۸۰ھ ۲۲۸۱ھ ۲۲۸۲ھ ۲۲۸۳ھ ۲۲۸۴ھ ۲۲۸۵ھ ۲۲۸۶ھ ۲۲۸۷ھ ۲۲۸۸ھ ۲۲۸۹ھ ۲۲۹۰ھ ۲۲۹۱ھ ۲۲۹۲ھ ۲۲۹۳ھ ۲۲۹۴ھ ۲۲۹۵ھ ۲۲۹۶ھ ۲۲۹۷ھ ۲۲۹۸ھ ۲۲۹۹ھ ۲۳۰۰ھ ۲۳۰۱ھ ۲۳۰۲ھ ۲۳۰۳ھ ۲۳۰۴ھ ۲۳۰۵ھ ۲۳۰۶ھ ۲۳۰۷ھ ۲۳۰۸ھ ۲۳۰۹ھ ۲۳۱۰ھ ۲۳۱۱ھ ۲۳۱۲ھ ۲۳۱۳ھ ۲۳۱۴ھ ۲۳۱۵ھ ۲۳۱۶ھ ۲۳۱۷ھ ۲۳۱۸ھ ۲۳۱۹ھ ۲۳۲۰ھ ۲۳۲۱ھ ۲۳۲۲ھ ۲۳۲۳ھ ۲۳۲۴ھ ۲۳۲۵ھ ۲۳۲۶ھ ۲۳۲۷ھ ۲۳۲۸ھ ۲۳۲۹ھ ۲۳۳۰ھ ۲۳۳۱ھ ۲۳۳۲ھ ۲۳۳۳ھ ۲۳۳۴ھ ۲۳۳۵ھ ۲۳۳۶ھ ۲۳۳۷ھ ۲۳۳۸ھ ۲۳۳۹ھ ۲۳۴۰ھ ۲۳۴۱ھ ۲۳۴۲ھ ۲۳۴۳ھ ۲۳۴۴ھ ۲۳۴۵ھ ۲۳۴۶ھ ۲۳۴۷ھ ۲۳۴۸ھ ۲۳۴۹ھ ۲۳۵۰ھ ۲۳۵۱ھ ۲۳۵۲ھ ۲۳۵۳ھ ۲۳۵۴ھ ۲۳۵۵ھ ۲۳۵۶ھ ۲۳۵۷ھ ۲۳۵۸ھ ۲۳۵۹ھ ۲۳۶۰ھ ۲۳۶۱ھ ۲۳۶۲ھ ۲۳۶۳ھ ۲۳۶۴ھ ۲۳۶۵ھ ۲۳۶۶ھ ۲۳۶۷ھ ۲۳۶۸ھ ۲۳۶۹ھ ۲۳۷۰ھ ۲۳۷۱ھ ۲۳۷۲ھ ۲۳۷۳ھ ۲۳۷۴ھ ۲۳۷۵ھ ۲۳۷۶ھ ۲۳۷۷ھ ۲۳۷۸ھ ۲۳۷۹ھ ۲۳۸۰ھ ۲۳۸۱ھ ۲۳۸۲ھ ۲۳۸۳ھ ۲۳۸۴ھ ۲۳۸۵ھ ۲۳۸۶ھ ۲۳۸۷ھ ۲۳۸۸ھ ۲۳۸۹ھ ۲۳۹۰ھ ۲۳۹۱ھ ۲۳۹۲ھ ۲۳۹۳ھ ۲۳۹۴ھ ۲۳۹۵ھ ۲۳۹۶ھ ۲۳۹۷ھ ۲۳۹۸ھ ۲۳۹۹ھ

لیس علی اللہ بہشت کمر
ان یجمع العالم فی الواحد
خدا پر یہ دشوار ہرگز نہیں
بہرے سارے اوصاف ان شخص میں

نیز طوقان نوح کی روایت میں ان کا میلان اس طرف ہے کہ وہ عام اور تمام عالم کو شامل نہ تھا اور بعض قرآنی
"ہر جانور کا جوڑا کشتی میں رکھنا" عموم پر دلالت کرتا ہے کہ اس کے علاوہ اور بھی کتابیں اور رسالے تصنیف کئے
ہیں مرزا مظہر جان جاناں سے کہ جن کا نام مشائخ اور ہندوستان کے متاخرین شعراء میں مشہور ہے مشرب فقر میں بھائی
بندی رکھتے تھے۔

شیعوں کی جماعت میں شیخ صادق علی تھے اگرچہ فاضل نہ تھے لیکن لیاقت کے حصہ دار تھے ایک گروہ
افتخاؤں کا ہے اور ایک مسلم راج پوتوں کا اور ایک بوعلی قلندر کے مزار کے خادموں کا۔ اس مزار
کی عمارت نہایت عمدہ ہے اس کے مصارف کے لئے چند گاہوں کی جاگیر وقف ہے جو لوگ عیال دار
ہیں اور بچوں کی پرورش کی استطاعت نہیں رکھتے ہیں وہ اس آستانہ پر پرورش پاتے ہیں نواب بطون لشکر خاں

سے ملاحظہ ہو فقیر مظہری از قاضی شاعر اور پانی پتی جلد اول ۵۰۲ و جلد دوم ۱۸۲۔ ۳۰ مطبوعہ حیدرآباد پریس دہلی ۱۳۵۵ھ

شیخ صادق علی کا ایک واقعہ قابل ذکر ہے جب پانی پت پرانگیروں کا قبضہ ہوا تو انھوں نے یہاں ایک فوجی بھارتی قائم
کی مشیر کے معزز اور دوسرا حضرات نے بھارتی کے قیام کو پسند نہیں کیا اور جب لارڈ لیک نے اپنی فوج کے ساتھ ادھر سے گزرنے تو شیخ صادق علی
نے لارڈ لیک سے درخواست کی کہ بھارتی پانی پت سے اٹھانی چلے اور لیک نے شیخ صاحب سے کہا کہ اچھا تم ہمارے ساتھ حلیم راستہ میں
اس پر غور کریں گے شیخ صادق علی ساتھ ہوئے جب کانپور کے مقام پر پہنچے تو پھر شیخ صاحب نے لارڈ لیک سے کہا اسے خیال بھی نہیں پاتا تھا
اب جو شیخ صاحب کے دکھیا تو یہاں ہو کر پوچھا کہ تم اتنی دور ساجو آئے اور رات میں نہ کہا شیخ صادق علی نے جواب دیا کہ میں بھارتی ضد فرما رہے ہوں
لارڈ لیک نے کہا لاؤ میں اسی وقت حکم لکھ دوں مگر اس کے پاس قلم روات وغیرہ موجود نہ تھا شیخ صادق علی نے عرض کیا کہ میرے پاس سب کچھ موجود
ہے اور یہ لکھنا قلم روات اور کاغذ لارڈ لیک کو پیش کر دیا اور خود کو رخ میں بھٹکا گئے کہ حضور میری پیٹ پر بھٹکا تحریر فرما دیں اس طرح حکم
شیخ صادق علی نے حاصل کیا اور بھارتی کرناں منتقل ہو گئے

تاریخ پانی پت از شیخ محمد امین پانی پتی

یہ بوعلی شاہ قلندر کی درگاہ نواب مغرب خاں کے بیٹے نواب رزق اللہ خاں نے عالمگیر کے عہد میں نہایت شاندار بنوائی یہ درگاہ
وسط شہر میں زیارت گاہ خاص و عام ہے نواب رزق اللہ خاں نے درگاہ میں دو مستون گولے لگائے جن کی ظہیر نہیں ملتی درگاہ کا اندرون چھ
شک سرنگ کی خوشنما مسجد و حوض اور کنواں بھی سیکھنے میں نواب رزق اللہ نے نیلایا۔

(تاریخ پانی پت از شیخ محمد امین پانی پتی)

صادق علی اور محمد بن الدین اس شہر کے انصاریوں میں سے تھے خواجہ عین الدین ثواب آصف الدولہ کے زمانہ میں بریلی کے صوبہ دار تھے اب بھی ثواب صادق علی خاں کا خاندان اس شہر میں دوسروں سے ممتاز ہے وہاں پر میں نے ایک شخص کو دیکھا جو روشن الدولہ کے خاندان کا تھا یہ شخص دن بھر ندانہ وضع میں رہتا تھا اور رات زیادہ نہ گزرتا تھا مجھ میں صوفیانہ گفتگو کرتا اور میرے خانہ میں اموال فاسقانہ رکھتا۔

خرقہ ام رہن بادہ دانی دانی عالمے تو بہ کرۂ ہستم

لیک بادہ پر مرا خرقہ رہن تو بہ کی دنیا نے میرے ہاتھ پر

برست وہ قصبہ ہے جہاں کے سب رئیس اثناعشری مذہب کے پابند ہیں اور روزہ نماز کے مسائل سے

بے پختہ غلام حسین خاں بنگال والے کے رفقا میں سے تھا امامیہ مذہب میں بہت غلو رکھتا تھا عشرہ محرم میں معمول تھا کہ ماثور کے دن تمام مال و متاع و نقد و جنس اور زن و فرزند بکلی اپنی ذات کو بھی حضرت حسین رضی اللہ عنہ کے نام پر خیرات کر دیتا تھا اور پھر ادا حار قرض سے نہ نقدیم پہونچا کر معمول لے لیتا تھا۔ اختتام اچھا کرتا تھا جو پور کی غلامداری پر مامور ہوا وہاں چوری کا بہت مدور شود تھا حکم جاری کر دیا کہ کوئی شخص بکری نہ لے گا ورنہ ہندو کو سے اگر نقصان ہوگا تو سزا دیا کرے گی اگر کوئی چور پکڑا جاتا تو اس کو قتل کر دیتا، ہاتھ نہ لواتا تو ایک معمولی بات تھی۔ اس سب سے چوروں کا نام نہ رہا جب جگہ جگہ نام باڑہ اور مسجد کی بنیاد پہلے رکھتا اور اپنی قبر بنواتا تھا کہتا تھا کہ آخر ایکٹن دینا ہے غریب کو اس کے گھر سے کھانا اور جانوروں میں لباس سرائی ملتا تھا خواجہ بن الدین کے انتقال کے بعد اس کا لڑکا ابو جیم علی خاں بریلی میں کچھ دنوں عہدہ دیوانی پر مامور رہا جب سلسلہ میں روہنگینڈ پر گھرنے میں کا تسلط ہو گیا تو تحصیل داری پر مامور ہوا۔

تاریخ اودھ جلد سوم ۱۱۵۲-۱۵

سید روشن الدولہ حکومت اودھ کا وزیر تھا وزارت کے عہدہ پر ماہ نوے عیسوی میں سر فراد ہوا امام محمد حسین خاں عزت مرزا نقیہ اور خطاب روشن الدولہ حیر الملک محمد حسین خاں بہادر قائم جگہ تھا آپ کا نام اشرف علی خاں بن ہندہ علی خاں تھا روشن الدولہ مقرر الدولہ آقا میر کا سردار تھا جب مقتلم الدولہ حکم مہدی علی خاں کو وزیر الدین حیدر نے مقرر کیا تو روشن الدولہ نے خلعت و قلمدان وزارت پر اور روشن الدولہ نے اپنی وزارت کے احکام اور گورنر جنرل کے یہاں ناموری حاصل کرنے کے لئے خوب جوڑ توڑ کئے روشن الدولہ کی وزارت کے زمانہ میں سلطنت اودھ کے ہر کام میں تباہی پڑی خوار غالی ہوا۔ بادشاہ تخت نامراض ہوا مگر روشن الدولہ نے تعمیر سعادت کرائی۔ روشن الدولہ نے ملک کوتاہ کر کے دولت جمع کی اور جانتے نا جانتے طریقہ کا دریا خیال نہ کیا مرزا غالب نے جو قصیدہ نیر الدین حیدر کے مدح میں لکھ کر بھیجا تھا اس پر پانچ ہزار روپے بطور صلے کے ملے۔

تاریخ اودھ جلد چہارم ۳۸۰-۳۸۳-۳۸۶-۳۸۹
یادگار غالب از مولانا حالی ۲۵۰ و بطورہ مالیر ایکٹرک ریس لاہور ۱۹۲۸ء

بقدر ضرورت واقف ہیں (ان میں) دو تین آدمی حوت آشنا بھی ہیں تھوڑے پر قناعت کرتے ہوئے دوسری جگہ بہت کم جاتے ہیں۔

ولیم فرنیئر نے بدست میں جہانکا رسے صاحب عدالت کچھ غرض سے رہے فرنیئر صاحب کا غیہ بھی پہنچ گیا اور چند روز کے بعد وہ سہاٹوپہاڑ کی جانب جہاں جنگ ہوتی تھی چلا گیا فرنیئر صاحب خوش خلق، دیر، دریا دل، سیر چشم، رفیق پرور اور عقلمند ہے مگر خود رائے اور خود مہر ہے اس کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس ملک میں شرور عین سرکاری قانون دے تھے بلکہ سب روٹ ٹوٹ کی تجویز پر منحصر تھا اور فرنیئر نے جو کام اپنی عقل سے انجام کو پہنچایا اس میں کوئی قہامت پیدا نہ ہوئی گاؤں صاحب اور مسکاف صاحب کے بند و بست کو تو ذکر اضافہ کر دیا، ملک آباد رہا اور آٹھ پانی سے بے باقی ہو گئی اس کے باوجود فرنیئر نے مناسب ترقی نہ پائی بلکہ کسی نے اس کو پوچھا بھی نہیں، فارسی، اردو اور ہریانہ زبانیں اہل زبان جی جانتا تھا اور سب کام خود انجام کو پہنچاتا تھا اس کے سامنے کوئی کارکن راقم کے قلم یا حاکم کی لاکھی سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتا تھا سخت سے سخت کاموں کو ادنیٰ توجہ سے آسان سمجھ لیتا تھا بندہ (مولوی عبدالقادر) کا گمان ہے کہ اگر ایک مرتبہ مالک محروسہ کی سیر کرے تو سرکاری روپیہ وصول کرنے کا موجودہ

۱۔ ولیم فرنیئر علی شاہ میں پیدا ہوا شاہ شاہ میں عاشر و ہجرت پور میں نمایاں خدمات انجام دیں ۱۸۲۳ء تک ریٹائرڈ رہا فرنیئر نے شاہ شاہ میں دہلی میں ایک مالی خان مکان بنوایا اس مکان سے سارا شہر دکھائی دیتا تھا فرنیئر کے قتل کے بعد اس کا مکان ہندو ملک نے خرید لیا جو تباہی رہی وہ ہمارا جہ دولت ماؤنڈھیہاں کا سماجی مقام مسلمان عوامین اور شرفاء سے فرنیئر کے بہت تعلقات تھے حضرت شاہ عبدالعزیز دہلویؒ سے کچھ ٹھہر چکا تھا اس سلسلہ میں نواب احمد بخش زمین فیروز پور بھر کے بیان بھی اس کا آنا جانا تھا۔ اس کا چال چلن مشتبہ تھا۔ فرنیئر نے نواب شمس الدین خاں کی کسی رشوت کی بیگم سے ناجائز تعلقات پیدا کر لئے تھے ۲۲ مارچ ۱۸۳۵ء کو فرنیئر کو کھانے گولی سے ہلاک کر دیا۔ غالب اور فرنیئر سے بہت اچھے تعلقات تھے اور نواب شمس الدین خاں سے غالب کے تعلقات منہن کی وجہ سے انوارہ تھے فرنیئر کے قتل کی تفتیش کے سلسلہ میں محشریہ کو غالب نے بھی جی اوسح امداد پہنوائی جسٹریٹ سے بھی غالب کے ذاتی تعلقات تھے۔ غالب کے ساتھ ایک درخص خاتون بیگم نے بھی تفتیش میں مدد دی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ۳ اکتوبر ۱۸۳۵ء کو نواب شمس الدین خاں کو کشمیری باغ کے باہر شام ۵ بجے پھانسی دی گئی عوام کی ہمدردیاں نواب شمس الدین کے ساتھ تھیں اور اس سلسلہ میں غالب کے کردار کو لوگوں نے پسند نہیں کیا۔

۱۔ کلیات نشر غالب ۳ ۶۱-۶۲ دنو کشر پریس شاہ شاہ

۲۔ ملفوظات شاہ عبدالعزیز ۴ ۱۶۳ دہلی میرٹھ شاہ شاہ

۳۔ واقعات دارالحکومت دہلی حصہ اول ۶۴۳ جلد دوم ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۳

صورت سے بہتر طریقہ نکال سکتا ہے۔ عدالت کے کام، سزا کی تجویز جبکہ اس ملک کے دوسرے صاحبان باستثناء
گازنر صاحب، غارتگر صاحب اور یور صاحب کرتے تھے وہ بھی کرتا تھا نیز چیری، ہرنی اور غارتگری کا بندوبست
خوب کرتا تھا۔ ریڈیفی نصیب نہ ہوتی جس سے اس کا حق و حق معلوم کیا جاسکتا جب تک کسی کی ٹیک نہی اور کالڈر
اس کے خیال میں نہ آجائے اپنے قول و فعل سے اس کے رتبہ کا لحاظ نہیں کرتا تھا اور ظاہر داری جو سفارت کے
کاموں کے لئے ضروری ہے اس کی طبیعت کو پسند نہیں تھی۔

ای پٹا اور پکپتان لای صاحب انجینئر، ولید صاحب کے ہمراہ پہنچ گیا اور پہاڑی علاقہ کو روانہ ہو گیا، کم عمر، نوجوان
غوش مزاج اور زود فہم تھا متعدد ہندوستانی اور انگریزوں کی زبانی سننے میں آیا ہے کہ پہاڑی علاقہ کی فتح محض
اس کے حسن تدبیر اور رہنمائی کی بناء پر ہوئی مگر موت نے مہلت نہ دی اور وہیں ختم ہو گیا اور اس کی کارگزاریاں
جہل آکرٹونی کے نامہ اعمال میں درج ہوئیں۔

یکے نامہ بنوید وے لے کسند	دگر آید و مہر بروٹے ہند
لکھا گر پے محنت سے نامہ کسی نے	لگائی ہے پر مہر اس پر کسی نے
ندانہ مردم نویسنده را	پندرہ کاں مرد با شد کجا
نویسنده کو پھر نہ پوچھے کوئی	کہ صر ہے کہاں ہے نہ جانے کوئی
پہنید نامے کہ اند رنگیں	شمارندہ از دے نوشته ہیں
نگینہ میں کند ہے بس نام جس کا	بجھتے ہیں یہ سب کہ ہے کام اس کا

زمینداران کھنورہ کی سرکشی :۔ اسی زمانہ میں کھنورہ کے زمینداروں نے کھروالی کے تھاںیدار سے سرکشی کروائی
صاحب عدالت نے علی محمد خاں ساکن لوہاری جلال پور کو ان لوگوں کے لئے کسے لئے بھیجا علی محمد خاں سکڑ
صاحب کے سواروں کا افسر تھا اور اس کو حکم دیا کہ اگر آئے میں بہانہ کریں اور مقابلہ کسے لئے آنا وہ ہو جائیں
تو وہیں ٹہرنا اور میں لکھ کر بھیجنا تاکہ یہاں سے محسوس ہو کہ ان کے پہنچ کر ان کے کر توت کی سزا دی جائے
دوسرے روز علی محمد خاں کے سوار کھنورہ کے زمینداروں کے ساتھ واپس آگئے اور کہا کہ یہ لوگ بلا کسی غصے
ہمارے ساتھ آگئے۔

بدرہ مولوی عبدالقادر کے نزدیک یہاں دو احتمال ہیں یا تو تھا نہ دار نے اپنا اقتدار دکھانے کے لئے

فرمان ہر واروں کو خود سسر ملا ہر کیا ہو یا افسران کے ہاتھوں سے اپنا منہ میٹھا کر کے اس معاملہ میں سنا دینی ایسا کیا ہو۔
لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پہاڑی لوگوں نے ہتھانہ دار کو سپاہی سمجھتے ہوئے اس کا مقابلہ کیا لیکن جب
سوار پہنچے تو انجام کو سوج کر ساتھ ہوئے صاحب عدالت نے بعضوں کو ضمانت پر چھوڑ دیا اور بعضوں کو
دو جینے کے لئے جیل خانہ بھیج دیا پھر اس مقام سے لنگر کا کون کرناں کو ہو گیا۔

کرناں کرناں میں محل خاں کے لڑکے عشرت علی خاں وغیرہ تینوں بھائی علیحدہ علیحدہ صاحب عدالت سے ملنے آئے
ان کی باتیں اور حرکتیں غیر ہندوب و میہادیوں کی سی تھیں۔ اگرچہ عرصہ سے اعزاز و امتیاز رکھتے تھے مگر ان کا تکیہ کام
خاص معمولی گفتگو میں شمار ہوتا تھا رنجش کے موقعہ کے لئے محالی کو مخصوص نہیں سمجھتے تھے۔

مزار بوعلی قلندر کرناں پرانا شہر ہے وہاں کی زبان اور رسم و رواج نجاب سے ملتے جلتے ہیں کرناں میں بھی بہت
اوپر گنبد کا ایک مقبرہ بنا ہوا ہے اور اس کو بھی بوعلی قلندر کی قبر کہتے ہیں لوگ پانی پت والی قبر کو وہاں کے گورچتوں
کا قریب سمجھتے ہیں اور اپنے قول کی سند یہ بیان کرتے ہیں کہ بوعلی قلندر کا قیام مرتے دم تک بوڑھا کھیرہ میں رہا متقی
علیہ ہے اور وہ جگہ یہاں سے تین کوس پر ہے پانی پت میں کوس ہے قریب جگہ کو بھوز کر دور کیوں لے جاتے
پانی پت والے کہتے ہیں کہ ان کے محبوب مبارز خاں کی قبر پانی پت والے مقبرہ میں ہے قرینہ یہ ہے کہ ان کو بھی صرب
وصیت یہیں لے آئے ہوں تاکہ مزار قلندر کے صرب سے بہت سے لوگ سبے چائے کی قبر پر بھی مضررت کی دعا
کریں مگر پانی پت میں وہ سامان زیادہ ہے جو نیکیوں کی قبروں پر مردہ پرست لایا کرتے ہیں یہ انجن متی کا حیران
(مولوی بخیر القادر) کرناں والوں کی دلیل کو قوی سمجھتا ہے کیونکہ وہ بے وقوف لوگ جن کا کام قبرستانوں کی آرائش
ہے ہمیشہ عقل سے غافل باتوں پر فریفتہ ہوتا جاتے ہیں۔

بوڑھا کھیرہ میں ایک دیوار ہے کہتے ہیں کہ ایک روز خواجہ دیوار پر بیٹھے ہوئے تھے سنا کہ کوئی بزرگ ان سے
ملنے کے لئے سواری پر آ رہے ہیں قلندر صاحب نے دیوار کو اشارہ کر دیا کہ تو بھی گھوڑے کی طرح چل۔ دیوار چل دی
لوگ اس کی بھی زیادت کرتے ہیں اور خواجہ دیوار کو دکھاتے ہیں کہ یہاں سے ٹیڑھی ہے اور یہ نشان اسی رفتار کا ہے
جوں ہی چند قدم علی تختی کہ لوگ ڈر گئے قلندر صاحب نے اس کو چلنے سے روک دیا دیکھنے والے بیوقوفوں نے
ہرنا سمجھ اور سمجھار کے سامنے بیان کیا کہ ہم نے بحیث خود دیکھا ہے کہ ہم لوگ مشتاق ہو کر دیکھنے چلے آتے ہیں۔
گوشت اور وہی پکا کر ساتھ لے جاتے ہیں لوگوں کو کھلاتے ہیں اور اس کو قلندر صاحب کی روح کی خوشنودی کا
ذریعہ سمجھتے ہیں اور اس کھانے کا نام "سہ منی" رکھا ہے ایک زنجیر مانا گیا کہ چاندی کے دانے پر دو کر بچے کے پیر میں
قال دیتے ہیں اور اس بچہ کو قلندر صاحب کا فدام کہتے ہیں اور خیال کرتے ہیں کہ بچہ یقیناً زندہ ہے گا۔ جو ان ہونے

پراس تاج کے کونکال ڈالنے میں گویا بچوں کی زندگی قلندر صاحب کے ہاتھ میں ہے اور پیر و جوان کی زندگی خدا کے اختیار میں ہے۔

اس قسم کی بے ہودگیاں تمام ملک ہندوستان، پنجال، مارواڑ اور دکن کے جاہلوں میں رواج پائی ہیں۔
شاہ بوعلی قلندر۔ حقیقت یہ ہے کہ بوعلی قلندرؒ خواجہ نظام الدین اولیاء کے ہم عصر تھے۔
 علوم رسد حاصل کرنے کے بعد محبت خداوندی کی کشش میں جو دلوں کی مقناطیس ہے، سب سے ترک تعلق کر کے آزادانہ
 زندگی گزار گئے دیوان اور شعو فارسی زبان میں یا دگار میں جن میں کلمات عارفانہ اور اقوال دانشندانہ بیان کئے ہیں ان
 کی ایک غزل بہت مشہور ہے۔

غیرت از چشم برم رونے تو دیدن ندیم	مومش ما نیز حدیث تو شنیدن ندیم
ہے نظر سے اپنی غیرت رخ نہ دیکھوں گا کبھی	بات تیری کان کو سننے نہ میں دوں گا کبھی
گر دم دل من افتد آں عنقا باز	گر چہ صد حیلہ کند باز پرین ندیم
آپہنسا گر جال میں دل کے کبھی عنقا صفت	سو جن بھی دو کرے ہرگز نہ پھوڑو گا کبھی

زند مشرب سے خاتون میں اور ذابہ خانقا ہوں میں اس سے لطفت اٹھاتے ہیں۔

میں سمجھتا ہوں یہ افسانے حقیقت میں تو معقولیت رکھتے تھے مگر کم عقلوں نے اپنی سمجھ کے مطابق ان میں تصرف کر کے
 لوگوں میں شہرت دے دی ہے مثال اس کی یہ ہے کہ اس بزرگ رشاہ بوعلی قلندرؒ کی خدمت میں کوئی شخص دور سے ملاقات کے
 لئے آ رہا تھا استقبال کے لئے اپنے پاس سواتے دیوار کے کسی سواری کے نہ ہونے کا غور کرنا اچھا نہیں معلوم ہوا
 اس لئے زبان مبارک سے فرمایا کہ لے دیوار تو ہی چل یعنی ہماری سواری میں اختیار نہیں ہے نیک عینت اور خدا پرستوں کو
 یہی چاہیے کہ جو شخص ان کے پاس آئے اس کو اپنے سے بہتر ظاہر کریں اور اس کی تشریف آوری پر مسرت ظاہر کریں نادان
 معتقدوں نے (دیوار کے معاملہ) کو دوسری طرح شہور کر دیا یہی معاملہ سننی کا ہے کہ حضرت شاہ بوعلی قلندرؒ سستی کی حالت
 میں صرف ایک پیالہ دہی پر جو اس علاقہ میں کثرت سے ہوتا ہے قناعت کرتے تھے جس سے بھوک اور پیاس دفع ہو جاتی

ملہ حضرت شیخ شرف الدین بوعلی قلندرؒ نے اول مروجہ علوم حاصل کئے پھر ریاضت و مجاہدہ کیا پستی سلے میں بیعت تھے بعض خواجہ
 قطب الدین بکینا راوی کا اور بعض شیخ نظام الدین اولیاء کا خلیفہ بناتے ہیں تصانیف کثیرہ کے مالک تھے۔ حضرت امام اعظم ابو حنیفہ کے
 اولاد سے تھے۔ ۱۲ رمضان ۷۳۳ھ میں انتقال ہوا۔ (۲) مزمع مؤید ۳۲۵ تا ۳۶۰

تھی اگر کبھی کوئی گرفت پکڑ کر لے آیا تو اسے بھی اس پیالے میں ڈال کر کھالیا اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ سب چیزوں کو چھوڑ دیا ہو یا کسی خاص کھانے کے پابند ہو گئے ہوں کیونکہ ان کو ایسے آں سے کیا واسطہ جو چیز آسانی سے میسر آ گئی اس سے بھوک روک لی اور جس چیز سے بدن چھپ سکے اس سے چھپا لیا۔ درویشوں کے لئے بوریا ریشم سے اور بھٹے ہوئے گیہوں وغیرہ اور روغنی روٹی سے بہتر ہیں۔

گاہر صاحب کا تبادلہ: کرنال سے پھر روانہ ہوئے اور ایک شب درمیان میں قیام کر کے واپس پہنچے آدمیوں کو گڑھا ہو گا کہ ایک انگریزی خطا بدلیعہ اسپ ڈاک صاحب عدالت کے پاس پہنچا اس کو کھولا دیکھتے ہی حکم دیا کہ سب سفر کے لئے تیار ہو جائیں اور کل کرنال پہنچیں۔ ایسا ہی ہوا جب ہم کرنال پہنچ گئے تو اگلے دن بندہ کو بلا کر فرمایا کہ چار آدمی ہمارے پرانے ملازم ہیں۔ بہاری لال انگریزی نوٹس بٹے سکھ رائے اور دولنارت کے چہرائی ان کو ہم اپنے ساتھ لے جاؤں گا پھر جب امید سمجھنے لے غواخواہ ساتھ رہنے کی خواہش کی تو فرمایا "یہ بھی" اور کہا کہ یہ واقعہ میں انگریزی کتاب میں لکھ دوں گا۔ سرشتہ کے کاغذات، زیر تجویز آسامی، برقداز، قیدیوں کے محافظ اور نظارت کے چہرائی سب ہمتار سے پاس رہیں گے اس مضمون کا ایک ادبکار فارسی میں لکھ لو میں اس پر دستخط کر دوں گا۔ معلوم کون صاحب کس تک یہاں پہنچیں۔ جب تک دوسرا شخص یہاں نہ آئے تم یہیں رہو۔ لفافہ پولیس والوں سے کھلوانا اس کا جواب جو مناسب سمجھو سرشتہ کے موافق لکھ دینا اگر کوئی مجرم آجائے تو اس کو پہرہ داروں کے سپرد کر دینا اور اس کے اٹھانے کے پہلے اس کے پھر اپنے دستخطوں سے تکمیل کر کے مسل مرتب رکھنا جو قابل ضمانت ہو اس کی ضمانت لے لینا۔ اسی مضمون کا ایک پرہانہ لکھ کر پولیس میں بھیج دیتا ہوں اور اس میں لکھتا ہوں کہ اگر ہنگامہ کی صورت دیکھو تب بھی سرشتہ دار کو کھلوا در شا جہان آباد دہلی سے صاحب رزڈینٹ کو مطلع کرو۔ جنگ یا دوسرے علاقہ میں جانے کے سوا جو کچھ سرشتہ دار اپنے دستخطوں سے لکھے اس پر عمل کرو پھر فرمایا کہ اگر وکیل صاحب یہاں آجائے تو اچھا ہے وہ تمہارا پرانا آقا ہے اور اگر دوسرا کوئی شخص آئے اور اس کے ساتھ رہنے کو تمہارا جی نہ چاہے تو رخصت لے لینا اور دہلی ہو کر مجھ تک پہنچ جانا میں اپنے پاس جگہ دوں گا۔

میں انگریزی میں لکھے دیتا ہوں کہ اس مدت میں سرشتہ دار نے یہی خوش رکھ لیا ہے اب اگر وکیل صاحب یہاں پہنچیں تو اپنے نزدیک اس کو میرا سپرد کیا ہوا بھیجیں اور اگر کوئی دوسرا ہو تو اس سے ترمی اور بروکا خیال رکھتے ہوئے کام لے ورنہ اس کو رخصت کر کے مجھ پر اور اس پر احسان کرے کیونکہ یہ شخص ہمارا یاد شاطر ہے بار خاطر نہیں۔ وکیل صاحب کے خیال سے نیز کوئی دوسرا شخص نہ ہونے کی وجہ سے اپنے آپ پر جبر کر کے اس شخص کو یہاں چھوڑ دے لوگ کچھ رہتے کہ شاید آقا جان کی طرف کھٹکے ہو گیا ہے اسی بنا پر اسی کے ساتھ رہنے پر اصرار کر رہے تھے بندہ

(موری عبد القادر) اس خیال میں تھا کہ وہ کوہستان جا رہا ہے شام کے وقت صاحب سوار ہو کر جنگا کی طرف روانہ ہو گیا۔ دوسرے روز ساتھی بھی چل و سنے میں تہا وہاں رہ گیا تین محروں کا کام کرنا البتہ چھوٹا بھائی جو ساتھ تھا نقل کر دیتا تھا ایک محافظ تھا جو کچھ کام نہیں کر سکتا تھا۔

اب ذرا گارنر صاحب کا حال جو کچھ میں جانتا ہوں تحریر کرتا ہوں۔ حوالی معاطہ تو جیسا ہونا چاہیے دیا ہی ہے نہ کسی پر غصہ نہ کسی کی حمایت جو کچھ مقدم میں گواہوں، اقرار اور قرائن سے ثابت ہو جانا اسی کے موافق حکم فرماتے سزا بھی جرم کے انداز سے دیتے تھے اس عرصہ میں کسی کو، اس سے زیادہ سزا کا حکم نہیں دیا کہ چھ مہینے کی قید اور اس کے بعد ضمانت اور اگر ضمانت نہ ملے تو چھ مہینے اور اگر کسی جرم کی سزا اس سے زیادہ دیکھی تو اس کو بڑے صاحب (ریڈیٹ) کی تجویز پر سونپ دیا۔ بھگت دوسرے اسٹنٹ صاحبوں کے کہ اس دس اور بیس بیس سال کی قید اور جس دوام کو سزا نمایاں سمجھتے تھے۔ صرف خون کا مقدمہ بڑے صاحب کے پاس بھیجتے تھے۔ سرکشوں کی تہیہ بھی خوب کرتے تھے بے کار آدمیوں کا کام پر لگانا اسی کا کام تھا۔ اس ملک کی رعایا اس قدر اس سے خوش تھی کہ اس کا نام "امبارن" یعنی ڈوبتے کو کنارہ پر پہنچانے والا رکھ دیا تھا میں سمجھتا ہوں کہ برسوں اس علاقہ میں اس کا نیک نام رہے گا۔

ولید صاحب کا عدالت دورہ پر تقریر:۔ کارنر صاحب کے چلے جانے اور پانی پت میں چند روز قیام کے بعد ولید صاحب کا خط پہنچا کہ تہا خود کو یہاں روٹی، پہنچاؤ میں روانہ ہو کر اسی روز صاحب کی خدمت میں حاضر ہو گیا پوچھا کہ وہاں عدالت دورہ، پٹرسے لکھے کتنے آدمی ہیں میں نے کہا اس ناچیز کے سوا اور کوئی نہیں ہیں فارسی نویس اور ایک انگریزی نویس، بہراہ چلے گئے فرمایا کیا استعفاء دے دیتے ہیں نے کہا کہ صرف ایک شخص امید لگھنے استعفاء دے دیا ہے جو ناظر تھا فرمایا اب بڑی مشکل پڑ گئی اگر بڑے صاحب کو لکھتا ہوں تو پہلے صاحب کی شکایت ہے جو مناسب نہیں اور نہ لکھوں تو مشکل، کام کیونکر چلے میں نے کہا کہ ابھی تیل غار کا داروغہ کوئی مقرر نہیں ہوا میں روپے مہینہ تین ماہے بچت میں جمع ہو رہے ہیں اور تھانہ بھون کے دو آدمی ایک کروری مل دوسرا گر دھاری لال ٹھکر میں امیدوار میرا تھانہ کے طور پر ان سے کام لیا جائے اور نقل کے کام میں محافظ دفتر بھی دوسرے نیز اٹھائیں تھانوں کے برقدادوں کی برطرفی اور بجالی کے سلسلے میں درمیانی ایام کی بچت بھی جمع ہے جن مہینے تک فارسی نویس کی تنخواہ کی ضرورت نہیں میں سمجھتا ہوں کہ کارنر صاحب روانگی کے وقت بڑے صاحب کو برا لکھنا بھول گئے غائبانہ کل میں لکھ بھیجیں گے کہنے لگے کہ وہاں کے کثرت مشاغل کی بنا پر بھول جانا بھی بعید نہیں۔ اور انگریزی نویس جو چالیس روپے تنخواہ پاتا ہے اس کی بجائے دوسرا آدمی رکھنا ضروری ہے اس کے لئے کیا کیا جائے میں نے کہا اگر معائنہ نہیں ہو تو کارنر صاحب کو یہ مضمون لکھ بھیجیں کہ آپ کے انگریزی خدمت کی نقل جو یہاں سے روانگی کے وقت بڑے صاحب کو لکھ گیا تھا انگریزی نویس نے کتابت

نہیں کی ہے مہربانی فرما کر اگر نقل آپ کے پاس ہو تو بھیج دی جائے تاکہ اس کے مطابق بڑے صاحبِ مروت لینے والوں کی تنخواہ کی منظوری اور ان کے عیوض میں تقرر کرنے کی یاد دہانی کی جائے ویدر صاحب نے فرمایا کہ اس میں بھی تامل ہے ایسا نہ ہو کہ اس کو کٹا یہ خیال کر کے ختا ہو جائیں سر دوست انگریزی اصل نقل کی دوسری میرے ذمہ ہے اور فانی تمہارے ذمہ۔ اس سے زیادہ فادی کام انجام دے سکے تو بہتر میں نے تنخواہ بھرنے کے دونوں امیدواروں کو سامنے بلا کر کہا کہ فی الحال امتحان کے طور پر ایک شخص رو بکار نوٹھی اور پروانہ نویسی کرے اور دوسرا نظارت کا کام اور جیل خانہ کی داروغگی انجام دے خرچ کے لئے امداد کے طور پر پندرہ پندرہ روپے مہینہ میں گئے بارہ روپے ان نظارت کے چہرے میں کی تنخواہ کے بوجھار صاحب کے ہمراہ استغفار دے کر چلے گئے تھے بچت میں تھے میں نے عرض کیا کہ ان کا کیا کیا جائے فرمایا کہ غلام باسط تمہارا پھوٹا بھائی ساتھ ہے اور عمل کے سفر خرچ کی دسر کا دیں نہیں ہے تمہاری تنخواہ میں اتنی گنجائش نہیں ہے فی الحال یہ بارہ روپے اور تیرہ بچت میں سے ملا کر کچیں روپے اس کے نام مقرر ہو جائیں اور وہ (غلام باسط) دو بکار لکھا کرے ان دونوں میں سے ایک غرض نظارت کا کام انجام دے پر دالنے لکھنا اور ان کی نقل کرنا اسی کے ذمہ۔ دوسرا جیل خانہ کی داروغگی کرے اور دروازہ کی تعمیر خوراک اور زنجیر و چوب کا حساب لکھے محافظ دفتر بھی نقل لکھ لیا کرے اور فرمایا کہ جملہ اٹھائیس تختانوں سے ایک ایک برقداد یہاں حاضر رہے ایک ماہ کے بعد دوسرا آجائے تاکہ تختانہ کی کیفیت اور تختانیداروں کی حالت بھی معلوم رہے میں نے عرض کیا کہ عزموں کو درہم میں ساتھ رکھنے میں اگر سواری دی جائے تو خرچ زیادہ پڑے گا پانچ سو روپے پر نہیں پہنچ سکیں گے اور بلا زنجیر بھاگ جانے کا احتمال ہے جب تک کوئی جگہ بھری اور جیل خانہ کے لئے توجہ ہو اگر اسے عالیٰ مزاج خیال کرے تو میعادوں کو پانی پت کے قلعہ میں یا دھک کی تحصیل میں رکھا جائے اور خرچ خوراک کی فرد تنخواہ کا محرر لکھ کر بھیج دیا کرے اور تختانہ دار مجرم کو تختانہ سے روانہ نہ کریں بلکہ اگر مقدمہ سنگین نہ ہو تو ضمانت لے لیں اور اگر مقدمہ سنگین ہو تو لشکر کے پہونچنے تک وہیں رکھیں اور عدالت کو کیفیت روانہ ہونے کے دن سے اس کو دھاک دیتے رہیں اور ہر تختانہ کے سنگین مقدمات کا آخری حکم دیں دیا جائے کہ سر دوست اسی میں ہولت ہے آئندہ جو مناسب ہو اسی درمیان میں بڑے صاحب کا حکم پہونچا کہ اگر تر صاحب کے علم میں جو ازمین گئے ہیں ان کی تنخواہیں صاحب موصوف کے نوشتہ کے مطابق دی جائیں گی اور جن کو عیوضی میں نوکر رکھا گیا ہے ان کو بھی تنخواہیں دیں گی۔

آقا ویدر صاحب نے پانی پت کرنال اور وادچر کے مقامات پر مقدمات کی تجدید و مشورہ کر دیں۔ چند روز پانی پت میں قیام رہا۔ وہاں کا تختانیدار شیران خان تھا جو شہباز خان سے قرابت رکھتا تھا۔ شہباز خاں بریلی کے کوتوال

کریم خاں کا لڑکا تھا کریم خاں شین صاحب کے زمانہ میں برہی کے کوتوال تھے۔ شاہ شیراں خاں اسی وجہ سے پانی پت میں "نواب" کے نام سے مشہور ہوا اور ولیم فریئر صاحب کا موردا لطف ہو کر اس عہدہ پر پہنچا ہے۔ ولیم فریئر کی نظرافت کا نمونہ ہے۔ پھر ہم پانی پت سے اور لائے کے تھانہ میں پہونچے۔ لطیفہ یہ ہے کہ وہاں پر خواجہ احسان علی تھا نیدار، جھدار اور خرتینوں کے تھے صاحب نے ایک کو بلایا جب اس کی زبان سے بات صاف نہ نکلی تو دوسرے کو طلب کیا وہ اس سے بھی زیادہ نکلا تیسرے کو بلایا وہ ان دونوں سے بھی دو ہاتھ آگے تھا۔ آخر رخصت کیا اور منہ کر کہا کہ یہ سب فریئر صاحب کی نظرافتیں ہیں کہ سب ایک ہی رنگ کے جج کر دے ہیں وہاں پر ایک دن قیام کر کے رستہ لگے۔

سر شرتہ دار عدالت (مولوی عید القادر) رستہ پہونچتے ہی مسکات صاحب کا خط آقا کے نام پہونچا کہ میں ارڈو کی ذمہ داری میں اضافہ ہے۔ ماٹرا گورنر جنرل بہادر کے لشکر میں جا رہا ہوں تم اپنے آپ کو بہت جلد یہاں پہونچاؤ۔ آقا وہاں کو روانہ ہو گیا اور مجھ سے فرمایا کہ میں تو یہاں سے گورنر جنرل کے لشکر میں جاتا ہوں وہاں اتنی فرصت نہ ہوگی کہ تھانوں کے کوائف عدو وہاں پہونچیں ان کو دیکھیں اور ان پر مناسب حکم لکھوں۔ دوسرا کوئی ایسا شخص نہیں جو ساتھ لے بالے کے لائق ہو یا تہا یہاں چھوڑا جاسکے بہتر ہو کہ کیفیت پڑھ کر اور خود کر کے جو کچھ حکم اس پر مناسب ہو ایک علیحدہ کاغذ پر لکھ کر کیفیت کے ساتھ ہمارے پاس روانہ کر دو اور ضرورت ہو تو پھر خانہ بھی لکھ کر بھیج دیا کرو۔ وہ ملاحظہ اور دستخط کے بعد تھانہ کو چلا جائے گا اور حکم، کیفیت کی پشت پر و تحفظ شدہ ہتھارے پاس پہونچ جائے گا اس سے کتاب میں پروانہ کی نقل کر لینا دشوار نہ ہو گا اور یہ کہ مجرم کو اس کے جرم، حیثیت اور احوال پر نظر رکھتے ہوئے اپنی رائے سے پابہ زنجیر یا بچوب کر سکتے ہو، ضمانت بھی لے سکتے ہو۔ جو صورت اختیار کی جائے اس کی تحسیر بر بھیج دی جائے۔

پانی پت کا ایک واقعہ:- پانی پت کا سابق تھا نیدار مبارک شاہ فرزند حیرت شاہ خاں تھا جس نے ٹیکسیر صاحب سپرنٹنڈنٹ و ہتھام امور لشکر نواب گورنر کی توجہ سے میرٹھ کی کوتوالی کے دورہ میں نیک نامی کی بناء پر منصف کا عہدہ حاصل کر لیا تھا اور بعد کو اس کی خرابی اس حد تک پہونچ گئی کہ صدر تک اطلاع ہو گئی اس شخص نے ایک عرضی لکھی کہ ایک شخص بازار کے عام راستہ میں اپنا مکان بنا رہا ہے اور ایک دیوار کی بنیاد اپنی حد سے گز بھڑا کر بازار کی جانب بڑھا کر رکھ رہا ہے جس سے بازار تنگ ہو رہا ہے اور نہ باقی ممانعت سے باز نہیں آتا۔ یہاں سے حکم گیا کہ ہرگز بنیاد نہ رکھنے دیں، جب تک اس مقام کا نقشہ شہر کے سربراہ اور وہ حضرات کا دستخط شدہ یہاں نہ آ جائے اور یہاں سے اس پر حکم نہ ہو جائے۔ اگر خود سری کرے تو جواب دہی کے لئے پولیس کے سپاہیوں کے سپرد کر کے یہاں بھیج دیا۔

اور اس عرصہ میں اس حکم کے پہنچنے سے پہلے کچھ دیوار بن گئی ہو تو اس کو خاک برابر کر دیں نہ معلوم وہ شخص کیونکر طامن صاحب کا پروانہ جس کو شہر سے باہر والی پولیس کے مقدمات سے کوئی سروکار نہ تھا تعمیر کی اجازت کے متعلق تھانہ دار کے نام لے آیا۔ تھانیدار نے ولید صاحب کو لکھا صاحب موصوف نے تھانیدار کو لکھا کہ تم کو یہاں کے حکم کی تعمیل کرنی چاہیے دوسرے صاحبان جو کچھ لکھنا چاہیں گے میں لکھیں گے اور وہ پروانہ ہمارے پاس بھیج دو تھانہ دار نے پروانہ یہاں سے بھیج دیا اس میں یہ تھا کہ شخص عمرہ عمارت جس سے بازار کی رونق ہو جائے تعمیر کرتا ہے اور حقوڑی سی جگہ بازار کی جس میں سولے سرکار کے کسی کا حق نہیں ہے اپنے مکان میں شامل کرتا ہے اور بغیر شامل کئے ہوئے اس کی تعمیر ناقص رہتی ہے لہذا اس میں رکاوٹ نہ ڈالنی چاہیے اس پر صاحب کے دستخط اور عدالت دیوانی کی مہربانی تھی صاحب نے اس کو واپس کر دیا اور حکم لکھا کہ پروانہ غالباً سو سے مزین بھر دو دستخط ہو گیا ہے کیونکہ یہ مقدمہ دیوانی کے متعلق نہیں اور یہاں کی فوجداری کا تعلق دورہ کی عدالت سے ہے نیز یہاں سے مانعیت کے حکم کے بعد بڑے صاحب کی اجازت کے سوا دوسرے کو اجازت دینے کا حق نہیں ہے لہذا پروانہ واپس ہوتا ہے تھانیدار پہلے حکم کی تعمیل کرے تھانہ دار نے عدالت دورہ کا حکم دیا پہنچنے پر اس کی گز بھر اُدھنی دیوار کو جوڑے اکھڑا دیا اور حکم سے مطلع کر دیا قصہ ختم ہو گیا۔

ولید صاحب شاہجہاں آباد گئے وہاں پر امید سنگھ ناظر گارڈ صاحب کا سفارشی خط لاکر پھر نوکر ہو گیا اور صاحب کے ہمراہ رہا بندہ حسب حکم کام انجام دے رہا تھا مثلاً پولیس والوں کی یہ رپورٹ پہنچتی کہ فلاں گاؤں اور فلاں مکان میں رات کے وقت نقب لگا اور اس قدر مال چوری ہوا تو یہاں سے اس عبارت کا پروانہ روانہ ہونا کہ یہ نہیں لکھا کہ دیوار مٹی کی ہے یا اینٹ کی نقب کا طول و عرض کس قدر ہے، اس مکان کے چاروں طرف کس کس کے مکان ہیں، نقب کی جانب کس کے مکان کا صحن ہے، شاہراہ / سربند گلی، مام گلی، خانہ دیران یا کئی کی کھیتی ہے پھر جائے نقب سے راستہ کدھر کو جاتا ہے اور وہ راستہ جہاں سے آرہا ہے وہ کیسا مقام ہے شب کو لوگ وہاں رہتے ہیں یا نہیں۔ لوگوں نے اس دیوار کو بے نقب کب دیکھا تھا، سب سے پہلے کس وقت اور کس نے نقب دیکھا، جب دیکھا تو کیا کیا اور کتنے آدمیوں کو دکھایا اس وقت نقب کے قریب کسی کے پیر کا نشان پایا گیا یا نہیں اور پایا گیا تو رفتار بھی ہے یا نہیں اگر نہیں ہے تو وہاں کی زمین کیسی ہے اور رفتار کیوں نہیں، چوری سے پیشتر کسی نے اس چیز کو اس گھر میں دیکھا تھا یا نہیں، اور وہ شخص لوگوں کا مقروض ہے یا نہیں۔ اس رات اس گاؤں میں کوئی نو وار بھی تھا یا نہیں اگر تھا تو صبح کو وہ شخص گاؤں میں آیا یا نہیں، چوری سے پہلے کوئی اجنبی شخص اس کے گھر میں آیا تھا یا نہیں، گاؤں کا چوکیدار اس کا کیا جواب دیتا ہے اور اس کی چوکیداری کے زمانہ میں اس گاؤں میں کتنی مرتبہ چوری ہوئی۔ چوکیدار ای گاؤں کا باشندہ ہے یا دوسرے گاؤں کا۔ جملہ کے گھر میں چوری ہوئی ہے وہ کب سے اس گاؤں میں آیا ہے یا وہیں کا قدیم باشندہ ہے اس شخص کی گاؤں میں کسی

سے مخالفت ہے یا نہیں اس کا وزن کے باشندے دوسرے گاؤں کے باشندوں سے کوئی نزاع رکھتے ہیں یا نہیں اس پاس کے دیہات
نیک نام ہیں یا بدنام مال کے ملک کا کسی پر مشتبہ ہے یا نہیں مگر نہیں ہے تو کیوں یہ سب باتیں لکھ کر بہت جلد بھیجیں، جو کچھ آدموں کو بھی روانہ کریں
اور اللہ ان سب باتوں میں رتی غلطداشت نہ کیا کریں۔

کچھ دن یوں ہی گزر گئے راجا ملک حکم پہنچا کر کلی شام تک میں پہنچتا ہوں وہ تمام مقدمات جو حکم کے امیدوار ہوں مرتب
کر کے رکھوا در سفر کے لئے تیار رہو دوسرے دن صاحب عدالت تشریف لے آئے اور تمام کاغذات مرتب دیکھے
فرمایا ایک حکم لکھو تاکہ اس کی ایک نقل بڑے صاحب کی خدمت میں اور ایک پانی پت کے تقاضا کے پاس بھیج دی جائے۔
بڑے صاحب نے عدالت دورہ کے سامنے ارشاد فرمایا کہ خواب گورنر جنرل بہادر کے لشکر سے واپسی کے وقت
جب رات کو میں پانی پت پہنچتا تو ایک بہت معزز اور محترم دوکان والا دیکھنے میں آیا جس نے داویا کرتے ہوئے
مسترد کر دیا کہ تمھارا دامن میری نہ رہا روپیہ کا نقصان کھادیا کہ میری وہ عمارت جس سے بازار بکڑ شہر کی رونق نکلتی تھی
بہانہ سے کہ شاہراہ پر بن رہی ہے سمار کوادی اور دیہی کے صاحب عدالت دیوانی کا حکم دیکھا لیکن اس پر عمل دیا۔
میں نے پاکی سے سر نکال کر دیکھا تو واقعی شاہجہاں آباد کے مکانوں کی طرح عالی شان مکان سمار شدہ نظر آیا۔
اگرچہ دیوار شاہراہ میں تھی لیکن اس سے چنداں نقصان بھی نہ تھا۔ اس بے چارہ پر بہت ظلم ہوا اس بنا پر ضروری
ہے کہ تقاضا یہ اس کی جواب دی کرے کہ اس دیوار کو اتنا بلند ہی کیوں ہونے دیا گیا کہ اس پر بڑی عمارت قائم ہو سکے
اور ہزاروں روپیہ خرچ ہو گیا، اس مکان کے سمار ہونے میں اس شخص کا کافی نقصان ہو گیا۔ بانی عمارت اگر چاہے
تو اپنے نقصان کی نالیش عدالت دیوانی میں تھا نہ دار کے نام کر سکتا ہے چونکہ شاہراہ میں سب رہا اور سمار کا حق ہے
جب ملک سب چلنے والے دیوار بنانے کی رضا مند نہ دے دیں صرف سمار را عمارت نہیں بن سکتی۔

یہ حکم تقاضا کے پاس پہنچا اس نے لکھا کہ دیوار کا نشانہ باقی ہے اور سمار موجود ہیں اس مکان کی وسعت تعمیر مل کثیر
کا مصرف نہیں رکھتی۔ لہٰذا اور بھی ملک موجود ہے۔ سب دوکاندار اور شہری لوگ سمجھتے ہیں کہ پانچ چھ روپے
سے زیادہ نقصان نہیں ہوا مجھے منظور ہے کہ بانی عمارت میرے نام دیوانی میں نالیش کر دے اگر فیصلہ اس کے
حق میں ہو جائے اور عمارت کی لاگت پچاس روپے بھی ثابت ہو جائے تو میں سب کچھ سزا کا مستحق ہوں یہاں سے حکم گیا
کہ پانچواں گشتا غی ہے کہ بڑے صاحب کے معائنہ کو خلاف واقعہ ظاہر کر رہے ہو رو بکار دی کے وقت اس کی بھی سزا
پاؤ گے بانی عمارت نے نالیش نہیں کی لیکن تقاضا یہ معزول ہو گیا اور گشتا غی کے عیوض جرمانہ اور کرنا پڑا۔ ہر سمت کا
تقاضا یہ میر محمد پرست اس کی بجائے مقرر ہوا۔

حقیقت یہ ہے کہ اگر اس ملک میں قانون جاری ہوتا تو بانی عمارت کی اس قدر جلد وادری ممکن نہ تھی مگر ثناء صاحب بھی ایسا
ہی تیز نظر چاہیے کہ رات کے وقت میں سرسری نگاہ ڈالتے ہی معاملہ کی حقیقت کو ایسا پہنچا کہ رات دن کے دیکھنے

والے بھی اس معاملہ میں حیران ہیں اور عقائد بھی ایسا کہ اپنے حکم کی تعمیل کے مشاہدہ کو اپنے اور تمام لوگوں کی طاقت سے زیادہ سمجھتا ہے ان ہی وجوہ کی بنا پر دہلی، اجیر اور بے پور کے صاحبان انگریز فرماتے ہیں کہ اس ملک کے لئے قانون کی ضرورت نہیں۔ اور سن اتفاق کہ تینوں مقامات کی ہرکت نے صاحبوں کی استعداد اتنی بڑھادی ہے کہ باوجود کم سنی کے دیوانی کی لاتعداد قوموں کے فیصلے اور مجرموں کو جس دوام تک کی سزائیں بلا اطلاع صدا اور بغیر کسی دوسرے کی شرکت کے بخود کر سکتے تھے۔

گورنر جنرل کے لشکر کے لئے حفاظتی تدابیر۔ آقائے فرمایا کہ بڑے صاحب خود تو دہلی میں گئے اور مجھے نواب گورنر جنرل بہادر کے لشکر کے ساتھ کر دیا ہے تاکہ چوری نہ ہو کیونکہ بڑے صاحب کی ہمدردی کے دنوں میں لارڈ صاحب کے تو شک خانہ تک میں چوری ہو گئی اور فرمایا ہے کہ اگر پاسان زیادہ درکار ہوں تو نئے لازم رکھتے جائیں تو خواہ کی رقم سرکاری خرچ میں منسوب ہو جائے گی اور اگر فیض طلب خاں زمینداروں کو وہاں سے لکھ کر طلب کر لیں تو کوئی مضائقہ نہیں میں نے عرض کیا کہ بڑے صاحب نے جو کچھ ارشاد فرمایا اس میں دم مارنے کی جگہ نہیں وہ سب کا اضر ہے انگریزی سرکار میں مرتبہ کی ترقی عقل کی مناسبت سے ہوتی ہے آقائے فرمایا کہ اس تعریف سے کوئی فائدہ نہیں اگر کوئی تہمت تھائے خیال میں آئے تو کہو کہ اب آفت میرے سر پہ ہے میں نے عرض کیا کہ تھا بیداروں کو پر دلانے لکھدے جائیں کہ شرب کے وقت لشکر کی حفاظت گرد و پیش کے زمینداروں کے ذمہ ہے اور سفر کی حالت میں برسر راہ دیہاتیوں کے ذمہ ہے لہذا لشکر جس جگہ میں پہنچے زمینداروں سے چھلکے لکھو کہ جائے قیام اور راہ کو رخ کی حفاظت ان کے ذمے کر دیں اور لشکر کے ہتھم کو لکھدیا جائے کہ بیرونی چوری کی حفاظت تو میں کر سکتا ہوں لشکر میں تاکہ کر دی جائے کہ چوری کی اطلاع کو رخ سے پیشتر دے دیں تاکہ زمیندار تدبیر کر سکیں اور جو کوئی لشکر سے علیحدہ ہو کر گیا ہو اس کو پکڑیں اس کا سامان دیکھیں فرمایا بہتر ہے لکھد و دیکھا جائے گا کامیابی ہوتی ہے یا نہیں اور آقائے فرمایا کہ حکم کے متعین عمل پر چھوڑ کر فرمایا کہ میں قدر کا غذات آئیں لشکر میں بھیج دیا کرو۔

میرے ساتھ میرا چھوٹا بھائی (علامہ باسط) اور امانت علی کنبدہ اور وہمہ کا باشندہ تھا جو نوکری کی امیدواری میں آکر سابقہ شناسائی کی بنا پر ہم میں شامل ہو گیا تھا آقا، اسکن کے مکان پر اترے، اس وقت خاں تحصیل دار نے بھی اپنا خیمہ لشکر میں نصب کر لیا تاکہ حکم کی تعمیل میں دیر نہ ہو وہاں کا تھا نیدار انور علی تھا بوسہ گزاری کے اعتبار سے باتیں زیادہ بنانا تھا، آقا و ولید صاحب کے حضور میں آیا اور کہا خداوند نہمت زمیندار لوگ چھلکا لکھنے سے انکار کرتے ہیں اور وہ حق بجانب بھی ہیں لشکر کی حفاظت زمینداروں سے کیے ہو سکتی ہے۔

آقائے مجھے علیحدہ لے جا کر فرمایا کہ وہ (انور علی) صحیح کہتا ہے پرانا آدمی ہے تم ہمیشہ ایسی راہ چلتے ہو جہاں کو کبھی

کوئی نہ گیا ہو میں نے عرض کیا کہ بندہ کھٹے پڑھنے کی تعزاد پاتے ہے وہ پچاس روپے کیا دیا وہ نہیں یہ میری نادانی ہے کہ میں عمر کا کام کر رہا ہوں اس کے علاوہ محفلات کے انتظام کی تدبیر بھی بنادی ٹھیک نکل آتی تو انعام کچھ بھی نہ تھا مگر سر درست الزام تو ہے ہی یہاں سے کلکتہ تک کسی سرشتہ دانے تختانہ کا بند و بست نہیں کیا ہے اب مجھ کو جوارشاہ ہونگے وہوں یا اس بے ہودہ گوئی کی منزا دے دیں یا آئندہ کے لئے جھک لے میں یا وہ پڑانا رنجہ کار یا سرشتہ داری پر رہے اور بندہ کو تختانے میں بھیج دیں مسکرا کر فرمایا اگر تم طب نہ جانتے ہوتے تو یقیناً ڈاکٹر کے پاس بھیجنا ضروری ہو جاتا تھا میری دیر ٹھہرا دیا ہے اس درست کر لو ان ہی پریشان مجلسوں سے جتم نے کہے میں نے تدبیر نکال لی تعجب تو یہ ہے کہ اس تیر مزاج میں تدبیر قلم سے ضائع نہیں ہوتی میں ابھی لوگوں کے سامنے کہوں گا کہ یہ تمہاری تدبیر تھی لہذا تم ہی تھلنے جاؤ اور اس کو انجام دو اور انور علی خاں یہاں پر تمہارے کام کو انجام دے کہوں کہ وہ خوشخط اور جہانگیر ہے اگر کام انجام کو پہنچ گیا تو انور علی خاں پھر تھلنے نہیں جائے گا تمہاری تجویز سے دوسرا شخص وہاں رہے گا اور تم اپنے کام پر آ جاؤ گے اگر یہ کام انجام کو نہ پہنچا تو اپنے گھر کا راستہ لینا میں نے خوش ہو کر کہا بسم اللہ آقا بظاہر غضب آلود ہو کر باہر آیا اور ای تجویز کے مطابق فرمایا۔

مولوی عبد القادر کا ہانسی کا تختانیدار مقرر ہونا اور زمینداروں کے محلکے لینا :- میں سلام کر کے تھلنے چلا گیا وہاں مسند اور تکیہ دیکھا میں نے ان چیزوں کو اٹھا کر بھینک دیا اور کہا کہ یہ چیزیں پاگلوں کے زمانہ کی یادگار ہیں۔ اگر بڑی سرکار میں ان کی ضرورت نہیں ہے پھر نیچے اترا زمیندار پڑی ہوئی دیکھیں، مزدوری دے کر سب کو آقا کے پاس بھیج دیا۔ اور کہلا بھیجا کہ چار اور زمیندار جو موجود نہیں ہیں نو ہاروں کو بلا کر اسی وقت فراہم کرتا ہوں۔ زمیندار بیٹھے ہوئے تھے پوچھنے لگے کہ زمینداروں کا کیا ہو گا میں نے کہا معلوم نہیں۔ صا رب عدالت اسکر صاحب کے مکان پر ہیں جو تمہارے رویہ سے واقف ہیں اور فریاد صاحب نے بھی دے چھتی جو اس قوم کے لوگوں کے لئے مناسب ہے اسی گھر سے کبھی ہے معلوم آئندہ کیا ہو گا آج آقا نے جو گفتگو ہم سے کی ہے کبھی نہیں کی تھی۔ پھر میں نے کہا کہ پہلے تم سب لوگ ہمارے ساتھ آؤ اور صاحب کے سامنے جو کچھ کہنا ہو کہہ لو دیکھا جائے کہ آج ہزاروں آدمیوں کے سامنے کہ لاؤ صاحب کا لشکر بھی آ رہا ہے ہمارے اور تمہارے لئے کیا ہوتا ہے زمیندار میرے ساتھ جو لئے ہیں نے کہا اگر محلکے نہ لکھو گے اور گہائی ذکر و گے تو یقیناً لشکر میں چوری کثرت سے ہوگی۔ اور لشکر کا مالک (گورنر جنرل) کہ جس سے زیادہ ہندوستان میں نہیں ہے تم کو فساد ہی سمجھے گا۔ پشیر بھی اس ملک کی سرکشی سن چکا ہے اور بھوانی کی لڑائی تو مشہور ہے اگر جلا وطنی کا حکم دے دیا تو کیا کرو گے مقابلہ کی طاقت نہیں رکھتے ہو اور اگر رکھتے ہو تو اس سے بہتر کیا ہے میں تمہارا لاکھ ہوا جاتا ہوں مجھے اپنا سامان دکھلا دو کہنے

گئے ہزار تو فریاد ہے اگر ہماری فریاد نہ سنی گئی تو پھر اسی کے کہنے پر عمل کریں گے (یعنی چپکے لکھ دیں گے) میں سمجھ گیا کہ ٹھیک ہے میرے پہونچتے ہی صاحب باہر آ گئے اور پوچھا کہ کیا چپکے لکھ دے میں نے کہا ان کو کوئی عذر نہیں صاحب نے کہا کہ میں ایک صاحب سے ملنے جا رہا ہوں جلد واپس آتا ہوں چپکوں پر دستخط کر رکھیں واپس آؤں گا تو دستخط اور تصدیق کر کے پہونچا دے جائیں گے۔ انت علی کو خطا نہ بھیجیں تاکہ بہت جلد نہ بخیریں پہونچیں اور بروقت حکم دینا لگے، یہ فرما کر چلے گئے، سب نے بنا غرر دستخط کر دئے اور رخصت چاہی تاکہ جا کر نذریت کی توابیر کریں میں نے آقا کو اطلاع کی، وہ آئے اور دستخط کر کے سب کو رخصت کیا میں نے ان زمینداروں کے سامنے ہی عرض کیا کہ اگر مخالفت قابل اطمینان کی گئی تو انعام کے مستحق ہو گے، آقا نے فارسی میں فرمایا کہ انعام کہاں سے دیا جائے گا میں نے عرض کیا کہ صنوبر کی مہربانی سے ان کو راضی کرنے کا بہت سامان رکھتا ہوں آقا کے سامنے میں نے ان سے پوچھا کہ انعام چاہتے ہو یا لارڈ صاحب کی نوکری چاہیے اسکنر صاحب کے سواروں نے کی ہے کہنے لگے کہ انعام کیا ملے گا میں نے کہا کہ جو ملک کا دستور ہے یعنی ایک ایک گڑی رکھنے لگے اور ملازمت میں نے کہا یہ میرے ذمہ ہے۔

گورنر جنرل کی تشریف آوری۔ لارڈ صاحب گورنر جنرل لارڈ مائٹلینڈ تشریف لائے اسکنر صاحب کے سوار دو طرفہ صفت بتہ کھڑے تھے کہ لارڈ صاحب ظاہر ہوئے سب آداب بجا لائے امیر کبیر (گورنر جنرل) سر سے ٹوپ اتار کر دائیں اور بائیں دونوں صفوں کے درمیان سلام کا جواب دیتے ہوئے گزر گئے اور خیمہ گاہ میں پہونچ کر گھوڑے سے اترے۔

ایک فیکر ساز ہاتھ میں لے ہوئے بیٹھا تھا اس نے فقیرانہ اور مافرانہ راگ گانا شروع کر دیا اور ہا دل امیر نے اشارہ سے اس کو بلایا اور اس کا ساز لے کر دیکھا پھر واپس دے دیا اور چند اشرفیاں مرحمت فرمائیں، اسکنر صاحب کرنیل کے رتبہ پر سرفراز ہو گئے تھے لیکن سواروں میں ایک اجٹن اور برٹن گیا کرنیل کے دل کا حال تو وہ خود جانے اس کے اشرفیاں دوست اجٹن کے آنے سے اس گروہ میں پرانے نغم کی برہمی سمجھے لشکر کا مقام تو وہیں رہا مگر خود

لارڈ مائٹلینڈ ۱۸۱۵ء کو ہائی پوینچ اسکنر نے تین ہزار سواروں سے گورنر جنرل کا استقبال کیا۔ PRIVATE JOURNAL

OF THE MARQUESS OF HASTINGS VOL. I. P. 290 (LONDON, 1852)

کہ کہیں اسکنر کوپٹی کی حکومت سے چننا خوش تھا گورنر جنرل نے تالیف قلوب کے لئے نقشہ کرنل کا عہدہ دیا۔

(PRIVATE JOURNAL VOL. I. P. 293-294)

بر دولت (گود نر جزل) شکار کو چلے گئے اور چار سو روپیہ ہانسی کے مسکینوں کی تقیم کے لئے ولید صاحب کے سپرد کیا ولید صاحب نے بندہ کو حکم دیا بندہ سمجھا کہ۔

گدایاں نیا بند اندر شمار	بدیں مشت زر چوں شوم رہ گمار
فیقروں کی ہرگز نہ گنتی رہے گی	یہ ٹھی رقم کی کہاں تک سچے گی
ہر آن کو نیا بد نہ بستا یدم	نیا بد بدشنام پیش آیدم
ملا کر کسی کو نہ اچھلے کہے گا	نہ ملے یہ آخر وہ گالی ہی دے گا

میں نے کہا بہتر یہ ہے کہ آقا کے سامنے خدمت گار کے ہاتھ سے فقراء پالیں اور شام کے وقت تقیم ہوتا کہ جب لارڈ صاحب کی سواری اس طرف سے گزرے تو دعاؤں کا شور امیر کے کان میں پڑے اور فیقروں کا ہجوم نظر سے گزرے چنانچہ ایسا ہی ہوا آخر شام ہو گئی۔ اس کے بعد فیقروں نے بخشش کی جو یہ خبر سنی تو بندہ کے خیر کے گرد گرد جمع ہو گئے اور نقدی کی اُمید میں تعریفیں کرنے لگے جب صاف جواب ملا تو آدمی رات تک اپنی پاک زبان کو اس گناہ گار کی بدگوئی سے آلودہ کیا۔ اور خدا کے فضل سے شکر میں اس مقام پر چوری نہیں ہوتی صبح کے وقت میں زمینداروں کو نے کرا میر (گود نر جزل) کے راستہ پر کھڑا ہو گیا کیونکہ میں دیکھ چکا تھا کہ جب وہ کچھ آدمیوں کو سلام کا منتظر دیکھتا ہے تو ٹوپ سر سے اتار کر ان کے قریب سے گزرتا ہے اور سلام کے اشارہ پر ہاتھ اور سر ملا دیتا ہے جوں ہی وہ نکلا سب نے سلام کیا اور بندہ نے بھی۔ نیز میں نے کہا کہ یہ لوگ ہانسی کے زمیندار ہیں۔ یہ شکر حب و ستور کا فرما ہوا۔ وہ زمیندار اتنے خوش ہوتے کہ شاید وعدہ کے تنگھے انعام پر کبھی نہ ہوتے اس کے بعد جا بجا زمیندار حفاظت کرنے لگے۔

ایک روز شکیپر (ہتم لشکر گود نر جزل) کی طرف سے لارڈ صاحب کا اونٹ گم ہونے کی اطلاع ملی شام کے وقت زمینداروں نے صاحب مدوح کے شترخانہ پر پہنچا دیا شکیپر صاحب نے شترخانہ کے داروغہ کو تنبیہ کی۔
لشکر میں ایک دھوکہ باز کی گرفتاری اور فراری:۔ اسی سفر میں ایک شخص گرفتار ہوا جو مصنوعی روپیہ سے لوگوں کا مال خرید کر لے جاتا تھا آقا ولید صاحب نے یہ تذکرہ شکیپر صاحب کے کمر دیا اس (شکیپر) نے منہ مایا کہ اس کو یہاں بھیج دو تاکہ شاید میں اس سے یہ تہہ لگا سکوں کہ روپیہ کہاں بنایا جاتا ہے آقا ولید صاحب نے

۱۸۵۱ء کو گود نر جزل شکار کے لئے تشریف لے گئے۔ شیر اور چیتے کا شکار کیا اپنے شکار کے حالات بڑی وضاحت سے گود نر جزل

اس کو وہاں بھیج دیا اور کہا کہ صاحب (ٹیکسیر) کے ساتھ سررشتہ دار ایسا ہو شیا شخص ہے جو عجب نہیں کہ اس شخص سے اس قریب کی اصلیت معلوم کرے میں نے کہا کہ میں نے اس شخص (ٹیکسیر) کے سررشتہ دار کو دیکھا ہے خود بصورت جوان ہے جلال الدین نام ہے زود نویس اور ہوشیار ہے جنگال کا رہنے والا ہے اس کے منہ سے اب تک دو دھکی بوا آتی ہے ایسے شخص سے کیسے کام نکلے گا مگر کسی کا نصیب ہی یا روم و گارہوا اور نشاندہ ہی کو ذکر تیر کے سامنے آجائے تو اور بات ہے زور و ز کے بعد ٹیکسیر صاحب کی طرف سے رو بکار ہو چکا کہ سفر میں وہ شخص دھوکہ دے کر بھاگ گیا مقام گرفتاری کے قریب سے معلوم ہوتا ہے کہ غالباً وہ اسی ملک کا باشندہ ہے رو بکار کی نقل و لیہ صاحب کے پاس بھیجی جائے تاکہ عملہ پولیس کے ذریعہ سے اس کو پھر گرفتار کریں بندہ نے عرض کیا کہ شاید دانستہ مہتمم (ٹیکسیر صاحب) کے ملازم نے خفیہ نوکر کے ہمراہ سکھ سازوں کے مقام کی نشان دہی کئے لئے بھیجا ہو گا آقا نے فرمایا کہ تم کسی پر لموزنی سے درگزر نہیں کرتے، اس سے کیا فائدہ ہے میں نے کہا کہ اس خیال سے تو مجھے یہ کہنا چاہیے کہ اگر مقام گرفتاری بود و باش کا قریب ہے تو وہ لشکر میں گرفتار ہوا تھا وہیں تلاش ضروری تھی اور چونکہ وہ ہمارے پہرہ داروں کے گم نہیں ہوا ورنہ ایک حلیم کے عقد سے ہم پر بار عظیم نازل ہو جاتی اس شکر میں میں نے نیک گمان کیا ہے اب اگر حکم ہو تو تھانیدار کے نام اس کی تلاش کے پر وانیے لکھ دوں فرمایا ہٹ جاؤ۔

گورنر جنرل کا نواب فیض محمد خاں کی جاگیر میں ورد و اور فوج کا ہنگامہ :- گورنر جنرل کا لشکر چلتے چلتے نواب فیض محمد خاں بھرتیج رئیس نارنول کی سرحد پر پہنچا اور فیض طلب خاں رختار کا فیض محمد خاں کے ایلچی میرے آقا و لیہ صاحب کے پاس آئے تاکہ فیض محمد خاں کے مکان پر لارڈ صاحب کی تشریف فرمائی فوج کی موجودات کا معائنہ اور لشکر کی دعوت منظور کرائیں۔ آقا نے فرمایا کہ مکان پر تشریف لے جانے کے متعلق قومیں کہہ نہیں سکتا البتہ قلعہ کا معائنہ، فوج کے ملاحظہ اور دعوت کی منظوری کے متعلق عرض کر دوں گا۔ ایلچی نے کہا کہ لارڈ ایک صاحب نواب فیض محمد خاں کے مکان پر تشریف لائے ہیں آقا نے فرمایا کہ اس بات کو دوسرے سپہ سالار کے سامنے جب آوے تو کہنا چاہیے :-

لارڈ ایک گمشدہ ہیں چاہا ہوا کہ اس کی عمریں فوج میں داخل ہوا جو امن امر کیہ وغیرہ میں کام کیا اور جب اوائل محرم ۱۲۸۵ میں امر لئی میں بلوہ ہوا تو مکان اسی کے ہاتھ میں تھی لوگوں نے اس کی غیر معمولی کفایت اور بدلتی کی شکایت کی سندھ میں ہندوستان میں سپہ سالار فوج رکتا نڈرا انجیت ہو کر آیا شمالی شاہ میں اس نے مرہٹوں کی زبردست طاقت کا مطلع مع کرنے میں بڑا کام حاصل کیا سندھ میں لارڈ ایک نے سندھیا کو شکست دی سندھ ۱۲۸۵ میں شاہ عالم ثانی نے لارڈ ایک کو مصالحوہ دارالشیخ الملک خاں دوران خاں بہا و سپہ سالار فتح جنگ کا خطاب دیا تھا۔

واقعات دارالحکومت دہلی حصہ دوم ۳۵۸

انڈیکلو پیڈیا برٹانیکا جلد سیردیم ۲۹۹

رات کے وقت بچانامی آقا (ولید رضا حب) کا چوبدار میرے پاس آیا کہ نواب احمد علی خاں رئیس
 رام پور اور نواب فیض محمد خاں کے مرتبہ میں جو کچھ فرق ہو یا نہ ہو لکھ کر بھیجے میں نے کہا کہ نواب احمد علی خاں
 کے مورث نواب علی محمد خاں اپنی قوت سے کھیر کے مالک ہوئے ان کے بعد احمد علی خاں تک پشت پر پشت

۱۱۰ حضرت اورنگ زیب عالمگیر کے انتقال کے بعد جب دہلی کی مرکزی حکومت کو زوال ہوا تو صوبیداروں نے خود سری اختیار کی ہی زمانہ
 زمانہ میں ایک روہیلہ سردار داؤد خاں نے کھیر میں اگر قسمت آزمائی کی اور اپنی جلد وصلگی اور اولوالعزمی سے جمیستہ ہم پہنچا کر زمینداروں
 کی نوکری کا سلسلہ شروع کر دیا ان ہی لڑائیوں کے سلسلے میں داؤد خاں کو موضع بانکولی متعلق پرگنہ کا بر تحصیل پیٹری ضلع بریلی سے ایک
 بچہ ملا جس کو نواب نے مثل اولاد کے پرورش کیا اور نہایت توجہ سے مرویہ تعلیم اور شہسواری و تیر اندازی وغیرہ جملہ فنون سپہ گری کی تعلیم
 دلوائی یہ ایک نواب علی محمد خاں کے نام سے مشہور ہوا اور کھیر میں روہیلہ حکومت کا بانی ہوا ۱۱۱۱ میں داؤد خاں مارا گیا تو داؤد خاں
 کے مشیروں اور کارپردازوں نے علی محمد خاں کو متفقہ طور سے سردار تسلیم کر لیا جب نواب علی محمد خاں نے آؤلہ کے زمیندار درجن سنگھ کو
 قتل کر کے آؤلہ پر قبضہ کر لیا اس وقت سے اس کے کام کو خوب ترقی ہوئی وزیر عظم قمر الدین خاں سے تعلق پیدا کر لیا صفدر جنگ
 کی دہد سے محمد شاہ بادشاہ دھلی ۱۱۳۹ میں نواب علی محمد خاں کی تادیب کے لئے روہیل کھنڈ پہنچا نواب علی محمد خاں نے طول
 طویل مقابلہ کے بعد اطاعت اختیار کر لی محمد شاہ بادشاہ نواب علی محمد خاں کو اپنے ہمراہ دہلی لے گیا اور اس کو سرحد کی چکاداری
 پر مامور کیا۔ نواب نے بڑی بہادری سے پنجاب کے سرکش راجاؤں کو مطیع کیا ۱۱۴۸ میں جب احمد شاہ درانی نے ہندوستان کا
 رخ کیا تو نواب علی محمد خاں کو روہیل کھنڈ آنے کی اجازت مل گئی نواب نے روہیل کھنڈ پر دوبارہ قبضہ کر لیا۔ ۱۱۶۲ میں نواب علی محمد خاں
 علی محمد خاں کا آؤلہ میں انتقال ہوا حافظ الملک حافظ رحمت خاں نے ایک شاندار مقبرہ تعمیر کرایا کاظم علی خاں فیضانے

۱۱۷۰ ہے افغان، ۱۱۸۰ء تاریخ کہا ہے۔ نواب علی محمد خاں کے انتقال کے بعد حکومت روہیل کھنڈ کے سربراہ حافظ الملک حافظ رحمت خاں مقرر
 ہوئے ۱۱۸۸ میں روہیل کھنڈ کی تقسیم کی رو سے راجپور و شاہ آباد وغیرہ کا علاقہ نواب علی محمد خاں کے فرزند نواب فیض اللہ خاں کو ملا ۱۱۹۰ میں
 نواب شجاع اللہ نے انگریزوں کی مدد سے روہیل کھنڈ کی مسلم ریاست کو ختم کر دیا نواب فیض اللہ خاں دامن کوہ میں چلے گئے آخر کو ایک معاہدہ کی
 رو سے راجپور کی ریاست نواب فیض اللہ خاں کو ملی ۱۱۹۹ میں نواب فیض اللہ خاں فوت ہوئے۔ نواب فیض اللہ خاں کے بعد نواب محمد علی خاں سندھ کے
 ریاست ہوئے ٹکی سخت گیر طبیعت کی وجہ سے ان کے بھائی غلام محمد خاں نے انکو سخت آزار دیا نواب محمد علی خاں سخت نرمی ہوئے تھے کہ چل بسے نواب کسٹھ
 نے یہ خبر سن کر انگریزوں کی مدد سے پھر راجپور پر فوج کشی کی جسے نتیجہ میں نواب غلام محمد خاں بنارس پہنچے اور نواب احمد علی خاں سندھ کے حکومت ہوئے
 ۱۲۰۹ میں احمد علی خاں رئیس ہوئے مگر کم سن ہونے کی وجہ سے نیابت پر نواب نصر اللہ خاں پسر نواب عبداللہ خاں مقرر ہوئے تفصیل کیلئے ملاحظہ ہو انشا اللہ
 جلد اول نمبر ۱۹۰ انتخابی دوا گار قسٹ

اپنے ملک کے مالک رہے ہیں۔ ایک مرتبہ نواب شجاع الدولہ نے سرکار (انگریزی) کی مدد سے ان کا بہت سا ملک لے لیا اور دوبارہ آصف الدولہ نے اسے اب جو کچھ وہ رکھتا ہے ضیق محمد خاں کی جاگیر سے بہت کم ہے البتہ مرہٹوں، صوبہ اودھ اور سرکار انگریزی کی نوکری نہیں کی اور ابھی تک کسی کے سامنے طمع زر کی التجا نہیں کی البتہ دفعہ شتر کی وجہ سے چا پوسی کی ہے اور کرتے ہیں۔

نجابت علی خاں کا گزشتہ مال سر جان میکلم صاحب نے خود لکھا ہے اور سرکار کی جانب سے جاگیر عطا ہونے کی وجہ بھی خوب روشن ہے اور چونکہ قیمت دونوں کی بھرپور ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آدم اور

۱۸۵۷ء کی جنگ روہیلہ کی طرف سے اشارہ ہے جو شجاع الدولہ اور حافظ الملک حافظ رحمت خاں کے درمیان میراں پر گڑھ کے میدان میں ہوئی۔ شجاع الدولہ نے انگریزوں کی مدد سے روہیلہ کشتی ریاست کو ختم کیا۔ حافظ الملک شہید ہوئے۔

تفصیلی حالات کے لئے ملاحظہ ہو (۱) اخبارالصنادید جلد اول ص ۵۶۱ (۲) حیات حافظ رحمت خاں ص ۱۹۳-۲۲۹

(۳) پنج اودھ جلد دوم ص ۲۵۵ تا ۲۵۷

HASTINGS AND THE ROHILLA WAR BY SIR JOHN STRACHEY (LONDON, 1892)

۱۷۹۵ء کی جنگ دو جوڑہ کی طرف اشارہ ہے جس کے تفصیلی حالات باب اول ص ۱۷۵ تا ۱۸۱ پر درج ہیں۔

۱۷۶۹ء میں ایک کران کے گھر میں پیدا ہوا شجاع علی فوج میں بھرتی ہو کر مداس پنچا مختلف فسادات و عہدوں پر رہا شجاع علی نے ریڈنٹ حیدر آباد دکن کا دیکھا مقرر کیا شجاع علی ایران سفارت کے کیشن پر گیا۔ شجاع علی میں واپس ہوا۔ جنگ مرہٹے کے بعد بھارہ سید عیاض سے بعض ایہم معاہدے ہوئے۔ شجاع علی پھر دوبارہ ایران گیا۔ شجاع علی میں انگریزوں نے ہوا اور دو جلدوں میں

تاریخ ایران (HIS FURY OF PERSIA) مرتب کی۔ شجاع علی میں انگریزوں سے واپس ہوا اور حیدر آباد دکن میں پولیس کلرینٹ مقرر ہوا۔ آخر میں گورنمنٹی ہوا۔ شجاع علی میں ہندوستان چھوڑا اور ۱۸۳۳ء میں "بمبئی میں فوت ہوا۔ (انٹیلیکچوئل پرائیویٹ پبلشرز)

۱۷۹۵ء نواب علی محمد خان روہیلہ سرور اور اوٹاں (بھڑیج) کے تاشین تھے لہذا روہیلہ مشہور ہوئے اور ان کی اولاد واپان نام پر بھی روہیلہ کہلائے۔ ریاست روہیلہ رام پور اتھان کے نام سے مشہور ہوا۔ نواب علی محمد خاں کی تاریخ وفات کا نظم علی خاں شیدا نے "سے سے انتہائی سے نکالی۔ قدیم شاعر

شوق ساکن قاضی دینی پرگنہ کا بر (ضلع بریلی) طبقات الشعراء میں نواب علی محمد خاں کی اولاد کو انکار کیا ہے مولوی عبدالقادر مولا نے کتاب ہذا میں نوابان ماسم پور کو بھڑیج (روہیلہ) لکھتے ہیں بعض مورخوں نے نواب علی محمد خاں کو مفتح باگولی (تھمیل پٹنہ بریلی) کے ایک جاٹ کا بیٹا کہا ہے۔ نواب کلب علی خاں کے زمانے سے واپان نام پور سے "سید" ہوئے کا دعویٰ کیا۔ اس کے بعد ریاست

کی طرف سے یا ریاست کے اثر و امداد سے جو تاریخیں (مثلاً گلشن فتوح از کلب علی خاں، منتخب العلوم از خلیفہ غیاث الدین، انتخاب نگار (باقی صفحہ پر)

نوح کی اولاد میں سے ہیں۔

صبح کے وقت جب ہم دادری پہنچے تو تمام فوج شہر سے باہر سلام کے لئے صف بستہ کھڑی تھی۔ پٹن کے ایک سپاہی نے لارڈ صاحب کے سامنے تنخواہ نہ ملنے کا شکوہ کیا انہوں نے اس کو سپاہیوں کے سپرد کر دیا، تمام فوج برجم ہو گئی اور سرکشی کی صورت اختیار کر لی اور کہا کہ ہم اسی وقت اپنی تنخواہیں لیکر جاتے ہیں۔ نواب گورنر جنرل بہادر کا وکلاء بھڑ پچ (فیض محمد خاں) کو حکم ہوا کہ ہمارے آتے ہی فوج کا ہنگامہ بے جا ہے جس طرح بھی ہو سکے بہت جلد ان کو راہ راست پر لاؤ فیض طلب خاں نے ہر چند کوشش کی مگر کارگر نہ ہوئی ویدر صاحب نے انہوں کو ٹاکر فرمایا کہ اس وقت اپنے اپنے کام پہلے جائیں لارڈ صاحب کے

(بیلہ صفحہ گزشتہ) ازمنشی امیر احمد میاں، تاریخ بدیع ازمنشی امیر احمد تسلیم، تاریخ ریاست رام پور از مولوی اکرام عالم پوری سفر نامہ خلیفہ اور ڈاکٹر ظہیر علی وغیرہ وغیرہ، مرتب و شائع ہوئیں۔ ان میں نوابان رام پور کو "سید" لکھا گیا۔ اور بانٹھ کے شیعہ سادات نے نوابان رام پور کے لئے ایک غبرہ نسب بھی مرتب کر دیا تاکہ کوئی شبہ باقی نہ رہے۔ حکیم نجم الغنی خاں بام پوری نے اخبار الصنادید کے پہلے ایڈیشن (مطبوعہ نکلشور پریس سن ۱۹۰۷ء) میں نوابان رام پور کے نسب پر مؤلفہ و انداز میں بحث کی تھی نواب حامد علی خاں نے رام پور سے حکیم نجم الغنی خاں سے جواب طلب کیا اور اخبار الصنادید کے پہلے ایڈیشن کو تلاش کر کے ضائع کیا گیا (اس ایڈیشن کا ایک نسخہ پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی (کراچی) کی لائبریری میں موجود ہے) اخبار الصنادید کا دوسرا ایڈیشن سن ۱۹۱۵ء میں رام پور کی مدد سے شائع ہوا جس میں نواب حامد علی خاں کی مختلف کے مطابق نوابان رام پور کو "سید" لکھا گیا۔ اتفاق کی بات کہ نواب حامد علی خاں کا انتقال ہو گیا اور حکیم نجم الغنی خاں زندہ رہے زمانہ بدل چکا تھا حکیم نجم الغنی خاں نے نوابان رام پور کے متعلق ایک کتاب "مختصر تاریخ ریاست رام پور" ترتیب دیدی اور انہوں نے ان کے نسب کے متعلق اپنی پہلی رائے سے جو اخبار الصنادید کے اول ایڈیشن (سن ۱۹۰۷ء) میں لکھی تھی رجوع کر لیا مختصر تاریخ ریاست رام پور کا حکیم نجم الغنی خاں کے ہاتھ کا لکھا ہوا نسخہ خشی محمد پوری خاں مراد آبادی کے پاس موجود ہے اور اس کا ٹائپ شدہ نسخہ پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی کی لائبریری میں موجود ہے۔

سن ۱۸۷۰ء چوڑی شاہ شاہ کو گورنر جنرل دادری پہنچے نواب فیض محمد خاں اپنے چچا فیض طلب خاں اور اپنے دو بھائیوں کے ہمراہ گورنر جنرل سے ملے اس کے بعد ہنگامہ ہو گیا گورنر جنرل نے کہا ہے میں نے اس کو ٹاکر فرمایا کہ وہ معاملہ کو سلجھائیں

PRIVATE JOURNAL, VOL. 313-314

سن ۱۸۷۰ء چوڑی شاہ کو نواب گورنر جنرل بہادر حسین گج پہنچے یہ مقام بھی فیض محمد خاں کی جاگیر میں تھا کیمپ کا پڑاؤ حسین گج سے ایک میل تھا۔ نواب گورنر جنرل حسین گج تشریف لے گئے نواب فیض محمد خاں نے ملاقات اور استقبال کا بڑا متحمل انتظام کیا تھا۔ گورنر جنرل نے کہا ہے کہ نواب فیض محمد خاں کی عمر ۱۹ سال ہے، بہادر، شریف اور خوبصورت ہے میں خود نواب کے ہمراہ اسکے جانے پر گیا ایک قیمتی خوار و جواہرات کی گشتی اور دوسرے قیمتی تحائف میرے لئے اور میرے دیگر لیسٹری کے لئے لے کر گئے۔

PRIVATE JOURNAL, VOL. 313-314

تشریف لے جانے کے بعد تمہاری باقی خواہ میرے ذمہ ہے۔ سب ایک زبان ہو کر کہنے لگے کہ (ویلدر) صاحب سے ہمیں کوئی سروکار نہیں اسکنر صاحب اگر ذمہ لیں تو ہمیں منظور ہے۔ چار دنا چار دلیہ صاحب، اسکنر صاحب کو اپنے ساتھ لے گئے۔

اسکنر صاحب اس کار نمایاں سے سادہ دل لوگوں کو گمان ہوا کہ یہ ہنگامہ اسکنر صاحب کے اشارہ سے ہوا ہے کیونکہ وہ فیض طلب خاں سے رنجیدہ تھا اس نے چاہا کہ امیر کبیر (گورنر جنرل) کے سامنے ہنگامہ اٹھاتا ہونا ظاہر ہو جائے اور جو سوار کہ بھڑک کے ذمے ہیں ان کا انتظام ہمارے سپرد ہو جائے کیونکہ فیض محمد خاں اس وقت تک خود مختار رہتے البتہ ذی عقل لوگ جنہوں نے اسکنر صاحب کو دیکھا ہے جانتے ہیں کہ وہ متواضع باہمت ابرو دار اور دور اندیش ہے دوست دشمن کے ساتھ اس طرح بسر کرتا ہے کہ دوسرے نہیں کر سکتے سوئے سیٹن صاحب اور جنرل اگر کوئی صاحب کے جو کوئی حاکم دہلی وہاں گیا اس کا ثنا خواں رہا خاص طور سے اگر کسی دن کوئی ہانسی کی طرف کسی کام کے لئے چلا گیا تو اس کی محبت میں گرفتار ہو ہی گیا۔

اس کا چھوٹا بھائی ہر کام میں بڑے بھائی (اسکنر صاحب) کے مقابلہ پر تھا کہ پہلے اپنی بیوی کو اور اس کے بعد خود کو بار ڈالا اس کے سواروں کے قواعد کے الفاظ فارسی ہیں اور اس انداز سے قواعد ہوتی ہے۔

۱۸۵۷ء میں اسکنر صاحب نے ہندوستان میں پیدا ہوا اس کی ماں راجپوت نسل سے تھی اول مرہٹوں کی فوج میں de Boique کے تحت ملازم رہا جب ۱۸۵۷ء میں انگریزوں اور مرہٹوں سے جنگ ہوئی تو اسکنر نے اپنی قوم کے غلام لٹنے سے انکار کر دیا اور ۱۸۵۷ء لارڈ الیک کا شریک ہو گیا سواروں کی ایک جرنل اسکنر کے تحت مقرر ہوئی یہ اسکنر (SKINNER'S HORSE) کے نام سے مشہور تھی حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی کا معتقد تھا اسکنر ہانسی میں ۳۲ ستمبر ۱۸۵۷ء کو فوت ہوا۔ (۱) شاہ کلپنڈیا بدست ۱۸۵۷ء (۲) واقعات دارالحکومت دہلی حصہ دوم صفحہ ۲۸۵ (۳) ملفوظات شاہ عبدالعزیز صفحہ ۱۹۳

۱۸۵۷ء کو کوئی شہداء میں پیدا ہوا ۱۸۵۷ء میں ہندوستان آیا لارڈ الیک کے ماتحت کول ٹی گڑھ احمد پٹی میں ٹرنک شہداء میں دہلی کا ریزیڈنٹ مقرر ہوا۔ شاہ عالم بادشاہ نے اسی کو نصیر الدولہ معز الملک و قادار خان بہادر ظفر جنگ کا خطاب دیا۔ ۱۸۵۷ء میں میجر جنرل ہو گیا۔ جنگ پٹاری ۱۸۵۷ء میں ٹیپو کا بانی ہوئی۔ ۱۸۵۷ء میں راجپوتانہ میں ریزیڈنٹ مقرر ہوا۔ میرٹھ میں ۱۸۵۷ء میں انتقال کیا۔ سید احمد خاں کے نامادہ بیٹا دوسرے اکڑ لونی کے بہت اچھے تعلقات تھے۔ (۱) سیرت عربیہ - بی سربید احمد خاں ط ۲۸۶-۲۹۹ مطبوعہ مطبع مفیدہ ام عمرہ مکہ ۱۳۸۵ھ

افسر نے کہا :- تیغ علم -

پھر کہا :- برکت -

کہا :- پیش رو -

کہا :- دست راست -

کہا :- یک دست -

سب نے نیام سے تلواریں نکال لیں

سب نے کاندھوں پر رکھ لیں

اگے کوچل دیئے

سب داہنے ہاتھ کوچل دیئے

سب نے تلواریں نیام میں کر لیں

اس زمرہ (اسکندر کے سواروں) میں زیادہ تر مسلمان یعنی ہریانہ کے افغان و مثل اور ٹھوڑے سے شیخ اور سید بھی تھے ہر ایک کی خبر گیری وہ خود کرتا تھا رسالدار اور جمہدار پر کام نہیں چھوڑتا تمام فوج اس کی ایسی مانوس تھی کہ خود کو اس کی جیب خاص کا نوکر سمجھتی تھی وہ بھی ان کی شادی وغنی اور رنج و راحت کا شریک رہتا تھا اور اپنے لشکر کے ساتھ مریانہ بڑاؤ رکھتا تھا اگر تنبیہ کرتا تو پورا نہ اور شفقت کرتا تو

بادشاہ -

پادری طامسن اور تبلیغ عیسائیت میں نے اس سفر میں دیکھا کہ اتوار کے دن جس وقت پادری طامسن صاحب اپنے خیمہ سے عبادت کے خیمہ کی جانب روانہ ہوتے تو جو لوگ اتوار کی بھی تعطیل نہیں منانے تھے بھاگتے دوڑتے نماز کے لئے چلے جاتے تھے۔

دو تاملی شوی تاکہ واند خدو کہ ایں مرد راہ است بے رنگ وریو

جھکائی کر ہے کہ بکھے امیر کہ یہ مرد حق ہے نہ جلی نیر

چہ کار آیدت ایں / غنا زریا کہ ہر شہ است ایں نہ ہر خدا

بھلا کس کرت کی ہے ایسی نماز دکھاوے کو لوگوں کے کردیں دراز

چہ خوش گفت شیرازی راست تو کہ دارد بگفتا ر نام نکو

سنوات کسی یہ سدی کہے سدا نام نیکیوں میں اس کا رہے

کلید دیہ و وزخ ست اں نماز کہ در چشم مردم گزارند دراز

وہ وہ درخ کی گنجی ہے ایسی نماز کہ لوگوں کی نظروں میں لاویں دراز

پادری طامسن اردو اور عربی دونوں بولتا ہے متواضع اور غلبت ہے علم کا شوق بھی رکھتا ہے جو انسانی حرب سے بے حد ربط و ضبط رکھتا ہے یہ عرب بنارس میں سنی ڈھاکہ میں شیعہ اور کلکتہ میں اپنے آپ کو عیسائی ظاہر کرتا تھا اور عیسائیت کے بعد پھر اس نے اسلام کا دعویٰ کیا میں اس (جواد) کو رام پور میں اُس وقت

سے خوب جانتا ہوں جبکہ اس کے پروال بھی نہ تھے اور مولوی ضیاء الدینی صاحب کے دولت خانے پر ہماری نشست و برخاست رہتی تھی لیکن شاید طامن لوگوں کی رو بہ بازی سے واقف نہ تھا کہ ایسے زردوست شخص پر اعتماد کرایا اور اسی طرح اکبر آباد میں منصوبہ نامی عیسائی کو پاک نفس سمجھ کر ویلدر صاحب سے اسکے سامنے عبداللہ کے لئے نوکری کی سفارش کر دی۔

بندہ سمجھتا ہے کہ طالب حق کو اسلام اختیار کرنے کے لئے سلطان روم کی خدمت میں اور عیسوی طریقہ حاصل کرنے کے لئے شاہ لندن کے حضور میں اور بت پرستی کے شوق میں رانا اوجے پور کے سامنے جانا کیا ضروری ہے جدھر دل میں پختگی معلوم ہو اس پر کار بند ہو جائے۔ یہ سب رویوں کا دھندا ہے نہ کہ خدا داد ایمان کی خاطر ایسا کرتے ہیں واعظ، پنڈت، اور پادری کو نوآموزوں کے نام لکھ کر اپنے ہم مذہبوں کی تعداد کو دکھانے کی کیا ضرورت ہے خدا تو جانتا ہے لوگ اگر نہ جائیں تو کیا نقصان ہے۔ قصہ مختصر چلتے چلتے لشکرزیلہ میں پہنچ گیا۔

بیگم شہرہ زیلہ میں شہرہ صاحب کی بیگم ٹیمپے آقا کے فیہ میں آنی سوشن صاحب اس کے استقبال کو گئے اور میرے آقا کے ساتھ نواب گورنر جنرل کے خیمہ میں نہایت احترام کے ساتھ اس طرح لے گئے کہ وہ پاکی میں تھی اور دونوں امیر اس کے ساتھ ساتھ چل رہے تھے ابھی تک سرکار میں اس کا مرتبہ روزانہ فزوں ہے لارڈ کیمبرلین سپہ سالار تھے والدہ کا خطاب اس کے لئے لکھا ہے اور کپتان میکن بہادر نے اس کو ہمیشہ لکھا ہے اور شاہ دہلی کے دربار میں بھی اس کا لقب فرزند عزیزہ ہے اگرچہ اب آفتاب لب بام ہے

۱۔ جماد عرب کے حالات کے لئے ناظرین ہندو متذکرہ طاعت ۱۳۲۲
۲۔ مولوی ضیاء الدینی کے حالات صفحہ ۷۹ پر ناظرین ہوں۔

۳۔ یہ بیگم میرٹھ ضلع کے ایک لہان کی لڑکی تھی ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوئی بیگم صاحبہ نے ایک سیان والٹر رین ہارڈٹ (WALTER REINHARDT) سے شادی کر لی تھی جو غزوہ کے نام سے مشہور تھا شہرہ کا انتقال اگر وہ میں ہوا جائے گا کی مالک ہے بیگم ہوتی ۱۸۵۷ء میں بیگم شہرہ نے عیسائی مذہب اختیار کر لیا۔ بیگم شہرہ کا ۱۸ سال کی عمر میں ۱۸۷۵ء میں انتقال ہوا کی یادگار مردہ کا ایک گرجا ہے چائین چوک دہلی میں شہرہ کی مالیشان کو تھی ہے "وائٹ برول" سے بیگم شہرہ کی تاریخ وفات نکلتی ہے

۱۸۷۵
۱۸۳۴

(۱) تاریخ ہندوستان از مولوی ذکا اللہ جہانم جلد ۳ (پبلشنگس علی گڑھ)

(۲) واقعات دار الحکومت دہلی حصہ دوم صفحہ ۲۰۹-۲۱۰

مگر چراغِ سحر کی طرح گھر روشن کر رکھا ہے۔

سپاہ و کشاوری و بازار گاہ	ہمہ خوش دل و خرم — خواں
سپاہی، کسان اور تاجر سبھی	خوشی سے کریں ہیں خنار سبھی
کنہ مرزا خود شہبانی بجاں	نہ بگزار دایں کار را بر گاہ
وہ رکھتی ہے خود سب پہ اپنی نظر	بہرہ نہ کتوں پہ ہے کار گر
بدن شیر مرد و بہ پیکر زن ست	پیشکر گد دشمن آتش زن ست
بدن شیر مرد و بہ جسم زناں	ہے دشمن کے لشکر پہ آتش فشاں
نژادش چہ پرسی کہ آں خود نکوست	میاں نکو یاں در آبر و ست
نہ پوچھو نسب اس کا وہ نیک ہے	کہ نیکوں میں یکتا وہی ایک ہے
تو شیرینی شہد را خواہ بس	چہ پرسی ز زنبور و نیش مگس
مزد بس غم کا بجھے چاہیے	مگس کی حقیقت پہ کیوں جانیے

یہ ناقون شمر کے مرنے کے بعد نواب ذوالفقار الدولہ بخت خاں کے زمانے میں سپاہ شمر کی سربراہ

۱۷۷۳ء مرزا بخت خاں ایرانی نسل سے تھا ۱۷۷۳ء میں اصفہان میں پیدا ہوا اور اپنی بہن کے ہمراہ جند و متان آیا جو کہ مرزا حسن (مراد صفہ جنگ) کی بیوی تھیں اول مرزا کو چک (محمد قلی خاں) کی ملازمت میں رہا جو آلہ آباد کے قلعہ کا شاہی داروغہ تھا۔ محمد قلی خاں کے خاتمہ کے بعد بخت خاں بنگال چلا گیا اور نواب قاسم علی خاں سے قلعہ پیدا کیا اس نے تین لاکھ و پچہ فوج کی فراہمی کے لئے دیادہاں مرزا بخت نے کئی لڑائیوں میں شرکت کی جنگ بکسر کے بعد بخت خاں نے انگریزوں کی خدمات انجام دیں فروری ۱۷۷۷ء میں انگریزوں کا آلہ آباد پر قبضہ ہوا اور لاہور و لاہور نے مرزا بخت خاں کی دو لاکھ سسکالانہ کی جہش مقرر کی اور بادشاہ کی طرف سے کوڑے کا فوجدار بنایا۔ میرالہ نے بخت خاں کو اس عہدہ سے عہدہ کر دیا مگر جب ۱۷۷۸ء میں بادشاہ دہلی گیا تو بخت خاں کو انگریزوں نے بادشاہ کے ساتھ سپہ سالار فوج کی حیثیت سے بھیجا۔ یہ بڑا غلط طے کا زمانہ تھا امراء سازشوں اور عیش کویشوں میں مصروف تھے مرزا بخت خاں نے بہت سی لڑائیاں جیتیں جاوٹ کی خوب سرکوبی کی اور ان کے زور کو توڑا مگر مرزا بخت خاں ڈھیلیوں کا جھنڈہ اٹھا دیا اور اس کے لئے وہ مرہٹوں سے بھی اتحاد کر لیتا تھا مرزا بخت خاں کے عہد میں بخت کو خوب فروغ ہوا حضرت مرزا جانجاناں کی شہادت اسی کے دور میں ہوئی۔ حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی کو ایک مرتبہ دہلی سے خارج البالد کیا آخر زمانہ میں مرزا بخت خاں شراب نوشی اور عیش و عشرت میں مصروف ہو گیا جس کے نتیجہ میں مختلف امراض کا شکار ہوا اور اگست ۱۷۷۸ء میں فوت ہوا۔

ہو گئی تھی اور اپنے اس لڑکے کو جس نے خود سری اختیار کر لی تھی فراموش خانہ نیستی میں بھیج دیا تھا اور بھٹ نال کے بعد نشیب و فراز میں غلام قادر خان اور مرزا غمیل کی شورشوں میں مجھ جنوہوں (غریبوں) کے تسلط میں اور پھر صاحب کی مختاری میں سلامت روی سے اپنے مرتبہ پر قائم رہی اور تخت نشین دہلی کی خانہ زادگی اور اطاعت کا دم بھرتی رہی اور اس خاندان پر دل و جان سے فدا رہی باوجودیکہ اس بیوہ کو بادشاہ کی طرف سے زور و زور میر نہ ہوا بر خلاف دوسروں کے کہ کوئی ایران کی دوکانداری سے آور کوئی توہان کی گدائی سے فائدہ اور ترخانی کے مرتبے پر پہنچ کر اپنے گزشتہ زمانے کو فراموش کر بیٹھے حتیٰ کہ خاندان تیموری کی خانہ زادگی کو بھی اپنے لئے ناپسند کرنے لگے۔

کے کو خستیں نواز و ترا	میان سراں سر فراز و ترا
کرے بھکو پہلے کوئی ارجمند	مردوں میں کرے پھر بچے سر بلند
نشاہ کہ استیزہ بادے کئی	دگری کئی بچ خود می کئی
مناب نہیں جنگ اس سے کرد	اگھاؤ گے جڑ اپنی گر تم لڑو
شوخیہ بہرام چو بینہ دار	کہ برگشت ناگ از در و زگار
نوبے ہود بہرام جو ہیں نہ بن	کو ناگ پھر بچے سے سارا ز من
گرت داستان کہن نیست یاد	لوگن بہ انخبام کار عباد
کہن داستان گر نہیں بچہ کو یاد	قدادیکہ آخر نتیجہ عباد

اس کی فوج میں جب کوئی مر جائے تو اس کا بیٹا باپ کی جگہ پر منتقل ہو جاتا ہے اور اگر اس کی بیوہ کے نان و نفقہ یا اس کی لڑکی کی شادی کا کوئی بندوبست نہ ہو تو بیگم فرما اپنے ذمہ لے لیتی ہے شاہجہاں آباد میں ایک

لے مظفر الدولہ ممتاز الملک نواب مظفر اب خان بہادر صاحب تخلص تھا خیراتی خان توڑ کا شاگرد تھا خوشی میں کہاں حاصل تھا موسیقی اور نقاشی میں بھی مہارت رکھتا تھا دہلی میں اس کے مکان پر مشاعرے ہوتے تھے جن میں اس وقت کے مشہور شعرا شریک ہوتے تھے عین عالم جوانی میں شاعر میں انتقال ہوا۔

(خلیات گارسان دہلی صفحہ ۱۲۵) اور جنگ آباد (۱۳۳۵ء) مصلحتان بے خدائاں از حکیم قلب الدین باطن صفحہ ۱۲۵ و ۱۲۶
 لکھنؤ بے خداد از نواب مصطفیٰ خان سفینہ صفحہ ۱۲۰ (مطبوعہ ذلکشاہ پریس گلشن)
 یادگار شعرا صفحہ ۱۲۲

ایسا باغ لگایا ہے جو برسوں اس کی یادگار رہے گا کہتے ہیں کہ اس نے عیسائی مذہب اختیار کر لیا ہے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اس کو اس سے کوئی سروکار نہیں اس کا مقصد کامیاب زندگی بسر کرنا ہے مسلمانوں میں قرآن خواں ہے اور عیسائیوں میں انجیل واں یہودیوں کے سامنے ان دونوں سے انکار اور گروہ ہندو میں سب سے بیزار ہے پارسیوں کے نزدیک آتش پرست ہے تو سکھوں کے سامنے گرتے ہاتھ میں لیے ہوئے ہے۔

حضرت شاہ عبدالعزیز دہلویؒ کی مجلس وعظ میں شرکت القصد بیگم خرمیہاں سے اپنے ملک کو واپس ہو گئی اور لارڈ صاحب ہوڈل کو روانہ ہوئے، ان کی خاتون بیٹن صاحب اور ان کے ہمراہ آقا بھی شاہجہاں آباد پہنچے پہلا مقام سرائے باؤلی میں ہوا۔ وہاں سے ہم مہابت خاں ریتی پہنچے۔ ان ایام میں آقا (ولید صاحب) روزانہ گورنر جنرل کی بیگم کے ہمراہ شہر کی عمارتیں دیکھنے چلے جاتے اور بندہ بزرگان شہر کی زیارت اور مولانا شاہ عبدالعزیزؒ کی مجلس وعظ میں جاتا۔ خدا ان کے علم و عمل کی پوری پوری جزا عطا فرمائے۔ میں نے منشی کاظم علی خاں کو اور ان کے ہمراہ اپنے ہم وطن مولوی حیدر علی کو بھی دیکھا لیکن اس روز وہاں مجھے کسی نے دیکھا اور نہ پوچھا کیونکہ سب لوگ منشی کے سامان اور شان و شوکت کے دیکھنے میں ہمہ تن مصروف تھے اور منشی کاظم علی خاں نے سو روپے سے زیادہ مولانا شاہ عبدالعزیزؒ کی نذر کئے تھے وہ عالی ہمت مرد تھا کہ پچاس روپے سے امداد کرتا تھا اور اس کے یہاں مہانداری کا سلسلہ بہت رہتا تھا اپنی اور راتھیوں کی خوراک و پوشاک امیرانہ رکھتا تھا اور فروش و نظروت بھی دے دیتا تھا کہ ہاں یہ لوگ کہتے ہیں کہ قرض ایک پائی نہیں ہے مولوی حیدر علی اس کے لڑکے کے استاد ہیں اور مولوی صاحب متقی، پریسنگار، واعظ اور نگوکار ہیں اور مجھ جیسے آوارہ و تباہ روزگار نہیں ہیں جو انکی پاک دامنی کو عیاں کر رہا ہوں۔ اس وقت میں سمجھ رہا تھا کہ منشی کاظم علی خاں ہزار روپے ماہوار رکھتا ہے مگر جب چوتھائی حصہ بھی نہیں معلوم ہوا تب مجھے یقین ہوا کہ اس کی حسن نیت کی برکت ہے کیونکہ نیکوں کی خیر عادت تمام اقسام میں منقول ہے۔

اکبر شاہ ثانی بادشاہ دہلی اور گورنر جنرل لارڈ مارٹن لارڈ صاحب گورنر مارٹن کے شاہجہاں آباد

تشریف نہ لانے کا سبب لوگ یہ ظاہر کرتے تھے کہ صاحب محمود بادشاہ (اکبر شاہ ثانی) کی برابر کسی پر بیٹھنا جانتا ہے اور بادشاہ نہیں چاہتا لیکن اس کے اخلاق بے تکلفانہ پر نظر رکھتے ہوئے جو ہیں اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے تھے کہ وہ اس سفر میں دیکھ رہا تھا بھوکو تعجب ہوا کیونکہ اگر وہ خود نمائی کا پابند ہوتا تو صوبہ دستور وکیل یا شاہزادوں کے ذریعہ (بادشاہ یا) راجاؤں سے مراسلت جاری کرتا اور بارہ لاکھ روپیہ سالانہ جو صرف دنیا میں شک نامی کے لئے ہیں اتنے آسان کام میں کیوں برباد کرتا، بالا دست زبردست کے سامنے جتنی بھی عاجزی کرے گا اس کی بزرگی کی دلیل ہے اگر اکبر شاہ ثانی زور و زور اکبر اول کی طرح رکھتا تو سب لوگ ایسی آرزو کو اچھا سمجھتے اب تو یہ حال ہے کہ فیض محمد خاں بھڑیچ بھی اس سے زیادہ طاقت ور ہے اگر نواب گورنر جنرل بہادر کہ ہندوستان کے تمام سرکش اس کے سامنے سرنگوں ہیں اگر اس سے بالا تر بیٹھیں تو ظاہر بیٹوں کی نظریں شاہ کی عزت کم ہو جائے گی مگر لارڈ صاحب کا مرتبہ کیا بڑھے گا چونکہ اس خبر کی صداقت پر میرا گمان غالب نہیں اس لئے انگریز صاحبوں سے اس کے متعلق دریافت کرنے کو اپنی نادانی بھگتا ہوں۔

نواب گورنر جنرل کی ہیگم حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی روکی درگاہ میں تشریف

لے مولف (مولوی عبدالقادر) انگریزوں کے نہایت مداح ہیں۔ گورنر جنرل کے اس مطالبہ کو کہ وہ اکبر شاہ ثانی کے برابر کسی پر بیٹھے مولوی عبدالقادر اخلاقی نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں حالانکہ یہاں سادہ سیاسی حقوق کا ہے اکبر شاہ ثانی کا خیال تھا کہ گورنر جنرل شاہ انگلستان کا نائب ہے لہذا اس سے مساوی درجہ پر ملاقات نہیں کی جاسکتی اس کو نذر پیش کرنی چاہئے اور درباری آداب و رسوم کے مطابق دربار شاہی میں حاضر ہونا چاہئے مگر گورنر جنرل یہ سمجھتا ہے کہ بادشاہ دہلی کمپنی کا وظیفہ خواہے لہذا اس کی فوقیت کا کیا سوال ہے اس لئے یہ ملاقات نہ ہو سکی بات یہیں ختم نہیں ہوتی بلکہ گورنر جنرل نے بادشاہ دہلی کے مقابلہ میں اودھ کے نواب وزیر غازی الدین حیدر کی بادشاہ بنا دیا اور اس طرح اکبر شاہ ثانی سے انتقام لیا۔

مسلک میں غازی الدین حیدر کی بڑی دھوم دھام سے تخت نشینی کی تقریب ہوئی تاجپور نے اس واقعہ کی یہ تاریخ لکھی ہے۔
 تاریخ ۱۳۶ - ۱۳۷
 غازی الدین حیدر کے وزیر معتمد الدولہ آغا میر ہوئے جن کا زمانہ اقتدار تاریخ ۱۳۶ - ۱۳۷
 ایک باب ہے۔
 قیصر التواریخ صفحہ ۲۲۲ - ۲۲۵

فرما ہوئیں۔ پھر نواب گورنر جنرل کے لشکر میں شامل ہو گئیں۔ میرا آقا چونکہ شہر میں کوئی بڑا صاحب نہ تھا اس لئے دار الحکومت میں رہا۔ عموماً بادشاہ (اکبر شاہ ثانی) کا قیام بھی شہر میں رہتا اور کبھی شالیمار باغ میں۔ انگریزی حکام کی من مانی اس عرصہ میں بہاری لال جو گارنر صاحب کے لشکر سے آیا تھا مجھے آکر ملا میں بہاری لال کا ذکر پیشتر آقا سے کر چکا تھا میں نے اطلاع کی فرمایا بلالو، میں لے گیا، دو تین روز اس کی لکھائی پڑھائی دی گئی اور پسند کی اس کے بعد گارنر صاحب بہادر کا خط آقا کے پاس اس (بہاری لال) کی شکایت کا پہونچا مجبوراً آقا (ویلر) نے اس کو رخصت کر دیا شکوہ بس اتنا تھا کہ سفر کو ہتان میں اس شخص نے بے وفائی کر کے ہمارا ساتھ چھوڑ دیا تھا یہ خبر اگرچہ یقینی ہے مگر گارنر صاحب کی خوش طبعی اور نیکو کاری سے کوسوں دور ہے کیونکہ محرز کا یہ شکوہ کہ جنگ میں ساتھ نہ دیا بندہ کی سمجھ میں نہیں آتا نیز یہ قصور ایسا بھی نہیں جس کی وجہ سے نوکری نہ لے سکے باوجودیکہ اس سے پیشتر ہمدانی خاں میوانی کی رشوت ستانی کی نالش پر کہ یہی اس کا ذریعہ آمدنی تھا بڑے حسد نے موقوفی کا حکم دے دیا اور انتہائی فحش کی بنا پر رو بکار کی نفل بھی نہیں دی بلکہ چند روز کے بعد غلام حسین سررشتہ دار کے روبرو مسمی نہ کر کے فرمایا کہ تمہاری موقوفی صدر سے بھی آگئی ہے اب بحالی کی امید نہ رکھو۔ پروردہ نواز صاحب (گارنر صاحب) نے اس کو گھر سے بلا کر دورہ کی عدالت میں ملازم رکھ لیا پچ تو یہ ہے کہ اس ملک میں کوئی قانونی گرفت نہ ہونے سے صاحب لوگوں کی طبیعت کو پابندیوں سے آزاد کر دیا گیا ہے اسی طرح سے منشی خلیل اللہ خاں جو ملٹن صاحب کا رفیق تھا اس کی سفارش سے آقا (ویلر صاحب) کے پاس آیا دو تین روز تک اس سے کھنے پڑھنے کا کام لے کر لشکر میں بھیج دیا تاکہ وہاں سے کاغذات مرتب کر کے بھیجا رہے۔

باب چہارم

دہلی اب اس شہر اور بزرگان شہر کے حالات سنا تا ہوں ہندوؤں کی مستند کتب مثلاً مہا بھارت اور راج ترنگنی میں ہے کہ دہلی کی آبادی جدہشٹر کے زمانے سے پہلے کی ہے جس کو پانچ ہزار سال ہوتے ہیں اس وقت بھی یہ تخت گاہ تھی اور یہاں کے حاکم کو دیگر مقامات کے حاکموں سے ہمیشہ اعلیٰ کھجا گیا ملک حکومت اگرچہ چنداں وسیع و فراخ نہ تھا کیونکہ مخترا میں اگر سین اور اس کے لڑکے کنس کا اقتدار تھا اور ہستنا پور میں پانڈو کی حکومت تھی جس کے تین لڑکے جدہشٹر، ارجن اور بھیم اس کی رانی سہا قہنشی کے بطن سے تھے اور کنپلا میں جو فرخ آباد کے قریب ہے دروپد تھا جو اس دروپدی کا باپ تھا جو کچھ دنوں جدہشٹر وغیرہ پانچوں بھائیوں کی بیوی رہ چکی ہے زمانہ کی گردش سے حکومت ایک خاندان سے دوسرے خاندان میں چلی گئی اور پرتھی راج تنو را جس کی یادگار وہ مضبوط ستون ہے

۱۔ اس علاقہ کے راجہ کا نام چتر ویر تھا اس کے دو بیٹے دھرتراشٹر اور پانڈو تھے دھرتراشٹر پیدا ہونے سے پہلے ان کے ایک ایک بیٹے تھے جن میں سے سب سے بڑا درپو دھن تھا پانڈو کے پانچ لڑکے تھے جدہشٹر، ارجن، بھیم، نکل اور سہدیو تھے ان کے مفصل واقعات مہا بھارت میں موجود ہیں۔
واقعات دارا حکومت دہلی حصار اول ۱۹۱۹ء
دہلی۔ شمسی پریس، اگرہ ۱۹۱۹ء

۲۔ دوسری بیوی دھرتراشٹر کے بطن سے نکل، اہمندیو تھے واقعات دارا حکومت دہلی حصار اول ۱۹۱۹ء
۳۔ کنپلا ایک قدیم بستی اور ضلع فرخ آباد کے ایک پرگنہ کا صدر مقام ہے وجہ تسمیہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ کپل منی نے ہنر ہنشتیا کی تھی ان کے نام سے یہ آبادی مشہور ہو گئی۔

(آرٹھ ضلع فرخ آباد از پرنٹ دیوی پرنٹڈ) بطور گورنمنٹ پریس، الہ آباد ۱۹۱۹ء

۴۔ جدہشٹر، ارجن، بھیم نکل اور سہدیو جن کا حوالہ نکل میں موجود ہے۔

جس کو کبھی کہتے ہیں وہ بیلدیر چوہان کے ہاتھ سے مارا گیا جس کے نام کا اجمیر میں سیلا الالب مشہور ہے اس کے بعد چوہانوں کی حکومت ہو گئی۔ یہاں تک کہ راجہ سمیر کی زبست آئی اس کا لڑکا پرمتی راج چوہان (راے پتھورا) ہوا ہے جو ناہر رائے پر بار مار وار کے راجہ کو زیر کر کے اس کی لڑکی کو بکڑ لایا اور اس سے تعلق کر لیا اور قندھار پر بھی یورش کی اس وقت بھولا بھیم سولنگی حاکم گجرات نے دہلی پر چڑھائی کر کے راجہ سمیر کو قتل کیا پرمتی راج اس کا تعاقب کرتا ہوا وہیں پہونچا اور اس کو اس کی بد اعمالی کی سزا دی، سات مرتبہ معزالدین سام کو شکست دی، قید کر لیا اور پھر چھوڑ دیا ہے چند راجہ حاکم قنوج کی لڑکی بھوگتا پکڑ لی اور خوب جنگ کی بالآخر معزالدین سام کے ہاتھوں گرفتار ہو گیا اور مارا گیا اس کے بادشاہ چند و نامی نے راسا نام کی ایک کتاب میں اس کی رزم و ہزم کے حالات لکھے ہیں اس وقت سے دہلی کے تخت کو مسلمانوں نے رونق دے رکھی ہے۔

۱۰ کیلی کے لئے ملاحظہ ہو:- آثار السنادرید از سید احمد خاں باب اول صفحہ ۶۱-۶۲ مطبوعہ نول کشور پریس کھنڈر مشہور
یادگار دہلی از سید احمد ولی الہی ۲۲۵

۱۱ پرمتی راج اور معزالدین سام کے سلسلے میں مولف نے راسا کا حال دیا ہے مشہور ہے کہ پرمتی راج راسا پرمتی راج کے بھائی چند کی لکھی ہوئی ہے اسی لئے اس کتاب کو تاریخی مانا جھانگا لکھنا تحقیق سے معلوم ہوا ہے کہ یہ کتاب جعلی ہے اس سلسلے میں پروفیسر محمود خاں شیرانی نے ایک مفصل و مدلل تنقید و تبصرہ سپرد قلم فرمایا ہے، اور داخلی و خارجی دلائل و خواہر سے ثابت کیا کہ یہ کتاب پرمتی راج کے زمانے کی نہیں ہے بلکہ بہت بعد میں لکھی گئی ہے اور تاریخی اعتبار سے اس کا کوئی قدر نہیں ہے۔ پروفیسر محمود خاں شیرانی کا یہ تحقیقی و تنقیدی مقالہ "پرمتی راج راسا" (مطاب و تنقید و تبصرہ) کے عنوان سے سنگلہ میں انجمن ترقی اردو دہلی سے طبع ہو چکا ہے حقیقت یہ ہے کہ نہ کبھی پرمتی راج نے قندھار پر یورش کی اور نہ سات مرتبہ معزالدین سام کو شکست دی یہ سب افسانوی خیال آرائیاں ہیں واقعہ یہ ہے کہ سلطان معزالدین سام کی زندگی میں ہندوستان کا دروازہ سلطنت میں کھلتا ہے وہ ملاحدہ سے ملتان لیتا ہے ۱۱۴۹ھ میں پشاور پر قبضہ کرتا ہے ۱۱۵۶ھ میں لاہور فتح کرتا ہے ۱۱۶۶ھ میں پرمتی راج کے مقابلہ میں اکام ہوتا ہے ۱۱۷۹ھ میں ترائن کے میدان میں پرمتی راج سے مقابلہ کرتا ہے پرمتی راج ہار جاتا ہے سلطان معزالدین سام فتح پاتا ہے۔ (۱) پرمتی راج راسا از پروفیسر محمود خاں شیرانی مطبوعہ منیہ عام پریس لاہور سنگلہ ۶

(۲) تاریخ ہندی قرون وسطی جلد دوم از فارسی محمد شیر الدین پنڈت صفحہ ۱۹۵-۲۰۴ مطبوعہ سنگلہ اسلام دینور پریس سنگلہ ۱۱۶۶ھ
(۳) تاریخ مسلمانان پاکستان و بھارت جلد اول از سید اشرفی زید آبادی صفحہ ۱۴۰-۱۵۰ مطبوعہ اولی پریس کراچی سنگلہ ۱۱۶۶ھ

معز الدین سام خود تو اپنے ملک کو چلا گیا اور اپنے غلام قطب الدین ایک کو یہاں چھوڑ گیا ایک چھوٹے انگلی والے کو کہتے ہیں اس کے بعد اس کا غلام شمس الدین التمش قائم مقام ہوا جس کا صدقہ جاریہ حوض شمس اور خواجہ قطب الدین کا کی کے مزار کے قریب بلند منار (قطب مینار) اس کے نام کو بلند کر رہا ہے۔ التمش سورج گرہن کو کہتے ہیں گرہن کے وقت اس کی پیدا این ہوئی تھی اسی لئے اس کو التمش کہتے ہیں وہ خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کا سچا مرید تھا اور خواجہ قطب الدین بختیار کاکی خواجہ حسین الدین چشتی کے مرید ہیں۔ اور ان کے نامود مرید شیخ فرید گنج شکر جودھنی ہیں جن کا مزار

۱۵ آخری مرتبہ ۱۲۵۰ھ میں معز الدین سام کو کروں کی تادیب کے لئے پشاور پہنچا اور آگے بڑھ کر جہلم اور پنجاب کے درمیان کھوکھروں کو طبع بنایا ۲۵ فروری ۱۲۵۰ء کو لاہور میں داخل ہوا یہاں پہنچ کر اس نے اپنے فوجی سپاہیوں کو گھر جانے کی اجازت دیدی اور خود بھی وطن کی طرف مراجعت فرما ہوا۔ سر شہان شہدہ سلطان ۱۵ مارچ ۱۲۵۰ء کو جب سلطان لاہور سے واپس میں پہنچا تو علامہ نے سلطان کو شہید کر دیا صاحب لطافت نامری نے اس کی سن دفاع یہ تحریر کی ہے:-

شہادت ملک بھر و بر معز الدین کذا بتدائے جہاں شہ چا دینا مدیک
سوم ز غرة شعبان سال شش صد و دو فاد و درہ غز میں بمنزل و میک

سلطان معز الدین سام کا قتل ایک روایت کے مطابق موضع دھوک (دھوک) ضلع جہلم میں بیان کیا جاتا ہے۔ جہاں کے بالکل قریب ایک رستہ غوروں کی پھر کے نام سے مشہور ہے تاریخ ہندی قرون وسطیٰ صفحہ ۲۰۸، ۲۰۹
۱۵ ایک ترک زبان کا اناظر ہے جس کے معنی "چاند کا سرور" ہے ترکوں کے ایک قبیلہ کا نام بھی ایک تھا مرزا غالب بھی اسی قبیلہ سے تعلق رکھتے تھے چنانچہ لکھتے ہیں:-
ایکم از جہان ابرارک تو در تہای ز ماہ وہ چندیم

قطب الدین ایک کا عہد حکومت ۱۲۵۰ء سے ۱۲۵۶ء تک رہا۔ سلاطین دہلی کے مذہبی رجحانات از خلیف احمد نظامی صفحہ ۸

مطبوعہ انجمنیت پریس دہلی ۱۹۵۵ء) یادگار غالب از مولوی الطاف حسین حالی صفحہ ۱۲ مطبوعہ عالمگیر ایکٹرک پریس لاہور ۱۹۳۲ء (۶)

۳ حضرت خواجہ حسین الدین چشتی ہندوستان کے اوپیاے کہا۔ اور حضرت خواجہ عثمان فاروقی کے اجل علماء میں سے ہیں حضرت خواجہ جمیری نے برصغیر پاک و ہند میں اسلام کی تبلیغ و اشاعت میں بڑا کام کیا ہے حضرت خواجہ جمیری کا وصال رجب ۶۳۲ھ میں ہوا فی حالات لاخبرہ

(۱) خزینۃ الاسفیا از مفتی غلام سرور لاہوری جلد اول صفحہ ۲۵۶-۲۶۷ دکنو ۱۹۱۳ء (۲) سفینۃ الاولیاء از شہزادہ داراشکوہ (اردو ترجمہ محمد علی اعظمی)

صفحہ ۱۲۸-۱۲۹ مطبوعہ انٹرنیشنل پریس کراچی ۱۹۵۹ء (۳) بزم صوفیاء از صاحب الدین عبدالرحمن صفحہ ۳۵-۶۲ (۴) علم مراد ۱۹۳۳ء (۵) سیرۃ الاولیاء از محمد مبارک بک

صفحہ ۳۵-۳۴ (۶) مطبعہ حب ہند دہلی ۱۹۳۳ء (۷) سیرۃ العارفين صفحہ ۱۹-۱۸ (۸) اخبار الانصار، سرالابرار صفحہ ۲۶-۲۹ (۹) تونس الاول از جہاں دایم صفحہ ۱۲-۱۱ (۱۰) قریب کو

محمد ایوب قادری

پٹن (پنجاب) میں رہتے ان کے مرید نظام الدین بدایونی ہیں جو نظام الدین اولیا کے نام سے مشہور ہیں۔ دہلی میں ان کا مزار لوگوں کی زيارت گاہ ہے۔ ان کے مرید امیر خسرو دہلوی ہیں جو سلطان اشرف ہیں ان کا مزار پیر کے قدموں میں ہے دوسرے مشہور مرید و خلیفہ نصیر الدین چراغ دہلی ہیں ان کی خواب گاہ اس وقت ویرانہ میں ہے حقیقی نظامی سلسلہ ان ہی سے جاری ہے۔

۱۔ حضرت شیخ فرید الدین مسعود عام طور سے بابا فرید مکنی ٹکڑ کے لقب سے مشہور ہیں ولادت با سعادت ۶۱۱ھ میں قصبہ کہوڑا (ضلع ملتان) میں ہوئی والد کا نام شیخ جمال الدین تھا سلسلہ نسب خلیفہ دوم سید ناصر فاروقی سے ملتا ہے۔ ابتدائی تعلیم اپنے قصبہ میں حاصل کی۔ مزید تعلیم کے لئے ملتان گئے ملتان میں حضرت خواجہ قطب الدین کاکی سے بیعت کی۔ حضرت شیخ فرید الدین نے مختلف دیار و انصار میں علم کرام سے علوم ظاہری و باطنی کی تحصیل و تکمیل کی۔ ایک مدت تک سیاحت فرمائی پھر خواجہ کاکی کی خدمت میں دہلی حاضر ہوئے مرشد نے خلافت سے ممتاز فرمایا مغربی پاکستان میں خاص طور سے سہلہام کی بڑی اشاعت کی پاک پٹن کے اطراف کی بہت سی ہندو قومیں مسلمان ہوئیں برہمنوں میں وصال ہوا حضرت کے مفرطات کے دو مجرے اسرار لادیا اور رات القلوب مشہور ہیں ان کے مشہور خلفا میں شیخ نظام الدین اولیا باقی (دہلی) شیخ علاؤ الدین احمد صابر (پٹن) شیخ جمال الدین قطب (پاکستان) بہت مشہور ہیں۔ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو۔

(۱) بزم صوفیاء صفحہ ۱۲۰ - ۱۵۲ (۲) سیر العارفین صفحہ ۳۱ - ۵۹

(۳) خزینۃ الاصفیاء جلد اول صفحہ ۲۸۷ (۴) سیر الاولیاء صفحہ ۵۷ - ۹۱

(۵) اسرار الاولیاء از بدر اسحاق (مطبوعہ فوکلندور کان پور ۱۹۶۱ء) (۶) اخبار الاخیار صفحہ ۲ - ۵۳

(۷) جواہر فریدی از محمد علی اصغر چشتی (اردو ترجمہ) اللہ والے کی قوی دوکان۔ لاہور

(۸) سنن الارواح صفحہ ۹۳ - ۱۰۰ (۹) آب کوثر صفحہ ۲۴۳ - ۲۵۵

۲۔ حضرت امیر خسرو کے والد شیخ الدین مسودا دہلی چچین سے تھا امیر خسرو ۷۱۳ھ میں قصبہ پٹنالی ضلع ایٹک (پوٹھی) میں پیدا ہوئے مروجہ علوم و فنون نہایت ترہ سے حاصل کئے شاعری کی طرف شروع ہی سے میلان تھا چنانچہ فن شاعری میں کمال حاصل کیا۔ امیر خسرو شہزادہ محمد شہید اور دوسرے سلاطین کے دربار سے وابستہ رہے امیر خسرو حضرت نظام الدین اولیا کے ممتاز خلفا میں سے تھے ۷۱۶ھ میں فوت ہوئے درگاہ حضرت نظام الدین اولیا میں دفن ہوئے تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو۔ (۱) تاریخ حیات امیر خسرو از پروفیسر محمد حبیب مترجمہ حیات اللہ انصاری (ہندوستانی اکیڈمی الدہ ۱۹۶۱ء) (۲) حیات امیر خسرو از خان بہادر مفتی محمد خان (دکراچی ۱۹۶۱ء) (۳) شعر الہی صفحہ ۱۱۳ - ۱۲۵ میں بحث ہے (۴) غفر گزشتہ ۱۹۵۰ء (۵) تاریخ فیروز شاہی از منیر الدین برنی مکتبہ سلطنتی (۶) سیر الاولیاء صفحہ ۲۰۱ - ۲۰۵ (۷) وغیرہ (۸) وغیرہ (۹) ۵۵۱ جگہ پر مذکور ہے

شاہ عالم بادشاہ تک جس نے ۶ رمضان ۱۰۲۲ھ بروز شنبہ آخر شب میں ۴۸ سال ۴ ماہ ۲ یوم سلطنت کر کے اس خاکدان کو چھوڑا اور خواجہ قلیب الدین کاکی کے جوار میں ابدی آرام گاہ اختیار کی،
الشمہ (۵۹) بادشاہ دہلی کے تخت پر بیٹھ۔

جدہ شتر کے زمانے سے شاہ عالم کی وفات تک ہر ایک بادشاہ کی مدت حکومت اور ایک خاندان سے دوسرے خاندان میں سلطنت کے منتقل ہونے کے حالات کو میں نے ایک ہشت ورق فی رسالہ میں لکھ دیا ہے شاید میرے ساتھ ہوا گھر چھوڑ آیا ہوں اسی طرح اور بھی بہت سے دفن سواہ کیے ہیں اور کر رہا ہوں۔
آلیفات مولوی عبدالقادر مولف کتاب ہذا
(۱) رسالہ ہشت ورقی

(۱) (بدر صفحہ ہشت)
اے نصیر الدین محمود چراغ دہلی کے والد شیخ محمود بکھی لاہور میں پیدا ہوئے اور پھر اودھ میں منتقل ہو گئے شیخ محمود بکھی پشیمیز کے تاجر تھے نصیر الدین محمود کی پیدائش اودھ میں ہوئی والد کا بچپن میں انتقال ہو گیا والد نے نہایت اہتمام سے تعلیم و تربیت فرمائی ۳۳ سال کی عمر میں حضرت نظام الدین اولیا و بابا بونی کے دست حق پرست پر بیعت کی۔ والدہ ماجدہ کی وفات کے حضرت چراغ دہلی ہائین ہوئے حضرت چراغ دہلی کے تعلقات سلطان محمد تغلق کے ساتھ خوش گوار نہیں رہے، ۱۸ رمضان ۱۰۲۲ھ میں رحلت فرمائی حضرت کے لفظیات کے دو مجموعے خیر الخاں اور مفتاح العاشقین میں جو طبع ہسچے ہیں اول الذکر کو پروفیسر غلیق احمد نظامی نے اجمعی مال میں بڑی محنت سے مرتب کر کے شائع کیا ہے تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو۔

- (۱) بزم صوفیاء صفحہ ۳۰۹ - ۴۲۹
(۲) نیر الجاسس مرتبہ پروفیسر غلیق احمد نظامی دہلی لاہور ۱۹۵۹ء
(۳) مفتاح العاشقین مرتبہ خواجہ محب اللہ، مطبوعہ اللہ دہلی کی قومی دکان لاہور
(۴) سید العارفین صفحہ ۹۱ - ۹۷
(۵) اخبار الاخیار صفحہ ۸۰ - ۸۶
(۶) تاریخ فیروز شاہی از شمس سراچ حذیف صفحہ ۸۲ - ۸۷ (مکتبہ سرائے علیہ)
(۷) میرا دیار صفحہ ۲۳۶ - ۲۴۷
(۸) مونس الارواح صفحہ ۱۱۰ - ۱۱۶
(۹) سوانح عمری شیخ نصیر الدین محمود چراغ دہلی (مطبوعہ دہلی)

Islamic Culture Hyderabad Deccan April

۱۵ مولف نے ہر سال کا سطور بالا میں ذکر کیا ہے۔

(۲) تعلیقات بر جامع البرکات شیخ عبدالحق دہلوی

(۳) شرح حکم مرتضوی در منافع امر و نہی مصنفوی

(۴) سہوا قلام علماء اعلام

(۵) ترجمہ رسالہ حسن العقیدہ شاہ دلی اللہ دہلوی

(۶) شرح رسالہ عقائد شاہ عبد العزیز دہلوی

(۷) رسوم اسما و معبودان ہنود

(۸) شرح میزان البلاغت شاہ عبد العزیز دہلوی

(۹) تعلیقات بر شاکل ترمذی

(۱۰) کشف حقیقت دعا و اجابت

(۱۱) رسالہ قبلہ نما۔ اس رسالہ سے صحیح مذہبی راستہ معلوم ہو سکتا ہے

(۱۲) رسالہ عروض۔ مختصر و مفید

(۱۳) قواعد زبان اردو۔ جو ولید صاحب کے پاس رہ گئی

(۱۴) حکایات زبان اردو۔ اس کتاب میں ۶۰ حکایتیں ہیں جن میں بازاری، تاجر، مزدور، فوجی، علماء

مشائخ اور دفتری لوگ غرض کہ ہر طبقہ کے محاورات کہا نیوں کے انداز

میں بیان کئے گئے ہیں۔ یہ کتاب بھی ولید صاحب کے پاس ہے۔

(۱۵) امثال ہندی و فارسی۔ دونوں زبانوں کی وہ مشہور امثال جن کا مطلب ایک ہو

(۱۶) تاریخ احوال اجمیر و ماڈواڑ۔ اس کی نقل ولید صاحب نے سر جان مالک صاحب کے پاس بھجادی

اس کے سودے پرے ہوں گے۔

(۱۷) رسالہ شطرنج یہ وہ رسالہ ہے جس کے مطالعہ سے شطرنج باز کو تہذیب و اخلاق، منطق و

حکمت طبعی و اپنی کلام، طب، ہندسہ، فقہ اور اصول وغیرہ علوم کا شوق

پیدا ہو سکتا ہے کیونکہ میں نے اس میں ہر فن کے نمونے کیل کی شکل میں بیان

۱۷ حضرت شاہ دلی اللہ دہلوی کے رسالہ حسن العقیدہ کا اردو ترجمہ متعدد بار مشائخ ہو چکا ہے ہمارے پیش نظر حسن العقیدہ

کا طبع احمدی دہلی کا مطبوعہ نسخہ ہے۔

کئے ہیں۔

(۱۸) رسالہ آداب نکاح۔ اس رسالہ میں نکاح سے متعلق احکام شرعیہ کے اصرار عقلی طور پر ظاہر کئے ہیں۔

(۱۹) رسالہ فوائد صوم نام سے مضمون کتاب ظاہر ہے۔

(۲۰) بریلون جس میں رمل، نجوم، جفر، شانہ بینی، سرودا، فال، قرعہ، استخارہ وغیرہ کا بطلان

نیکبختی و بدبختی کے متعلق عقلی و نقلی دلائل، تسخیر اور ٹوٹکے کا باطل ہونا اور جادو کی

حقیقت صاف صاف بیان کر دی ہے۔

(۲۱) رسالہ امکان خرق عادات۔ عقلی طور پر اس کی حقیقت کی تشریح کر دی گئی ہے

(۲۲) تربیت تعلیم علوم و تربیت اطفال

(۲۳) طریق انتظام ملک

(۲۴) رسالہ طرز تحریر جس میں احکام، اخبار، عرضیاں، ترجمہ، علمی مطالب، معاملات شوقیہ، تعزیت،

تمہیت، سفارش کے لکھنے کا فرق اور رزیدنی اور انجینی کی تحریر کی دینے بیان

کی گئی ہے نیز میں نے وہ طریقہ بھی لکھ دیا ہے جس سے طویل مطلب کو مختصر اور مختصر

کو ایسا طویل کرنا کہ گراں نہ گزرے معلوم ہو جائے۔

میرے بعد جس کے بھی ہاتھ یہ رسائل لگیں اگر اپنے ہی نام سے شائع کر دے تب بھی ہم خوش ہیں اور اگر

کسی ثالث کے ہاتھ پڑ گئے تو دو افرادوں کے حوالے کر دے گا لہ

۱۵ افسوس کہ مولف کی جلد تصنیفات کے وجود کا اب تک کہیں علم نہیں ہے مولانا حبیب الرحمن خاں مشروانی نواب صدر یار جنگ

بہادر مرحوم کی مصافحہ پروری کی بدولت کتاب ہذا واقع عبدالقادر خانی "دست بردو زمانہ سے محفوظ رہ گئی" تذکرہ کالان ماہ پور

کے مولف حافظ احمد علی خاں شوق نے اس فہرست کتب میں "پند نامہ فارسی" کا اور اضافہ کیا ہے شوق صاحب لکھتے ہیں :-

اُپد مولوی عبدالقادر کی تصنیفات میں سے ایک پند نامہ فارسی کا پتہ چلا ہے اور ایک روز نامہ آپ کے ہاتھ

کا لکھا ہوا جناب محمد حبیب الرحمن خاں صاحب مشروانی رئیس حبیب گنج کے پاس ہے روز نامہ کی نقل راقم نے مناکر

داخل کتب ریاست (نام پورا کر دی ہے پند نامہ فارسی کے اشعار یہ ہیں :-

شکم سیر کن باد و نان جوین ہے پوشش تن گلچے گزین

ہر گز باد سر ماہ زبردخت بسر کن کہ نہ مایہ داری ز رخت

قلعہ محلے کی جھلکیاں اس شہر (دہلی) میں شاہجہاں بادشاہ کا بنوایا ہوا قلعہ ہے جس کا دروازہ ہی بتا رہا ہے کہ یہ بادشاہوں کے رہنے کی جگہ ہے اس کے اندر دیوان عام ہے دیوان خاص ہے شاہ برج ہے، سادات بھادوں ہے ہر ایک میں دلبران پری دش کی سی دل کشی ہے۔ رعب جمشیدی ہے محاورات وہاں کے جدا گانہ ہیں رویہ بھی عجوبہ ہے۔

بادشاہ کسی کے سر پر ہاتھ نہیں رکھتا اور حسب مراتب علماء و وزراء کے علاوہ کوئی بیٹھ نہیں سکتا مگر خدام کو خدمت کی غرض سے اجازت ہے۔

اصطلاحات قلعہ محلے شاہی حجام کو خاص تراش، خدمت گار کو خواص، ناظم آداب دربار کو نواب ناظر، مہتمم جریب کو مردہہ، پیادہ سوار کو ملک پیڑا، فیلبان کو فوجدار، قلیان کو بھنڈہ، پینڈ کو سکھ، غلاموں کو قلاز، کھانے کو خاصہ، وہ خان جو کسی کو عطا ہوا دلش، مستقل کپڑا کو ملبوس خاص، فرزند انشاہ کو صاحب عالم، جانشین شاہ کو ولیعهد، خاتون کو نواب صاحبہ محل، اور دوسری بیگمات کے لئے لفظ نواب مخصوص ہے، بادشاہ کی ماں نواب قدسیہ

(سلسلہ صفحہ نوشتہ) چہ حامل زرد و سیم داری گنج جو ہاشمی زبے ابرصہ برج
اگر وہاں دوزخ زبانوں میں شعر کہتے تھے نگین بخش تھا اور وہ کلام کا نمونہ انتخاب یادگار اور گلستان سخن قادر بخش صاحب ہیں ہے کہتے ہو
بھا کا اور مرثی میں بھی نظم کہتے تھے یا
(تذکرہ کالان رام پور صفحہ ۶۳)
ان قلعہ کے تفصیلی حالات کے لئے ملاحظہ ہو۔

(۱) رہنائے قلعہ دہلی مرتبہ ظفر حسن سہشت ہرننداشت محکمہ آثار قدیمہ مطبوعہ دہلی پرنٹنگ ورکس دہلی صفحہ ۶

(۲) واقعات دارالحکومت دہلی حصہ دوم صفحہ ۵۱-۹۰ مطبوعہ غنسی مشین پریس آگرہ صفحہ ۶

(۳) آثار الصنادید باب دوم صفحہ ۲-۲۳

(۴) یادگار دہلی صفحہ ۵۶-۶۰

DELHI Its Monuments and History by T.G.P. Spear p. ۱-۵ (۵)

(Bombay 1945)

6. List of Mohammadan and Hindu Monuments

vol I, p 1-28 (Calcutta. 1916)

اور بادشاہ کے بھائی شہزادے کہلاتے ہیں، تیمور کی اور ارلا دیز دوسرے رشتہ دار سلاطین کہلاتے ہیں، رنڈیوں کو ارباب نشاط، نقال کو دغا گر، بادشاہ کو زندہ کرامات کہتے ہیں، قلعہ و تخت کے ساتھ سب رنگ لفظ "بارک" ملاتے ہیں اور لفظ بادشاہ کی بجائے غیبت و حضور میں لفظ "جہاں پناہ" اور "حضور والا" بولتے ہیں بادشاہ کی بات کو ارشاد کہتے ہیں جب کوئی خواص خوان یا تحفہ بادشاہ کے حضور سے لادے تو لوگ کھڑے ہو کر اور سر پر ہاتھ رکھ کر شاہی آداب بجالاتے ہیں اور اس کو انعام دیتے ہیں اور اس سے کہتے ہیں کہ آداب و کوشش پہنچا دینا۔ اسی طرح اگر دریافت حال کے لئے آئے تو بھی اسی انداز سے شاہی آداب بجالاتے ہیں۔ اگر فرمان یا عرضی خاص بادشاہ کے دستخط سے مزین جو پٹیل سے ہوتے تھے لادے تو اس کو لانے والے کے ہاتھ سے کھڑے ہو کر لیتے ہیں پھر سر اور آنکھوں سے لگا کر کھولتے ہیں اور اگر کوئی عرضی بادشاہ کے حضور میں بھیجیں تو سادہ کاغذ پر لکھتے ہیں اور لٹافہ پر سوسے لفظ عرضی کے کچھ نہیں ہوتا اور بادشاہ عرضی کی پیشانی پر صرف دستخط کرتا ہے دوسرے لوگ عرضیوں کی پشت پر حکم لکھ دیتے ہیں اور قلعہ مبارک میں بادشاہی دفتر میں عدالتی مہر کے لئے کاغذ نہیں بھیجتے بلکہ بندگان شاہی اپنی دستی مہریں لگا دیتے ہیں جو پروانہ اور روپکار نہیں ہوتا بلکہ خط ہوتا ہے۔

حضور شاہی میں شرف ملازمت کے آداب - جب کبھی بادشاہ کی ملاقات کے لئے جاتے ہیں تو اس مقام سے جہاں ایک سرخ رنگ کا پردہ ہے اور جس کو لالہ پردہ کہتے ہیں پا پیادہ ہو جاتے ہیں حتیٰ کہ چھتری بھی نہیں لے جاسکتے مقام تسلیم میں پہنچ کر ٹہکتے ہیں اور سر پر ہاتھ رکھتے ہیں جو بدار اس ججرائی کا نام اسی اعتبار سے لیتا ہے جس کی بادشاہ کے حضور سے اجازت حاصل ہو سکتی ہے اور کہتا ہے "جہاں پناہ ! مہابلی سلامت" اس کے بعد آگے بڑھ کر جیسا مرتبہ ہو روپیہ یا اشرفی آستین یا حوال پر رکھ کر نذر پیش کر دیتے ہیں پھر اس کے علاوہ کچھ سونا چاندی بادشاہ کے سر پر بطور نچا اور گھما کر نشاہی دار وقفہ کو دے دیتے ہیں۔ قبولیت نذر کے بعد پیچھے ہٹ کر آداب بجالاتے ہیں پھر حسب احوالہ طلحہ جگہ پر چلے جاتے ہیں وہاں پر خلعت پہنتے ہیں جس کے بہت سے مراتب یعنی تین، پانچ، سات، گیارہ، اور اکیس کپڑے ہیں۔ خلعت پہن کر پھر بادشاہ کے حضور میں آتے ہیں

اس وقت خلعت کی نذر پیش کر کے آداب بجالاتے ہیں اور کچھ دیر کھڑے ہو کر رخصت ہو جاتے ہیں پھر وہیہ کی خدمت میں حاضر ہوتے ہیں وہاں بھی شل دستور حضور بادشاہ محل میں لاساتے ہیں وہاں سے اسی لباس میں اپنے گھر تک آتے ہیں۔ شاہی خدام کو حسب معمول خلعت، انعام دیتے ہیں اور حضور ہے کہ اگر گھوڑا مرحمت ہو تو زین پوشش کا اندھے پر رکھتے ہیں اور اگر ہاتھی ہو تو آنکس ہاتھ میں دیتے ہیں اور اگر نالکی پالکی ہو تو اس کا پایہ ہاتھ میں پکڑا جاتا ہے۔

نذر کی اشرفی یا ردیہ پر شاہ متوفی کا سکہ نہ ہونا چاہئے بلکہ اُسی بادشاہ کا سکہ ہوتا ہے اور گفتگو میں بادشاہ کی ملاقات کو ملازمت کہتے ہیں اور بادشاہ کے سامنے کسی کے ہم کے ساتھ لفظ "صاحب" نہیں کہتے بلکہ بہادر، خان یا جو خطاب حضور سے ملا ہو اس کے زبان پر لانے میں مضائقہ نہیں ہے اور لفظ "مسٹر" اگرچہ صاحب کے معنی میں ہے مگر بادشاہ اس سے واقف نہیں اس لئے اپنے قلم سے بھی انگریز صاحبوں کو کھتا ہے اور دوسروں کو بھی اس کا کہنا جائز ہے چند آدمیوں کے نام ہرگز وہاں نہیں لے جاتے قازمی الدین خاں عماد الملک جس کی قبر کالپی میں ہے اور اس نے شاہ عالم ثانی کے باپ کو قتل کیا ہے اس کو نمک حرام اول کہتے ہیں لے

۱۷ عماد الملک نے احمد شاہ بادشاہ دہلی کو معزول کر کے قید کیا اور اس کے بعد بادشاہ اور اس کی والدہ کو مبارک محرم کر دیا عماد الملک کو ہمیشہ اس بات کا اندیشہ تھا کہ اگر احمد شاہ ابدالی آگیا تو نجیب الدولہ کا مرتبہ بڑھ جائے گا اور مجھے میری بدکاریوں کی سزا ملے گی چنانچہ اس نے خیال کیا کہ عالمگیر ثانی کو ختم کر دینا چاہیے تاکہ یہ اندیشہ ہی نہ رہے بادشاہ عالمگیر ثانی فترا ۱۱ اور درویشوں کا نہایت معتقد تھا عماد الملک نے مہدی علی خاں کشمیری کو سکھا پڑھا کر بادشاہ کی خدمت میں بھیجا اس نے بادشاہ سے عرض کیا کہ فیروز شاہ کے کوٹھے میں ایک درویش ٹھہرے ہیں جو زیارت کے لئے آتے ہیں۔ بادشاہ اس کشمیری کے قریب میں آگیا اور فقیر کلامت کی زیارت کو روانہ ہو گیا۔ بادشاہ جیسے ہی فیروز شاہ کے کوٹھے پہنچا۔ تو اس سے ملے لی گئی اور دو تین روز بکوں نے بادشاہ کا کام تمام کر دیا اور بادشاہ کے جسم پر سرکہ جھنکا کے ریت میں چھینکا دیا۔ یہ واقعہ ۱۱۳۳ھ کا ہے کئی روز کے بعد بادشاہ کی وراثت ہمایوں کے مقبرے میں دفن ہوئی۔ عماد الملک نے چونکہ بادشاہ عالمگیر ثانی کو قتل کر دیا اس لئے اس کو نمک حرام اول کہتے ہیں۔ (۱) تاریخ ہندوستان از دکن اندر جلد خیم قاسمی ۳۰۱-۳۰۲ (۲) مجمع ۱۱ خاندان برکھ لے

دہلی جوں داس کمزری دیق ۳۵۸ (دہلی مخزنہ پاکستان ہستاریکل سوسائٹی لاہوری) (۳) نزہت نجیب الدولہ اور جنگ پانی پت از مفتی انعام اللہ شاہی صف

دوسرے غلام قادر خاں خلع نواب ضابطہ خاں خلع نواب نجیب الدولہ، اس کو نمک حرام دوم کہتے ہیں یہ دوسرے والی اور وہ نواب آصف الدولہ۔

بادشاہ کی سواری کے وقت پیادہ اور اسپ سوار اسی حالت میں آداب بجالاتا ہے البتہ گاڑی اور پاکی سواری نیچے اتر کر آداب بجالاتا ہے۔ ہاتھی سواری یا نیچے اترے یا ہاتھی بٹھائے اور خود کھڑا ہو جائے۔ بادشاہ اگر تخت ہوا دار پر سوار ہو تو ہندوستانی امرار ہوں یا ساجان انگریز سب سپہل دوڑتے ہیں اور ہاتھی کی سواری کے وقت خود کو پیچھے رکھتے ہیں لیکن سر پر چھتری نہیں رکھتے ان آداب میں شاہزادے بھی دوسروں کے برابر ہیں۔

یہ غلام قادر خاں نے شاہ عالم ثانی کو بیانی سے محروم کیا تھا لیکن اسی کے ساتھ تصویر کا دوسرا رخ بھی ہے کہ شاہ عالم ثانی کس طرح مرہٹوں کے ہاتھ میں کٹھ پتلی بنے ہوئے تھے۔ اور ملک میں مرہٹوں کی اس قدر ڈھاک پیٹھ بکلی تھی کہ وہ روہیل کھنڈ پر بھی دھاوا سے مار رہے تھے۔ نواب غلام قادر خاں کے باپ ضابطہ خاں کی حکومت کو ختم کر دیا گیا۔ اس کے اہل و عیال کو قید و بند کی سزائیں دی گئیں، شاہ عالم نے غلام قادر خاں کے ساتھ وہ سنگ انسانیت سلوک کیا تھا کہ جس کے انتقام میں شاہ عالم کو بھارت سے محروم ہونا پڑا اس سلسلے میں سید الطائے علی بریلوی کا ایک مقالہ ملاحظہ ہو۔ غلام قادر خاں روہیلہ شہید و شائع کردہ بیت الصغینی علی گڑھ)۔

یہ والی اور وہ نواب آصف الدولہ نے شاہانِ دہلی کے حضور میں کوئی گستاخی نہیں کی بلکہ شاہ عالم ثانی کے دربار سے آصف الدولہ کی درخواست پر مشعلہ مطابق اس کو خلعت وزارت مع جواہر، تاجان طلائی مرصع اور قیل و اسپ ملا اور نواب آصف الدولہ نے دو لاکھ روپے نقد، دس گھوڑے اور کئی ہاتھی جن پر سونے اور چاندی کی مٹلا عماریاں تھیں یر پ کی بہت سی عمدہ چیزیں اور ہر قسم کے تحف و بدایا اور اسباب و سامان مع چتر اور تخت رداں کے مرزا خلیل اور نیاز علی خاں کی معرفت بادشاہ کے حضور میں بھیجے (تاریخ اور جلد سوم صفحہ ۸۹-۹۱) البتہ غازی الدین حیدر نواب وزیر کی بجائے بادشاہ دہلی کے مقالے پر بادشاہ بن بیٹا یہ ایک صریح گفائی تھی مگر یہ کہ مولوی حیدر القادری سے یہ ہوا ہوا اور غازی الدین حیدر کی بجائے آصف الدولہ کا نام لکھا گیا ہو۔

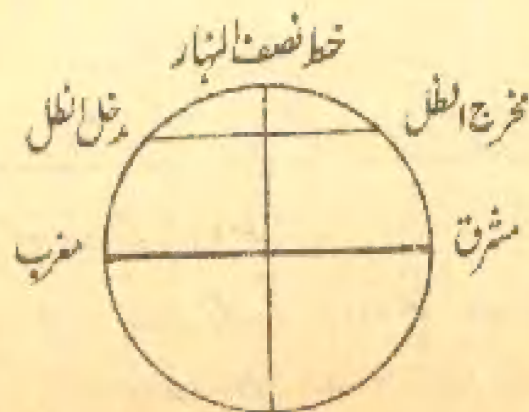
روایات ولوازمات شاپاز خواسی میں خادم بادشاہ پر چھتری لگائے ہوئے بیٹھا ہوتا ہے اگر وہ پانی طلب کرے تو فوجدار (یعنی فیلبان) اپنے ہاتھ سے پیش کرتا ہے۔ خاصہ کے پانی کو آب حیات کہتے ہیں، قلعہ کے محاورات میں سے یہ بھی ہے کہ جب بادشاہ قضاء حاجت انسانی کے لئے جائے تو کہتے ہیں کہ صحت خانہ میں تشریف فرما ہیں اور جس جگہ علا و زیادہ سے ملاقات ہوتی ہے اس کو تسبیح خانہ کہتے ہیں اور جب یہ کہنا ہو کہ فلاں بادشاہ کو قید کر دیا تو یوں کہیں گے کہ داخل سلاطین کر دیا اور بادشاہوں کے بیل خانہ کو عبادت خانہ کہتے ہیں تمام اولاد تیموری کی علامت یہ ہے کہ جب قلعہ سے باہر جائیں گے تو ایک خواص کے ہاتھ میں مکھی اُڑانے کے لئے طاوی پٹکھا ہوتا ہے اور قلعہ مبارک سے شاہی سواری پر برآمد ہوتے وقت اکیس توپیں چلتی ہیں اور جب شہر کے دروازہ سے گزریں گے تو اتنی ہی انگریزی توپیں چلیں گی اور قلعہ کا صدر دروازہ بادشاہ کی واپسی تک بند ہو جاتا ہے اس کے بچاؤ سے دوسرا کھل جاتا ہے اور ولایت قلعہ مبارک میں رہتے ہیں۔ عیدین اور جشن سالگرہ پر پہلے ولی عہد تشریف پیش کرتا ہے اس کے بعد شاہزادے پھر رزیدنٹ اور جو کچھ وہاں عنایت ہو دامن یا رومال میں لپیٹے ہیں اور آداب بجالاتے ہیں اور جو کچھ بادشاہ نے صرف خاص کے لئے شہر کے باہر سے آتا ہے اس پر محصول نہیں لیا جاتا اور پرگنہ کوٹ قانم جو بادشاہ سے متعلق ہے اس میں سرکار انگریزی کے احکام جاری نہیں ہوتے۔

مصر کے آخری چار شہزادوں کو بادشاہ کی جانب سے طوائف انگوشی اور چھلے تقسیم ہوتے ہیں اور بقرعید پر عید گاہ میں اونٹ، گائے اور بکریوں کی قربانی ہوتی ہے۔ ایک ایک جانور بادشاہ خود اپنے ہاتھ سے نحر و ذبح کرتا ہے باقی دوسرے لوگ ذبح کرتے ہیں اور وہیں کیا بے بھونے باتیں ہیں اور ہر ایک شخص کو دیتے ہیں چاہے مسلمان جو یا نہ ہو۔

سلطوں پر جو ہندوؤں کا ایک خاص دن ہے ایک ہندو بادشاہ کے ہاتھ پر راکھی باندھتا ہے اور بادشاہ دوسرے ہندوؤں کے ہاتھ پر باندھتا ہے اس کی

ابتدا اس طرح ہونی کہ اکبر اذل نے ہندوؤں کو ملائے کے لئے ایسے بہت سے کام کیے تھے تاکہ ہندو اس کو اپنے عقیدہ تنازع کی بنا پر کمند برہم چاری سمجھتے لگیں جس نے کافی میں بادشاہت کی امید میں اپنے جسم کو آ رہ سے کٹوایا اور اپنے خیال میں دوسرے جسم میں ہو گیا تھا اور کہتے ہیں کہ اسی روز اکبر نے امر کوٹ (سندھ) میں عالم ہستی میں قدم رکھا۔ ہندہ (مولو عبد القادر) کہتا ہے مشہور تو یہ ہے درندہ ہندوؤں کے عقیدہ کے مطابق بھی یہ خبر صحیح نہیں ہے کیونکہ بچے میں جان اس کے پیدا ہونے سے بہت پہلے پڑ جاتی ہے اگر پیدائش کے دن ہی جان پڑتی ہوتی تو تنازع ماننے والے ایسا گمان کر سکتے تھے گائے کو شہر سے باہر نزع میں لے جا کر ذبح کرتے ہیں حکومت کی جانب سے بھی سوائے بقر عید کے دلوں کے شہر میں ذبح کرنے کا دستور نہیں ہے ہر چاند رات کو تو وہیں چلتی ہیں اور رمضان شریف میں ایک مرتبہ افطار اور ایک مرتبہ سحر کے وقت توپ سر کرتے ہیں۔

جامع مسجد میں دائرہ ہندی اس شہر کی وہ عمارتیں جن کو لوگ دیکھنے جاتے ہیں قلعہ مبارک ہے جو سنگ سرخ کا ہے اور جامع مسجد ہے اور اس میں حوض کے کنارہ پر ٹھہر اور صحر کا وقت معلوم کرنے کے لئے ایک دائرہ ہندی بنا دیا ہے جس میں مہولی خطوں سے ایک خط زائد ہے جس کی وضع اس وقت خیال میں نہیں رہی اس فن کے جاسنے والوں نے بھی ٹھیک بیان نہیں کیا مگر کی دائرہ ہندی کی شکل یہ ہے جو اکثر بڑے شہروں میں بنائے جاتے ہیں۔



یہ دائرہ ہندی اس طرح بنایا جاتا ہے کہ ہموار زمین پر جتنا بڑا چاہیں ایک دائرہ کھینچیں اور

اس کے بیچ میں مرکز پر ایک مخروطی (یعنی اوپر سے بائیک نیچے سے موٹی) کیل جو قطر دائرہ کے چوتھائی کے برابر ہو سیدھی کھڑی کریں شروع دن اس کا سایہ مغرب کی طرف لمبا ہو گا انتظار کریں کہ گھٹتے گھٹتے دائرہ کے کنارے پر آجائے وہاں ایک نشان لگا دیں پھر دوپہر کے بعد جب یہ سایہ مشرق کی جانب بڑھے تو دیکھتے رہیں جب سایہ کنارہ پر پہنچے وہاں بھی ایک نشان لگا دیں پہلے نشان کو مدخل ظل اور دوسرے کو عرض ظل کہتے ہیں ان دونوں کے درمیان ایک سیدھا خط کھینچ دیں پھر اس خط کے دو حصے کر کے بیچ میں مرکز کو ملتے ہوئے محیط تک ایک خط کھینچیں۔ یہ خط نصف النہار کہلاتا ہے جب اس کیل کا سایہ اس خط سے مشرق کی جانب ہو جائے تو ظہر کا وقت شروع ہو گیا اور عصر کا وقت شروع ہونے کی شناخت یہ ہے کہ اس کیل کا سایہ خط نصف النہار پر جس قدر تھا اس کے علاوہ جمہوری مذہب کے مطابق اس کیل کی برابر ہو جائے اور امام ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کی روایت کے مطابق دو گنا ہو جائے اور زمین کی ہمواری کبھی پانی سے معلوم کرتے ہیں جو عماروں کا معمول ہے کہ جب پانی ہر طرف کو بہہ جائے تو سمجھتے ہیں کہ زمین ہموار ہے۔ دوسرا طریقہ گینا سے معلوم کرنے کا ہے گینا ہر طرف رکھنے میں ساہول اگر درمیانی خط پر رہے تو زمین ہموار رہے گی ورنہ جانب سائبل جھکے گا وہ رخ نیچا ہو گا اور اس کے مقابل جانب بلند ہی ہوگی۔ گینا کی شکل یہ ہے:-



(سلسلہ صفحہ گزشتہ) دہلی کی جامع مسجد کی تفصیلات کے لئے ملاحظہ ہو

(۱) آثارِ شاہیہ باب سوم صفحہ ۶-۱۱ (۲) یادگار دہلی صفحہ ۲۷-۳۰ (۳) واقعات دارالحکومت دہلی جلد دوم صفحہ ۱۰۱-۱۱۳

List of Mohammad and Hindu Monuments Vol I p 62 (۴)

Vol I, p 142-148

کہ ایک ٹکونیہ تختہ بنا دیں جس کی دو اطراف برابر ہوں اور اس کے کونے پر تاگے کا ایک سرا باندھ دیں اور دوسرے سرے میں کوئی وزنی چیز مثلاً پتھر یا لوہا باندھ دیں۔ چونکہ وزن بالبطع مرکز عالم کی طرف جو کرۂ زمین کا مرکز ہے مائل ہوتا ہے لہذا زمین میں جدھر بھی نشیب ہوگا وزن اُدھر ہی کو جھک جائے گا اور مخروطی کیل اس لئے بنائے ہیں کہ اس کا سر باریک نقطہ ہوتا ہے اس کا سایہ خط نصف النہار پر برابر آجاتا ہے اور قطر دائرہ کے چوتھائی کی برابر اس لئے رکھتے ہیں کہ اگر اس سے زیادہ ہو تو چاروں میں بہت سے مقامات میں دائرہ کے کنارے پر نہ آئے گا اور قطر کا چوتھائی بھی وہیں رکھتے ہیں جہاں عرض بلد چالیس درجہ دو دقیقہ سے کم ہو ورنہ اس عرض میں جس وقت آفتاب اول جدی میں آئے گا کیل کا سایہ دائرہ سے باہر ہی رہے گا لہذا چوتھائی سے کم ہی رکھنا چاہئے اور اس کیل کا سیدھا قائم ہونا اس طرح معلوم کریں کہ ایک تاگا اس کے سرے پر باندھ کر تاگے کی دوسری جانب محیط پر گھمائیں اگر تاگا بغیر کی بیشی کے ہر طرف محیط پر برابر رہے تو کیل سیدھی ہے کیونکہ از روئے ہندسہ قواعد سے ثابت ہے کہ ایک مثلث کے تینوں ضلعے دوسرے مثلث کے تینوں ضلعوں کے برابر ہوں تو زاویے بھی آپس میں برابر ہوں گے اور چونکہ ایک ضلع سب جگہ قطر کا نصف ہے اور دوسرا ضلع مقیاس (کیلی) اور تیسرا ضلع تاگا مقررہ مقدار ہے لہذا تینوں ضلعے آپس میں برابر ہوں گے اور وہ زاویے قطروں کے ادھیائی (اور مقیاس کیلی) سے پیدا ہوئے ہیں وہ بھی آپس میں مساوی رہیں گے اور مقیاس عمود دائرہ کی سطح پر عمود ہوتا ہے اور دائرہ ہندیہ کا عمل اُس وقت صحیح ہوگا کہ اس دن نصف النہار کے وقت کسی ایک نقطہ انقلاب صیفی یا شتوی پر آفتاب آجائے ورنہ دائرہ کا خط نصف النہار سطح فلک کے نصف النہار پر واقع نہ ہوگا کیونکہ مدار آفتاب ہر آن میں دوسرا ہے لہذا آفتاب کے ان دو نقطوں پر ہونے سے جو دائرہ نصف النہار سے متساوی البعد ہیں سایہ کا طول یکساں نہیں رہ سکتا بلکہ کبھی پہلا دراز ہوگا کبھی دوسرا۔ کیونکہ اگر میل شمالی ہے تو پہلا دراز ہوگا اور میل جنوبی میں دوسرا۔ پس پہلی صورت میں بجانب مشرق۔ اس صورت میں اگر اول جدی سے آخر ذائق آفتاب کی حرکت کے وقت میں اگر دائرہ کا عمل کیا جائے تو

ظہر کا وقت خط نصف النہار سے ساہ چٹتے ہی ہو جائے گا بلکہ خط پر سایہ آئے ہی۔
ابستہ دیر کرنی چاہئے ورنہ نماز قبل از وقت ادا ہوگی۔

مسجد اکبر آبادی۔ دوسری مسجد نواب اکبر آبادی بیگم کی ہے جہاں کشمیری کٹرہ ہے اور مولوی
عبدالقادر مخدومی شاہ عبدالعزیز کے چھوٹے بھائی درس اور وعظ فراتے ہیں۔
مسجد فتحپوری۔ مسجد فتحپوری بھی قابل ذکر ہے کہ کسی دوسری مسجد میں اس کثرت سے کلام اللہ
کے حافظ نہیں دیکھے گئے۔

۱۵۰ مالک خان مسجد اعزاز النصار بیگم محل شاہ جہاں بادشاہ نے ۱۰۱۶ھ میں بنوائی ان بیگم کا خطاب اکبر آبادی محل تھا اس سبب
اسے یہ مسجد بھی اکبر آبادی مشہور ہو گئی مسجد احمد خاں آثار الصنادید میں اس مسجد کے متعلق لکھتے ہیں۔
”یہ ایک مسجد ہے دلکش و دلربا، فرحت بخش و روح افزا سر سے پاؤں تک سنگ مرخ کی اور اس کے
مکانات اور حجرے طالب علموں کے رہنے کے لئے بنے ہوئے ہیں ضلع غزنی سے ملحق کسی دے کر
بنائی ہے جس کی رفعت و شان کے آگے کعبہ اخضر بیست ہے اور جس کی عظمت و جلال کے آگے ملاب
اعلیٰ گر دست۔“

جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے بعد یہ عالیشان مسجد انگریزوں کی آتش انتقام کی نذر ہو گئی مولوی بشیر الدین احمد واقعات
دارالحکومت حصہ دوم میں لکھتے ہیں:-

”یہ مسجد غدر کے بعد ڈھایا ڈھونی کی نذر ہوئی محل وقوع اس کا موجودہ ایڈورڈ پارک ہے جس وقت اسکے
لئے زمین ہموار کی جانے لگی تو مسجد کا چبوترہ اور بنیادیں جوں کی توں مثل گنج شہاں کے زمین میں فون
تھیں ویسے ہی ڈھک دی گئیں اور ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خاکِ خدا اور یہ بے نظیر عمارت نظروں سے
ہو سجدہ ہو گئی۔“

تفصیل کے لئے دیکھیے آثار الصنادید باب سوم صفحہ ۱۸-۱۹ (۲) واقعات دارالحکومت حصہ دوم صفحہ ۱۳۰-۱۳۱

۵۲ یہ مسجد بھی شاہ جہاں بادشاہ کی ایک دوسری بیگم نواب فتحپوری محل بیگم نے بنوائی ہے، نہایت عمدہ، خوبصورت سر سے پاؤں
تک سنگ مرخ کی بنی ہوئی ہے تمام صحن اور دونوں والاؤں کا فرش بھی سنگ مرخ کا ہے اس مسجد کا طول ۴۵ گز اور عرض
۲۲ گز ہے کنبہ کے دونوں طرف تین تین در کے ایوان درایوان ہیں کرسی اور اجارہ ہیں منبت کاری ہوئی ہے۔ دونوں
کونوں پر ۲۵، ۳۵ گز کے دو مینار سے ہیں جو نہایت خوشنما بنے ہوئے ہیں صحن کے آگے ۱۶۱ گز کا عرض ہے
(باقی اگلے صفحہ پر)

مدرسہ غازی الدین خاں - یہ مدرسہ غازی الدین خاں اول کا تعمیر کردہ ہے جو عہد عالمگیری

(سلسلہ صفحہ گزشتہ) اس میں پانڈی چوک کی ہرے پانی آتا تھا مسجد کے دائیں بائیں دالان اور غالب علوں کے رہنے کے لئے مجھے بنے ہیں۔ مسجد کے ہر سہ جانب سلسلہ دوکانیں ہیں جن سے خوب آمدنی ہوتی ہے۔ جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے بعد انگریزی حکومت نے مسجد کی دوکانیں ضبط کر لیں لالہ چھننل رائے نے گورنمنٹ سے انیس ہزار روپے میں خریدیں ۱۸۵۹ء میں منجانب حاجی محمد تقی باہتمام حاجی قطب الدین و غلام محمد اس مسجد کی تعمیر و مرمت ہوئی ۱۸۶۲ء میں انجنیئر رشیدین علی علیہ السلام کی طرف سے جائیداد وقفی اور تینخ نیلام کی درخواست دی گئی جس کے نتیجہ میں مسجد کی کل جائیداد و اگڑاشت ہو گئی مسجد کا انتظام ایک کمیٹی کے سپرد ہے مسجد میں ایک عربی مدرسہ بھی قائم ہے۔

(۱) آثار الصنادید باب سوم صفحہ ۲۳-۲۴

(۲) یادگار دہلی صفحہ ۱۵۳-۱۵۴

(۳) واقعات دار الحکومت دہلی حصہ دوم صفحہ ۲۳۲-۲۳۶

۱۵ غازی الدین خاں فیروز جنگ اول المتوفی ۱۰۰۰ھ (والد نظام الملک آصف جاہ اول) نے اجیری دروازہ کے پاس ۱۰۰۰ھ میں قائم کیا یہ عمارت دہلی کی مشہور اور دلکش عمارت میں ہے اس عمارت کی خوبصورتی اور طرز تعمیر قابل دید ہے یہ عمارت مربع اور دو منزلہ تمام سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے جس کا وسیع احاطہ تین سو گز مربع ہے اس کے تین دروازے بہت بڑے عالی شان اور نہایت خوبصورت ہیں مغرب میں ایک نہایت خوشنما اور وسیع مسجد جو ستر پانچ سو گز مربع کی ہے بنی ہوئی ہے پاس ہی بانی مدرسہ نے اپنا مقبرہ بنوایا۔ اس مقبرہ کی مرمت ۱۰۰۰ھ کے بعد سترہ ہزار روپیہ کی لاگت سے خباب میر عثمان علی خاں نظام دکن نے کروائی اس مدرسہ کا دوسرا دور ۱۰۰۰ھ میں شروع ہوا اور ۱۰۰۰ھ میں یہ مدرسہ دہلی کالج میں تبدیل ہو گیا۔ دہلی کالج کے مصارف کے لئے نواب اعتماد الدولہ فضل علی خاں (المتوفی ۱۰۰۰ھ) نے ۱۰۰۰ھ میں ایک لاکھ ستر ہزار روپیہ سرکار انگریزی کے سپرد کیا۔ دہلی کالج میں مولانا رشید الدین خاں دہلوی اور مولانا ملک اعلیٰ نانوتوی جیسے جید علماء مدرس رہے اور اس کالج نے علمی درگاہ کے اعتبار سے بڑی شہرت حاصل کی اور اس سے بڑے بڑے فاضل شفا علیہ الرحمہ پیدا ہوئے۔ غمیں علما خاں بہادر ذکا، راشد غمیں، العلما مولوی ضیا الدین خاں ایل ایل ڈی، غمیں العلما، ڈاکٹر تیر احمد خاں بہادر وغیرہ بڑے جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے بعد دہلی کالج ختم ہو گیا۔ اب اس عمارت میں اینٹلو عریک کالج قائم ہے۔

تفصیلی حالات کیلئے ملاحظہ ہو۔ (۱) آثار الصنادید باب سوم صفحہ ۲۳۲-۲۳۶ (۲) یادگار دہلی صفحہ ۱۵۳-۱۵۴ (۳) اعتماد الدولہ علیہ الرحمہ (۴) ہندوستان کی قدیم اسلامی دستاویزیں (۵) مروج دہلی کالج صفحہ ۲

کا امیر تھا والد کا نام خواجہ محمد عابد تھا اور یہ شخص شیخ شہاب الدین سہروردی کی اولاد میں سے تھا سرزمین عمر قدس سے خانہ جنگی کی بنا پر ہندوستان آگیا بخت کی یادری نے بزرگی اور پیری سے وزارت اور امارت پر پہنچا دیا وہاں کا مدرس مولوی نذیر محمد صاحب دانی میں شہور تھا مولانا شاہ فخر الدین - دوسرا مدرسہ نواب غازی الدین خاں کی والدہ کا ہے جس کو لوگ مولانا فخر الدین کا مدرسہ کہتے ہیں۔ یہ بزرگوار (مولانا شاہ فخر الدین) مولانا نظام الدین کے فرزند ہیں اٹھارہ سال کی عمر میں کہ سایہ مہر پروری میں علوم درسیہ حاصل کر کے علم اخلاق اور تزکیہ نفس کا فیض والد سے حاصل کیا۔ کچھ عرصہ تک سپہ گری کے پیشہ پر بہر کی اس کے بعد سب کو چھوڑ چھاڑا جمہور پونچھے اور اجمیر سے پٹن گئے جو پنجاب میں ہے اور

۱۵ حضرت شاہ فخر الدین دہلی کا یہ مدرسہ حقائق و معارف کی درسگاہ تھی۔ علوم مقبول و منقول اور احادیث کے باقاعدہ درس ہونے لگے حضرت نے اپنے مشہور مرید و شاگرد میر بیچ الدین کو میزان سے لے کر صحیح بخاری تک کی تعلیم دی۔ مولوی بشیر الدین احمد مولف واقعات دارالحکومت دہلی حصہ دوم مدرسہ غازی الدین خاں کے بیان میں مولانا فخر الدین ج کے مدرسہ کے متعلق مضمون لکھتے ہیں :-

”اس عمارت کے سامنے تابہ خدمت ایک وسیع میدان اجمیری دروازہ کے باہر تک تھا شمال مغرب اور جنوب کی طرف دوسری شاندار عمارتیں اور اسرار کے مقبرے تھے جن کے نشانات اب تک بھی کچھ باقی ہیں انہیں عمارتوں میں مولانا فخر الدین کا مدرسہ بھی تھا جہاں وہ خود درس دیا کرتے تھے اور جہاں انہوں نے ۱۰۹۹ھ میں انتقال کیا اور غسل کے بعد قطب صاحب میں دفن ہوئے جس مقام پر آپ کو غسل دیا گیا تھا وہ جگہ بڑی متبرک خیال کی جاتی ہے۔“

مولانا فخر الدین صاحب کے مدرسہ کا تفصیلی بیان پروفیسر عین احمد نظامی صاحب نے اپنا کتاب تاریخ مشائخ چشت میں مولانا شاہ فخر الدین کے حالات میں ”درس و تدریس کے عنوان کے تحت لکھا ہے۔

(۱) تاریخ مشائخ چشت

(۲) فخر الدین از نور الدین حسین غفری

(۳) واقعات دارالحکومت دہلی حصہ دوم صفحہ ۴۴ - ۴۵

(۴) رسالہ فخر الدین از دراز علی و اکثر صفحہ ۴۲ (میں نامی الہ آباد سنگھ)

وہاں پر بزم فیضانِ آراستہ کی خدمت نور محمد اسی ملک کے باشندے ان ہی کی فیضِ صحبت سے
نامور ہوئے آخر میں شاہ فخر الدین دہلی کے اور زندگی بھر یہیں رہے علوم ظاہری کی تعلیم
اور تہذیب باطن کی تلقین فرماتے رہے ہر یگانہ و بیگانہ سے برادرانہ تعلق رکھتے تھے بڑی
بات کا بھی سیدھا جواب دیتے تھے ظاہری وضع عوام کی سی مگر ملکاتِ فاضلہ کی بنا پر خاص
گروہ میں سے تھے درگاہِ خواب قطب الدین کاکی کی مسجد کی پشت پر ان کا مزار ہے یہ

شاہ نور محمد ۱۲ رمضان المبارک ۸۲۲ھ کو چوٹالہ میں پیدا ہوئے والد کا نام ہنوال تھا چھٹی پشت کے بعد ان کے
بزرگوں کے نام بالکل ہندوئی شروع ہو جاتے ہیں خود شاہ صاحب کا خاندانی نام یہیں تھا حضرت شاہ فخر نے بدل کر نور محمد
کر دیا شاہ نور محمد کی والدہ ماجدہ کا نام غافل بی بی تھا شاہ نور محمد کے والد چوٹالہ سے جہار آگئے تھے وہیں شاہ صاحب
نے حافظ محمد مسعود سے قرآن کریم حفظ کیا اس کے بعد مختلف دیار و اصعار میں تحصیلِ علم کے لیے گشت و قیام کرتے ہوئے
دہلی پہنچے اول مدرسہ غازی الدین میں پڑھا پھر حضرت شاہ فخر کی خدمت میں حاضر ہوئے تحصیلِ علم کے بعد ۸۳۵ھ میں
حضرت شاہ فخر کے دستِ حق پرست پر ہیبت کی بیعت کے کچھ عرصہ بعد حضرت شاہ فخر نے پاک پٹن کا قصد کیا شاہ
نور محمد بھی اس سفر میں ان کے ہمراہ رہے۔ حضرت شاہ فخر نے کچھ دنوں کے بعد طائف سے سرفراز فرما کر مہاراجہ میں قیام
کرنے کا حکم دیا۔ حضرت شاہ نور محمد کی وجہ سے پنجاب میں جشتیہ نظامیہ سلسلہ کی خوب تبلیغ و ترویج ہوئی۔ ۸۴۵ھ
۸۴۵ھ کو صال فرمایا تاج سرور (جشتی جشتاں) میں مزار ہے کسی نے تاج و تخت کی بات کہی ہے۔
حیف و اویلا جہاں بے نور گشت ۸۴۵ھ

تفصیلی حالات کے لیے ملاحظہ ہو۔

(۱) مناقب المجاہدین از نجم الدین چشتی ص ۵۳-۱۰۳ (مطبوعہ مطبع محمدی ۱۲۳۱ھ/۱۸۹۳ء)

(۲) تاریخ مشائخ چشت ص ۵۳۰-۵۴۰ (۳) خزینۃ الاسرار جلد اول صفحہ ۵۰۷-۵۰۸

(۴) تذکرۃ المصلین فی ذکر الکاملین از مولوی زین العابدین صفحہ ۱۳۹-۱۵۱ (مطبوعہ ۱۲۹۰ھ)

(۵) برکات الاولیاء از مولوی امام الدین گلشن آبادی ص ۱ (افضل المطابع دہلی ۱۲۲۲ھ/۱۹۰۶ء)

شاہ فخر الدین امین خواجہ شاہ نظام الدین ۸۴۵ھ میں بمقام اورنگ آباد پیدا ہوئے حضرت شاہ فخر کی
تعلیم نہایت اعلیٰ پیمانہ پر ہوئی خصوصاً حکم، صدر، شمس، یازنہ وغیرہ کتابیں میاں محمد جان سے اور ہادیہ وغیرہ مولانا
عبدالحکم سے پڑھیں۔ حضرت شاہ فخر نے حدیث کی سند دکن کے ایک مشہور محدث حافظ اسعد اللہ نصاریٰ الملکی سے

ان کے مشرب سے ناواقف معتقدوں کو اگرچہ گنبد بنانے کا موقع نہ ملا مگر اس پر اشیانہ کھڑا کریتے ہیں اور مدرسہ میں جس جگہ ان کو غسل دیا تھا زیارت گاہ اور ان کے سونے کی جگہ پگھری جڑ میں تبرکار کچھ چھوڑی ہے یہ چیزیں نہ شریعت میں ہیں نہ تصوف اور سلوک میں۔ بلکہ

(سلسلہ صفحہ گزشتہ) حاصل کی بعض کتابیں مثلاً شرح وقایہ مشرق اور نور لطائف الانس وغیرہ اپنے والد سے پڑھیں دہلی کی یونیورسٹی کے علاوہ دیگر علوم و فنون طب و تیراندازی اور فن سب گری میں بھی مہارت حاصل کی اپنے والد ماجد حضرت خواجہ شاہ نظام الدین سے بیعت کی والد صاحب کے انتقال کے بعد لشکر میں ملازمت کرنی مگر ریاضت و عبادت میں راتوں کو کشتیوں پر رہتے جب شہر پہنچے تو لشکر کو چھوڑ کر باپ کی مسند کو سنبھالا ^{۱۱۶۵ھ} یا ^{۱۱۶۶ھ} میں دہلی پہنچے ایک عورتی کراپہ پر سے لی اور درس و تدریس کا سلسلہ جاری کر دیا اور بیعت کا سلسلہ بھی شروع ہو گیا اس کے بعد حضرت شاہ فخر نے پاک پٹن کا سفر کیا واپسی میں دہلی میں مستقل قیام کیا اور اچھی دروازہ کے مدرسہ میں درس و تدریس کا سلسلہ جاری رکھا۔ حقائق و معارف کے دریا بہنے لگے حضرت شاہ فخر کی تصنیفات سے (۱) عقائد نظامیہ (۲) رسالہ مرجیہ اور (۳) قرآن ہیں۔ یہ کتابیں آپ کے علم و فضل اور محققانہ قابلیت کی آئینہ دار ہیں پروفیسر خلیفہ احمد نظامی نے عقائد نظامیہ کا نام نظام العقائد رکھا۔ مثلاً پختہ صفحہ ۸۷) لکھا ہے لیکن ہمارے پیش نظر عقائد نظامیہ کے ہم سے مطبع صدیقی بریلی کا ^{۱۱۶۵ھ} کا نسخہ ہے۔ اور یہی نام مناقب المجدین میں ہے صفحہ ۵)

حضرت شاہ فخر کا اخلاق نہایت اعلیٰ تھا ہر چھوٹے بڑے نہایت خندہ پیشانی سے ملتے تھے ان کے اخلاق سے پیش تک متاثر ہوتے تھے ہر چھوٹے بڑے کی تعلیم کرتے تھے معمولی معمولی باتوں میں بھی اتباع سنت کا خیال رکھتے تھے اکثر شیعوں کو بھی ہر یہ کہہ دیتے تھے ہندوؤں سے بڑے اخلاق سے پیش آتے تھے دہلی کے آخری بادشاہ سراج الدین ابو ظفر بہادر شاہ کو حضرت شاہ فخر سے بڑی عقیدت تھی حضرت شاہ فخر کا ۲۷ جمادی الثانی ^{۱۱۶۵ھ} کو وصال ہوا حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے مزار کے قریب سپرد خاک کیا گیا مزار کے سرانے یہ کتبہ لگا ہوا ہے:-

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ الرَّسُولُ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ

بگڑاشت فخر دین چوں مہاں سرانے منانی

سال وصال آن مہ از غیب چوں بستم

تاریخ گشت اوقات خورشید و وہ جہانی

تفصیل کیلئے دیکھئے:- (۱) تاریخ طلائع چشمہ نمبر ۲۰۰-۲۰۱ (۲) واقعات راہگوشہ فی ۱۹۷۹-۸۰ (۳) تراجم اربع ابواب چارم ص ۱۹۷-۱۹۸ (۴) رسالہ مرجیہ ص ۱۹۷-۱۹۸

دہلی مہاراجا پرنسپل ^{۱۱۶۵ھ} (۵) خزینۃ الاسالیب، دولہ ص ۵۰۸-۵۰۹ (۶) تذکرۃ المستنصرین فی ذکر احوالہم ص ۱۱۶-۱۱۷ (۷) برکات اللہ علیہ ص ۱۱۶-۱۱۷ (۸) تاریخ طلائع چشمہ نمبر ۲۰۰-۲۰۱

بوالہوس لوگوں کی من گھڑت ہیں ان کے لڑکے مخاطب بہ مولوی قطب الدین، خلیق، مسکین،
اور متواضع تھے حضور والا (اکبر شاہ ثانی) ان کے مرید تھے ان کے پوتے معروف بہ کالے میاں

۱۵ حضرت شاہ فخر الدین رحمہ اللہ کے ایک ہی فرزند تھے نام غلام قطب الدین تھا وہ دکن میں پیدا ہوئے شاہ صاحب جب
دہلی تشریف لائے تو ان کو اپنی بہن کے سپرد کر دیا شاہ فخر الدین کے بعد غلام قطب الدین ہی سجادہ نشین ہوئے
ان کے زہد و تقدس کا بڑا شہرہ تھا محمد اکبر شاہ ثانی اور بہادر شاہ ظفر ان کے مرید تھے بہادر شاہ ظفر نے لکھا ہے :-

مرید قطب میں بزرگ خاکپائے فخر دیں ہوں میں اگرچہ شاہ ہوں، ان کا غلام کمتر میں ہوں میں
ان ہی کے فیض سے ہر نام روشن میرا عالم میں دگر دیں تو بالکل دیکھیں میں

بہادر شاہ میرا نام ہے مشہور عالم میں
ولیکن از ظفر ان کا گدائے نشین ہوں میں

غلام قطب الدین نے ۱۸۱۴ء کو وصال فرمایا اور حضرت خواجہ قطب کاک کے ہزار میں دفن ہوئے۔ اخبار الصنادید میں
اس وصال کی خبر ہے باب چارم ص ۲۱ جو صحیح نہیں ہے کیونکہ سید احمد خان نے اس صفحہ پر حضرت کالے صاحب کی عمر
۱۸۲۲ء و آثار الصنادید کا سال تالیف ۱۸۲۳ء میں پچاس سال سے متجاوز لکھی ہے۔

(۱) تاریخ مشائخ چشت ص ۵۱۶-۵۱۷

(۲) واقعات دار الحکومت دہلی ص ۵۱۶

(۳) مناقب المجاہدین ص ۵۱۶

(۴) اخبار الصنادید باب چارم ص ۲۱

۱۵ غلام قطب الدین کے بھی ہی ایک فرزند تھے ان کا نام میاں نصیر الدین عرف کالے صاحب تھا سید نے ان کے متعلق
لکھا ہے :- ”اس زمانہ میں ایسا نامی گوی بیشع نہیں ہے، حضور والا (بہادر شاہ ظفر) اور تمام سلاطین و جمیع اشراف عظام آپ کے
نبات متفقہ ہیں :-

قائب کو حضرت کالے صاحب سے خاص لگاؤ اور تعلق تھا بہادر شاہ ظفر حضرت کالے صاحب کے بڑے متفقہ تھے
چنانچہ ظفر لکھتے ہیں :-

نظام خانہ فخر جاں تمہیں تو ہو قیام سلسلہ دعا خاں تمہیں تو ہو
دیکھو مگر تم سے کون ظاہر عاقل الدین خدار کے ہمتیں انکاشاں تمہیں تو ہو

کالے صاحب کی حوالی کی قائم جان میں بھی جواب اعطاء کالے صاحب کے نام سے مشہور ہے۔ کالے صاحب نے ۱۸۲۲ء
کو وصال فرمایا مہرولی میں دفن ہوئے۔ کالے صاحب کے بعد ان کے فرزند اکبر غلام نظام الدین سجادہ نشین ہوئے

ہیں ان کی ہمت امیرانہ اور وضع درویشانہ ہے۔
شاہ کلیم اللہ جہاں آبادی۔ خانم کے بازار میں شیخ کلیم اللہ جہاں آبادی مرشد مولانا
 نظام الدین اورنگ آبادی کا مزار ہے حضرت شیخ کلیم اللہ جہاں آبادی نے جلالین کے
 طرز پر قرآن شریف کی تفسیر لکھی ہے عشرہ کاملہ میں دس مسئلوں کی تحقیق کی ہے رقعات
 اور کشکول بھی فن سلوک میں ان کی یادگار ہیں ان کتابوں سے ان کا تبحر علی ظاہر ہے

(بہ اسلہ صفحہ گزشتہ) قدر میں کالے صاحب کی اہلک ضبط ہو گئیں نظام الدین صاحب حیدر آباد چلے گئے جب حالات
 درست ہوئے تو دہلی واپس آئے ۱۲۹۲ھ میں وصال ہوا ۱۲۰۱ھ کی دہلی میں بھاؤگی کالے صاحب کے نواسوں میں
 ہے اور حاجی میاں صاحب سجادہ نشین ہیں۔ (۱) تاریخ مشائخ چشت مشائخ ۵۲۰-۵۲۱

(۲) آثار الصنادید باب چہارم ص ۲۱ (۳) واقعات دارالحکومت دہلی حصہ دوم ص ۳۹

(۴) مناقب المجاہدین ص ۵ (۵) دہلی کی سزا از خواجہ حسن نظامی ص ۱۲۰ (مطبوعہ دہلی پرنٹنگ پریس دہلی ص ۱۲۰)

۱۵ خانم کا بازار ایک بہت بڑا اور پر رونق بازار تھا جو قلعہ کی فصیل کے برابر سراوگیوں کے مندر تک چلا گیا تھا جہاں آبشار
 متحرک ہے جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے بعد خانم کا بازار ڈھا دیا گیا اور میدان صاف کر دیا گیا۔

(واقعات دارالحکومت دہلی حصہ دوم ص ۱۲)

۱۶ حضرت شاہ کلیم اللہ کے والد کا نام شیخ نور اللہ تھا خلیفہ اول سیدنا صدیق اکبرؓ کی اولاد میں تھے شیخ نور اللہ کے والد
 شیخ احمد مہار تھے جو عہد شاہجہانی کے مشہور ماہرین فن میں تھے شاہان مغلیہ کی طرف سے نادر العصر کا خطاب تھا
 اقلیدس، ہیئت نجوم اور ریاضی وغیرہ پر کامل عبور رکھتے تھے تاج محل اور لال قلعہ انہی نے تعمیر کیا تھا احمد مہار
 کے تین بیٹے علاء اللہ، لطف اللہ مہندس اور شیخ نور اللہ (والد شاہ کلیم اللہ) تھے۔ لطف اللہ علم ہند کے
 ماہر تھے ہندس خطاب شاہی تھا غلام محمد تھے ہندس کا دیوان جمع ہو چکا ہے شیخ نور اللہ بھی اپنے فن میں بڑے کامل
 تھے دہلی کی جامع مسجد کی پیشانی پر جو کتبے ہیں وہ نور اللہ ہی کی بالکمال انگلیوں کا کرشمہ ہیں حضرت شاہ کلیم اللہ
 کی ولادت ۲۴ جمادی الثانی ۱۱۹۱ھ بمطابق ۱۷۷۶ء میں ہوئی تھی شاہ صاحب کی تعلیم و تربیت نہایت اعلیٰ پیمانے پر ہوئی ان کے
 اساتذہ میں شیخ برہان الدین المعروف شیخ بھلول اور شیخ ابوالرضا البہدی (حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کے تالیف)
 کے اسماء گرامی خاص طور سے قابل ذکر ہیں انہیں علوم کچھ شاہ کلیم اللہ مدینہ منورہ کو روانہ ہو گئے اور حضرت شیخ بھنی دہلی
 کے دست حق پرست پر بیت کی شاد کلیم اللہ نے دہلی واپس آکر باپا خانم میں اپنا مسکن بنایا اور سلسلہ درس و تدریس

حضرت شاہ ترکمان۔ شہر میں شاہ ترکمان کا مزار بھی ہے ان کا تفصیلی حال بندہ کے خیال میں نہیں ہے۔

(سلسلہ صفحہ گزشتہ) شروع کر دیا شاہ صاحب کے مدرسہ میں دور دور سے طلباء آتے پر و غیر خلق احمد نظامی نے شجرۃ الانوار کے حوالہ سے لکھا ہے: "بسیار سے طلباء کے علم آمدہ سکونت میں مرقہ ندویوں کتب بائی خواندہ دندان و بارہ نیز از سرکاری یا فتنہ: حضرت شاہ کلیم انڈ نے تصانیف کا ایک بے بہا ذخیرہ چھوڑا بقول مناقب فریدی شاہ صاحب کی تصانیف کی تعداد ۳۳ ہے مندرجہ ذیل تصنیفات مشہور ہیں (۱) قرآن القرآن (۲) عشرہ کاملہ (۳) کشکول (۴) مکتوبات طبعی (۵) رسالہ تشریح الافلاک عافی محشی بالفارسیہ (۶) سواہل (۷) مرقع (۸) تسنیم (۹) الہیات کلیسی (۱۰) شرح العقائد شاہ صاحب نے ایک رسالہ "روداد فنی" میں اور دوسرا علم منطق میں بھی مرتب فرمایا تھا غالب کے ایک خط سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہ صاحب شعر بھی کہتے تھے اور ان کا کلام جنگ آزادی ^{۱۸۵۷} میں منایا ہو گیا "قرآن القرآن" عربی زبان میں قرآن کریم کی نہایت اعلیٰ تفسیر حنفی مذہب کی ہے ^{۱۸۵۷} میں مطبع احباب "بیرٹھ سے منشی عرفان احمد نے ایک قرآن کریم شاہ رفیع الدین دہلوی کے ترجمہ کے ساتھ شائع کیا تھا اس کے حاشیہ پر یہ تفسیر چھاپی تھی مولانا محمد قاسم نافوتوی نے طباعت کی تاریخ "ختم المصاحف" سے نکالی عشرہ کاملہ اور کشکول اور مکتوبات بھی چھپ چکے ہیں شاہ صاحب نے ۲۳ ربیع الاول ^{۱۲۴۹} میں وصال فرمایا۔ قلعہ تاریخ وفات

فصل و کمال خوش بود مرہم قلب ریش بود

سہاں وصالش گفتہ افتاد قطب زمانہ خویش بود

۳۲
۳۱
۶۸

تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو۔

(۲) مکتوبات کلیسی از شاہ کلیم انڈ جہاں آبادی بطور مطبع مجتہبی ^{۱۳۱۵}

(۱) تاریخ شاہ چشت صفحہ ۳۶۶ - ۳۶۷

(۴) روایات دارالحکومت دہلی صفحہ ۱۱۶ - ۱۱۷

(۳) یادگار دہلی صفحہ ۴۰

(۵) کشکول کلیسی از شاہ کلیم انڈ جہاں آبادی (مطبع مجتہبی ^{۱۳۱۵}) (۶) مرقع کلیسی از شاہ کلیم انڈ جہاں آبادی (مطبع مجتہبی دہلی ^{۱۳۱۵})

LIST OF MUHAMMADAN AND HINDU MONUMENTS VOL I, P. 50

۱۔ حضرت شاہ ترکمان بڑے ایسے کے بزرگ تھے شمس العارفین ایسے کے آپ۔ مشہور ہے کہ ان کے گمانہ درگت انور تھے اور اکثر صحرا و بیابان میں بسر و قات فرماتے تھے بہت سے لوگ آپ کے مصطفیٰ تھے شاہ صاحب کا مزار اندرون شہر دہلی ترکمان دروازہ کے پاس ہے چنانچہ ترکمان دروازہ ان ہی کے نام سے مشہور ہے مزار کے چاروں طرف احاطہ بنا ہوا ہے سلسلہ سہروردیہ

صوفی سرمد۔ جامع مسجد کے سامنے سرمد کی قبر ہے کہتے ہیں کہ یہ ارمی تھا اس کا کلام بیشتر رباعیات پر مشتمل ہے جو کیفیت سے خالی نہیں اور ان رباعیات سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک آزاد منش سنجیدہ شخص تھا شہزادہ داراشکوہ سے جو فقیر دوست اور مذہب سے خوب واقف تھا اس کو خاص ربط حاصل تھا اور نگ زیب عالمگیر کے زمانے میں علماء کے فتوے پر مارا گیا، تلوار سرور تھی اور یہ مطلع جو اس کی پختہ کاری کا شاہد ہے زبان پر تھا۔

شوے شد و از خواب مچشم کشودیم دیدیم کہ باقی ست شب فتنہ غنودیم
ہستی میں دم کی جو بچا شو رکھلی آنکھ دیکھا کہ شب فتنہ ہے باقی تو لگی آنکھ
خواجہ باقی باللہ۔ اس شہر میں خواجہ باقی باللہ کا مزار ہے یہ شیخ احمد سرہندی معروف بہ مجدد

(بہ اسلئے صفحہ گزشتہ) شاہ ترکان کا وصال ۲۳ رجب المرجب ۹۳۳ھ میں بعد مزار الدین بہرام شاہ بہا سالا نے عرس ہوتا ہے اور بہ نسبت کا میلہ بھی یہیں گنتا ہے

(۱) مرقع دہلی از درگاہ قلی خاں (مرتبہ حکیم ظفر حسین) صفحہ ۸۔ (مطبوعہ تاج پریس حیدرآباد دکن)

(۲) آٹنا الصنادید باب سوم صفحہ ۱۶ (۳) یادگار دہلی صفحہ ۹۲

(۴) واقعات دارالحکومت دہلی صفحہ

LIST OF MUHAMMADAN AND HINDU MONUMENTS VOL I, P, 56

یہ مشہور ہے کہ سرمد یہودی سے مسلمان ہوا تھا اول نمشہ میں رہا پھر دہلی پہونچا داراشکوہ کو سرمد سے عینیت ہو گئی ہند کی حالت میں اکثر سرمد ننگے رہتا تھا علماء شریعت نے سرمد کے قتل کا فتوہ دیا ۱۱۳۳ھ میں مقتول ہوا۔ قبر پر یہ تاریخ کندہ ہے۔

شاہ سرمد بعد عالمگیر چوں سفر ساختہ بحملہ بریں

گفت تاریخ اکبر کیں محمد مرشد شہید سرمدی

۱۱۳۳ھ

(۲) واقعات دارالحکومت دہلی صفحہ ۱۱۳۳ھ

(۴) روحۃ القیوم جلد اول از کمال الدین محمد صافی صفحہ ۲ (۱۱۳۳ھ)

LIST OF MUHAMMAD AND HINDU MONUMENTS VOL I, P, 149

الف ثنائی کے پیر ہیں اکبر اور جہانگیر کے زمانہ میں تھے لوگوں میں مشہور ہے کہ ان کے مزار کے چاروں طرف جو پتھر کا فرش ہے کراست کی بنا پر دھوپ سے گرم نہیں ہوتا لیکن تجربہ کار اس کو اس پتھر کی خاصیت سمجھتے ہیں تاہم نگار (مولوی عبد القادر) کا خیال ہے کہ اللہ والے اس دنیا میں اینٹ پتھر بلکہ جسم سے بھی چنداں سروکار نہیں رکھتے اس خاکدان سے روانگی کے بعد بالا خانہ کی چھت کی سردی و گرمی کی کیا پروا ہوگی۔

۵ شیخ احمد فاروقی سرہند میں ۱۱۵۶ھ میں پیدا ہوئے۔ اکثر علوم متداولہ اپنے والد شیخ عبدالاحد سے حاصل کیے پھر سیالکوٹ جاکر مولانا محمد کمال کشمیری اور مولانا یعقوب کشمیری سے علوم کی تحصیل کی اور حدیث کی سند قاضی بھلول بدیش سے حاصل فرمائی اور علوم ظاہری و باطنی میں یکساں روزگار ہو کر علم و عرفان کے دریاہائے شریعت کو دیئے اس اثنا میں بہت سے سال جیسے رسالہ تہذیبیہ اور رد و افضل وغیرہ تصنیف فرمائے ۱۱۶۹ھ میں حج کے لئے اپنے وطن سے روانہ ہوئے راستہ میں دہلی پہنچے حضرت خواجہ محمد باقی باللہ سے سبوت ملاقات و بیعت و خلافت حاصل کی نقشبندیہ سلسلہ کا خوب شیور کیا اتہاج ملت کا بڑا خیال رکھتے تھے عہد اکبری میں علمائے سوری دروسے اسلام کی جو صورت مسخ ہوئی تھی اور شریعت محمدیہ کو جو نقصان ہوا تھا اس کی اصلاح کی۔ حضرت مجدد نے کوشش کی بدعات کا رد کیا وحدت الشہود کے نظریہ کی اشاعت کی۔ فوجیاں کا وہ دور تھا مجدد صاحب کو قید کر دیا گیا حضرت نے تسلیم و رضا کا مظاہرہ کیا ۱۱۹۲ھ کو داعی اجل کو لبیک کہا۔ حضرت مجدد کی تصانیف میں مکتوبات بہت مشہور ہیں تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو:-

(۱) علامہ ہند کا شاندار اتنی جلد دوم از مولانا محمد میاں قسٹ ۱۳۱۹ (مطبوعہ دلی پرنٹنگ ورکس دہلی ۱۹۵۷ء)

(۲) گزارشاد لیا از مولوی مظفر حسین صفحہ ۳۲-۳۳ مطبع سبحانی حیدرآباد دکن ۱۳۳۹ھ

دری سفینۃ الاولیاء صفحہ ۲۳۷، ۲۳۸

(۳) رد و کوشرا از شیخ محمد اکرام صفحہ ۲۰۹-۲۸۵ (لاہور ۱۳۵۷ھ)

(۴) حیات شیخ عبدالحق محدث دہلوی از خلیف احمد نظامی صفحہ ۱۱۳-۲۵ (دہلی ۱۳۵۷ھ)

(۵) مکتوبات امام ربانی جلد اول، دوم و سوم مطبوعہ نزل کشور پریس

(۶) مدار و معاد از شیخ احمد سرہندی مطبوعہ مجتہبی دہلی

(۷) سجنہ انرجان فی آثار ہندوستان از غلام علی آزاد بگرامی صفحہ ۵۲-۵۳ (طبع ممبئی)

بزرگوں کی کرامت بس یہی ہے کہ ان کے متبعین غلوں کی رہنمائی کریں۔

سید حسن۔ ایک مزار سید حسن کا ہے جو محمد شاہ کے زمانے میں تھے ان بزرگوار کی وفات کے دن ہر مقام سے ان کے متقلدین جن کو بھانڈ کہتے ہیں جمع ہو کر اپنے پیشہ کی داد دیتے ہیں اور لوگوں کو کبھی رلاتے ہیں کبھی ہنساتے ہیں۔

۱۔ حضرت خواجہ باقی باللہ کا اصل نام رضی الدین احمد ہے ابن شیخ عبدالسلام وہ ۵۰۲-۹۰۱ھ میں کابل میں پیدا ہوئے وہاں علوم ظاہری کی تحصیل ملا محمد صادق حلوائی سے کی پھر فیوض باطنی مدینہ منورہ میں حضرت خواجگی انگلی علیہ الرحمہ سے حاصل کئے بعد اکبر بادشاہ ہندوستان تشریف لائے اور دہلی میں مقیم ہوئے۔ خواجہ باقی کا وصال چالیس سال کی عمر میں ۵۰۲ھ میں ہوا۔ خواجہ صاحب کی درگاہ شریف شہر کی آبادی کے اندر صدر بازار میں شہر کے مغرب رخ واقع ہے ۱۳۱۱ھ میں سجادہ نشین درگاہ مغفّر علی صاحب نے مسجد درگاہ کی مرمت کرائی۔

(۱) طاہرات دارالحکومت دہلی حصہ دوم صفحہ ۵۱۶-۵۱۷ (۲) گلزار ادیب، صفحہ ۳۱-۳۲

(۳) آثار العنادید باب اول ص ۹ (۴) سفینۃ الادیب، صفحہ ۱۱۹

۵۔ ارشاد درجیمہ در طریق حضرات نقشبندیہ از شاہ عبدالرحیم دہلوی (مبلغ مجتہدی دہلی ۱۳۳۳ھ)

۶۔ قلب روڈ پہاڑ گنج سے ذرا آگے بڑھ کے سید حسن کا مزار ہے ادیبار کبار سے تھے لقب رسول نما ہے۔ وجہ یہ ہے کہ جس کو چاہتے حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت سے مشرت کراہتے تھے ۱۳۹۱ھ میں وصال ہوا۔ لفظ رسول نما بار رسول باقی شدہ ہے تاریخ وفات نقلی ہے مزار کے سر پر سنگ مرمر کی تختی پر یہ خط نسخ یہ شعر کندہ ہے۔

حسن رسول نما افتخار آل حسین

اولیس قرنی ثانی و ثلث حسنین

خانی خاں منتخب الباب حصہ دوم صفحہ ۵۵۱-۵۵۲ میں لکھا ہے۔

”سید حسن رسول نما کہ مجبورہ نخل و کمال و از مستعدان روزگار و اصل باللہ بود خصوص در علم تفسیر و حدیث و عبادت و ریاضت نادرة العصر بود بحسب ظاہر باہلی دول کہ در خدمت آن سید از روی ارادت و عقیدت رجوع می آوردند بدینور فقرائے عامی در کلمہ و کلام کہ از مردم نفرت گیرند سلوک می نمود و از ملاقات دنیا پرستان خود را می کشید و ہر کہ بخندست ایشان رفتہ انظار ارادت و گردیدن می نمود حرفہائے درشت و خلافت رویہ روزگار بادی گفتہ اور از راویان ثقہ مسموع شدہ کہ بعضے خادمان صادق العقیدت را بمعاذت حاضر نمودن در مجلس حضرت

خواجہ میر درد - خواجہ میر درد کا مزار قابل ذکر ہے جن کی رباعیاں اور رباعیت (اردو) کی غزلیں سب درد آمیز ہیں رسالہ آہ سرور، نالہ درد اور واردات ان کی تصنیفات سے ہیں فن تصوف اور اس کے اہم مسائل کی موثر گافی ان کے تبحر علمی کی شاہد ہے۔

(سلسلہ صفحہ گزشتہ) سرور کائنات مفتخر ساختہ بودند و اکثر محتاجان از توجہ باطن ایشان برادر دل می رسیدند؛
نواب درگاہ قلی خاں لکھتے ہیں :-

بقیبت و کیم شعبان المعظم ۱۲۸۵ عرس بقعہ یم می رسد وضع نرین و آرائش بہ کاری رود و صبح عرس جمیع نقالان دہلی تا شام بجزا برداختہ احتفال و رانی بزمائیں می رسانند

(۱) مرقہ دہلی از نواب درگاہ قلی خاں ۹۲

(۲) منتخب الباب حصہ دوم از محمد باشم خاں المحاطب بہ خانی خاں ۵۵۲-۵۵۳ مبلور مطبع مطہر البجانب کلکتہ ۱۸۶۲ء

(۳) یادگار دہلی ۱۸۵۱

(۴) آثار الصنادید باب اول ص ۹۷

(۵) واقعات دارالحکومت دہلی حصہ دوم ۵۵۴ (۶) نزہۃ الخواطر و حجتہ المسامح والمناظر جلد ششم از مولوی جلدی ۱۳۱۳ھ

(۷) لغزات شاہ عبدالعزیز دہلوی (اردو) صفحہ ۹۷ ریاضی پریس بیہارہ ۱۳۱۳ھ

(۸) مناقب الحسن رسول نما (اردو ترجمہ فرخ العرفان منصف سید باشم) (مبلور مطبع گلزار ہند اسٹیم پریس ۱۳۱۳ھ)

۱۷ خواجہ میر درد و خواجہ محمد ناصر عذیب کے بیٹے تھے دلی میں ۱۲۱۱ھ میں پیدا ہوئے اور والد کے اخوش تربیت میں پرورش پائی اور پچیس برس کے سن میں والد کے سجادہ پر بیٹھ گئے علوم و فنون میں طاق تھے تصوف اور موسیقی میں اچھی مہارت تھی واردات درد میں ایک سو گیارہ رسالے ہیں خواجہ میر درد نے ۲۴ صفر ۱۱۱۳ھ کو ترسٹھ برس کی عمر میں رحلت فرمائی بیرون بیع ہو چکا ہے لوح مزار پر یہ عبارت کندہ ہے :- **ہو الناصر**

نورالناصر بن اول المحبر باین خواجہ میر علی محمد المتخلص بہ درود تحیات اللہ علیہ ولوالدیر و علی
من توکل الیہ خورشید ضمیر خواجہ میر درد دست ہم میرد فقیر خواجہ میر درد دست

ہم بد رنیر خواجہ میر درد دست ہم مرشد و پیر خواجہ میر درد دست

تفصیل کیلئے ملاحظہ ہو :- (۱) گل رعنا از جلد اکی صفحہ ۱۰۹-۱۱۰ (مبلور مطبعہ پریس اعظم گلزار ۱۳۱۳ھ)

(۲) آب حیات از محمد حسین آزاد ۱۸۶۲ء (لاہور ۱۸۶۲ء) (۳) واقعات دارالحکومت دہلی ۵۵۲-۵۵۳ (۴) یادگار دہلی ۱۸۵۱

(۵) شرح دیوان میر درد از خواجہ محمد شفیع دہلوی مبلور دہلی پریس دہلی (۶) دیوان درد از مولوی غلامی پریس دیوان سکسٹھ

حضرت مرزا مظہر جان جاناں - حضرت مرزا جان جاناں کا مزار ہے جو سلسلہ نقشبندیہ کے متاخر مشائخ کبار میں سے تھے یہ دونوں بزرگوار (حضرت خواجہ میر درد و حضرت مرزا مظہر جان جاناں)

اس اہل نام شمس النورین ابن مرزا جان ہے۔ شاہ کا نام جان جاناں اور تخلص مظہر ہے۔ محمد بن تنفیہ کی اولاد میں ہیں ^{۱۱۱۱}۔ مرزا نے مرزا کے والد اپنے عہد کے عالم تھے چنانچہ مرزا صاحب نے ابتدائی تعلیم اپنے والد اور حدیث کی سند محمد فاضل سیالکوٹی سے حاصل کی نقشبندیہ سلسلہ میں شاہ نور محمد بدایونی سے جو دہلی میں مقیم تھے چار سال تک کسب سلوک کر کے نعت و اجازت حاصل کی حضرت شاہ نور محمد بدایونی کے وصال کے بعد حضرت شاہ سعد اللہ اور حضرت عابد شاہی سے فیوض و برکات حاصل کئے استغنا اور بے تکلفی کا یہ عالم تھا کہ ساری عمر کسی بادشاہ یا وزیر کے سامنے سر نیاز خم نہیں کیا مرزا صاحب نے زندگی بھر کہیں گھر نہیں بنایا کئی مرتبہ کے گھر یا کرایہ کے مکان میں رہتے ایک جوڑے سے زیادہ کپڑا نہ رکھتے۔ کھانا کسی کے گھر نہ کھاتے اور نہ کھواتے وقت کے وقت بازار سے منگوا کر کھا لیتے عام دعوتوں کو قبول نہ فرماتے ^(۱) دوسرے مشائخ کی طرح عرس اور فاتحہ نہ کرتے ^(۲) نذر و نیاز نہ کرے بڑی کڑی شرطیں مقرب کر رکھی تھیں نقشبندی مجددی شیخ ہونے کی وجہ سے شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد نے حسب معمول حضرت مرزا مظہر جان جاناں کے حالات بیان کرنے میں چکیاں لی ہیں۔ مرزا صاحب نے ایک مدت تک درس و تدریس کا مشغلہ بھی رکھا۔

”مذہب اور شمس علم تھا ہر لفظ بیان گفتم آخر چوں نسبت باثنی غلبہ کر و خفل کتاب متروک گردید۔“

سلسلہ نقشبندیہ کے اہل مشائخ میں سے تھے اس زمانہ میں سیاسی ابتری حد کمال کو پہنچی ہوئی تھی مرہٹہ گردی عروج پر تھی مرزا صاحب نے روہیل کھنڈ میں اکثر وہاں سے کئے ایمان رکھنے والے کثرت سے مرزا صاحب کے سلسلہ بیعت و ارادت میں منسلک تھے مرزا صاحب سنبھل، مراد آباد، امر وہہ، آنولہ، بریلی اور شاہجہاں پور پہنچے تاکہ مرہٹوں کے خلاف اس علاقہ کے لوگوں کو تیار کیا جائے اس کا خاطر خواہ نتیجہ بھی نکلا فلاح شیعہ نے محرم ^{۱۱۹۵} میں شہید کر دیا میر فرارین منت نے ”عاشر حمید امانت شہید“ سے تاریخ نکالی ہے لوح مزار پر خود حضرت کا یہ شعر کندہ ہے

بلوچ تربت من یا فتند از غیب گئے کہ این مقتول را جز بے گناہی نیست فقیر ہے

تفصیلی حالات کے لئے ملاحظہ ہوں (۱) گل رعنا صفحہ ۱۲۰-۱۲۱ (۲) گلزار اولیا صفحہ ۳۱-۳۲

(۳) آب حیات صفحہ ۱۳-۱۳۸ (۴) مقامات مظہری از شاہ غلام علی دہلوی مطبوعہ مطبع مجتبیٰ دہلی ^{۱۳۱۹}

(۵) سرو آزاد صفحہ ۲۳۲ (۶) کلمات فیضیات مرتبہ ابو الخیر محمد ابن احمد مراد آبادی بہ تصحیح حافظ الرحمن مطبوعہ مطبع مجتبیٰ ^{۱۳۰۹}

(۷) مرقع دہلی صفحہ ۴۱ (۸) خزینۃ الاصفیاء جلد اول صفحہ ۸۸ (۹) نزہۃ الخواطر جلد ششم صفحہ ۵۳-۵۴

(۱۰) دیوان مظہر جان جاناں، خریطہ جواہر، مطبع مستحقانی کا پورہ ^{۱۲۹۱}

شاہ عالم بادشاہ کی بادشاہی کے زمانے میں اس جہان فانی سے عالم جاودانی کو مدعا رکھنے
جناب مرزا کو قواب نجف خاں کے ایک نادان شیعہ لشکری نے رات کے وقت آکر اور حضرت
کو تنہا پا کر ہندوؤں کی گولی مار دی اس شیعہ لشکری نے یہ کام مذہبی تعصب کی بنا پر کیا اس مذہم نے
مرزا منظر جان جاناں کو ان کے بزرگوں کے پاس پہنچا دیا۔ کہتے ہیں شاہ عالم نے اس
سانحہ کو سن کر انگریز ڈاکٹر کو معالجہ کے لئے تجویز فرمایا اور نجف خاں کو تاکید کی کہ ان کے
قاتل کو پکڑ کر قصاص کے لئے حضور میں پیش کرے۔ جناب مرزا نے اسی حالت میں بادشاہ
کو یہ مضمون لکھا۔

دست شیعہ کے زخم کا علاج عیسائی سے کرانا اپنے کی شکایت غیر سے ہے جس کو
میں اچھا نہیں سمجھتا اور فقیر کا قاتل اگر گرفتار ہو جائے تو اس کو فقیر ہی کے حوالہ کر دیں
تاکہ بطریق معافی خود قصاص لے لوں۔

سچ تو یہ ہے کہ خاندانِ آنندادی کے امیر زادے ایسا ہی کرتے ہیں اور جس شخص نے
یہ فعل شیعہ کیا تھا وہ وہاں (دہلی) سے نکل کر فیض آباد پہنچا۔ خدا سب کو غضبِ سبیا
کی پیروی سے محفوظ رکھے۔

حضرت مرزا منظر جان جاناں علم و عمل اور زہد و تقویٰ سے متصف تھے۔ تورانی اور
ہندوستانی مغل تراووں کی کسی فارسی زبان میں ان کا ایک مختصر دیوان ہے جو کیف سے
فانی نہیں۔

شیخ عبدالحق - شیخ عبدالحق جہانگیری کا مزار ہے وہ محدث اور خدا پرست تھے جو لوگ ان کی
قصائیف سے کچھ بھی لطف اندوز ہوئے علم حدیث اور سیرت کے حصہ دار بن گئے۔

۱۔ شیخ عبدالحق محدث دہلی کی ولادت ۱۱۵۵ھ میں دہلی میں ہوئی والد کا نام شیخ سیف الدین تھا جو اپنے وقت کے مشہور
مفت تھے شیخ امان اللہ بانی ہتی کے مرید و حیار تھے شیخ عبدالحق نے ابتدائی تعلیم اپنے والد سے پائی حفظ قرآن کے بعد
دری علوم کی تحصیل ماوراء النہر کے علماء سے کی علوم کی تحصیل و تکمیل کے بعد شیخ موسیٰ قادری کے ہاتھ پر بیعت کی حضرت شیخ
عبدالحق پانچ دنوں قید میں رہے ۱۱۹۹ھ میں سفر حج کیا حجاز کے مشہور محدث حضرت شیخ عبد الوہاب الباقی سے علم حدیث
کی تحصیل کی پھر ہندوستان آکر شیخ بہمن نثر علوم حدیث تزکیہ باطن، ارکان سلطنت کی اصلاح اور بے دینی والہانہ کے
(بقیہ اگلے صفحہ پر)

شاہ ولی اللہ دہلوی - شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کا مزار ہے جو محمد شاہی وقت سے شاہ عالم کے

(بیسلسلہ ستر گزشتہ) غلام لسانی دہلی جہاد میں مشغول ہوئے حضرت شیخ عبدالحق تصانیف کثیرہ کے مالک تھے اپنی وفات سے ایک مدت پہلے عودا بنوں نے اپنی تصانیف کی ایک فہرست "تالیف الا لیف بکتابتہ فہرس التوالیف" کے نام سے لکھی تھی جو مطبع جہتانی دہلی میں ۱۳۱۱ھ میں اور رامپور میں شائع ہوئی۔ ہمارے کتب خانہ میں حضرت شیخ عبدالحق کی ایک تصنیف "نسخہ روضات" کا ایک مخطوط ہے جس کو مولوی عبدالحیوب سہوانی نے ۱۲۸۴ھ میں نقل کیا ہے شیخ عبدالحق کا انتقال ۱۱۹۴ھ میں ہوا تاریخ وفات فخر العالم ہے۔ تفصیل کیلئے دیکھیے:-

(۲) حیات شیخ عبدالحق محدث دہلوی پروفیسر خلیق احمد ظفر

(۱) تذکرہ شیخ عبدالحق

(خواجہ برقی پریس دہلی ۱۹۵۲ء)

(۳) تذکرہ علمائے ہند صفحہ ۱۰۹-۱۱۰

(۵) رود کوثر صفحہ ۲۹۴-۳۳۱

(۴) صدائق الخفیہ صفحہ ۴۰۹-۴۱۲

(۶) آثار الصنادید صفحہ ۵۵، (۷) تذکرہ مصنفین اہل دہلی - (مقدمہ) مرتبہ حکیم شمس اللہ قادری (حیدرآباد دکن ۱۹۳۳ء)

(۸) تکمیل الایمان از شیخ عبدالحق محدث دہلوی (مطبع جہتانی دہلی ۱۳۴۲ھ)

(۹) بحۃ المرجان فی آثار ہندوستان صفحہ ۵۴-۵۵

۱۵۔ قلب الدین احمد شاہ ابن شاہ عبدالرحیم فاروقی مرثیہ ۱۳۱۱ھ میں دہلی میں پیدا ہوئے حضرت شاہ عبدالرحیم اپنے عہد کے نامی گرامی فاضل تھے مآولئے عالمگیری کے مرتبین میں سے تھے بیٹا باپ سے زیادہ نامور اور فاضل ہوا مردہ تعلیم اپنے والد سے حاصل کی ۱۴ سال میں شادی ہو گئی سترہ سال کی عمر تھی کہ والد شاہ عبدالرحیم کا انتقال ہو گیا والد ماجد کی وفات کے بعد مدرسہ رحیمیہ کے صدر نشین ہوئے ۱۳۱۱ھ میں حرمین شریفین کی زیارت سے مشرف ہوئے۔ شیخ ابوطاہر احمد دیگر مشائخ حرمین شریفین سے خصوصاً علم حدیث میں استفادہ کیا حرمین شریفین سے ہندوستان واپس آکر ارشاد و ہدایت کی مسند کو سنبھالا سیاسی زوال کے ساتھ ساتھ مسلمانوں کی مذہبی زندگی بھی انحطاط پذیر تھی حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی نے غور و فکر کے مسلمانوں کی اصلاح و ہدایت کے لیے ایک پروگرام مرتب کیا سیاسی طور سے ان کی یہودی کے لئے اس دور کے نامور مسلم زعماء اور سرداروں کو ایک نقطہ نظر پر جمع کیا غیب الدولہ حضرت مشاہدہ ولی اللہ دہلوی سے خاص طور پر متاثر تھا چنانچہ احمد شاہ ابدالی کی آمد اور مرہٹوں کی پسپائی میں شاہ ولی اللہ صاحب کا ایک خاص حصہ تھا۔

شاہ صاحب نے تمام علوم دینی قرآن، حدیث، فقہ اور تصوف وغیرہ میں بڑی پیمائش قیمت تصنیفات

زمانہ تک طلبہ اور مریدین کو فائدہ پہنچاتے رہے فن حدیث حاجی محمد افضل کی خدمت میں دہلی میں

سلسلہ صفحہ گزشتہ۔

چوڑیں۔ حجتہ اللہ الباقی، ازالۃ الخفا، نورا الکبیر، فتح الرحمن، عقد المجید، الانصاف، تہذیبات الہیہ، المسوی، انفس العارفين، قرۃ العینین فی تفضیل الشیخین، البدور البازخ، البحر واللیط، وصیت نامہ، رسالہ دانشدہی وغیرہ مشہور و معروف تصانیف ہیں۔ حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کی تحریک کو ان کے نامور صاحبزادگان حضرت شاہ عبدالعزیز، شاہ عبدالقادر اور شاہ رفیع الدین وغیرہ نے خوب آگے بڑھایا حضرت شاہ ولی اللہ صاحب کا انتقال ۱۲۹۹ھ میں ہوا۔ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو۔

(۱) انسان العین فی مشائخ الحرمین از شاہ ولی اللہ دہلوی مطبوعہ مطبع احمدی دہلی

(۲) انفس العارفين از شاہ ولی اللہ دہلوی مطبوعہ مطبع مجتبیٰ ۱۳۳۵ھ - ۱۹۱۵ء

(۳) الدر الثمین از شاہ ولی اللہ دہلوی (مطبوعہ)

(۴) البحر واللیط فی ترجمۃ العبد النقیف از شاہ ولی اللہ دہلوی (مطبوعہ)

(۵) رسالہ دانشدہی از شاہ ولی اللہ دہلوی مطبوعہ مطبع مجتبیٰ ۱۹۱۵ء (۶) تذکرۃ علمائے ہند صفحہ ۲۵۰ - ۲۵۲

(۷) حدائق الخفیہ صفحہ ۳۴۸ - ۳۴۹ (۸) شاہ ولی اللہ کے سیاسی کتبائے از پروفیسر خلیق احمد نظامی (علی گڑھ)

(۹) شاہ ولی اللہ اور ان کی سیاسی تحریک از مولانا عبید اللہ سندھی (دین محمدی پریس لاہور ۱۹۶۷ء)

(۱۰) الفرقان بریلی کا شاہ ولی اللہ نمبر ۱۳۵۹ھ مرتبہ مولانا منظور احمد نظامی (۱۱) علمائے ہند کا شاہ ولی اللہ نامی جلد دوم از محمد میاں صاحب (۱۲) بحیثیت پروفیسر

(۱۳) حیات دلی از مولوی رحیم بخش دہلوی (مطبوعہ) (۱۴) تذکرہ شاہ ولی اللہ از مولانا مناظر احسن گیلانی مطبوعہ دو آب پریس لاہور ۱۹۶۷ء

(۱۵) یادگار دہلی صفحہ ۹ - ۹۹، ۱۰۱ - ۱۰۲ (۱۶) واقعات دارالحکومت حصہ دوم صفحہ ۵۸۳ - ۵۸۵

(۱۷) وصیت نامہ از شاہ ولی اللہ دہلوی شرح از قاضی ثناء اللہ پانی پتی (مطبوعہ عیسوی) (۱۸) ابجد العلوم صفحہ ۹۱۲ - ۹۱۳

(۱۹) تصنیف رنگین از سعادت یار خاں رنگیں (منشی۔ مملوک محمد یوسف قادری)

(۲۰) ایضاً فی الجہت فی اسانید الشیخ عبدالغنی بر حاشیہ کشف الاستار عن رجال معانی الآثار مرتبہ مفتی محمد شفیع دہلوی دہلی ۱۳۴۹ھ

(۲۱) ایضاً فی الجہت از شاہ ولی اللہ دہلوی مطبوعہ مطبع احمدی دہلی

(۲۲) کلمات طہبات ۱۵۵ - ۱۹۷ (۲۳) تاریخ مسلمانان پاکستان و تجارت جلد دوم ۱۲۸ - ۱۳۹ (دکری ۱۹۷۵ء)

حاصل کیا اس کے بعد حرمین شریفین میں جا کر سند حدیث حاصل کی بہت سے رسائل اور کتابیں ان کی تصنیف سے ہیں ہر ایک میں نئے فوائد بیان کرتے ہیں عقائد اور عقلیات میں دلائل کے پیرو ہیں اور اعمال و نقلیات میں حدیث اور اخبار متواتر اور قرآن کے تابع ہیں بات مجتہدانہ کہتے ہیں محض تقلید کی طرف نہیں دوڑتے ان کے بیٹے بھی ابھی تک وہی طریقہ رکھتے ہیں۔

قدم شریف - ماہ ربیع الاول میں قدم شریف پر بہت زیادہ ہجوم ہوتا ہے اس کی اصلیت یوں ہے کہ اس پتھر پر حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے پائے مبارک کا نقش مجمرہ کے طور پر ہو گیا ہے روایت کے اعتبار سے اس کی کوئی اصلیت نہیں ہے نادان لوگ وہاں پر ہجوم کرتے ہیں اور اس قدر تعظیم کرتے ہیں جو پیغمبر کے لئے بھی جائز نہیں اس پر سجدہ کرتے ہیں آنکھیں ملتے ہیں۔

۱۔ لاہوری دروازے کے جنوب میں تقریباً ڈیڑھ میل کے فاصلے پر یہ درگاہ ہے جو درحقیقت شہزادہ فتح خاں کی قبر ہے اور اس پر بنایا رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا نقش قدم لگا ہوا ہے۔ قبر کے گرد دروازے، مکانات مسجد اور حوض تعمیر ہوئے یہ مقام زیارت گاہ عام ہے ہر سال ۱۲ ربیع الاول کو بڑی دھوم دھام سے اجتماع ہوتا ہے قدم شریف کا مجلس خاد بہت ہمسیدہ ہو گیا تھا ماذن الملک حکیم محمد عبد المجید خان اور مولانا قاری حافظ محمد عمر المعروف پیراج الحق صاحب کی کوشش سے دو ڈھائی ہزار روپے کے صرفے سے اس کی مرمت ہوئی اور دائیں طرف درگاہ کے دروازہ پر یہ کتبہ لگا دیا گیا ہے۔

هو الخریز

بہال بہت و نیم بعد یکہ زور صد	ز بہرت شہ کوئین ادا دی برحق
بد رنگ قدم پاک آں شہ لولاک	کہہ مت رجح خلق در شکم ہوسن
حرم و مسجد طلب سرے را تریم	نویشاہ محمد عمر پیراج الحق
دو شبہ بستم و ذی قدہ بود کاخامید	بنائے کار ترفیق تادیر مطلق
بروج پاک سرا میں صاحب نشان قدم	درو باد صبا حے دسا زرب خلق

شاہ مرداں - ایک اور جگہ ہے جس کو شاہ مرداں کہتے ہیں یہاں بھی قدم شریف کی طرح جہانگیروں کا دستور ہے ۱۷

جائے نشست - جامع مسجد کے حوض کے کنارے پر ایک جگہ ہے کسی کو اس مقام پر بیٹھنے نہیں دیتے اس کے متعلق یہ کہتے ہیں کہ ایک شخص نے خواب میں دیکھا کہ یہاں پر رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے وضو کیا ہے سبحان اللہ لوگ گئے اور مدینے جاتے ہیں وہاں پر سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے نشست کے مقامات پر بیٹھنے سے کسی کو منع نہیں کیا جاتا اور یہاں صرف خواب میں دیکھنے کی روایت پر یہ محافضت ہے بے وقوف یہ نہیں سمجھتے کہ اُن (رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم) کے بعد دینی امور میں اپنی طرف سے کوئی حکم یا مخالفت کرنا اُن (رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم) کی مسند پر غاصبانہ بیٹھنا اور اسلام سے خالص ہونا ہے ۱۸

۱۷ ادھم بائی لودہ محمد شاہ بادشاہ بس کو احمد شاہ کی سلطنت میں اول نواب بائی اور پھر نواب قدس صاحب زمانی کا خطاب تاجید مذہب کی غنی ۱۱۳۳ھ میں ادھم بائی کے پاس ایک پتھر آیا جس پر ایک نقش قدم تھا بیان یہ کیا گیا کہ یہ حضرت علی کریم اللہ وجہ کا نقش قدم ہے ادھم بائی نے اس نقش قدم کو سنگ مرمر کے حوض میں نصب کر دیا اس حوض کے نیچے سنگ مرمر کا فرش کر کے بچھوایا اور اس کے کنارے پر یہ شعر کندہ ہے ۱۹

برزینے کہ نشان کف پائے لودہ صاحب نظران خواہد بود

۱۸ احمد شاہ کے زمانہ (۱۱۳۳ھ) میں ادھم بائی نے اپنے خواجہ سرا جاوید کے اہتمام سے چہار دیواری، مجلس خانہ، مسجد اور حوض بنوایا ہر چہینے کی ۲۳ تاریخ کو یہاں مجلس ہوتی ہے اور رمضان المبارک کی بیس تاریخ کو بہت ہجوم ہوتا ہے (۱) تاریخ دہلی ص ۲۲ (۲) احوال الصنادید باب اول ص ۵۵ (۳) یادگار دہلی ص ۲۲۱-۲۲۲

۱۹ جامع مسجد کے صحن کے عین وسط میں فرش سے ایک پتھر اونچا ۱۵ × ۱۲ گز سنگ مرمر کا ایک حوض ہے جس میں سنگ مرمر کی سیاہ تحریریں سنگ مرمر کی سفیدی کو بہت رونق دیتی ہیں ۲۰

در ابلق کسے کم دیدہ موجود مگر اشک بتان سوسہ آلود

حوض کے مغربی گوشے پر ایک چھوٹا سا سنگ مرمر کا کھڑا محمد حسین خاں محل خواجہ سرا کا بنوایا ہوا ہے درجہ یہ کہ کہ طے ارادت العوام حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو اس مقام پر بیٹھنے ہوئے خواب میں دیکھا گیا تھا اور میں کھڑے کے اندر یہ اشعار کندہ ہیں۔

نظام الدین اولیاء ایک مزار نظام الدین اولیا کا ہے جو بدایوں کے قاضی زادہ تھے علوم دینیہ

(سلسلہ چھ گزشتہ)

کوثر محمد رسول اللہ ﷺ

رسول دیدہ اندازیں جادلی دہل اٹھتے
بجاست گر شود این سنگ ہم زیارت گاہ
بنائے سال تحسین و آفریں ہائے
بگفت اما نہ جائے نشست رسول اللہ

(۱) آثار الصنادید باب سوم صفحہ (۲) یادگار دہلی صفحہ (۲) ذائقات دارالحکومت دہلی حصہ دوم صفحہ

سابق شہر بخارا کے دو بزرگ سید علی بخاری و سید عرب بخاری ترک و من فرما کر شمس الدین القنصی کے عہد میں لاہور ہوتے ہوئے بدایوں آئے یہ دونوں بزرگ گئے بھائی تھے سید علی کے صاحبزادے سید احمد اور سید عرب کی صاحبزادی زیلعی تھیں بعد ازاں دونوں اولادوں کو رشتہ اندواری میں منسلک کر دیا گیا جن کے نورعین حضرت مجدد الہی نظام الدین اولیا بدایوں صفر ۶۳۱ھ میں بدایوں میں پیدا ہوئے۔ بدایوں میں حضرت محبوب الہی کے مکانات متصل سید بازہ شنگلی ٹیلہ پر اس جگہ پر تھے جہاں آج کل کائے رہتے ہیں وہاں ایک چھوٹی سی مسجد ہے حضرت نظام الدین اولیا کے بچپن ہی میں سید احمد کا انتقال ہو گیا (۶۳۵ھ) حضرت سید احمد کا مزار ساغرآل (بدایوں) کے قریب نہایت پُر تقاضا مقام پر واقع ہے مسجد، گنبد اور چہار دیواری کی تعمیر حافظ الملک حافظ رحمت خاں نے کرائی تھی حضرت نظام الدین اولیا کی تعلیم و تربیت ان کی والدہ نے باحسن و جود فرمائی بچپن ہی میں سید سونہ (بدایوں) میں بیٹھ کر مطالعہ فرمایا کرتے تھے چنانچہ اس مسجد میں ایک طاقہ بھر یادگار موجود ہے نظام الدین اولیا نہایت ذکی و ذہین تھے بحث و مباحثہ میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے اسی لئے حضرت کا لقب بحاث اور نظام محفل شکن مشہور ہو گیا حضرت نظام الدین اولیا نے قرآن شریف کا ایک پارہ حافظہ شادی مہری بدایوں سے پڑھا اس کے بعد مولانا علاء الدین اصولی سے پڑھا کتاب مشارقی الانوار کی سند مولانا کمال الدین سے حاصل کی بدایوں میں جب انہوں نے علوم سے فراغت پائی تو علاء و مشائخ وقت کے سامنے دستار بندی ہوئی بدایوں کے ایک عالم احمد صاحب بالطن بزرگ مولانا علی نامی بدایوںی نے اپنے ہاتھ سے حضرت نظام الدین اولیا کے سر پر دستار باندھی یہ دستار حضرت کی والدہ نے خود سوت کات کر بنوائی تھی پھر مزید علوم کی تکمیل دہلی پہنچ کر حضرت مولانا شمس الدین خوارزمی سے فرمائی۔ حضرت بابا فرید الدین گنج شکر کی خدمت میں جب اجودہ من حاضر ہوئے تو وہاں حضرت بابا صاحب سے چند پارے کلام اللہ کے اور کچھ کتابیں پڑھیں حضرت بابا صاحب سے نظام الدین اولیا باہمی بیعت ہوئے اجازت و خلافت سے سرفراز ہوئے، مخلوق کی ہدایت کے لئے حضرت الحکم حضرت بابا صاحب نظام الدین اولیا بدایوںی ہوئے، موضع غیاث پور میں قیام کیا اور مخلوق الہی کی ہدایت و رہنمائی میں مصروف ہوئے سلسلہ چشتیہ لطیف

حاصل کرنے اور بجاٹ (بہت بحث کرنے والا) کا لقب پانے کے دہلی پہنچے تاکہ عہدہ
تضاکی سند حاصل کریں قسمت نے ان کو فقر کی جانب کھینچا اور ابو دھن میں جا کر شیخ فرید الدین
گنج شکر کی خدمت میں اصلاح نفس کی پھر دہلی میں آکر دوسروں کو فائدہ پہنچایا۔
مجر محمد شاہ بادشاہ۔ محمد شاہ بادشاہ کی قبر بھی وہیں (درگاہ نظام الدین اولیا میں) ہے۔

(سلسلہ صفحہ گزشتہ) کے بانی ہوئے۔ خواجہ حسن بھری، امیر خسرو، نصیر الدین چراغ دہلی جیسے اجل مشائخ حضرت نظام الدین اولیا
کے خلفائے ہیں۔ حضرت نظام الدین اولیا کا سال ۷۴۵ھ ۱۳۴۳ء میں ربيع الثانی ۱۳۴۵ھ کو ہوا۔ مزار غیاث پور بستی نظام الدین اولیا میں
ہے مسجد کی دیوار پر تاریخ وفات کندہ ہے۔

نظام دو گیتی سفہ ماہ وطن سراج دو عالم مشدہ بالیقین
چو تارینخ خوش چہستم ز غیب مراداد با تفت شہنشاہ دین

تفصیل کیلئے ملاحظہ ہو۔

- (۱) تذکرۃ الاولیاء از مولوی رضی الدین بسمل بدایونی (نظامی پریس بدایوں)
(۲) سیر الاولیاء صفحہ ۹۱-۱۵۵ (۳) القرآن کراچی مئی ۱۹۵۳ء حضرت محبوب الہی خواجہ نظام الدین اولیا بدایونی از محمد یوسف قادیانی
(۴) سفینۃ الاولیاء صفحہ ۱۳۳-۱۳۴ (۵) واقعات دارالحکومت دہلی حصہ دوم صفحہ ۴۳۹-۴۵۸
(۶) یزید صوفیا صفحہ ۱۸۰-۱۳۴ (۷) سیر العارفین صفحہ ۵۹-۹۱ (۸) مونس الارواح صفحہ ۱۰۱
(۹) اخبار الایار صفحہ ۱۰۱-۱۳۴ (۱۰) خزینۃ الاصفیاء جلد اول صفحہ ۳۲

۱۷ درگاہ حضرت نظام الدین اولیا کے احاطے کے صحن میں محمد شاہ بادشاہ کا مجر ہے یہ بادشاہ ایسے زمانہ میں تخت
نشین ہوا جبکہ سارے ملک میں بد نظمی اور ابتری پھیلی ہوئی تھی۔ باج گزار را جاؤں اور امر امی نے علم بغاوت بلند کر رکھا تھا
سب بڑی مصیبت نا درشاہ کا حملہ تھا جو دہلی کو تباہ کر گیا محمد شاہ حملہ نادر کے بعد آٹھ سال تک زندہ رہا۔ انتقال
کے بعد درگاہ حضرت نظام الدین اولیا میں دفن ہوا۔

قلعہ تاریخ وفات

شہ فلک چشم و روشن اختر آئی کہ ازو چو آفتاب جہاں جھلکی فروخت گرفت
چو شد بجا دہ فردوس زیر کرائے پہنچ سرود با تفت غیبی کہ گو "بجنت رفت"

۱۱ ۶ ۱۱

(باقی اگلے صفحہ پر)

مجر جہاں آرا بیگم شاہی خاندان کی بیگمات میں سے ایک بیگم کی قبر بھی وہاں موجود ہے قبر کا ایک شعر یہ ہے

(سلسلہ صفحہ گزشتہ) مجر محمد شاہ کا احاطہ مستطیل ۱۶x۲۰ فٹ ہے جس کے چاروں گوشوں پر سنگ مرمر کے چھوٹے چھوٹے منارے ہیں۔ ان کے علاوہ بھی مجر کی تمام تعمیر سنگ مرمر سے ہوئی ہے اس کی نفاست و خوبصورتی کے سلسلے میں ہریہر خاں بہادر کہتے ہیں:-

”نفاست اور لطافت اس کی بیان سے باہر ہے گل بوٹے پتے نہت کاری کے ایسے خوب بنائے ہیں کہ گویا کارسامری ہے نگار خاں جہاں بھی اس کے آگے مات ہے جالیاں سنگ مرمر کی ایسی تھنڈی ہوئی ہیں کہ بیان سے باہر ہے بے مثال ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا آسمان سے تارے جگمگ کئے ہیں اور کبھی معلوم ہوتا ہے کہ چادر فور ہے کہ گرد قبر کے تان دی ہو۔“

(۱) اخبارالصنادید باب اول صفحہ ۳۹ (۲) یادگار دہلی صفحہ ۲ (۳) واقعات دارالحکومت دہلی حصہ دوم صفحہ ۴۹۶-۴۹۷

(۴) تاریخ بادشاہان دہلی از مولوی مقبول احمد ابن مولوی عہدت احمد گویا مولوی شاہ

(مطلع حسن میر حسن رضوی کھنڈ ۱۲/۱۳۰۰ھ)

یہ مجر جہاں آرا بیگم بنت شاہ جہاں بادشاہ کا ہے جہاں آرا بیگم حسن و جمال و عقل و فراست میں مشہور زمانہ تھی تعلیم نہایت اعلیٰ ہوئی تھی مشائخ پشت کے حالات میں مونس الارواح اس کی شہرہ کتاب ہے جو چھپ چکی ہے۔ شاہ جہاں بادشاہ کے زمانہ نظر بندی میں وہ بھی باپ کے ساتھ انگریزوں کے قلعہ میں رہی اور رنگ زیب نے ناراض ہو کر جہاں آرا بیگم کے کچھ ممولات بھی بند کر دیئے تھے شاہ جہاں نے پیشانیہ میں انتقال کیا اس کے باپ کے انتقال کے پندرہ سال بعد جہاں آرا بیگم نے بھی داعی اجل کو لبیک کہا۔ جہاں آرا بیگم نے اپنی زندگی ہی میں زمین خرید کر سنگ مرمر کا حلیہ بنوایا تعویذ کے بیچ میں مٹی بھری ہوئی ہے جہاں آرا بیگم کی قبر کے سرانے ایک پتی سی سنگ مرمر کی تختی نہایت خوشنالی کی کھڑی ہے جس پر خط عربی سنگ مرمر کی پچھکاری سے درج ذیل نہایت خوشخط کتبہ بنایا گیا ہے کہا جاتا ہے کہ یہ شعر خود شہزادی مرور کا ہے۔

ہوا لحنی القیوم

بنیر سبزہ بپوشد کے مزار مرا کہ قبر پوش غریباں ہیں گیا بہار است

الفقرۃ الغانیہ جہاں آرا مرید خواجگان چشت بنت شاہ جہاں بادشاہ غازی انار اللہ برائے (۱) اخبارالصنادید باب اول صفحہ ۳۸ (۲) یادگار دہلی صفحہ ۲ (۳) بزم نیوریہ از مصلح الدین عبدالرحمن صفحہ ۳۴۶-۳۵۵ (مطلع منار علم عمر ۱۱۸۱ھ/۱۷۸۱ء)

بغیر سبزہ نہ پوشیدہ کے مزار مرا
کہ قبر پوش غریباں ہیں گیا بربست
رے مزار کے مزار نہ کبھی پاس رہی
ہمیشہ گور غریباں پہ اُگی لگاس رہی

باؤلی - وہاں (درگاہ نظام الدین اولیاء) پر ایک کنواں ہے جس کو ہندوستان میں بہ اختلاف
لجہ باؤلی اور باوری کہتے ہیں یہ کنواں بہت گہرا ہے اور اس کے کنارے پر اونچے اونچے
درخت ہیں شہر کے فاقہ مست، سترابی اور جوادی مردہ کی نعش اٹھاتے اور بلم ہاتھ میں
لے کر سواری کے ساتھ چلتے ہیں اور گل کے لئے اپنے پاس ایک پانی نہیں رکھتے ہیں
ان درختوں پر بیٹھ جاتے ہیں لوگ ان کو پیسہ دکھا کر پانی میں ڈال دیتے ہیں وہ لوگ
اتنی جلدی اس میں کودنے میں کہ پیسہ کوتاہ میں نہیں پہنچنے دیتے اور ہاتھ میں لاکر پھینکنے
والے کود کھاتے ہیں اور رکھ لیتے ہیں مگر گروہ چوری اور خیانت نہیں کرتا

۱۵۔ یہ باؤلی حضرت شاہ نظام الدین اولیاء نے عیناٹ الدین تغلق کے زمانے میں تعمیر کروائی تھی اس باؤلی کے چاروں
طرف دیوار نما پختہ بندش ہے اور شمال کی جانب اترنے کی سیڑھیاں ہیں جو باؤلی کی تکمیل گئی ہیں یہ باؤلی مکمل سنگ خاری
بنی ہوئی ہے باؤلی کے جنوبی رخ کی تمامی عمارات فیروز شاہ کے عہد کی بنی ہوئی ہیں جن میں درے درے سے ہوئے ہیں
اور باؤلی کے اوپر آنے کا راستہ ہے یہاں ایک نہایت بدخط کتبہ بخط عربی یہ ہے -

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بہار دولت شاہ معظم	خجستہ خسرو اولاد آدم	مرد دین احمد شاہ فیروز	شہ صاحب ترانہ طلائع عظم
موفق گشت از حق ہند معوذ	اساس میں عمارت کرد محکم	جوہر رودتہ شیخ المشائخ	نظام الحق والدین قلب عالم
وحید الدین قریشی دالامین	کہ باہل ارادت بود ہدم	بحسن عقد و صدق اعلان	درا سرار ولی اللہ محرم
مرا چوں برد پیش شیخ عالم	بدست خود گرفت کرد نامم	بلغت خود مرا معرفت خواندہ	دریں عالم چو شیخ میری ام
رجادارم کز انفاس مبارک	در آں عالم بود معرفت پرچم	بخوان تا رنج تمام عمارت	دریں با چوں یاری خیر مقدم
ز ہجرت ہفصد و ہشتاد و یک بود مرتب شد بنا و انشاء علم			

(۱) واقعات دار الحکومت دہلی صفحہ دوم صفحہ ۸۰۴ - ۸۰۶

(۲) یادگار دہلی صفحہ ۱۲۵

(۳) آثار الصنادید باب اول صفحہ ۳۲ - ۳۴

کوٹلہ فیروز شاہ - مشہور مکانات میں سے کوٹلہ فیروز شاہ ہے اس میں ایک مینا رہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ یہ سب ایک ہی پتھر ہے اس کی لمبائی چوڑائی اس کا انکار کرتی ہے کیونکہ اتنے بڑے پتھر کو کھڑا نہیں کر سکتے اور اگر سب پہاڑ ہو اور اس کو تراش تراش کر اسے چھوڑ دیا ہو تو یہ بھی تعجب کی بات ہے۔

مقبرہ ہمایوں - ہمایوں بادشاہ کا مقبرہ ہے اس میں ایک جگہ ہے کہ آدمی اس میں راستہ بھول جاتا ہے کیونکہ تمام راستے ایک دوسرے کے مشابہ اور پیچ در پیچ ہیں اس کو بھول بھلیاں کہتے ہیں۔

۱۰ فیروز شاہ تغلق نے ۷۵۵ھ میں فیروز آباد کے نام سے دہلی سے متصل ایک نیا وسیع شہر تعمیر کیا جو نہایت شاندار تھا مدد سے حمام - سراپیں - حویلیاں اور محلات تعمیر کرائے ایک محل کو شک فیروز شاہ یا فیروز شاہ کے کوٹلے کے نام سے شہر ہے یہ عمارت اب بالکل ختم ہو گئی صرف اس کوٹلے کی فصیل کہیں کہیں باقی ہے جو دنیا کی بے ثباتی اور ناپائیداری کا اعلان کر رہی ہے۔ یہ فصیل ۶۰ فٹ بلند ہے کوٹلے کے غرابات میں سے تین بڑی بھاری بھاری اور لمبی لمبی سرگیں ہیں ان کے علاوہ کوٹلے میں دو نادر چیزیں اور قابل دید ہیں ایک فیروز آباد کی بے نظیر مسجد جو فیروز شاہ نے بنوائی ہے اور دوسرے اشوکا کی لاٹ جو مورخ فیروز شاہ کی لاٹ کہلاتی ہے۔

نرسید احمد خاں بہادر لکھتے ہیں "سرکار دہلی دارالشاہی نے اس کوٹلے کے ٹوٹے کا حکم دیا ہے اور جہاں کہیں پتھر کی خواہش ہوتی ہو وہاں سے ٹوٹ کر ہاتھ غریب پر بھی قیمت و ناپود ہو جائے گا اور تلوں کی طرح اس کو بھی کوئی نہیں جانے کہ کیا تھا اور کیا ہوا"

(آثار الصنادید باب چہارم ص ۷۷)

مولوی بشیر الدین احمد دہلوی مولف واقعات دارالحکومت دہلی (حصہ دوم) نے فیروز شاہ کے کوٹلے کا مفصل ذکر کیا ہے۔

(۱) واقعات دارالحکومت دہلی ص ۵۹۱-۵۹۲ (۲) یادگار دہلی ص ۱۸۷ (۳) آثار الصنادید باب اول صفحہ ۵۱-۵۲ باب چہارم صفحہ ۷۷

۱۱ ہر کسی خواہد کہ مینہ شکل فردوس بریں گویا اس پتھر میں باغ ہمایوں را ہمیں

۱۲ در بیع الاول ۹۶۳ھ کو ہمایوں بادشاہ نے کوٹلے سے گر کر انتقال کیا اور اس مقبرہ میں جو شہر دہلی سے تقریباً پانچ میل جنوب کی طرف موضع کپڑا کی حدود میں ہے دفن کیا گیا بادشاہ کی حرم محترم حمیدہ بانو بیگم مقبہ - مریم مکان المعروف یہ نواب حاجی بیگم صاحبہ نے جو اکبر بادشاہ کی والدہ تھیں اپنے شوہر کا بے نظیر مقبرہ تعمیر کرایا جس کی تکمیل ۹۶۴ھ میں ہوئی ہمایوں کا مقبرہ نہایت عالی شان اور قابل دید ہے عمارت سنگ مرمر اور سنگ مرمر سے بنی ہے ہمایوں کا مقبرہ دراصل خاندان تیموریہ کی ہر صاحبہ حمیدہ بیگم صاحبہ

مقبرہ صفدر جنگ . مقبرہ ابوالمنصور خاں صفدر جنگ کا ہے جس کی اولاد اودھ میں حکمران ہے

(سلسلہ صفو گزشتہ) فرخ سیر، بہادر شاہ، رفیع الدولہ، رفیع الدرجات عالمگیر ثانی وغیرہ اسی مقبرہ میں سمودہ خد ہیں۔ آخری تاجدار منلیہ شاہ سراج الدین ابوظفر بہادر شاہ نے جنگ آزادی ۱۸۵۷ء میں آخر میں اسی مقبرہ میں پناہ لی تھی۔ بلکہ ۱۹۴۷ء میں تقسیم ہند کے بعد دہلی میں ہندوؤں نے اپنی طے شدہ اسکیم کے ماتحت جب مسلمانوں کا قتل عام کیا اور دہلی سے نکلنے پر مجبور کر دیا تو بھی مسلمانوں نے مقبرہ ہمایوں ہی میں پناہ لی تھی۔ لارڈ کرزن کے زمانہ میں محکمہ آثار و تاریخ کی طرف سے ہمایوں کے مقبرہ کی مرمت و درستی ہوئی۔ تفصیل کے لئے دیکھیے:-

(۱) واقعات دار الحکومت دہلی ۶۷۵-۶۸۸
(۲) یادگار دہلی ۱۹۶-۱۹۷

۱۵، ہرزی الجھڑ شاہ کو پا پڑ گھاٹ ضلع سلطان پور میں انتقال ہوا اول (گلاب باڑی) فیض آباد میں دفن کیا گیا آخری مسلمانوں کے جد صفدر جنگ کی لاش نکالی کر دی گئی اور شاہ مرداں کے متصل دفن کیا گیا صفدر جنگ احمد شاہ بادشاہ دہلی کا دنیہ تھا یہ مقبرہ سر سے پاؤں تک سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے اور جا بجا سنگ مرمر کی دھاریں اور چوکے لگے ہوئے ہیں اس کا تمام برج سنگ مرمر کا ہے اور قبر کا توڑ بھی سنگ مرمر کا ہے۔ ایک تہ خانہ میں اہل قبر بنی ہوئی ہے یہ مقبرہ مشیدی بال عویض کے اہتمام سے تین لاکھ روپے میں تیار ہوا ہے مقبرہ کے اندر یہ تاریخ کندہ ہے:-

چو آن صفدر عرصہ مر دی زدار قضا گشت رحلت گزریں
چنیں سالی تاریخ اوشد رقم کہ بادا مقیم بہشت بریں
۹۶ ۱۱
۵۴ ۵۱۶

دہلی کی سیاست میں صفدر جنگ کا خاص ہاتھ رہا ہے صفدر جنگ نے افغانہ روہیل کھنڈ کی بیخ کنی کی ہمیشہ تمامہ کیں حکیم نجم انصاری خاں رام پوری لکھتے ہیں:-

”وہ خدا و رسول اور قرآن و پختن کو درمیان میں واسطہ کر کے عہد و پیمان باندھتے اور پھر بے سبب وعدہ خلافی کر جانے اور جہاں تک دھوکے اور دغا سے کام نکلتا تھا جرات و دلاوری ہے کام نہیں جیتے تھے۔“ (اخبار الصنادید حصہ اول صفحہ ۲۹۶)

تفصیلات کے لئے دیکھیے:- (۱) آثار الصنادید باب اول صفحہ ۵۷ (۲) یادگار دہلی صفحہ ۲۱۹

(۳) تاریخ اودھ حصہ اول صفحہ ۲۹۷-۲۹۸

(۴) مشرقی تمدن کا آخری نمونہ (گزشتہ کھنڈ) از عبدالحکیم مشرق کھنڈی صفحہ ۶۲-۶۳ (کراچی ۱۹۵۷ء)

جسٹر معمنٹر۔ اور شہر پناہ کے اندر لوہے کی چوٹی ہے جو باون چوکی کے نام سے مشہور ہے اور صفدر جنگ کا دیوان خانہ معرف بہ دلکش اور غازی الدین خاں کی حویلی نہایت کشادہ ہیں اور شہر سے باہر ایک رصد گاہ ٹوٹی پڑی ہے جس کو جسٹر کہتے ہیں اب اس سے کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوتا ہے۔

خواجہ قطب الدین کاکلی۔ اس مینار کے قریب جو باپڑ سے جمنائی کی جانب نظر آتا ہے خواجہ قطب الدین کاکلی کا مزار ہے کہتے ہیں کہ جس الدین ایک مسجد بنوا رہا تھا یہ اس کا ایک مینار ہے۔

۱۱۔ سید احمد خاں بہادر لکھتے ہیں:

یہ حویلی بہت عمدہ اور نہایت بڑی آراستہ ہر جاری اور خورہ اور اس حویلی کے پاس ایک حمام ہے اور ہر سال جاڑے میں گرم ہوتا ہے۔ آثار العنادید باب سوم ص ۲۹

۱۲۔ یہ رصد گاہ سوائی راجہ جے سنگھ والی ہے پور نے محمد شاہ بادشاہ کے حکم سے ۱۷۲۳ء میں بنوائی تھی بڑے بڑے ہندو اور مسلمان ریاضی خاں اس میں شریک تھے خوبی ان آلات کی دیکھنے سے علاقہ رکھتی تھی اکثر آلات رصد ٹوٹ گئے ۱۷۶۳ء تک چار آلات رصد باقی تھے سید احمد خاں بہادر نے لکھا ہے۔

”انہوں نے کہ یہ آلات عالی جن کا ہوتا مغفناات سے تھا نہایت بے مرمت پڑے ہیں اور بہت جگہ سے شکستہ ہو گئے ہیں رصد خانے کے بدلے یہ جگہ براز خانہ ہو گیا ہے ہر ہر نادیم اور ہر ہر تدویر اور درجہ احدہ دقیقہ میں نو نو من گلوہ کا ڈھیر ہو گیا ہے ایسی غنوت یہاں تھی کہ نقشہ کھینچنے کو ٹھہرنا مشکل پڑا تھا۔“

(۲) یادگار دہلی ص ۲۱

(۱) آثار العنادید باب اول ص ۲

۱۳۔ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکلی کے والد کا نام کمال الدین تھا اور اراکینہ کے قصبہ اوش میں پیدا ہوئے حضرت خواجہ کاکلی، حضرت خواجہ معین الدین اجمیری کے اکابر خلفا میں سے تھے خواجہ قطب الدین کاکلی نے شمالی ہند میں چشتیہ سلسلہ پھیلانے میں بہت سعی فرمائی اور انہوں نے عہد التمش میں دہلی اگر ارشاد و تلقین کا ہنگامہ برپا کر دیا۔ حضرت خواجہ کاکلی کا ۳۱ سال ۳۱۲ھ ۱۵۲۱ء (۲) خزینۃ الاسفیاطر اول ص ۲۶ (۳) اخبار الاخبار ص ۱۵۱ (۴) آثار العنادید ص ۵۶-۵۷

(۱) تاریخ شاخ چشت ص ۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵ (۲) خزینۃ الاسفیاطر اول ص ۲۶ (۳) اخبار الاخبار ص ۱۵۱ (۴) آثار العنادید ص ۵۶-۵۷ (۵) دلائل العارضین خواجہ قطب الدین بختیار کاکلی (طبع مجبائی دہلی ۱۳۱۱ھ) (۶) دلائل العارضین ص ۳۱ (۷) سفینۃ الاولیاء ص ۳۵-۳۶

حوض شمسی۔ ایک بہت بڑا تالاب ہے جس کو حوض شمسی کہتے تالاب کے اندر ایک چھوٹا سا مکان ہے جس کی چھت گول ہے کہتے ہیں کہ بادشاہ نے خواب میں دیکھا کہ حضرت پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے یہاں وضو کیا ہے اور صبح کو اس مقام پر نہی لگھاں جی ہوئی پانی تعمیر میں وہ جگہ چھڑ دی ہے لکھنؤ اگر مقام کو اپنا دل اور وضو کو اس کی طہارت کا حکم سمجھ کر دل کی تعمیر کی کوشش کرنا تو اس کی بنیاد پائدار ہوتی لیکن بادشاہ ہو یا فقیر ہر ایک اسی قطع اور بناوٹ کو صحیح سمجھتا ہے اور عالم ارواح کے تحت نشینوں کو بھی اس خاکدان کی اشیاء کا نیا ز مند خیال کرتا ہے۔

کیلی۔ دھات کا ایک ستون ہے جس کا حلقہ دو ہاتھ سے کچھ کم ہو گا اس کو کیلی کہتے ہیں اس کی اصلیت کے بارے میں بہت سے اقوال ہیں کوئی کہتا ہے کہ یہ اس مسجد کے دائرہ ہندی (دھوپ گھڑی) کی کیلی ہے جس کے مینار بہت بلند تھے مگر وہ مخروم طی نہیں ہے دوسرے لوگ تواریخ ہندو سے نقل کرتے ہیں کہ راجہ پر تھی راج نے برہمنوں سے کہا تھا کہ کوئی ایسا جادو کرو کہ ہمارے خاندان سے سلطنت نہ جائے انھوں نے کہا کہ ایک وقت ایسا آتا ہے کہ اگر

۱۔ مسٹر ایچ ایم خاں بہادر لکھتے ہیں۔

یہ حوض بھی عجائب روز گار سے تھا اس واسطے حوض شمسی کر کے مشہور ہے کسی زمانہ میں یہ حوض تمام سنگ مرمر سے بنا ہوا تھا اب (مکمل) دیواریں اور پتھر بالکل اکھڑ گئے ہیں اور تالاب کی سی صورت رہ گئی ہے اسی واسطے اس حوض کو لوگ قلب صاحب کا تالاب کہنے لگے اور بعضے تالاب شمسی کہتے ہیں اسی تالاب میں سے تھرنے میں پانی جاتا ہے اور اس کا پانی قلع آباد کے قلعہ کی خندق میں گیا تھا حقیقت یہ ہے کہ اتنا بڑا حوض شاید دسے زمین پر نہ ہو گا اب بھی یہ تالاب دو سو پچھتر بیگ ۸ سہرہ پختہ ہے ۱۱

سلطان فیروز شاہ قلعہ نے اپنے دور حکومت میں اس حوض کی مرمت کرائی اور پانی آنے کے راستے صاف کرائے۔ تقریباً ۱۱۷۰ء میں ڈچی کنشیرڈوس نے اس حوض کو کسی قدر صاف کرایا تھا جس میں کچھ پانی جمع ہونے لگا تھا مگر بعد کو پھر یہ تالاب پٹ گیا۔

(۱) آثار الصنادید باب اول صفحہ ۷۷ - ۷۸

(۲) یاد گار دہلی صفحہ ۲۳۹

(۳) فتوحات فیروز شاہی (علی گڑھ ادیشن) صفحہ ۱۵

اس وقت اس سانپ کے سر میں جس کے اوپر تمام زمین ہے ایسی کیلی ٹھونک دیں کہ وہ نرمل سکے تو یقیناً تیرے خاندان سے سلطنت زائل نہ ہوگی راجہ نے اس کے بنانے کا حکم دیا، کیلی بنائی گئی اور ٹھونکی گئی راجہ نے کہا مجھے یقین نہیں آتا اس کو نکالو ہر چند ان لوگوں نے کہا کہ پھر یہ گھڑی ہاتھ نہ لے لے گی راجہ نے اصرار کیا کیلی کو نکالا گیا دیکھا کہ خون آلود ہے افسوس ہوا، اس کے جائے وقوع کا پتہ لوگ وہاں تک بتاتے ہیں جہاں کیلی اگھڑی حملہ آباد ہے پھر وہاں سے دوسری جگہ لے جا کر اس کو نصب کیا گیا ہے۔

یہ بھی عجیب کہانی ہے کہ ہندوؤں کے نزدیک ساری زمین سانپ پر ہے یہ میخ یا تو قطر زمین سے زیادہ ہوگی یا وتر سے جو لمبائی میں قطر سے کچھ ہی فرق رکھتا ہے اور میخ کی چوڑائی کا طول چین سے دیار مغرب تک پھیلا ہوا ہوگا۔ نیز برہمنوں نے اس کام کی کیونکر جرات کی جبکہ بھاگوت کے بارہویں اسکندہ میں جو ان کے نزدیک آسمانی کتاب ہے سلطنت دہلی کا قوم ہنود سے دوسری قوموں میں منتقل ہونا مذکور ہے نیز راجہ جمنی جی کے قصہ کے مطابق جو سانپوں کو مارتا تھا کلجنگ کے زمانے میں جادو کا اثر نہیں رہا کیونکہ کہتے ہیں کہ جادو نے جادو کے تمام الفاظ کو ایسا منتشر کر دیا کہ پھر کوئی درست کر ہی نہیں سکتا۔

بعض لوگ کہتے ہیں کہ اس جنگ کے ہتھیاروں میں کا ایک ہتھیار ہے جو دریودھن اور جدھشٹر میں کروکشیتر کے میدان میں ہوئی تھی اس کو کسی نے لاکر یہاں کھڑا کر دیا ہے ان لوگوں کی بعید از خیال طاقت سے قطع نظر کہے کہ ایسی مستبعد باتیں ہر فریق کی تاریخوں میں ہیں ایک بات اور غور طلب ہے کہ مسلمان سلاطین ہندوؤں کے ہیکار ہتھیار کو کیوں ایستادہ کراتے اور اگر ہنود نصب کراتے تو اس کی پوجا لازمی ہوتی اور اگر مسلمانوں کے خون سے پوجا کچھ عرصے تک چھوڑے رہے ہوتے تو صنف سلطنت کے زمانے میں ضرور رواج دے دیتے۔

اے سید احمد خاں بہادر لکھتے ہیں:۔ اس لٹ کا کچھ حال نختین نہیں ہوتا کہ یہ کیا چیز ہے اور کس کے وقت کی بنی ہوئی ہے لیکن اس میں کچھ شک نہیں کہ بہت قدیم ہے اس واسطے کہ اس پر اعلیٰ حروف اور اعلیٰ زبان میں کچھ عبارت کندہ ہے کہ وہ

بسنت۔ اس دارالسلطنت اسلام (دہلی) میں بہت سی بدعتیں رائج ہیں جن میں ایک رسم بسنت بھی ہے جو ہندوؤں کا بڑا دن ہے طرفہ تر یہ ہے کہ اس یہودہ عمل کا زیادہ تر اہتمام صلاحی کی قبروں اور مشائخ کی محفلوں میں ہوتا ہے ہندوؤں میں اس کی تعظیم اس قدر پیش ہوتی جتنی کہ شہر کے مشائخ میں ہوتی ہے جب گلدستوں کو مطرب لاتے ہیں تو سب بزرگ استقبال کرتے ہیں اور مجلس سماع و وجد گرم ہوتی ہے یہ تو معلوم نہیں کہ اس کی ابتدا کتنی مدت سے ہوئی مگر رقعات عالمگیری میں اور ناک زیب عالمگیر نے اپنے بیٹے کو اس معاملہ میں ہدایت کی ہے اس سے ظاہر ہے کہ اس زمانے میں صلاحی میں چڑاں شورش نہ تھی لہ

(سلسلہ صفحہ گزشتہ) پڑھنے میں نہیں آتی..... یہ لاٹ عجائب روز گار ہے سرے پاؤں تک ایک سوہنے کی ڈھلی ہوئی ہے اس کو دیکھ کر آدمی کی عقل ہرن ہوتی ہے کیونکہ یہی ہوگی اور کس طرح کلہری کی گئی ہوگی جبکہ میں نے اس مقام کا نقشہ کھینچا تو اس لاٹ کو بھی ناپاؤنٹ سے بھی اور اسطرلاب کے عمل سے بھی کل اونچائی اس کی بائیس فٹ چھ انچ کی نلکی اور چڑکی اونچائی پانچ فٹ ۳ انچ کی مدور معلوم ہوئی۔“

(۱) اتمار الصنادید باب اول ۵۹-۶۱

۱۵۱
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰
۲۰۱
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰
۵۰۱
۵۰۲
۵۰۳
۵۰۴
۵۰۵
۵۰۶
۵۰۷
۵۰۸
۵۰۹
۵۱۰
۵۱۱
۵۱۲
۵۱۳
۵۱۴
۵۱۵
۵۱۶
۵۱۷
۵۱۸
۵۱۹
۵۲۰
۵۲۱
۵۲۲
۵۲۳
۵۲۴
۵۲۵
۵۲۶
۵۲۷
۵۲۸
۵۲۹
۵۳۰
۵۳۱
۵۳۲
۵۳۳
۵۳۴
۵۳۵
۵۳۶
۵۳۷
۵۳۸
۵۳۹
۵۴۰
۵۴۱
۵۴۲
۵۴۳
۵۴۴
۵۴۵
۵۴۶
۵۴۷
۵۴۸
۵۴۹
۵۵۰
۵۵۱
۵۵۲
۵۵۳
۵۵۴
۵۵۵
۵۵۶
۵۵۷
۵۵۸
۵۵۹
۵۶۰
۵۶۱
۵۶۲
۵۶۳
۵۶۴
۵۶۵
۵۶۶
۵۶۷
۵۶۸
۵۶۹
۵۷۰
۵۷۱
۵۷۲
۵۷۳
۵۷۴
۵۷۵
۵۷۶
۵۷۷
۵۷۸
۵۷۹
۵۸۰
۵۸۱
۵۸۲
۵۸۳
۵۸۴
۵۸۵
۵۸۶
۵۸۷
۵۸۸
۵۸۹
۵۹۰
۵۹۱
۵۹۲
۵۹۳
۵۹۴
۵۹۵
۵۹۶
۵۹۷
۵۹۸
۵۹۹
۶۰۰
۶۰۱
۶۰۲
۶۰۳
۶۰۴
۶۰۵
۶۰۶
۶۰۷
۶۰۸
۶۰۹
۶۱۰
۶۱۱
۶۱۲
۶۱۳
۶۱۴
۶۱۵
۶۱۶
۶۱۷
۶۱۸
۶۱۹
۶۲۰
۶۲۱
۶۲۲
۶۲۳
۶۲۴
۶۲۵
۶۲۶
۶۲۷
۶۲۸
۶۲۹
۶۳۰
۶۳۱
۶۳۲
۶۳۳
۶۳۴
۶۳۵
۶۳۶
۶۳۷
۶۳۸
۶۳۹
۶۴۰
۶۴۱
۶۴۲
۶۴۳
۶۴۴
۶۴۵
۶۴۶
۶۴۷
۶۴۸

عجب هنگام صبح آن روز جمیع سکنه شهر چنانچه قطع و تزیین پر داخته در راسته های آن بهارستان فیض برنگینی خیابان و دوطرف
نروغ ملون گسترده و آب و آتش اراک جلوه گری شوند و در حوالی محن آن سعادت گدیده بر یکدگر سبقت جست بساط تفریح و انبساطی گسترده
و چشم بر راه قوالات و مجرایان و زائران می باشد و انتظار می کنند که درین محن در محن قوالات و فتنه سرایان شهر به شکل تمام تزیین
با کلام اقسام گلدسته با ترتیب داده و ریاضین متنوع را در کوزه ها گذاشته جهت نیاز روح مقدس سرور کائنات علیه افضل الصلوات
بکمال حضور و خشوع در هر قدم زمره سخنان و در هر خطو طین ترانه طرازان به ثانی هر چه تمام تر ره نرد نمی شوند؟

دوسرے روز یہ اجتماع درگاہ خواجہ قطب الدین کا کی درگاہ میں اور درگاہ خواجہ نصیر الدین چراغ دہلی میں روز سوم درگاہ سلطان کا
 ہیں روز چہارم درگاہ حضرت شاہ حسن رسول نما ہیں روز پنجم درگاہ حضرت شاہ ترکان میں ہوتا ہے اختتام ہوئی ہوتا ہے۔

مشب هفتم این ماه ارباب رقص بهیئت مجری بر قبر عزیزی که در آحدی پوره مدون است حاضر گشته قبرش را به شرباب ناب می
شوند و هر شب بے اتمام مختلف مرتبه بر تبه رقص و سرور پرداخته صد صدای حرکات را در یه تیره بخ روحش میدهند و اعلان می

رسم خانبندی - دوسری قسم مردوں کی خانبندی ہے یہ نئی بدعت ہے مذہب امامیہ کے جہلاء اور عوام کا عمل اس کا اخذ ہو گا کیونکہ یہ لوگ عشرہ محرم کے دنوں میں ساتویں تاریخ کو قادم بن حسن رضی اللہ عنہ سے خانبندی منسوب کرتے ہیں فریقین کے علماء اس رسم سے بیزار ہیں۔

(سلسلہ صفحہ گزشتہ) جسے جسٹ فراہم می آئند مجلس رنگینی می شود مردم حسین در آنجا وارد می شوند طرفہ خلوتے دست بہم می دہد و عجب صحبتے میسری آید غرض بایں تقریب تماش روز تماشایاں عشرت پرست و نظارگیاں سبک میر جاکلیت در دامنای دہند و ذخیرہ احتیاط برائے یک سال در یک ہفتہ می اندوزند۔

چشتیہ سلسلے کے مشائخ خاص طور سے بسنت کو اہمیت دیتے ہیں حضرت شاہ نیاز احمد بریلوی لکھتے ہیں:-
 "نازوا داسے جھوٹا خواجہ کی چوکھٹ چومنا دیکھو نیاز اس رنگ کیسی سہاٹی ہے بسنت"
 شاہ ولہار علی مذاق بدایونی لکھتے ہیں:-

بسنت آنے کی طہی کچھ بھی خبر اور غچہ بول تحب کو
 جو سرسوں پھولی آنکھوں میں تو یہ جانا بسنت آیا
 جسے سلطان مجرب اپنی جیب زری زر بخش
 در دولت پرانے بن کے شالہ نہ بسنت آیا
 شہر خواں ہو گئیں اور رنگیں نوا خسرو
 شہانہ راگ رنگیں مطرب لگانا بسنت آیا
 مذاق صاف دل کو رنگ اپنے رنگ میں جامی
 رنگیلے ہائے نضر الدین مولانا بسنت آیا

(۱) رقعہ دہلی صفحہ ۳۰-۳۲

(۲) دیوان نیاز از شاہ نیاز احمد بریلوی صفحہ ۸۲ (مطبوعہ نامی کھنڈ ۱۳۱۰ھ / ۱۸۹۲ء)

(۳) کلام ولہار علی مذاق از ولہار علی مذاق بدایونی صفحہ ۲۵۰-۲۵۱ (وکتور یہ پریس بدایون ۱۳۱۴ھ / ۱۸۹۶ء)

(۴) ہندوستان کے عہد وسطی کی ایک ایک جھلک صفحہ ۲۲۸-۲۲۷۔ مرتبہ صلاح الدین عبدالرحمان (دار المصنفین) (عظیم گڑھی)

تھے، دوسرے کو بلاتال اٹلا فرماتے تھے، اس کی مثال بالکل ایسی ہے کہ ایک شخص قلم برداشتہ خط لکھتا ہو
 اللہ اس میں ایسا فقرہ نکل آئے کہ بعینہ تذکرہ آتش کدہ لطف علی خانبہادر میں ہو یا فی البدیہہ کوئی قصیدہ
 کہے اللہ اس کا کوئی مصرعہ کسی غیر مشہور امام کے دیوان میں مل جائے جو ہندوستان میں بہت
 کم دستیاب ہوتا ہو، تو یہ صریح وارد ہے نہ کہ مسرقتہ قبیحہ، شاید شیخ احمد شروانی نے خود کو ہندوستانیوں
 کا عیب جو سمجھ رکھا ہے، حقیقت یہ ہے کہ ملک ہند ہی لائق ہے کہ دوسرے ملک والوں کے غیر
 منصفانہ ہاتھوں سے اس پر طرح طرح کے مصائب وارد ہوں کیونکہ اس سرزمین میں باہر کے لوگوں
 کی اس قدر تعظیم کی جاتی ہے کہ وہ اپنے آپ کو بھول جاتے ہیں، یہ کام اکیلے بیچارے شخص ہی نے نہیں
 کیا بلکہ بعض دوسرے کم حیثیت لوگ بھی دلی اور کھنؤ کی ارد گرد پر عیب لگاتے ہیں اللہ یہ کی جمع
 ہے اور وہ کی جمع دے بناتے ہیں، تیز بے حیائی سے زبان دانوں کے استاد بننا چاہتے ہیں اور ہند
 میں کسی ایسے شخص کی تحریر پیش کرتے ہیں جو اس ملک کا باشندہ نہ ہو، یہ نہیں سمجھتے کہ اگر اس ملک
 کا کوئی شخص ملک فرنگ میں جائے اور ایک ایسے انگریزی لفظ پر جس کو وہاں کے لوگ غلط سمجھتے ہوں
 صحت کی سند میں لواب شمس الدولہ کی لغت کی کتاب پیش کرے تو بالآخر اس کو دپانچوں کے شفاخانہ
 میں بھیجنے کے سوا اور کیا تدبیر ہو سکتی ہے۔

مولانا شاہ عبد العزیز علم تفسیر، حدیث، فقہ، سیرت اور تاریخ میں شہرۂ آفاق تھے۔ اندہ سیر
 مجملی مناظر، اصطلاح، جو ثقیں، طبعیات، الہیات، منطق، مناظرہ، اتفاق، اختلاف، مل، نحل، قیاس
 تاویل، تطبیق مختلف اور تفریق مشتبہ میں یکتا کے زمانہ تھے، فن ادب اور ہر قسم کے اشعار سمجھنے میں
 بلند مرتبہ رکھتے تھے، منقول میں کلام اللہ اور حدیث سے دلیل پیش کرتے تھے اور معقول میں جو
 ثبوت مناسب سمجھتے، خواہ مخواہ یونانیوں میں سے افلاطون، ارسطو، اور تمکین سے فخر رازی وغیرہ
 کے اقوال کی تائید میں مبتلا نہیں ہوتے تھے اور اپنی تحقیقات کو فن معقول میں صاف صاف بیان کرتے
 تھے چاہے وہ کسی کی رائے سے موافق ہو یا نہ ہو، کتاب تحفہ اثناء عشریہ میں وہ طریقہ اختیار نہیں کیا ہے
 جو تمام فرقوں کے علماء کا اکثر دستور ہے، اگرچہ اس کتاب کا موضوع مباحثہ ہے۔

لہ لواب شمس الدولہ کے حالات سے لئے ملاحظہ باب دوم ۱۳۳۱ھ

علامہ حضرت عبد العزیز محمد دہلوی، شاہ دلی احمد محدث دہلوی کے قسردہ اکبر تھے۔ دلائل بقیام دلی ۱۲۵۹ھ میں چلی
 (بقیہ اگلے صفحہ پر)

بلکہ اس میں اشاعرہ کی دکات کرتے ہوئے عینیت صاف کی بحث میں اس کتاب میں اشعری کا قول مانا ہے اور اپنے رسالہ میں جو عقائد میں لکھا ہے، عینیت صاف کا حکم دیا ہے، جیسا کہ محقق طوسی۔ شرح اشارات میں شیخ بوعلی کا وکیل ہے اور رسالہ ابو صاف الاشرف اور آغاز و انجام میں جنید اور شبلی کا نائب اور اخلاق ناصری میں یونانیوں کا طالب اور تجرید میں اپنے عقیدہ پر ہے۔

(بسم اللہ صوفی فتح تائیدی نام غلام حلیم ہے، حضرت شاہ ولی اللہ صاحب کے انتقال کے وقت ان کی عمر قریب ۷۰ سال کے تھی تمام علوم ظاہر و باطن اپنے والد ماجد سے حاصل کئے تھے کتب حدیث کی سند اپنے والد کے اجل تلامذہ شاہ محمد عاشق مصلحتی اور خواجہ امین اللہ شیرازی سے لی، علم فقہ اپنے خسر مولوی نور اللہ سے حاصل کیا، جامع علوم ظاہری و باطنی اور صاحب علم و حلم و زہد و ورع و تقویٰ تھے، دہلوی سے لوگ آپ کی خدمت میں حاضر ہوتے اور علم حاصل کر کے دین کی خدمت کرتے، آپ مرجع علماء و مشائخ تھے، تمام علوم متداولہ، فنون عقلیہ نقلیہ میں دستگاہ کامل رکھتے تھے، حافظ ہنایت قوی تھا، تمام عمر دین و ملت کی خدمت میں صرف کر دی، ہمیشہ درس و تدریس افتاء، فصل خصوصیات، وعظ و پند، تلامذہ کی تربیت و تکمیل میں صرف کر دی، نجف خان کے زمانہ میں اس کی سخت غیر یالسی کی وجہ سے شاہ صاحب کو ایذا پہنچی، یہاں تک کہ شہر سے نکالا گیا، مگر حضرت نے اصلاح و تبلیغ کا کام برابر جاری رکھا، شاہ عبدالعزیز کی تصنیفات سے تغیر عربی و سورۃ بقرہ پارہ تبرک الذی، پارہ عم، تحفہ اثناء عشرین، استبان المحدثین، سر الشہادتین، فتاویٰ عربیہ در جلد، تحقیق الروایا، سیر الجلیل، سر الشہادتین، عزیز الاقباس، رسالہ بلاغت، ملفوظات شاہ عبدالعزیز، عجایب نافعہ اور وسیلۃ نجات مشہور ہیں، ۱۲۳۹ھ میں انتقال ہوا۔

قطبہ تاجریخ از حکیم صومن خاں مومن دہلوی

انتخاب نسخہ دیں مولوی عبدالعزیز	بے بے عدیل دیے نظیر بے مثل فیض
جانب ملک عدم تشریف فرما کیوں ہوئے	آئینہ کیا کہیں موقوف یاں میں غل
جو تمہارے چرخ تو گس کو یہاں سے لے گیا	کیا کیا ظلم تو نے یکسویں پر لے لیں
جب نہائی نعل اک عالم تہ و بالا ہوا	بے لوثا تھا خاک پر ہر کسی کو بدل محل

تفصیلی حالات کے لئے ملاحظہ ہو۔

مولوی رفیع الدین بہ مولوی رفیع الدین جامع الکمال تھے، لیکن فنون ریاضیہ کی تعلیم کی طرف زیادہ متوجہ تھے، ان کا حافظہ ان کے ذہن تاباں سے بڑھا ہوا تھا، بخلاف مولانا شاہ عبدالعزیز کے کہ ان کے ذہن کی برائی ان کے مدیم النظر حافظہ پر بد رجحان فوجیت رکھتی تھی۔

(۱) ہلال صغیر (۲) تذکرہ عزیزیہ مرتبہ قاضی بشیر الدین احمد میرٹھی (مجتبائی پریس میرٹھ ۱۳۲۲ھ)

(۳) کمالات عزیزی از غلاب مبارک علی خاں (مطبع ضیائی میرٹھ ۱۳۹۰ھ)

(۴) تذکرہ شاہ ولی اللہ ص ۳۰۴ - ۳۱۲

(۵) شاہ ولی اللہ کی سیاسی تحریک ص ۷۱ - ۱۷۵

(۶) آثار الصنادید ص ۲۹ - ۳۲

(۷) تذکرہ علمائے ہند ص ۱۲۲

(۸) حدائق حنفیہ ص ۳۷۰

(۹) تفسیر عزیزی معروف بہ عقد عزیزی مرتبہ محمد امام الدین حنفی (مطبع انصاری دہلی)

(۱۰) وسیلہ النجات از شاہ عبدالعزیز اردو ترجمہ مرموم بہ حسن النجات از مولوی محمد حسن نزاری (مطبع نظامی دہلی ۱۳۱۰ھ)

(۱۱) تفسیر مفتی عبدالعزیز معروف بہ تفسیر عزیزی از شاہ عبدالعزیز دہلوی (مطبع مجتبائی دہلی)

(۱۲) عمادہ ماقہ از شاہ عبدالعزیز دہلوی (مطبع مجتبائی دہلی ۱۳۳۸ھ)

(۱۳) تحقیق البرہا از شاہ عبدالعزیز دہلوی (مطبع جید برقی پریس دہلی ۱۳۵۰ھ)

(۱۴) سبتان المحمدين از شاہ عبدالعزیز دہلوی (اردو ترجمہ مولوی سید الدین دیوبندی) کارخانہ تجارت کتب کراچی

(۱۵) الیاف المینی ص ۷۳ - ۷۵ (۱۶) اخبار رنگین از سعادت یار خاں رنگین، ورق ص ۱۲، ۱۵، ۲۲ (قلمی ملوکہ محمد ایوب قادری)

(۱۷) ملفوظات مولانا شاہ عبدالعزیز تراجم علمائے اہل حدیث جلد اول از ابو نعیم امام خاں نوشہری ص ۳۹۲ - ۳۹۴ (جید برقی پریس)

(۱۸) تذکرہ کاملان نام پورہ ص ۲۰۳ - ۲۱۲ (۱۹) علمائے ہند کا شاندار ماضی جلد دوم از مولانا محمد میاں ص ۵۲، ۵۴ (المجلیہ پریس دہلی ۱۳۷۶ھ)

مولانا شاہ رفیع الدین ابن شاہ ولی اللہ دہلوی ۱۱۶۳ھ میں پیدا ہوئے، تحصیل علم اہل سند حدیث حضرت شاہ ولی اللہ سے لی

جب حضرت شاہ عبدالعزیز کی کبریاں اور کثرت امراض کے سبب سے طلباء کی تعلیم میں ہرج داق ہوا تو شاہ رفیع الدین

نے طلباء کو اپنے دربار میں لایا، دیار اعمار سے طلباء حاضر خدمت ہوتے اور فیض حاصل کر کے اپنے اپنے وطن واپس لوٹتے

سر سید احمد خان لکھتے ہیں: دیار ہندوستان کے جہنم فضلاء کے نامی انہیں حضرت فیض مہبت کے متفیضوں میں

بقیہ صفحہ پر

مولوی عبد القادر: تینوں بھائیوں میں کمال رکھتے تھے، تمام فنون سے واقف لیکن تفسیر اور حدیث کی خدمت ان کا معمول تھا، اکبر آبادی بیگم کی مسجد میں درویشانہ زندگی بسر کرتے تھے، اپنے اہل پیارے یکساں سلوک کرتے تھے، پہلے ان بزرگوار کو حکم اجل پہنچا، ان کے بعد مولوی رفیع الدین جو تمام خاندان میں قوی المزاج تھے اچانک مہضہ میں راہی ملک عدم ہوئے اور مولانا حبیب الرحمن باوجودیکہ طرح طرح کے امراض میں مبتلا رہتے تھے لیکن سب کے بعد انہوں نے اس سر اس کے قدیم گوجھڑا خدا ان تینوں بزرگواروں کو ان کے مشائخ عظام کے پاس پہنچائے اور ان کے متبعین حشر میں ان کے ساتھ ہوں (آمین، ملہ)

(المجلد صفحہ گذشتہ) سے ہیں، ہر فن کے ساتھ اس طرح کی مناسبت تھی کہ ایک وقت میں فنون متبایہ اور علوم مختلف کا کس فرماتے تھے، جب ایک کی تعلیم سے دوسرے کی تعلیم کی طرف متوجہ ہوتے، حصار خدمت کو یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا اسی فن میں جائزہ یحتمل ان کے قامت استعداد پر قطع ہوا ہے، باوجود ان کمالات کے اضافہ فیض باطن کا یہ حال تھا کہ جید بخدادی اور حسن بصری کہ اگر ان کے وقت میں ہوتے تو بے شک دریب اس میں اپنے تئیں کثیر استفادہ تصور کرتے یا سنا انتقال میں اختلاف ہے، مولف تذکرہ علمائے ہند نے ^{۱۳۳۹ھ} ^{۱۸۵۶ء} مولف حقائق منہج نے ^{۱۳۳۹ھ} ^{۱۸۵۶ء} اور مولف واقعات دارالحکومت دہلی نے ^{۱۳۱۱ھ} ^{۱۸۹۸ء} لکھا ہے، قرآن شریف کا اردو تحت اللفظ ترجمہ مقبول خاص و عام ہے قیامت نامہ فارسی، مقدمۃ العلم، رسالہ عروض، کتاب التکلیل، رسالہ دمع الباطل، اسرار المحبت بھی شاہ رفیع الدین کی تصنیفات سے ہیں، شاہ صاحب شعر بھی کہتے تھے، فنونہ ظلم آثار الصنادید میں درج ہے۔ ان میں اکثر رسالے قلمی صورت میں کتب خانہ رام پور میں موجود ہیں۔

(۱) آثار الصنادید باب چہارم ص ۵۲-۵۳ (۲) تذکرہ علمائے ہند ص ۶۶

(۳) حقائق منہج ص ۱۰۳ (۴) یادگار دہلی ص ۱۰۳

(۵) واقعات دارالحکومت دہلی ص ۸۸ (۶) ایضاً الحجی ص ۷۵-۷۶

(۷) قیامت نامہ فارسی (۸) شاہ رفیع الدین دہلوی دقلمی مکتوب محمد ایوب قادری

(۹) تراجم عملتے اہل حدیث ص ۶۵-۶۶

لے شاہ عبد القادر بن حضرت شاہ ولی اللہ ^{۱۱۷۶ھ} ^{۱۷۶۱ء} میں پیدا ہوئے، عالم، فاضل، متقی، پرہیزگار، مستغنی، مہربان اور متوکل تھے، تحصیل علم سے فراغت پا کر اکبر آبادی مسجد کے حجرہ میں ساری عمر بسر کر دی، اہانت دن ذکر ائمہ میں یقیناً اچھے دست پر

شاہ محمد اسماعیل : دادا اور چچاؤں کی یادگار سووی محمد اسماعیل ہیں جو ذہن کی جودت اور قوت
توجہ میں بے مثل ہیں خدا ان کا نگہبان رہے۔

(سلسلہ گزشتہ) مشغول رہتے، اہل دنیا کی طرف مطلق التفات نہ فرماتے، قرآن شریف کا با محاورہ اردو ترجمہ اور
تفسیر موضح القرآن دونایاب چیزیں آپ کی یادگار ہیں، ترجمہ قرآن نہایت بلیغ اور بہت مقبول ہے، سرسید احمد خاں
بہادر لکھتے ہیں :-

بارہا ثقافت کی زبان سے سنائیے کہ جس امر میں کچھ نہر مایا ویسا ہی بے کم و کاست ظہور میں آیا، بلکہ خود اس
کے کہ بہ سبب کثرت اخلاق کے کسی کے حق میں کچھ ارشاد نہ کرتے اور کسی کو نہ فرماتے کہ ادھر بیٹھ یا ادھر، لیکن من
جانب اللہ لوگوں کے دل میں آپ کا ایسا رعب چھایا ہوا تھا کہ رؤسائے شہر جب آپ کی خدمت میں حاضر ہوتے
بہ سبب ادب کے قصہ و غاموش بیٹھتے اور بدوں آپ کی تحریک کے مجال سخن نہ پاتے اور ایک دو بات کے سوا
یارانہ نہ دیکھتے کہ کچھ اور بکلام کریں، کرامت حضرت محمد تو اتر پیچ تھی ہی، اگر ان کا بیان کیا جاوے کتاب میں گنجائش
نہیں ہے۔ مردان خدا خدا نباشند، لیکن خدا جدا نباشند۔
رحمۃ اللہ علیہ میں شاہ عبد القادر کا انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو :-

- | | |
|-----------------------------------|---|
| (۱) آثار الصنادید باب چہارم ص ۳۵۵ | (۲) واقعات دار الحکومت دہلی حصہ دوم ص ۵۸۸-۵۸۹ |
| (۳) یادگار دہلی ص ۱۰۳-۱۰۴ | (۴) تذکرہ علمائے ہند ص ۱۲۹ |
| (۵) حیات ولی ص ۳۲۹-۳۵۲ | (۶) تراجم الفضلاء ص ۱۷ |
| (۷) حقائق حنفیہ ص ۷۱ | (۸) تراجم علمائے اہل حدیث ص ۶۴ |
| (۹) البحر العلوم ص ۹۱۵ | |

شاہ محمد اسماعیل بن شاہ عبدالغنی بن شاہ دلی اللہ دہلوی ۱۲ ربیع الثانی ۱۱۹۳ھ کو پیدا ہوئے نہایت ذہین و طباع
اور حاضر دماغ تھے، ابتدائی تعلیم اپنے والد ماجد سے حاصل کی والد کے انتقال کے بعد حضرت شاہ عبدالعزیز نے
تعلیم و تربیت فرمائی، حدیث کی تحصیل حضرت شاہ عبدالعزیز سے فرمائی اور پندرہ سولہ سال کی عمر تحصیل علم سے فراغ
حاصل کر لیا، حضرت شاہ محمد اسماعیل شہید نے دین اسلام کی بڑی خدمت کی اس میں مراسم شہر کہ وہ ملت کا
جو مداح ہو گیا تھا، اس کا خوب رد کیا سنت کی تبلیغ اور بدعت کا رد آپ کا مقصد حیات تھا، اس سلسلے میں جامع مسجد
(بقیہ اگلے صفحہ پر)

مولوی رشید الدین خاں : ان سب بزرگواروں کے شاگرد رشید الدین خاں تھے اگرچہ اتنے تیز فہم نہ تھے مگر تعلیم و تعلم کی خوب مشق تھی، ہر بات میں اساتذہ کی پیروی کرتے تھے مگر مناظرہ میں بہت جلد رنجیدہ ہو جاتے تھے، نمائش کے بہت زیادہ پابند تھے ہر فن کی بہت کچھ معلومات رکھتے تھے جو کچھ لکھتے بظرف و تفصیل سے اور جو کچھ کہتے دراز و طویل، بالخصوص مباحثہ اختلافیہ دینیہ میں یہی طریقہ تھا اور یہ سمجھتے تھے کہ اب مقابل میں رود قدح کی گنجائش نہیں رہی پسندہ مولوی عبد القادر سے بہت شفقت فرماتے تھے، ان سے آخری ملاقات اس وقت ہوئی جب کہ بندہ کو اجیر سے واپسی نصیب ہوئی (سنہ ۱۲۱۸ھ) مسئلہ متعہ کے متعلق لکھنؤ کے شیعہ علماء کے جواب میں جو کتاب لکھ رہے تھے اس کا مقدمہ بھی جزو ہو گیا تھا اور ابھی پورا نہیں ہوا تھا، مجھے کتاب دکھا کر کہا کہ جب یہ کتاب اس شرح و بظ کے ساتھ جو میں چاہتا ہوں پوری ہو جائے گی، اور لکھنؤ پہنچے گی تو وہاں کے علماء اس کے جواب کی فکر میں مرجائیں گے اور اگر بیان سے مراد اٹھا سکیں گے میں (مولوی عبد القادر) نے کہا کہ جناب اس کا نام "روح محفوظ" رکھیں کہ اسم باسعی ہو جائے۔ اب اس شہر میں ان جیسا دوسرا نہیں ہے اور وہ بھی غالباً سنہ ۱۲۱۸ھ میں اس دار پر مشورہ

ابلا صفر گذشتہ) دہلی میں سشنہ اور جمعہ کو وعظ فرماتے تھے، حضرت سید احمد بریلوی کے دست حق پرست پر بیعت کی، برج بیت اللہ کو گئے، پھر شمالی ہندوستان کا دورہ کیا، پنجاب میں سکھوں نے مسلمانوں کی زندگیاں کو تلخ کر دیا تھا، ان پر طرح طرح کے مظالم ڈھاتے تھے، مذہب کی آزدی بالکل سلب کر لی تھی، شاہ محمد اسماعیل شہید نے حضرت سید احمد شہید کی امانت میں سکھوں سے جہاد کیا اور بالاکوٹ کے میدان میں ۱۲۱۸ھ میں شہید ہوئے، شاہ محمد اسماعیل کی تعظیفات سے تعویذہ الامان، صلا مستقیم، تمویر الحنین، ایضاح الحق، منصب امامت، رسالہ بر نمازاں، رسالہ یک روزی وغیرہ مشہور ہیں۔

تفصیلی حالات کے لئے ملاحظہ ہو۔

(۱) حیات طیبہ از مرزا حیرت دہلوی (اسلامی پبلیکیشن لاہور) (۲) تذکرہ علمائے ہند ص ۱۷۹

(۳) آثار العتادید باب چہارم ص ۵۵-۵۹ (۴) ابجد العلوم ص ۹۱۶

(۵) اتحاد النبلاء، لتعین با حیار آثار الفقہاء محمد شین از ذاب صدیق حسن خان ص ۳۱۶ (مطبوعہ معین نقاشی شیشہ کا پور)

(۶) دقائق دار الحکومت دہلی حصہ دوم ص ۴۱۰-۴۱۲ (۷) حیات ولی ص ۳۵۲-۳۵۹

سے اپنے باکمال اساتذہ کے پاس چلے گئے تھے
مولوی رشید الدین خان اور مولوی محمد اسماعیل نیز مولوی عبد المجیب سے مجلس و خط جامع مسجد شاہجہا آباد
میں جو صوبت پیش آئی نہ ان کی شریف و فصیح کے شایان تھی نہ اسس خاندان سے علاقہ رکھنے والوں
کے لئے زیلا تھی تھے

(۸) اہلہ صفو گذشتہ (۸) تقویۃ الایمان از شاہ محمد اسماعیل دہلوی (مطبع ملوکہ محمد ایوب قادری)

(۹) صراط مستقیم از شاہ محمد اسماعیل دہلوی (اردو ترجمہ) مطبع احمدی لاہور ۱۳۲۲ھ (۱۹۰۶ء)

(۱۰) نوح کوثر از شیخ محمد اکرام ص ۳۳۳ - ۳۴ فیروز سنز کوٹلی۔ (۱۱) تراجم غزالی اہل حدیث ص ۶۷ - ۷۷

(۱۲) ایجد العلوم ص ۹۱۶

اس کتاب کا نام شوکت حمزہ مجاہد بارتہ ضعیفہ ہے اس کتاب کا ایک مخطوط لندن لائبریری مسلم یونیورسٹی علی گڑھ (شیفہ
کلیکشن) میں ہے جس کا نمبر ۱۱ ہے بہرست کتب (شیفہ کلیکشن) مرتبہ مولانا ابوبکر محمد شفیث جوہوری ص ۲۲ (۱۳۲۲ھ) مسلم یونیورسٹی
پریس علی گڑھ ۱۹۳۲ء

مولوی رشید الدین خان کشری الاصل اور مفتی صدر الدین خان آئندہ کے رشتہ دار تھے، شاہ عبد العزیز شاہ
عبد القادر اور شاہ رفیع الدین سے تمام علوم کی تحصیل کی، علم ہیئت و ہندسہ میں کمال حاصل تھا، روحانی کے رد میں اکثر
رسالے لکھے، دہلی کا کالج میں سند درس کو زینت کشا، عمر قریب ستر برس کے ہوئی، مولوی رشید الدین خان اور شیخ احمد شرفانی
صاحب نفحۃ الایمن کے عربی مخطوط کا ایک مختصر مجموعہ ۱۳۱۹ھ میں المکاتیب کے نام سے مطبع مجتبائی دہلی سے شائع
ہو چکا ہے۔ سرسید احمد خاں بہادر نے ۱۳۲۸ھ میں آثار الصنادید کو مرتب کیا اور اس میں تحریر کیا کہ عرصہ تیرہ
چودہ برس کا گزرتا ہے کہ مولانا رشید الدین کا انتقال ہوا اس طرح ۱۳۲۸ھ مطابق ۱۳۱۹ھ تکھے ہیں، تذکرہ علمائے ہند
وغیرہ کے بھی یہی سال قات لکھا ہے۔
تفصیل کے لئے دیکھئے۔

(۱۳) تذکرہ اہل دہلی ص ۶۰ - ۷۲

(۱۴) آثار الصنادید باب چہارم ص ۵۱، ۵۲

(۱۵) تذکرہ علمائے ہند ص ۶۳

(۱۶) واقعات دار الحکومت دہلی حصہ دوم ص ۳۰۹ - ۳۱۰

(۱۷) المکاتیب (مجموعہ مخطوط مولوی رشید الدین خان اور شیخ احمد شرفانی)

(۱۸) ایجد العلوم ص ۹۱۶

(مطبع مجتبائی دہلی ۱۳۱۹ھ)

مولانا محمد اسماعیل شہید نے اگر ایک طرف روایت و تفسیر میں گرم جوشی سے حصہ لیا تو دوسرے طرف نئے مائلی آئین
رہنمائی لکھے (صفحہ ۱۰)

مرزا حسن علی لکھنوی :- مرزا حسن علی لکھنوی نے جو سفرِ حج بھی کر چکے ہیں اور کلمتہ میں مخلوق کو وعظ و تذکیر سے نفع پہنچایا ہے، کچھ عرصے باندہ میں بھی بزم ارشاد آراستہ کی ہے، جو کچھ بھی ہیں سلسلہ عزیزیہ میں بس وہی ہیں، ان کا دل و دماغ ملفوظات عزیزیہ و رفیعہ کی بیاض سمجھنا چاہئے، اس زمانہ میں ایسے بزرگوار کا وجود غنیمت ہے۔

(سلسلہ صفحہ گذشتہ) قرآنہ خلف امام، امکان تغیر و امتناع نظیر کے مسائل کو رد و ارجح دیا، ان مسائل سے دہلی کے عوام و خواص میں اختلاف پیدا ہوا۔ ^{۱۲۶۲ھ} ۱۸۴۶ء میں جامع مسجد دہلی میں ان مسائل کے موافقین و مخالفین کے درمیان ایک مباحثہ منعقد ہوا، جس میں فریق اول کے سرگروہ مولوی عبدالحق اور شاہ محمد اسماعیل ^{۱۲۶۲ھ} ۱۸۴۶ء میں مولوی رشید الدین خاں اور مولوی مخصوص اللہ و مولوی محمد سبکی ^{۱۲۶۲ھ} ۱۸۴۶ء میں مولوی رفیع الدین دہلوی تھے، اسی مباحثہ کی طرف مولف مولانا محمد مولوی عبد القادر سے اشارہ کیا ہے، اس مباحثہ کی پوری کیفیت مشتمل بر تحریرات ہر دو گروہ، مولوی برہان الدین ساکن دیوبند نے ایک رسالہ میں قلم بند کی ہے جو رسالہ محاکمۃ کے نام سے مشہور ہے، اسی بحث کے سلسلہ میں تنبیہ الضالین و ہدایت الصالحین و غیرہ رسالے شائع ہوئے۔

(۱) تذکرہ علمائے ہند ص ۳۱-۳۲

(۲) انوار آفتاب صداقت جلد اول قاضی فضل احمد پولیس پبلیشر لدھیانہ ۱۳۵۱ھ-۱۳۵۲ھ ملک سراج الدین اینڈ سنز لاہور ^{۱۲۶۲ھ} ۱۸۴۶ء

(۳) تنبیہ الضالین و ہدایت الصالحین مجموعہ فتاویٰ علمائے دہلی و حرمین شریفین (درجہ اول تقلید) مطبع سید الاحبار دہلی ^{۱۲۶۲ھ} ۱۸۴۶ء

مرزا حسن علی کا اصلی نام محمد، لقب جمال الدین اور عرف حسن علی والد کا نام عبدالحق تھا، درسی کتابیں ملا حیدر علی سندھو ^{۱۲۶۲ھ} ۱۸۴۶ء المتوفی ^{۱۲۶۲ھ} ۱۸۴۶ء سے پڑھیں پھر دہلی پہنچے، شاہ رفیع الدین اور شاہ عبد القادر سے استفادہ کیا، علم حدیث حضرت شاہ عبد الحزین سے پڑھا، مرزا حسن علی نامہ مدرس، بلند پایہ محدث، شیوہ بیان مقرب اور سحر طراز خطیب تھے، ہدایت با اخلاق، متواضع، نیک طبیعت اور درویش صفت عالم تھے، جب سید احمد شہید لکھنؤ واپس ہوئے اور لوگوں کو جہاد کی دعو دی تو مرزا حسن علی نے سید احمد شہید کی بڑی تنظیم و تکریم کی اپنے مکان پر دو مہرہ دعوت کی اور چند چیزیں نذرین ^{۱۲۶۲ھ} ۱۸۴۶ء میں فریضہ حج ادا کیا، مرزا صاحب کا حلقہ درس ہدایت پرست تھا، تشنگان علوم و دہد سے آتے اور ان کے چشمہ فیض سے سیراب ہو کر واپس جاتے مرزا صاحب کے نامہ ثلاثہ میں مولانا حسین احمد بیچ آبادی، مولانا اولاد حسن قزوینی، مولانا عبد اللہ قزوینی، فرغی علی، مفتی سعد اللہ مراد آبادی، مولانا عبد الحکیم فرغی علی و غیرہ خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ ۴۰ جنوری ^{۱۲۶۲ھ} ۱۸۴۶ء میں لکھنویں انتقال ہوا۔ (۱) تحفۃ المشتاق فی بیان الشکاح والصداق (۲) رسالہ توسل و قروح (۳) برہان الخلافۃ مجموعہ فتاویٰ (بقیہ اگلے صفحہ پر)

مولوی محبوب علی :- اس خاندان کے شاگردوں میں محبوب علی شاہجہاں آبادی ہیں ان کے والد سرکار بادشاہ دہلی کے قدیم متوسلوں میں سے ہیں ان کی توجہ زیادہ تر حدیث اور تفسیر پر مرکوز ہے ان کی ہمت حتی المقدور علم کے مطابق عمل میں مصروف ہے ہر معاملہ میں فہم رسا اور فکر درست رکھتے ہیں، طرز مباحثہ اور طریق مناظرہ کو مختصر تقریر میں عمدہ ادا کر دیتے ہیں لہ

بلسلہ صفحہ گذشتہ (۴۰) حاشیہ سنن ابی داؤد ہاشمہ جابح الزہدی، مرزا حسن علی کی تعقیقات سے ہیں، اول الذکر دونوں کتابیں طبع ہو چکی ہیں۔

تفصیل کے لئے دیکھئے :-

(۱) تذکرہ علماء کے ہند ص ۳۴-۳۸

(۲) تحفۃ المشتاق فی بیان النکاح والصداق ومطبوعہ مطبع محمدی کفایتی ۱۳۶۲ھ
۱۳۶۴ھ

(۳) الیاف المجوی ص ۷۷

(۴) ابجد العلوم ص ۹۱۷

(۵) اشکاف النبلاء ص ۱۵۲

(۶) معارف جلد ۸ شمارہ ۶ (دسمبر ۱۹۵۶ء) ص ۳۲۷-۳۲۲

لہ مولانا محبوب علی ابن مصاحب علی بن حسن علی خاں مستطیع میں دہلی میں پیدا ہوئے، شاہ عبدالعزیز کے ارشد تلامذہ سے تھے، سید احمد شہید سے بیعت کی تھی، سید احمد خاں بہادر لکھتے ہیں :-

”علم حدیث و فقہ میں آقران و مثال سے بیش چہانیدہ و سفر کردہ تحقیق علوم عقلیہ و تعلیم کی جناب مولوی شاہ عبدالعزیز دہلوی قدس سرہ العزیز کے خاندان رفیع الارکان سے کی ان فنون میں ایسا جہاد رکھتے ہیں کہ مسائل جوئیہ مثل روح محفوظ کے ان کے تحت حلقہ پر منقوش ہیں“

حضرت سید احمد شہید کے ہمراہ سکھوں سے جہاد کے لئے یا غنجان گئے، مگر وہاں کے مشرک و مصائب دیکھ کر نہ صرف گھبرا گئے بلکہ جہاد کے خلاف دعوے کیا اور مجاہدین کی صفوں میں انتشار پھیلایا، مولوی محبوب علی نے جنگ آزادی ۱۸۵۷ء میں بھی شہر جہاد کے خلاف اپنی رائے کا اظہار کیا، بلکہ تقویٰ مر سید احمد خاں بہادر جبرائیل بخت خاں سے صاف انکار کر دیا، اور کہا کہ ”ہم مسلمان گورنمنٹ انگریزی کی رعایا ہیں، ہم اپنے مذہب کی رو سے اپنے حاکموں سے مقابلہ نہیں کر سکتے“ مولوی محبوب علی کا تلامذہ میں انتقال ہوا۔ اختصار الصیانتہ، صیانتہ الایمان اور رسالہ در بیان عدم جواز رفع سبابہ (بقیہ اگلے صفحہ پر)

مولوی فضل امام خیر آبادی۔ اس شہر میں مولوی فضل امام خیر آبادی کی زیارت سے مستفید

ہوا، جو مولوی عبدالواجد مرحوم کے شاگرد اور اپنے زمانے کے استاد تھے، ان کا بھر فن معقول میں کیا لکھوں، فن منطق میں شیخ کی شفا کا خلاصہ انہوں نے کیا ہے، اس وقت دہلی میں مفتی ملت تھے، قتل اور قصاص کا فتویٰ قلم برداشتہ جیسا چاہتے تھے دیتے تھے، قلم مسائل کے جوابات کتاب الاستبہاء والنظائر کی عبارت کے مطابق ہوتے تھے۔

ایک شخص کا مقدمہ قتل کے شبہ میں بعد اوقات دورہ بمقام گوبند ویلہ صاحب کے زیر تجویز تھا کا غنات من کا خلاصہ یہ ہے کہ مہتمم، مقتول کو اپنے ساتھ گھر سے لے گیا اس کے بعد اس شخص کا پتہ نہیں چلتا، مگر ایک عرصہ کے بعد اس شخص کی ہڈیاں ایک گڑھے میں پائی گئیں جس کو مہتمم ایک روز بھاگ رہا تھا، اس قتل سے پہلے ایک روز مہتمم ایک شخص سے کہہ رہا تھا کہ اگر تو میرے ساتھ ہو جائے تو ایک شخص کو مار ڈالوں اور مہتمم نے اظہار میں محض قتل ہے انکار کیا اور کہا کہ ایک شخص میرے بھائی کو مار کر دوسرے ملک میں چلا گیا ہے، میں چاہتا ہوں کہ اگر کوئی میرا ساتھی ہو جائے تو میں اپنے بھائی کا قصاص خود لے لوں، کوئی میرا ساتھی نہ ہوا اور میرا غصہ بھی ٹھنڈا ہو گیا میں اس ارادہ سے باز آ گیا، اور اس گڑھے میں اپنے بیوی کی آنکھوں کی دوا جو فلاں جانور کی ہڈی ہے ڈھونڈ رہا تھا، (بندہ) مولوی عبد القادر اس وقت جانور کا نام بھول گیا، لیکن اس کی ہڈی کو جلا کر بیوی کی آنکھ میں لگائے ہیں) اور نام مردہ (مقتول) نے میرا ساتھ دینے کے ارادہ سے قصد کیا کہ گاؤں میں چلے لیکن وہ میری حد کے ارادہ سے پھر گیا اور اپنا

(بندہ صفحہ گذشتہ ان کی تصنیفات سے ہیں یہ تینوں رسالے قلمی آل پاکستان ایجوکیشن کونفرنس کی لائبریری میں محفوظ ہیں۔

(۱) آثار الصنادید باب چہارم ص ۶۱

(۲) یاد گار دہلی ص ۹۲

(۳) واقعات دار الحکومت دہلی حصہ دوم ص ۲۱۳ - ۲۱۵ (۴) منتر پرنسٹن از سرسید احمد خاں ص ۳۱ - ۳۲ (مطبوعہ کراچی)

پرنسٹن پریس لاہور (۵) اختصار النسیانہ از مولوی محبوب علی (قلمی) مخزنہ آل پاکستان ایجوکیشن کونفرنس لائبریری کراچی)

(۶) صیانۃ الذیان از مولوی محبوب علی (قلمی) مخزنہ آل پاکستان ایجوکیشن کونفرنس لائبریری کراچی)

رسالہ صیانۃ عدم جواز رفع سیاق از مولوی محبوب علی (قلمی) مخزنہ آل پاکستان ایجوکیشن کونفرنس لائبریری کراچی)

راستہ لیا اور میں نے اپنا راستہ لیا۔

صاحب عدالت نے مثل فتویٰ کے لئے بھیج دی، جناب ممدوح (مولوی فضل امام خیر آبادی) نے قتل کا حکم دیدیا کہ اس نے قتل کا اقرار کیا ہے اور کتاب الاستبہاء والنظام کی یہ عبارت الحجۃ اما اقرار او بنیتہ او قسربیتہ قطعیتہ، تحریر تھی، ویلے صاحب نے پھر لکھا کہ اس نے دوسرے کے قتل کے ارادہ کا اقرار ضرور کیا ہے، لیکن مقتول کے قتل کا اقرار نہیں کیا اور گواہوں نے بھی قتل مقتول سے پہلے قتل مبہم کے ارادہ کے اقرار کی گواہی دی ہے نہ کہ قتل مقتول کے اقرار کی۔ ان دونوں صورتوں میں شرح شریف میں کوئی فسق ہے یا نہیں حسب عدالت نے اس پر حکم دیا کہ آخری حکم کے لئے روداد اور مجرم کو برائے صاحب (ریڈنٹ) کی عدالت میں دہلی بھیجا جائے، حقیقت یہ ہے کہ مفتی صاحب (مولوی فضل امام خیر آبادی) فتویٰ پر اعتماد کمال اور مقدمہ کی حقیقت پر رائے صائب رکھتے تھے اس لئے مقتول کے ورثاء نے غم شدہ قائل سے قصاص پالیا، خدا ان (مولوی فضل امام خیر آبادی) کے اعمال کا پورا پورا بدلہ عطا فرمائے۔

مولانا فضل امام ابن شیخ محمد ارشد ہرگامی فاضل، خیر آباد وطن تھا، مولوی عبدالواحد کرانی خیر آبادی کے ارشد تلامذہ سے تھے، علوم نقلیہ و عقلیہ کی تکمیل کر کے (دہلی، پٹنچ، حکومت انگریزی کی جانب سے پہلے مفتی پھر صدر الصدور مقرر ہوئے، مولف تذکرہ علمائے ہند لکھتے ہیں:-

شاگرد رشید مولوی سید عبدالواحد خیر آبادی منصب صدر الصدوری بنا، جہاں آبادانہ سرکار انگریزی عزت و امتیاز داشت بر میرزاہد رسالہ، میرزاہد جلال حاشی غومشتہ، در علوم عقیدہ لو کے سبقت ربودہ آئند کہ در ان قواعد فارسی بیان کردہ و نیز ترجمہ علمائے جوہر لکھنو تحریر فرمودہ ہیں مفید مہندیان است۔
شاہ صلاح الدین صفوی سے بیعت تھے، فرائض ملازمہ کے ساتھ شغلہ تدریس و تصنیف ہمیشہ جاری رکھا، اپنے تلامذہ پر نہایت شفقت فرماتے، شاہ غوث علی پانی پتی نے بڑی محبت سے اپنے استاد مولانا فضل امام کا ذکر فرمایا ہے، سرسید احمد خان بہادر لکھتے ہیں:-

در علوم عقیدہ اور فنون حکیمہ کو ان کی طبع وقار سے اعتبار تھا اور علوم ادبیہ کو ان کی زبانہانی سے افتخار، اگر ان کا ذہن رسا دلائل قطعیہ بیان نہ کرتا، فلسفہ کو مقبول نہ کہتے اور اثر ان کا فکر صاحب براہین ساطعہ قائم نہ کرتا، اشکال (بقیہ اگلے صفحہ پر)

منشی فضل عظیم خیر آبادی: مولوی فضل امام کے بڑے بیٹے منشی فضل عظیم فارسی نظم و نثر میں بہارت رکھتے ہیں۔ جو واقعہ پیش آئے اس کی کیفیت قلم برداشتہ لکھ دیتے ہیں، ولیم نے بہادری کی ان پر بے حد شفقت ہے، جو ملتا ہے اس سے زیادہ خرچ کر دیتے ہیں، ظاہر میں پریشان اور باطن میں خوش ہیں۔

(سالہ صفحہ گذشتہ) ہند سے تار حکومت سے سمت تر نظر میں آئے اس فارغ میں ترویج علم و حکمت و معقول کی اسی خاندان سے ہوئی، گویا اس دورہ والا تبار سے اس علم نے ایک جتنی ہم پہنچائی ہے۔ ہزاروں تلامذہ میں سے سب سے مشہور مولانا فضل حق اور مفتی صدر الدین آندہ ہوئے، کچھ دنوں پیالہ میں بھی رہے، ۵ ذیقعدہ ۱۲۳۲ھ میں خیر آباد میں انتقال ہوا اور احاطہ درگاہ شیخ سعد الدین میں دفن ہوئے، مرزا غالب نے تاریخ وفات لکھی ہے۔

لے دریا قبلہ ارباب فضل و کرد سوئے جنت المادنی خیرام

چون ارادت از پئے کب شرف و جنت سال فوت آن عالی مقام

چہرہ ہستی خیرا شیدم نخت و تا بناوہ تجزیہ گردد تمام

لغتم اند: "سایہ لطف حق" و باد آسائش گہ "فضل امام"

مولوی رحمن علی نے تذکرہ علمائے ہند میں ۱۲۳۲ھ اور عبد الشاہد خان شروانی نے "باقی ہندوستان میں" ۱۲۳۲ھ میں سن وفات لکھا ہے جو غلط ہے۔

حرام کے لئے دیکھئے :-

(۱) آثار، دستاویز باب چہارم ص ۶۲ (۲) باقی ہندوستان از عبد الشاہد خان شروانی ص ۱۶-۲۵ (مدینہ پرین بجنور ۱۹۳۲ء)
(۳) تذکرہ علمائے ہند ص ۱۶۲ (۴) مختصر سیر ہندوستان ص ۶۰

(۵) واقعات دارالحکومت حصہ دوم ص ۳۱۵-۳۱۶ (۶) تراجم الفضلاء (مکتبہ ا - ا) ۱۱۱

(۷) کلیات غالب و شعر فارسی ص ۴۲-۴۳ مطبوعہ نول نشر پرس لکھنؤ ۱۹۳۲ء

لے مولانا فضل امام نے تین شادیاں کیں، پہلی بی بی صدر پوری تھیں، ان سے علامہ فضل حق، منشی فضل عظیم، و مولوی فضل الرحمن پیدا ہوئے، فضل عظیم کی ایک صاحبزادی بی بی اقل تھیں، جن کے صاحبزادے نیاز علی تھے۔
(باقی ہندوستان، حاشیہ ص ۱۸)

مولوی فضل حق خیر آبادی: منشی نفل عظیم کے بھائی مولوی فضل حق ہیں کہتے ہیں کہ فنون عقیدہ میں ریاضی کے سوا سلف کی یادگار ہیں، عربی ادب میں ابو الحسن اخفش جیسے ہیں ان کی نثر مقامات حریری سے اور نظم دیوان تنبی سے ممتاز ہے، بندہ (مولوی عبد القادر) نے اس یکتائے زمانہ (مولوی فضل حق خیر آبادی) کو ایک مرتبہ دیکھا ہے، علاوہ علم کے جرأت و تہمت بھی رکھتے ہیں، مولوی کرامت علی ابن مولوی حیات علی خوش نویس ان کی توجہ تفرید کا ذکر کرتے تھے کہ ایک روز میں نے کہا کہ برج اصغر عمر ہے اور برج اکبر علی عرفات کا قیام بھی ضروری ہے، جناب مولوی فضل حق نے فرمایا کہ برج اکبر وہ ہے کہ جمعہ کے دن ہو، ہر چند میں اپنے مدعا پر عقلی دلیل لایا مگر انہوں نے اپنے حسن بیان سے سب کو ہرج اور پوچھ بنا واد میں نے سنا ہے کہ ان کی تصنیفات بہت ہیں، لیکن بندہ کو ان کا دیکھنا نصیب نہ ہوا۔

مولانا فضل حق ^{۱۳۱۲ھ} میں خیر آباد میں پیدا ہوئے، علوم معقول کی نیکیں باپ سے کی اور علم حدیث مولانا شاہ عبدالعزیز اور شاہ عبدالقادر سے حاصل کیا۔ ۱۳ سال کی عمر میں تمام علوم سے فارغ ہو گئے، ایٹ انڈیا کینی کا دہلی پر قبضہ ہو چکا تھا، ریڈنسی میں مولانا فضل حق سرسعت دار ہو گئے، مولانا فضل حق اور شاہ محمد حلیل شہید دہلوی سے مذہبی مباحث پر اختلاف ہوا طرہین سے برائی بھی لکھ گئے، مرزا غالب سے مولانا کے بڑے تعلقات تھے، وہ ایک عرصہ تک فاب جھڑ، راجہ انور، نواب ٹونک اور ریاست رام پور میں ملازم رہے۔ آخر میں راجہ علی شاہ کے عہد میں کھنویں رہے، ہنومان گڑھی کا جو مشہور واقعہ جہاد پیش آیا، جس میں مولوی امیر علی امیر المجاہدین تھے، مولانا فضل حق خیر آبادی، مفتی سعد اللہ رام پوری اور مولوی محمد یوسف ضرائفی علی نے مولوی امیر علی اور جہاد ہنومان گڑھی کے خلاف فتویٰ دیا، ٹرکس کو معلوم ہوا کہ مولانا فضل حق جنگ آزادی ^{۱۸۵۷ء} میں اس کی پوری پوری تلافی کریں گے جنگ آزادی ^{۱۸۵۷ء} میں مولانا نے مردانہ فارغ لیا، دہلی میں جیل سخت خان کے قید رہے، کھنویں حضرت علی کی کوٹ کے مجر رہے، جب انگریزوں کی فسطح ہوئی تو گرفتار ہوئے، مقدمہ چلا بعبود دیا، سزا سنائی ہوئی، اندمان بھیجے گئے اور وہیں ^{۱۸۶۱ء} کو انتقال ہوا، اور تدفین علی میں آئی، حیدر ہے کہ پروفیسر حامد حسن قادری نے تاریخ داستان اردو (طبع ۱۹۷۲ء) طبع ثانی میں یہ لکھا کہ مولانا فضل حق کا انتقال رنگون میں ہوا اور وہیں دفن ہوئے اور اسی کے حوالہ سے شیخ محمد اکرام نے (حیات غالب مطبوعہ فیروز سنز کراچی ۱۹۷۱ء) لکھا کہ مولانا فضل حق کا انتقال اور دفن رنگون میں ہوا۔ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو۔

(باقی اگلے صفحہ پر)

مولوی کرامت علی :- مولوی کرامت علی علوم شرعیہ اور ادیبہ کی طرف زیادہ متوجہ ہیں، اگرچہ کسی فن سے خالی نہیں، خوش نویس اور دود قلم میں نے ان جیسا نہیں دیکھا اگر کوئی مانع پیش نہ آیا تو ممکن ہے بہت کچھ ترقی کر جاتیں، ہر طرح کے علوم حاصل کئے ہیں مگر تعلیم و تعلیم کا رعبہ زیادہ تر خاندان عزیز یہ کے طرز پر ہے۔

(۱) مہملہ صفحہ گذشتہ (۱۱) باغی ہندوستان از محمد عبد الشاہ خاں شروانی ص ۱۱-۱۲

(۲) مولانا فضل حق رحمد الخاں از مفتی نظام اللہ شہابی ص ۱-۱۱

(۳) تذکرہ علما کے ہند ص ۱۶۳-۱۶۵

(۴) آثار الصنادید باب چہارم ص ۶۲-۶۹

(۵) تذکرہ غوث ص ۱۲۳-۱۲۵

(۶) ہدیہ سعیدی فی الحکمتہ الطبیعہ از مولانا فضل حق خیر آبادی دہلی شعلہ طور کا نور (۱۳۹۲ھ/۱۸۷۵ء)

(۷) یادگار غالب ص ۷۱ (۸) انتخاب یادگار ص ۲۸۱-۲۹۵

(۹) تاریخ اودہ جلد پنجم ص ۲۲۲ (۱۰) آب حیات ص ۵۰۵

(۱۱) خدر کی صبح و شام ترجمہ مولوی ضیاء الدین احمد برقی ص ۲۱۷-۲۲۰-۲۲۶-۲۳۷ (بہار و پریس دہلی ۱۹۲۶ء)

(۱۲) حدائق حنفیہ ص ۸۰۳

مولوی کرامت علی کے حالات میں سرسید احمد خاں بہارہ رقم طراز ہیں :-

”خلف الرشید ہیں، مولوی حیات علی خوش نویس علیہ الرحمہ کے اور شاگرد رشید ہیں۔ مولانا فضل امام صاحب کے فضل و کمال ان کا حد تقریر اور حد تحریر سے زیادہ ہے، استحضار سائق اس مرتبہ کو پہنچا ہے کہ حصولی ان کے ذہن میں حکم حضور کا رکھتا ہے، عرصہ چند سال کا ہوا کہ شہر شاہجہاں آباد کو تلاش معاش کی تقریب سے چھوڑا، ادب جید آباد کی طرف رہا ہی ہوئے، چونکہ ”الفرد سیلہ الظفر“ حدیث مشہور ہے، ”موش فلک“ نے وہاں ان سے توقیر کی اور بالفضل ہزار روپیہ ماہانہ منصب سے سرفراز ہیں، اس قواع میں مع قبائل اور عشائر کے بسر کرتے ہیں انظم و ان کا راقم کو ہم نہیں پہنچا۔“

مولوی کرامت علی بنی اسرائیلی کہلاتے تھے، مولوی فضل امام خیر آبادی اور شاہ رفیع الدین دہلوی کے شاگرد تھے اور علم حدیث شاہ محمد اسحاق اور شاہ امین سے حاصل کیا ان کے والد مولوی حیات علی حنبلی مذہب تھے، مولوی کرامت علی نے (بقیہ صفحہ پر)

شاہ غلام علی۔ سند ارشاد مطہری سے جانشین تھے، بندہ نے صفر سنی میں رام پور میں ان کی زیارت کی تھی اس کے بعد شاہ جہاں آباد میں ان کی خانقاہ میں دیکھا جو چنی قبر کے متصل ہے، ان کا مشغلہ دس حدیث و تفسیر، نوجواہوں کی اصلاح مراقبہ اور اصلاحات تصوف کے مطابق سمجھانا تھا۔

(بندہ صفحہ گذشتہ) کچھ دنوں نواب فرید الدین دبیر الدولہ سے پڑھا تھا۔

مولانا کرامت علی نے سیرت نبوی پر ایک ضخیم کتاب عربی زبان میں سیرت المہدیہ تصنیف کی ہے، جو ۱۸۵۶ء سے قبل حیدر آباد دکن میں طبع ہوئی ہے، یہ کتاب نظام حیدر آباد دکن کے نام معنوں کی گئی ہے اور کتب خانہ آصفیہ میں اس کا ایک محفوظ بھی موجود ہے، مولانا کرامت علی کا $\frac{1324}{1832}$ میں انتقال ہوا۔

(۱) آثار الصنادید باب چہارم ص ۷۰

(۲) تذکرہ اہل دہلی مرتبہ قاضی احمد میاں اختر جونگرہ ص ۹۷-۹۸ (مطبوعہ انجمن پریس کراچی ۱۹۵۵ء)

(۳) سیرت فریدیہ ص ۳۳

(۴) الحیات بعد الماتہ (سوانح عمری مولوی نذیر حسین دہلوی) از فضل حسین ص ۲۵ (مطبع اکبری آگرہ $\frac{1324}{1908}$)

(۵) حدیقة المرام نمبر شمار ۱۵۸ از محمد مہدی واصف (مطبع منظر العجائب مدراس $\frac{1349}{1862}$)

شاہ شاہ عبد اللہ عرف شاہ غلام ابن عبد اللطیف $\frac{1156}{1144}$ یا $\frac{1155}{1143}$ میں بٹالہ دیا پٹیالہ میں پیدا ہوئے، حضرت مرزا منظر جان جاناں کے مرید و خلیفہ تھے، جملہ مراتب سلوک طے کر کے دہلی میں سکونت اختیار کی، سرسید احمد خاں بھٹا نے آثار الصنادید کے باب چہارم کا آغاز حضرت شاہ غلام علی کے حالات ہی سے کیا ہے اور نہایت ارادت و تفصیل سے حالات لکھے ہیں، سرسید احمد خاں لکھتے ہیں کہ :-

”میرا کیا مقدور ہے کہ آپ کے کمالات ظاہری اور مقامات باطنی کا حال لکھ سکوں کہ حالت آپ کے اس سے سوا ہیں، جو بیان ہو سکیں، سبحان اللہ علم اور عمل اور فضل و کمال اور تجرید و تجرد اور حلم و کرم اور سخاوت اتم اور اثبات و انکسار آپ کی ذات پر ختم تھے..... آپ کی ذات فیض آیات سے تمام جہاں میں فیض پھیلا، اور ملکوں ملکوں کے لوگوں نے آن کے بیعت اختیار کی میں نے حضرت کی خانقاہ میں اپنا ٹکڑا سے روم اور شام اور بغداد اور مصر اور چین اور ہنس کے لوگوں کو دیکھا ہے کہ حاضر ہو کر بیعت کی..... حضرت کی خانقاہ میں پانچ سو فقیر سے کم نہیں رہتا تھا، اور سب کا لدی پکڑا آپ کے ذمہ تھا اور باوجودیکہ کہیں سے ایک جہ مقرر نہ تھا، اللہ تعالیٰ غیب الغیب سے سب کام (بقیہ اگلے صفحہ پر)

شاہ ابو سعید :- مخدوم شاہ ابو سعید نے مخدومنا مولوی شرف الدین رام پوری کی خدمت میں علوم ادبیہ حاصل کئے۔ مخدوم سراج احمد سے حدیث کی سند لی، جناب شاہ درگاہی سے فہرۃ نقیوت حاصل کر کے دوسروں کو پہنچایا، اس کے بعد شیخ الشیخ شاہ غلام علی کی خدمت سے مستفید ہو کر ان کی خانقاہ کو آباد کر رکھا ہے، یہ بزرگوار حافظ کبیر کے پھوپھی زاد بھائی ہیں اور اس تفسیر کے پیرائے گرم فرما ہیں، دیکھنا چاہئے کہ اس چند روزہ زندگی میں ان کا دیدار نصیب ہوتا ہے یا نہیں ہے۔

(بلکہ صفحہ گشتہ) چلتا تھا..... ایک دفعہ قلاب امیر الدولہ امیر محمد خاں دانی ٹونک نے بہت انجاسے درخواست تفریقہ کی اس کے جواب میں آپ نے صرف یہ شعر لکھ بھیجا ہے

ما آمید و کے فخر و قناحت نمی بریم یا امیر خاں بگوئے کہ روزی مقصود است
۱۲ صفر ۱۲۳۳ھ کو دہلی میں انتقال فرمایا، کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ

سال تولید و حیات و فوت آن سلطان پاک منظر جود و امام و منظر بے دان پاک
۱۱۵۲ھ (۱۷۳۹ء) ۱۲۳۳ھ (۱۸۱۷ء)

(۱) حکایت شریفہ حضرت شاہ غلام علی دہلوی ص ۱-۲ (مطبوعہ لاہور ۱۳۶۱ھ/۱۹۵۱ء)

(۲) آثار الصنادید باب چہارم ص ۱۱-۱۵

(۳) واقعات دار الحکومت دہلی حصہ دوم ص ۱۵۳-۱۵۵

(۴) تذکرہ علمائے ہند ص ۱۵۵

(۵) گلزار اولیاء ص ۳۴-۵۳

(۶) تذکرہ اولیائے ہند و پاکستان از مرزا محمد اختر دہلوی ص ۶۱-۶۲ (مصحح آدم جی محمد اشرف پشتر زبیدی والے لاہور)

۱۱۹۶ھ میں رام پور (دہلی کے قریب) میں پیدا ہوئے، حافظ و عالم و دلی باوا سے تالیف و دلاوت کھلتا ہے، گیارہ برس کی عمر میں قرآن شریف حفظ کر لیا، فن بتوید قادری نسیم سے اور علوم عقلی نقلی مفتی شرف الدین رام پوری اور مولانا رفیع الدین دہلوی سے پڑھے، شاہ عبد العزیز سے سند حدیث حاصل کی، اپنے والد ماجد سے طریقہ نقشبندیہ میں گیارہ برس کی عمر میں سعید کی پھر حضرت شاہ درگاہی سے خاندان قادریہ میں مرید ہوئے اور خلافت حاصل کی، سلوک مجددیہ طے کرنے کے لئے ۱۲۲۵ھ میں شاہ غلام علی کی خدمت میں دہلی حاضر ہوئے۔ حضرت شاہ غلام علی نے چند ماہ کے بعد خلافت سے سرفراز فرمایا، ۱۲۳۳ھ میں حرمین شریفین کا قصد فرمایا اور خانقاہ (بقیہ اگلے صفحہ پر)

مخدوم شاہ صابر بخش : شہر کے اکابر مشائخ سے مخدوم صابر بخش بنیرہ مخدوم غلام سادات تھے، ان کے بزرگ سلسلہ نظامیہ چشتیہ میں نام آ رہا اور مشہور تھے، ان کی ہمت و جد کی نشانیاں، کارواں سرواے، مسجد، امام بارگاہ اور دھرم شالہ ہیں، جو ایئر غریب، سنی و شیعہ اور مسلمان و ہندو کے آرام کے لئے تعمیر ہوئی ہیں بندہ نے ان کی زیارت نہیں کی سہ

(بہار صفحہ گذشتہ) میں اپنے فرزند شاہ احمد سعید کو جانشین بنایا، حج و زیارت کے بعد ہندوستان تشریف لائے، ۲۲ ربیع الثانی ۱۲۵۳ھ کو ٹونک میں داخل ہوئے، عبد الفطر کے دن سکران موت شروع ہوئی، ان کے صاحبزادے شاہ عبد الغنی ہمراہ تھے ان کو وصیت کی کہ اتباع سنت کرنا اور اہل دنیا سے پرہیز کرنا، اگر دنیا داروں کے پاس جائے تو ذلیل ہو گئے، دوزخ دنیا داروں کی طرح تمہارے دروازے پر لوٹیں گے عبد الفطر کو شبہ کے دن ۱۲۵۳ھ کو انتقال فرمایا، نعش تابوت میں رکھ کر دہلی لائی گئی، حضرت شاہ غلام علی کے پہلو میں خانقاہ میں دفن کیا گیا، چار فرزند شاہ احمد سعید، شاہ عبد الغنی، شاہ عبد اللہ اور شاہ محمد عمر یادگار چھوڑے، یہ قطع تاریخ وفات ہے۔

امام مرشدنا شاہ ابو سعید سعید بے غلط چوشتہ حاصل جناب خدا
دلے شکستہ و مخدوم گفت تاریخ بخش ستون محکم دین نبی فتادہ ز پا
۱۲۵۰ھ ۱۲۵۳ھ

تفصیل کے لئے ملاحظہ ہوں :-

- (۱) یادگار دہلی ۴ ۸۹
- (۲) واقعات دار الحکومت دہلی ۴ ۲۹۳ - ۳۹۳
- (۳) آثار الصنادید باب چہارم ۱۵ - ۱۶
- (۴) تذکرہ علمائے ہند ۴ ۳
- (۵) تذکرہ کالان رام پور ۴
- (۶) حقائق حنفیہ ۴ ۴۷۱ - ۴۷۲
- (۷) تذکرہ اولیائے ہند و پاکستان ۳ ۳۶۷ - ۳۶۸
- (۸) اربع اہنار از شاہ ابو سعید مجددی (مطبع مہتابی دہلی ۱۳۹۳ھ)
- (۹) ہدایۃ الطالبین و مرقاۃ السالکین از شاہ ابو سعید مجددی در مرتبہ
- (۱۰) پیر فیروز اکبر غلام مصطفیٰ خاں مخدوم علی کتب خانہ کراچی ۱۳۷۳ھ
- (۱۱) شاہ صابر بخش اپنے زمانہ کے مقدس بزرگوں اور چشتیہ صابریہ سلسلہ کے اہل مشائخ میں سے تھے، شاہ صاحب کے والد ماجد شاہ نصیر الدین بن شاہ غلام سادات بن شیخ عبد الواحد برادر زادہ حقیقی قطب العارفین حضرت شیخ محمد چشتی قدس سرہ العزیز تھے، شاہ صابر بخش نے بڑے بڑے مشائخ سے فیض باطن حاصل کیا اور اپنے جہاد شاہ غلام سادات سے (بقیہ اگلے صفحہ پر)

مخدوم میر نصیر۔ بزرگان شہر میں مخدوم میر نصیر ہیں، اب خواجہ میر درد کی یادگار۔
 بس وہی ہیں، معتقدین بے روک ٹوک اور دوسرے لوگ بانسری کا نغمہ سننے کی تقریب میں ہینہ
 میں ایک بار ان کی خدمت میں جاتے ہیں، اس عائدان ٹٹا یگانہ و بیگانہ سے بے غرض ملاقات
 کے وقت بھی شاہانہ رسوم کی پابندیاں کثرت سے ہیں بندہ نے ان کی زیارت کی ہے، مگر
 انہوں نے مجھے نہیں دیکھا ہے
 (حاشیہ صفحہ ۶۳ پر)

(سلسلہ صفحہ گذشتہ) خلافت پائی اور انہوں نے شاہ محمد نصیر سے، انہوں نے شیخ محمد چشتی سے اور انہوں نے شیخ
 محمد ابراہیم رام پوری سے ۱۴۰۰ ربيع الاول ۱۳۳۱ھ میں شاہ صابر بخش صاحب کا انتقال ہوا، خانقاہ میں واقع دیباغ
 میں دفن ہوئے، ان کے بعد ان کے بیٹے شاہ عبداللہ صاحب سجادہ نشین ہوئے اور شاہ صاحب کے قدم بقدم رہے
 ۱۲ شعبان ۱۳۳۱ھ کو انتقال فرمایا اور شاہ صابر بخش کے قریب دفن ہوئے، ان کے بعد ان کے صاحبزادے شاہ امیر حسین
 سجادہ نشین ہوئے جو نہایت خلیق، متواضع، مگر الخزانہ اور وریش صفت شخص تھے، قریب ۱۳۰۰ھ میں انتقال ہوئے۔
 شاہ امیر حسین کے بعد ان کے پوتے شاہ کرار حسین ابن مظفر حسین سجادہ نشین ہوئے جن کا انتقال ۱۹۵۲ھ میں ہوا۔ ابکل
 میاں صابر حسین صاحب سجادہ نشین ہیں۔

شاہ صابر بخش اور شاہ عبداللہ کے مزارات پر ایک لمبا فصیح دیوار میں لگی ہے، جس میں بخط نسخ و نستعلیق نہایت خوش خط
 یہ کتبہ ہے جو بہاد شاہ ثانی نے نصب کرایا تھا۔

محمد اللہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

قل یا عبادى الذین ابصرخو علی انفسکم لا تقنطرو من رحمۃ اللہ ان اللہ یدفع الذنوب جمیعاً
 انہ هو الغفور الرحیم

بادشاہا ہبسم مارا در گزار	۱	ماگت کاریم و تو آسیر نگار
تو نکو کارى و مابد کردہ ایم	۲	جرم بے اندازہ ہے حد کو دہ ایم
مئی گنتہ گذشتہ بر من سلطے	۳	با حضور دل نکسر دم طاغی
بر در آمد بندہ بر تختہ	۴	کبردی خود ز عصیان ریختہ
معفرت و امد امید از لطف تو	۵	نہاں خود قریب بودہ لا تقنطرو

(بقیہ اگلے صفحہ پر)

حاجی لال محمد دروغ خیز سلسلہ کے بہت مشہور بزرگ حاجی لال نامی تھے، چھوٹے در سے
 میں رہتے تھے۔ ضعف پیری کے باوجود ہر چھوٹے بڑے کے لئے سیدھے کھڑے ہو جاتے تھے
 اور اس کبر سنی میں خواجہ بزرگ عین الدین اجمیری کے عرس کے زمانہ میں تلقین کرنے کے

(بلسلہ صفحہ گذشتہ)۔ بخیر لطف تو بے پایان بود

نفس و شیطان تر کر یا راہ ا

تفصیل کے لئے ملاحظہ ہوں:-

(۱) واقعات دارا گھرومت دہلی حصہ دوم ص ۱۳۲-۱۳۳

(۱) یادگار دہلی ص ۴۹-۵۱

(۲) میرے زمانہ کی دہلی حصہ اول از غلام احمدی دہلی ص ۲۳۸-۲۳۹

(۲) آثار الصنادید باب چہارم ص ۲۳-۲۴

(مشہور پریس کراچی ۱۹۵۶ء)

(حاشیہ مخدوم میر نصیر)

سلسلہ مخدوم میر نصیر میر گل اکبر آبادی کے فرزند اور خواجہ میر درد کے فواسے تھے، سرسید احمد خاں بہادر لکھتے
 ہیں آپ کے صفات حمیدہ اور اخلاق پسندیدہ اس سے سوا ہیں، جو کچھ میں آدیا اور اس سے بہت ہیں جو کہے جاوے
 ہیں آپ فواسے ہیں خواجہ میر درد علیہ الرحمہ کے جو بڑے نامی مشائخ تھے اور ان کا نام تمام عالم میں مشہور ہے
 ولادت آپ کی ۸۹۹ھ میں ہوئی اور ابتدا سے طالب خدا ہوئے، چھپن ہی میں حضرت خواجہ میر درد علیہ الرحمہ کی
 خدمت میں حاضر رہتے اور توجیہ لیتے تھے اسی زمانہ میں خواجہ میر درد سے بیعت کی تھی جبکہ آپ کا سن شریف دس
 برس کا ہوا تو خواجہ میر درد علیہ الرحمہ نے وفات پائی اور بعد عبادت کا آپ کے نصیب ہوا، آپ ہمیشہ اپنے پیر کی
 جہاد میں دل شکستہ اور جان خستہ رہا کرتے تھے۔۔۔۔۔ آپ کو اکثر علوم میں خصوصاً ریاضیات میں خوب فہم تھا
 علم موسیقی بہت خوب جانتے تھے اور تال اور ریتم سے ایسے واقف تھے کہ بڑے بڑے استاد ان کے سامنے کان پکڑتے
 تھے اور خاک چاٹ کر نام لیتے تھے، علم حساب کو اس سے زائد جانتے تھے اور مسائل حساب میں وہ مہارت ہم پہنچائی کہ
 مسائل لاخیل آسانی حل فرماتے تھے چنانچہ تال اور حساب میں ان کی تصنیفات سے رسالہ موجود ہیں، یہ تو صفات ظاہری
 تھیں اور کمالات باطنی میں ان سب سے رتبہ بڑا تھا اور وہ مقام ہی اور تھا، کمالات باطنی خواجہ میر اثر سے کہ خواجہ میر درد
 علیہ الرحمہ کے مہمانی تھے حاصل کئے جبکہ خواجہ میر اثر علیہ الرحمہ کا انتقال ہوا خواجہ صاحب۔ میر علیہ الرحمہ خواجہ میر درد علیہ الرحمہ
 کے فرزند ارجمند جانشین ہوئے، جبکہ ان کا بھی انتقال ہوا تو آپ کی ذات فیض آیات سے اس مند جانشینی کو رونق ناز
 حاصل ہوئی، ہر جہت دوسری اور چوبیسویں کو مجلس بنوازی گا آپ کے مدبر ہوا کرتی آپ کو صبر میں درجہ کمال
 (بقیہ اگلے صفحہ پر)

یہاں (دہلی) سے اجمیر تک جلتے تھے اور باد جو دیکھ اس سلسلہ میں میر شمس الدین کا ہاتھ پکڑ کر مولانا فخر الدین کے طریقہ سے آشنا ہو گئے، لیکن میر صاحب کی وفات کے بعد چند روز مولانا کی خدمت میں رہ کر درمیانی واسطہ کا تذکرہ ہٹا دینے پر فخر کرتے تھے ظاہر ہے علم کچھ نہ تھا، شاخ کے قصے بہت بیان کرتے تھے لہ

میر محمد: ایک بزرگ میر محمد نام ہیں، دوسروں کی بہ نسبت رمدوں کی تلقین میں زیادہ مصروف رہتے ہیں، شہر کے دوسرے لوگ جو عقل کے چکر میں ہیں اتنی عقیدت نہیں رکھتے، مگر قلہ مبارک کے سلاطین سب کے سب ان کے ساتھ جتنا کہ چاہتے اس سے کہیں زیادہ اعتقاد رکھتے ہیں سہ

۱۔ اہل علم گزشتہ حاصل تھا اور دنیا سے مطلق لگاؤ نہ تھا..... $\frac{12}{1835}$ کو آپ نے وفات پائی۔

(۱) اخبار امتداد باب چہارم ص ۲۱-۲۲

ملہ حاجی لال محمد حضرت شاہ فخر الدین کے ارشد خلفاء میں سے تھے، انہوں نے پیر کے دھال کے بعد دہلی میں ان کی روایات کو قائم رکھا، شجرۃ الانوار میں تحریر ہے:-

۲۔ سردار و خلفاء بسیار دارند، ذات گرامی صفات حضرت حاجی محمد لعل صاحب در مدسہ و شہرہ مفتحات است حاجی لال محمد صاحب ہنامت کریم النفس اور مفکر المذاہب بزرگ تھے بڑی بڑی ریاضتیں کی کھیں ۱۲ سال تک خوجہ بزرگ اجمیری کے آستانہ پر حاضر رہے، تین مرتبہ حج سے لئے تشریف لے گئے، ان کی روحانی طاقت بہت زبردست تھی، ۱۲ رمضان المبارک $\frac{12}{1813}$ کو دھال فرمایا، سلطان المشائخ کے مزار مبارک کے قریب مزار ہے، حاجی لال محمد کے بعد مرزا بخش اشہ بیگ نے ارشاد و تلقین کا سلسلہ شروع کیا، مرزا صاحب کا انتقال $\frac{12}{1846}$ میں ہوا، ان کے بعد خواجہ محب بقدر اور پھر خواجہ میاں محمد سجادہ نشین ہوئے، آج کل خواجہ علی محمد شاہ صاحب سجادہ نشین ہیں۔

تاریخ شاخ چشت ص ۲۸-۲۹

ملہ ذاب ذوالقدر در گاہ غنی خان لکھتے ہیں:-

۳۔ جلالت نسب و حسب از چہرہ نمایاں میاوش چون شعبہ آفتاب تابان است و عظمت شکوہ مرتبہ فقر و عرفانش بزرگ عیون و کیران صولت و ضعیف کہ سبق از مادہ شجاعت است زہرہ زایران را نگاہ کا دہد و صدمہ گفتگویش کہ متنبط از ہابیت است بگر مخاطبین را خون می کند جلال و جبروتش از بیت جہم شریف اش پیدا است و کمال فقر و فنا (بقیہ اگلے صفحہ پر)

حقیقت تصوف :- ایک گروہ تصوف اور صوفیوں کا منکر ہے اور دوسرا گروہ ان کے قول کو وحی اور حکم الہی سمجھتا ہے، مگر دونوں گروہ اضراط و تفریط میں مبتلا ہیں، سنی شیعہ، علماء اور عوام سب اسی آفت میں مبتلا ہیں، اس سلسلہ میں محققین نے جو کچھ کہا ہے اور جو سیرے دل نشین ہوئے وہ عرض کرتا ہوں

گروہ صوفیاء ملکات فاضلہ کے حاصل کرنے اور صفات رفیلہ کے دور کرنے میں بہت زیادہ کوشاں رہتا ہے اور ایسے لوگ ہر مذہب و ملت میں ہوتے ہیں، اگر دین کے پابند ہیں تو یہی لوگ ہیں ورنہ حکماء کے اشتقاق ہیں ہر مذہب میں ان کا نام جدا ہے، یہ لوگ اخلاق حسنہ کو طبعی اور مذمومہ کو مرض سمجھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اگر چھوٹے بچے سے کچھ پوچھیں تو جو کچھ اس نے دیکھا ہو گا وہی کہے گا، اور اگر اس کو ماریں یا پاندھیں تو روئیگا اور رنجیدہ ہوگا، مگر اس کے رنج و انتقام کا ارادہ دیکھتے ہیں رہتا اور جب بچہ کو اس

(بیلہ صفحہ گذشتہ) از درد تہی آثار ہو یاد در استقامت وضع عظیم البدل و در اعلان کلمۃ الحق با سلاطین و امراء ضرب المثل از زمان فلذ مکان ترک منصب کردہ بہ نہ ہمت آباد گوشہ فقر کوں شاہی می زند و باستشائے تمام تعین مالاکلام اوقات بابرکات بسری برد، و دین بین از سلاطین و احرار کبار اقام تضرع و ابتہاں و دعا قبول سیور غل بعل آید، لیکن بے نیازی ہائے منصب فقیر بگوشہ چشم ملتفت نگردد و از قبول فتوح و غنہ ہم ہیں عالم است گر اند غریب۔ پیران و خوشانش در ملک و ارباب منصب انتظام دارند و آرزوی کنند کہ بفسر ماکش آبرو کے دارین حاصل نمایند لیکن میر نیست محاورہ شہر یفش خیلے رنگین است و گفتار نہایت شیرین ادا کے کلاش مبنی بر لطائف و ترشش خوئے احوال طائفین ناشی از ظرافت باعتراف کمالا جہور سکنت دہلی متفق اللفظ و المعنی و زبان خاص و عام بجاہدات معنوی آمالش ناطق و گویا دین شعر مولوی نظامی مصداق کرامت اشتعال است۔

تا بعد جراتی از بر تو

بدر گس نرفتہ از ور تو

ہمہ را بر دم فرستادی

می غنی خواستم تو میدادی (مرقع دہلی ص ۲۲-۲۳)

کے حب منشاء کچھ مل جائے تو زیادہ حاصل کرنے کی کوشش نہیں کرتا اور ربح و الم میں جب تک اس نے سینہ کوئی کرتے، سر پیٹے اور کپڑے پھاڑتے ہوئے دوسرے کو نہ دیکھا ہو خود ایسی حرکت نہیں کرتا، اسی پر عقل مندی اور امور شرعیہ کا حکم لگاتے ہیں اور شریعت کو امراض روحانی کی طب سمجھتے ہیں، صوفیا کوشش کرتے ہیں کہ دل کے تعلقات اس آس و گل کے خاکدان سے کم ہو جائیں اور قلب کی طاعت و معصیت کو عمل جہی کے حسن و قبح سے زیادہ گراں شمار کرتے ہیں اور اس کو سلوک کہتے ہیں، یہ نام دوسرے علوم کے اسماء کے مانند اگرچہ نیا ہے مگر یہ فن تمام مذاہب میں موجود ہے ان میں سے بعض ایسے ہیں جو فضائل سے مزین اور رذائل سے بچنے کے لئے شریعت کے ظاہری احکام کی پوری پوری پابندی کرتے ہیں، جن کا مذہب حکم دیتا ہے یہ لوگ اہل سنت میں اصحاب ظواہر کا مرتبہ رکھتے ہیں اور شیعوں میں فرقہ اخباری کا۔ ایسے لوگ بہت کم ہوتے ہیں۔

ایک گروہ ہے جو اجتہاد میں مشغول ہے اور جس چیز میں تزکیہ کی قوت پاتے ہیں اس کو شریعت کا مغز اور معنی سمجھ کر اس پر کار بند ہو جاتے ہیں اور دوسروں کو بھی سکھاتے ہیں، ظاہری علماء اس گروہ کا انکار کرتے ہیں، انصاف یہ ہے کہ قیاس اور اجتہاد والوں کا اتنا زیادہ انکار بھی نہیں کرنا چاہئے، جتنا کہ دوسرے مجتہدوں کا، یہ بھی کہتے ہیں کہ جب تک نفس یقین اور دہم میں امتیاز کر لینے کا عادی نہ ہو جائے، استدلال اطمینان بخش نہیں ہوتا کیونکہ تفرق پیدا کرنے والے مقدمات کی ترتیب میں غلطی کا ازالہ نہیں ہو سکتا، لہذا صحیح سے نتیجہ غلط ظاہر ہو گا اس لئے کہ غلط کا منشاء یہی ہے کہ مسلم، مقبول، مشہور، منطق اور عادی کا بدیہی

۱۔ شیعوں میں اخباری فرقہ اجتہاد و قیاس کا دشمن ہے، اس اخباری جماعت کی ابتدا علامہ محمد امین دہلوی شریف (ستر آبادی) المتوفی ۱۲۳۳ھ سے ہوئی۔

تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو:۔

(۱) نجوم السام از مرزا محمد علی ص ۴۱-۴۲ (مطبع جعفری لکھنؤ ۱۳۳۳ھ) (۲) ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و تدریس جلد دوم از مولانا مناظر حسن گیلانی ص ۲۷۴-۲۷۵ (ندوۃ المصنفین دہلی ۱۳۳۳ھ)

سے التباس ہو جائے، اول وہ تقلید امکان و طاقت میں کیفیت حاصل کرتے ہیں، پھر اجتہاد و اختصار میں غور کرتے ہیں، اور وجدان جس چیز کا حکم دے اس پر اعتقاد کر لیتے ہیں اور انصاف ظاہری کو تاویل کے ذریعہ اس کے موافق بنا لیتے ہیں، چنانچہ جس جگہ استدلال تنزیہ کا حکم کرتا ہے وہاں منکلم بھی آیات تشبیہ کی تاویل کرتا ہے، مسئلہ خلق افعال و صفات رویت، وجوب عدل اور حسن و قبح خلقی و شرعی کا اختلاف جو علماء امت میں ہے اسی بنام پر ہے اور اس قدر تصوف اور سلوک میں کوئی عیب نہیں، اس کا انکار بعینہ ایسا ہے کہ نادان شافعی اپنے حنفی ہونے کو قمار بازی سے بھی برا سمجھے اور جاہل حنفی کو شافعی کہنا امر و پرست اور کبوتر باڈ کہنے سے بھی زیادہ ناگوار معلوم ہو اسی طرح اخباری کو اگر صوفی یا بالکل کہہ دو تو بہت جلد انکار کرے گا، برخلاف اس کے کہ اس کو ادبائش کہہ دو یہ سارا فساد خود نماؤں اور خود پرستوں کی کرتوتوں کا نتیجہ ہے کہ لوگوں کو اپنی طرف کھینچ کر خدا سے باز رکھتے ہیں۔

متصوفین کی قریب کاریاں :- ایک گروہ ایسا ہے جو اپنے کو صوفی ظاہر کرتا ہے، یہ اعمال عام طور سے اس کے ساتھ مخصوص ہیں، دکھاوے کے لئے کبیل، خرقہ، کشکول اور لٹھر رکھنا، بدن پر راکھ ملنا، دُرُعی مونچھ کا صفایا کرنا۔ قبریں پوجنا، آئندہ واقعات اور مردوں کا حال بتانا، مریضوں کی شفا اور بذریعہ عمل لوگوں کی تسخیر کو اپنی طرف منسوب کرنا، مریدوں کو نجات کا امیدوار بنانا، مشائخ کے ملفوظات بطور تلاوت پڑھنا، بزرگوں کے نام اسماء حسنی (خدا کے اسماء) کی طرح و ظیفہ بنانا اور حل مشکلات میں سند اور محترم سمجھنا اور استغاثہ و مناجات میں خدا کی طرح یاد کرنا اور ان لوگوں کے طریقہ کو واجب اور سنت کی برکت سمجھنا اور ان کی صورت کے تصور کو عبادت سمجھنا اور ان کے لئے القاب تجویز کرنا، یہ سب بدعین ہیں، بعض کفر کی حد میں آجاتی ہیں اور بعض فسق ہیں، کچھ لوگ ہیں کہ بزرگوں کے نام کے ساتھ لفظ ”پاک“ ملائے ہیں، دوسرے ہیں کہ اپنے پیر کے مسکن کو ”پاک“ بولتے ہیں، کسی کو ”معتوق خدا“ اور کسی کو ”محبوب کبریا“ کہتے ہیں یہ لوگ پیٹ کے بندے ہیں معاش کا اچھا ذریعہ نکال رکھا ہے، معاد کی حقیقت سے بالکل واقف نہیں ورنہ جو ساز و سامان قبروں پر رکھتے ہیں، محتاجوں کو دے کر اسی عالم میں پہنچا دیتے، ایسے لوگوں سے پرہیز

واجب ہے، ورنہ زمانہ پریشان کر دے گا، ان لوگوں کے سامنے دنیا کے تذکرے کے سوا دین کا ذکر ہرگز نہیں کرنا چاہئے، ورنہ یا تو صحبت میں برہمی پیدا ہو جائے گی یا دین ہاتھ سے جاتا رہے گا۔

جب کسی کو نیکیوں میں غالب اور بہ نسبت دوسروں کے خود کو زیادہ نصیحت کرنے والا، جائز نکالات و ملبوسات میں دوسروں کی مثل اور قیود و تکلفات سے آزاد پائیں تو اس کی صحبت غنیمت شمار کریں، اور جو شخص خود کو انکشت بنا بنائے خواہ مے نوشی سے خواہ خمر و پوٹی سے اور اپنی نشست گاہ کو جب سے ممتاز رکھے خواہ سند و تحیکہ سے خواہ موٹے بورے اور پا انداز سے ہر وقت تسبیح ہاتھ یا گلے میں رکھے، معتقدوں سے برادرانہ اور دوستانہ رویہ نہ رکھے، بلکہ ان کو نوکروں اور غلاموں کی طرح سمجھے کہ برابر نہ بیٹھیں اور راستے میں اس کے آگے نہ چلیں اور معتقدوں میں بجز حضرت اور جناب کے کچھ نہ کر سکیں اور جو کوئی اس کے سامنے چار زانو یا گھٹنا اٹھائے ہوئے بیٹھے تو اس کو ناگوار گزرے اپنی اور اپنے پیروں کی کرامات کے تذکرہ سے اس کے چہرہ پر ہشاشت کے آثار ظاہر ہوں اور اپنے توکل، بے پردائی اور استغناء کو اشارے گناہ سے ظاہر کرے وہ شخص راہ راست پر نہیں ہے بلکہ دکاندار ہے۔

شعراے دہلی :- اس شہر میں شعراء بہت ہیں بلکہ اردو زبان میں ریختہ شعر کی ابتداء یہیں سے ہوئی ہے۔

نصیر دہلوی :- اس سلسلہ میں نصیر الدین نصیر مشہور ہیں ان کا یہ مطلع مشہور زمانہ ہے کہ

پشت لب پر ہے تری بہ خط ریکھاں ایسا دے منہ تو دیکھو لکھے یا قوت رقم خاں جیسا

۱۔ نصیر الدین نام نصیر تخلص والد کا نام شاہ غریب تھا، شاعری کا شوق شروع سے تھا، شاہ محمدی ان کے شاگرد ہوئے چند روز کی مشق میں اچھا کہنے لگے، شاہ عالم بادشاہ کا زمانہ تھا وہ خود شاعر تھے اس وجہ سے باسانی و بآئینہ رسائی ہو گئی، لکھنؤ اور حیدرآباد کے بھی سفر کئے اور افغان و اکرام سے مالا مال ہو کر واپس آئے چوتھی بار راجہ چند لال نے سات ہزار روپیہ بھیج کر حیدرآباد دکن بلایا، پچیس روپیہ یومیہ مقرر ہوا مگر افسوس ہے کہ (بقیہ اگلے صفحہ پر)

سعادت یار خاں رنگیں: سعادت یار خاں رنگیں کی عمر ستر سال سے زیادہ ہو چکی ہے، اب تک ان کے کلام کی شونہی نوجوان ہے، مختلف اصناف سخن میں بلند مرتبہ رکھتے ہیں، ترنجات میں میر سوز اور میر انشاء اللہ خاں سے اور ہزل میں صاحبقران سے بڑھے ہوئے ہیں، ان کی یہ دو بیتیں ہر جھوٹے بڑے کی زبان پر ہیں۔

آہ کیجئے تو آن جاتی ہے اے نہ کیجئے تو جان جاتی ہے
وہ نہ آئے تو تو ہی چل رنگیں اس میں کیا تیری شان جاتی ہے

اردو زبان میں ان کا ایک فرسنامہ ہے، جو سب فرستاموں سے بہتر ہے، پہلے ان مقاموں کا ذکر کیا ہے، جہاں کا گھوڑا عمدہ ہوتا ہے، پھر اس کے خط و خال جن سے سوداگروں میں ان کی قیمت کم و بیش ہوتی رہتی ہے، اس کے بعد اچھے اور برے رنگ، پھر اس کا طرز پرورش اور حفظ صحت و انفرادیت قوت کے قواعد، پھر مرض پر استدلال کا طریقہ اور اقسام مرض میں مرض کی تعین و تشخیص اور پھر معالجہ کا بیان ہے، سواری بھی عمدہ جانتے ہیں۔ اور گھوڑے کی بری عادتوں کو شائستگی میں لایکتے ہیں، باین ہمہ لکھنے پر

(سالہ صفحہ گذشتہ) اس مرتبہ ان کو دلی آنا نصیب نہیں ہوا، وہیں ۱۲۵۴ھ میں انتقال ہوا، چراغ گل سے سن دفات نکلتا ہے۔ شاہ نصیر صاحب نے اپنا دیوان خود مرتب نہیں کیا، ان کے مرنے کے کچھ دنوں بعد میر حسن تکتیں کے بیٹے میر عبدالرحمن نے بڑی محنت سے ایک مجموعہ ان کے کلام کا جمع کیا، جس کو نواب رام پور نے خرید لیا۔ حیدر آباد دکن میں ان کی غزلوں کا نکل دیوان ان کے کئی شاگرد کے پاس تھا وہ چھپ گیا ہے۔ تفصیل کے لئے دیکھئے۔

(۲) آب حیات ص ۳۹۳-۳۱۰

(۱) گل رعنا ص ۲۶۲-۲۷۸

(۳) واقعات دار الحکومت دہلی حصہ دوم ص ۳۲۶-۳۴۱ (۴) یادگار شعراء ص ۲۰۸

۱۔ سعادت یار خاں رنگیں کے والد کا نام طہاس بیگ خاں تھا، رنگیں ۱۱۵۱ھ میں سرسند میں پیدا ہوئے۔ پندرہ سال کی عمر سے نظمیں لکھنا شروع کیں، شاہ حاتم کے شاگرد ہوئے، ۱۱۸۹ھ میں اپنا پہلا دیوان "دیوان نختہ" کے نام سے مکمل کیا، اس وقت شغلہ سپاہ گری تھا، لکھنؤ میں شہزادہ سلیمان شکوہ کے ملازم رہے، آصف الدولہ کی وفات کے بعد لکھنؤ سے نکلے، مرشد آباد، ڈھاکہ اور بنگال کی سیر کی، اس کے بعد مختلف دیار و مضافات میں گھومے پھرے، رنگیں تصانیف کثیرہ کے مالک ہیں، دیوان نختہ، دیوان آئینہ، دیوان انگنہ، مجموعی (بقیہ اگلے صفحہ)

قدرت نہیں رکھتے تھے

رضی دہلوی :- نواب سعید رضی خاں بھی شہر کے شاعروں میں تھے، ان کا یہ مطلع دل میں ہے

اگر مرنے سے ہے وہ کام جاں راضی تو مر کیجو ؛ یہی تدبیر باقی ہے میاں دل یہ بھی کر دیجو

(بدلہ صفحہ گزشتہ) مجالس رنگیں، امتحان رنگیں، اجاز رنگیں، شش چہات رنگیں، جہاں غریب رنگیں، شہنوی ثلث رنگیں، چہار چن رنگیں، پنجہ رنگیں، نظم رنگیں، داستان رنگیں، غمخسہ رنگیں، جنگ ناتہ رنگیں، نصاب ترکی، حکایات رنگیں، نصاب رنگیں، داستان رنگیں، مجموعہ سبع سیدہ رنگیں، اگلدستہ رنگیں، رنگین نامہ، ساقی نامہ، تجربات رنگیں، کلام رنگیں، فرستادہ رنگیں وغیرہ رنگیں کی تصنیفات ہیں، یہ خوش قسمتی کی بات ہے کہ رنگیں کی اکثر تصنیفات انڈیا آفس لائبریری میں موجود ہیں، رنگیں کو حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کے خاندان سے بہت عقیدت تھی، شاہ صاحب کے ایک وصیت نامہ کو جس میں بچہ کی پیدائش سے مرنے کے بعد تک کے مراسم کا رداد بیان ہے، اس کا منظوم ترجمہ تصنیف رنگیں کے نام سے کیا ہے، شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کے اکثر واقعات کو اجاز رنگیں میں قلم بند کیا ہے، ۱۲۵۵ھ یا ۱۸۳۵ء میں رنگیں کا انتقال ہوا، مقام انتقال میں بھی اختلاف ہے۔

(۱) سعادت یار خاں رنگیں از خواجہ صابر علی خاں (انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی ۱۹۵۶ء)

(۲) تصنیف رنگیں (قلبی۔ ملاو کہ محمد ایوب قادری)

(۳) دلی کا دبستان شاعری از ڈاکٹر نذیر الحسن ہاشمی ص ۲۱۰-۲۱۵ (انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی ۱۹۴۹ء)

(۵) لکھنؤ کا دبستان شاعری ص ۲۹۶-۲۵۹

(۶) مدرس رنگیں مرتبہ تحسین سرمدی (ادارۃ ترقی ادب کراچی ۱۹۵۵ء)

(۷) تذکرہ خذہ گل از مولوی عبد الباقی ص ۲۳۵-۲۴۴ (نگار مشین پریس لکھنؤ ۱۹۲۹ء)

سید امام علی ابن غلام حسین نام تھا، بگرام ضلع ہر دوئی کے رہنے والے تھے لیکن، ہزل اور ظرافت ان کے کلام کی خصوصیات ہیں، اکثر جگہ کلام فحش کے درجہ تک پہنچ گیا ہے، ۷۴ سال کی عمر میں انتقال ہوا، خواجہ محمد عبدالغنی عشرت لکھتے ہیں :-

نواب آصف الدولہ بہادر کے عہد میں لکھنؤ آئے تھے بہت قدر دانی کی گئی تھی، دہلی کے مقلد تھے، بہت پر زلفی ہزل گز فریغ پہنچتی بر محل کہتے تھے، ان کے ایک نواسے سید حسن عسکری نابینا حکیم زندہ ہیں، باوجود غلغلہ سستی و افلاس کے وضع

کے پابند، حد کے منکر مزاج، مزار کا اتناک پتہ نہیں ملا، ان کا قلمی دیوان ملا ہے۔

(بقیہ اگلے صفحہ پر)

حکیم مومن خاں مومن :- لوجان شاعروں میں مومن خاں مومن ہیں، کوچہ چلاں سے متصل
کالا محل کے بہت قریب مکان ہے، بزرگوں کا مسکن کشمیر ہے، ان کے دادا دادا کے
بھائی، باپ اور چچا فن طبابت میں مشہور و معروف ہیں، ان لوگوں کی جاگیر کے دیہات خالہ

(بیلہ صفحہ گذشتہ) (۱) تذکرہ خندہ گل ص ۲۹۵ - ۳۰۰ (۲) گلشن بے خار ص ۱۲۳

(۳) ریاض الصفا ص ۱۷۳ (۴) یادگار شعراء ص ۱۲۳

(۵) اب بقادہ (تذکرہ) از خواجہ محمد عبد الرؤف عشرت (مرتبہ مرزا جعفر علی لشر) ص ۱۶۸ (نامی پریس لکھنؤ ۱۹۱۸ء)
میں رنگین نے گھوڑوں کی شناخت اور ان کے امراض و علاج سے متعلق فرسنامہ لکھا ہے، جو ایک ہزار اشعار پر مشتمل
ہے، گھوڑے کے علاج کے متعلق وہی نسخے نقل کئے ہیں جو خود ان کے تجربہ اور آزمودہ تھے، گھوڑوں کے پانچ عجیب
پانچ فصلوں میں بیان کئے ہیں، کتاب کا آخری حصہ بیماری سے متعلق ہے، اس میں بیماریوں کی پہچان اور ان کے علاج
بنایت تفصیل سے بیان کئے ہیں، فرسنامہ ۱۸۷۷ء میں لکھنؤ میں اور ۱۸۷۸ء میں کانپور میں شائع ہو چکا ہے اور
انگریزی میں اس کا ترجمہ لکٹنٹ کرنل ڈی۔ سی۔ فیلڈ نے کیا تھا جو ۱۹۱۱ء میں لندن میں طبع ہوا تھا، انشیا آفس
میں رنگین کے ہاتھ کا لکھا ہوا فرسنامہ رنگین موجود ہے (سعادت یادگار رنگین ص ۳۹۴ - ۴۰۰)

سہ ڈاکٹر ابواللیث صدیقی لکھتے ہیں :-

د رنگین کی علمی یافت، ہم گیری اور زبان دانی کا اندازہ ان کی نظم اور نثر کی تحریروں سے بخوبی ہو سکتا ہے
وہ بلا تکلف عربی، ترکی، فارسی، اردو، پنجابی، پرتگیزی، گجراتی، رپڑی، پشتو بول اور لکھ پڑھ سکتے تھے اور ان سب
زبانوں میں ان کا کلام موجود ہے.....
علمی فضیلت کا حال یہ ہے کہ شاید ہی کوئی دوسرا اردو شاعر ان کی ہمہ دانی کے مقابلہ میں آنے کی جرأت کرے ان
کے معاصرین میں انشاء کے فضل و کمال کا بڑا مشہور ہے، لیکن رنگین کی تمام تصانیف شائع ہو جائیں تو شاید انشالان
سے بہت پیچھے نظر آئیں گے زبان دانی سے قطع نظر انہوں نے شعروادب، فلسفہ و حکمت اور قرآن و حدیث کا اچھا
 مطالعہ کیا تھا۔ ان کا کلام اس کی شہادت دیتا ہے، خاص طور پر تنقید میں اور شومطین شعرائے فارسی کے کلام پر ان
کی نظر بہت وسیع اور بگری تھی، انہوں نے نہ صرف ان استادہ کے کلام کو پڑھا تھا، بلکہ ان کے خاص رنگ میں لکھے
کی کوشش بھی کی تھی :- لکھنؤ کا دبستان شاعری ص ۳۰۳ - ۳۰۴

یہ رنگی کا حال معلوم نہ ہو سکا۔

شرفیہ (جامداد صرف خاص) میں شامل ہو گئے، اب دہلی کے دوسرے پرانے خانہ انوں کی طرح تنگی سے بسر کرتے ہیں، ریختہ اور فارسی میں بہت اشعار ہیں، ایک بیت مجھے یاد ہے نہ جاؤں گا کبھی جنت کو میں نہ جاؤں گا پھر اگر وہاں نہیں نقشہ تمہارے گھر کا سا
دانی دہلوی۔ ایک بالکل بے پڑھا شخص ہے، دانی تخلص ہے، ایک شعر اس کا میں نے سنا تھا ہے

تو ہے وہ دشمن جانی کہ نہ جینے دیتا پھر زیست ہوتی اگر انسان کی انسان کے ہاتھ

نو محمد موسیٰ خاں مومن تخلص حکیم غلام نبی خاں کے بیٹے تھے ۱۲۱۵ھ میں پیدا ہوئے شاہ عبد القادر دہلوی سے جوئی کی تحصیل کی والد اور چچا حکیم غلام حسن خاں سے طب کی کتابیں پڑھیں، اہل کمال سے علم نجوم کی تحصیل کی اور اس فن میں بڑا کمال حاصل کیا، شطرنج سے بھی ان کو شوق تھا، شعر و سخن سے انہیں طبعی مناسبت تھی اور عاشق مرثیہ نے اسے اللہ بھی چمکا دیا، انہوں نے ابتدا میں شاہ نصیر کو اپنا کلام دکھایا، پھر ذہن خدا داد کے الطینان پر اصلاح لینی کھوٹ دی۔ بعض ضرورتوں سے جہانگیر آباد، ہمایوں، بہوان، نام پور اور سہارا پور گئے۔ سید احمد شہید سے مرید تھے اور بہت وقت تک عقائد میں ان ہی کے پیروں میں رہے۔ آخری عمر بنیاد صلاح و تقویٰ میں گزری، اکھیاں میں ایک شنوی چھادی ہے جو اس وقت لگی تھی، جب سید احمد صاحب سکھوں پر جہاد کر رہے تھے کلیات مومنین اور دیوان فارسی مومن طبع ہو چکا ہے۔

انہوں کے اس جامع کالات ہستی کا انتقال کوٹے سے گرد ۱۲۶۵ھ میں ہوا، گرنے سے پہلے خود ہی تاریخ دوست و بازو بیکست و بگی تھی۔
 تفصیل کے لئے دیکھئے ۔

(۲) گل رعنا ص ۲۹۰ - ۳۰۸

(۱) اکب حیات ص ۳۱۱ - ۳۲۶

(۳) واقعات دار الحکومت دہلی حصہ دوم ص ۲۲۲ - ۲۲۹ (۴) کلیات مومن از حکیم مومن خاں مومن (مطبوعہ مطبعہ نو کشتہ پریس گھنٹو

(۵) دلی کا دبستان شاعری ص ۲۳۲ - ۲۳۸

(۶) مجموعہ قصائد مومن مرتبہ ضیاء احمد ایم اے بدایونی (الناشر پریس گھنٹو ۱۹۲۵ء)

(۷) گلستان سخن از مرزا قادر بخش صاحب ص ۳۴ - ۳۸ (دہلی ۱۲۹۹ھ)

۱۸۸۱ء

مفتی صدر الدین آنرورہ :- مولوی صدر الدین، مفتی و صدر امین شاہجہاں آباد، مولوی فضل امام کے نامزد شاگرد ایک عرصہ تک جنرل اختر لدنی بہادر کے ساتھ اجیر، پنجاب اور جے پور کے سفر میں رہے، جنرل اور اس کے داماد کی کلید دانش رہے، چار سو روپے تنخواہ ملتی تھی، صاحب مدوح نے ان کی تعریف میں دفتر کے دفتر صدر کو لکھ دیا ہے اور اس قدر ان پر اعتماد تھا کہ رادل سر سال اور راجہ جے پور کی والدہ کے درمیان تکرار کے قضیہ میں مفتی صدر الدین کو پولیسک ایجنٹ پر امین مقرر کیا، فاضل، زود فہم، خوش تقریب دوست نواز اور دشمن گزار ہیں، ان کے بزرگوں کی اصل کشمیری ہے اور اتر بام

سہ مفتی صدر الدین بن شیخ لطف اللہ کشمیری ^{۱۲۸۹ھ} میں دہلی میں پیدا ہوئے، شاہ عبدالعزیز شاہ عبدالقادر شاہ ربیع الدین شاہ محمد اسحاق اور مولانا فضل امام خیر آبادی سے تحقیق علم کی، فن خوش زبانی میں بہادر شاہ ظفر کے شاگرد تھے۔ مفتی اور صدر الدوری کے عہدوں پر ممتاز ہوئے، انگریزی سرکار میں بڑی عزت تھی طلباء کو گھر پر درس دیتے تھے، مدرسہ دارالعلوم کو ان سرفرازی کی، طالب علم کے جملہ مصارف کے کفیل ہوتے تھے، دہلی میں مفتی صدر الدین آنرورہ کی ممتاز حیثیت تھی، بلکہ آزادی کشمیر میں فتویٰ جاری ہوا پر دستخط کئے، اس کی وجہ سے گرفتاری، عدل منہج اور ضبطی جائداد کی ذمت پہنچی، پندرہ ماہ کے بعد رہائی ہوئی، نصف جائداد و گزاشت چوٹی، عربی، فارسی اور اردو تینوں زبانوں میں شعر کہتے تھے، سرسید احمد خاں بہادر سے آثار الصنہ فیہ میں ہر زبان کا نمونہ کلام صبح کیا ہے۔ رسالہ مفتی انتقال فی شرح حدیث لا تشدوا البیاع، دارالمنظوف فی علم امراة المفقود احمد مجموعہ فتاویٰ یادگار ہیں، ریختہ گو شعرا کا ایک تذکرہ بھی لکھا، قریب تین لاکھ فی مالیت کا کتب خانہ فقہاء و مشائخ میں ضبط ہو گیا، اس کے حصول کے لئے لاؤنس کے پاس لاہور پہنچے مگر کچھ حاصل نہ ہوا، مرزا غالب، مومن، مصطفیٰ خاں، شوہنشاہ احمد مولانا فضل حق خیر آبادی سے خیر تعلقات تھے، سرسید احمد خاں بہادر، نواب یوسف علی خاں والی رام پور، نواب صدیق حسن خاں قنوجی مولوی محمد قاسم نانوتوی، مولوی محمد منیر نانوتوی، مولوی رشید احمد عثمانوی اور مولوی فقیر محمد جہلی وغیرہ مفتی صاحب کے شاگرد تھے، ^{۱۳۱۶ھ} میں انتقال ہوا، شمس الشرع مولوی ظہور علی نے یہ تاریخ انتقال لکھی ہے۔

چہ مولانا مفتی صدر الدین کو وہ عرصہ امام اعظم آخر زمان بود
 رہے صدر الصدور نیک محض بعد دود چون نوشیروان بود
 بروز پنجشنبہ مرد کہ این عالم نہ جائے جادوان بود
 (بقیہ اگلے صفحہ)

مولوی رشید الدین خاں ہیں، جن وقت بندہ (مولوی عبد القادر) نے ان کو دیکھا تھا ان کی توجہ اشعار ریختہ اور فارسی کی طرف مطالعہ کتب علیہ سے زیادہ تھی اسی بنا پر میں نے ان کا ذکر شعراء کے سلسلہ میں کیا ہے، ورنہ ان کا کام یہ نہیں ہے بلکہ یہ بات ان کے لئے باعث عار ہے، ان کا یہ شعر مجھے یاد ہے۔

یا تنگ نہ کر، ناصح ناداں مجھے اتنا : یا مجھ کو دکھا دے دہن ایسا مگر ایسی
ایک دوسرے شخص کی زبان سے ایک شعر اسی غزل کا سنا جو خود کی طرف نسبت کرتا تھا
نچھڑا وہ بلا زلف سیاہ قام وہ کافر : کیا خاک بجھے جس کی شب ایسی سحر ایسی
میری رائے میں یہ دونوں شعر ممکن ہے کہ ایک شخص کا کلام نہ ہوں مگر دوسرے کے منہ پر
ہاتھ نہیں رکھا جاسکتا۔

۱۔ بدلہ و فو گزشتہ

ربیع الاول و بہت و چارم	۱	دواغ و سو کے دار الجنان بود
ظہور افوس آن استاد ذی قدر	۲	پدر دارم ہمیشہ ہیران بود
چرخ غش بہت تاریخ و ولادت	۳	کون گفتم : چراغ دو جان بود

تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو۔

(۱) آثار الصنادید باب چارم ص ۳۲ - ۵۱

(۲) حدائق حنفیہ ص ۳۸۱ - ۳۸۳

(۳) تذکرہ علماء ہند ص ۶۱ - ۹۳

(۴) المعجم العلوم ص ۹۱

(۵) تاریخ داستان اردو ص ۱۸۳ - ۱۸۴

(۶) گلشن بے غار از نواب مسطفی خاں شیفہ ص ۱۰ - ۱۱

مطبوعہ نوگلشہ پریس گلشن ۱۲۹۱ھ
۱۸۷۲ء

۱۰۳ جرمائی تمبر ۱۹۵۹ء

مولوی امام بخش صہبائی، تخلص ان کا صہبائی ہے، فارسی کتابیں پڑھانے میں اس

شہر کے ناموروں میں سے ہیں، اگرچہ عربی کے علوم درسیہ سے چنداں لگاؤ نہیں، نثر فارسی بھی اچھی لکھتے ہیں اور فارسی نظم کے مختلف اقسام میں فارسی اشعار کہتے ہیں، مگر اس وقت مجھے اس میں سے کچھ یاد نہیں، نہایت سلیم الطبع اور نیک دل ہیں، ان کے حسن خلق کو دیکھتے ہوئے مجھے تعجب ہے کہ جناب مولوی صدر الدین سے فن فارسی بلکہ ہر بات میں کیوں جھگڑتے رہتے ہیں۔

علم و ہنر کی کساد بازاری کی وجہ سے معلیٰ پر گذر اوقات ہے، ایک ہندو سنیہ سے دو لڑکوں کو جنہیں دوسرے معلم ان کی تعلیم "طوطی کی زبان کوڑے کے بچوں کو سکھانا سمجھا ہے" تھے ایسا لکھنا پڑھنا سکھایا کہ گفتار میں انسان جیسے ہو گئے، لیکن لڑکوں کے وحشی سیرت باپ نے جو معاوضہ کا وعدہ کیا تھا، اس کے پورا کرنے میں پہلو تہی کی اور اس مظلوم (مولوی امام بخش صہبائی) نے اپنا حال صاحب عدالت تک پہنچایا معاوضہ نہیں فریاد رسی ہو کی یا نہیں۔

مولوی امام بخش صہبائی ابن مولوی محمد بخش، آبائی وطن تھانیر تھا، دہلی میں مولانا عبد اللہ خاں علوی سے تحصیل علم کی، زبان فارسی کے بڑے عالم و محقق تھے، ۱۸۳۵ء میں چالیس روپیہ ماہانہ پر دہلی کالج میں فارسی کے مدرس مقرر ہوئے اس زمانہ میں (۱۸۳۲ء) شمس الدین فیر کی تصنیف حقائق البلاغت کا اردو ترجمہ مرتب کیا یہ ترجمہ سب سے پہلے ۱۸۳۵ء میں مطبع نوکلشور کانپور میں چھپا، مولانا امام بخش صہبائی نے فارسی کی بعض نہایت ادق کتب درسیہ جو سنہ ۱۲۵۰ھ کی وغیرہ کی مشہر میں بڑی تحقیق سے ساتھ فارسی زبان میں لکھی ہیں، سرسید احمد خاں سے صہبائی کے خاص تعلقات تھے انہوں نے آثار الصنادید کی ترتیب میں سرسید احمد خاں کو بڑی مدد دی تھی، آثار الصنادید کا پہلا ایڈیشن جو ۱۸۴۴ء میں شائع ہوا تھا اس میں غداروں کے حالات صہبائی نے لکھے تھے، قند شاہی سے بھی صہبائی کی رسم و ماہ تھی شاہ خاندان کے بعض افراد ان کے شاگرد تھے، شعرو سخن میں ان سے مشورہ کرتے تھے، جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے سلسلہ میں جن لوگوں پر مصیبتوں کے پہاڑ ٹوٹے ان میں صہبائی بھی تھے، مولوی امام بخش صہبائی کو مولانا کے دو فرزندوں کے گونی مار دی گئی اور مکان کو کھود کر زمین کے برابر کر دیا گیا، مفتی صدر الدین خاں آندوہ نے اس درد سے کہا ہے

یونکہ آندوہ نکل جائے نہ سوداگی ہو
قتل اس طرح سے ہے جرم جو صہبائی ہو
(بقیہ اگلے صفحہ)

دہلی اور لکھنؤ کی زبان :- اکثر لوگوں کا اس میں اختلاف ہے کہ دہلی اور لکھنؤ کے محاورے میں جب اختلاف ہو تو ترجیح کس کو دی جائے یہ اختلاف بھی آپس میں تعصب کی وجہ سے شیعہ اور سنی اختلاف کے قریب قریب ہو گیا ہے، میری رائے یہ ہے کہ زبان ریختہ اردو کا مولد شاہجہاں آباد، اکبر آباد، لاہور اور سندھ ہے، اس لئے کہ مسلم سلاطین کا قیام ان ہی مقاموں میں رہا ہے اور ہندوستان کے باشندوں کی ضرورت سے شاہی لشکریوں کے بعض الفاظ ہندی میں داخل ہو گئے اور اکثر ہندی الفاظ لشکریوں کی زبان پر جاری ہو گئے، یہاں تک کہ رفتہ رفتہ ان دونوں زبانوں کا اختلاط اس حد تک پہنچا کہ لشکری ہندو بعض ہندی الفاظ کے معانی بھول گئے اور بعض ہندی الفاظ فارسی زبان میں داخل ہو گئے، خصوصاً دفتر مال اور محاسبہ میں، اب ان الفاظ کی ریختہ میں گنجائش نہیں رہی جنہیں شہری ہندو کبھی زبان پر نہیں لاتے۔

تذکیر و تانیث کے متعلق اس کا سماعی ماخذ ہندوؤں کی زبان برج ہے جو اس سرزمین میں مدتوں سے ہندو اور مسلمان بادشاہوں کے زمانہ میں رہی ہے، پنجاب اور بنگال کے محاورے میں اصل تذکیر و تانیث ہندی الفاظ کی سنی ہوئی ہے، اسی طرح وہ شہر جو دریائے شور کے قریب ہیں، البتہ سندھ اور ملک ماروار جو سندھ سے ملا ہوا ہے اس میدان میں نہیں ہے، بلکہ ملک وسط جو تائبہ میں ہے، و دیائے جمنا اور گنگا کے قریب بقدر پچاس پچاس کوس، کاشی، اودھ، مالوہ اور بنہیل کھنڈ بھی اس میں شریک ہیں، اگر اس کا یہ ہے کہ

(بند صفحہ گذشتہ) مولوی امام بخش صہبائی نے شعرا کے اردو کا ایک انتخاب کیا تھا اور اردو صرف دیکھو پر ایک اچھی کتاب لکھی، جس کے آخر میں بہ ترتیب حروف تہجی اردو کے محاورے اور کہیں کہیں عربی الامثال بھی شامل ہیں۔ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو۔

- (۱) آثار الصنادید باب چہارم ص ۹۸-۱۰۳
 (۲) غرر کے چند علماء از رفیع (نظام اللہ شہابی ص ۵۳-۲۸) (مطبوعہ دہلی)
 (۳) مرحوم دہلی کا برج ص ۱۵۲-۱۵۳
 (۴) واقعات دار الحکومت دہلی ص ۳۲۳-۳۲۴
 (۵) خطبات گارسان دہلی ص ۹۳-۹۵
 (۶) گلستان سخن ص ۲۲۳-۲۳۵

سہ صد کے باشندوں کو زیادہ تر دوسرے ملک کے آنے والوں سے معاملہ رہتا ہے اس لئے وہ آنے والوں کے طرز کلام اور لہجہ کو بہت جلد لے لیتے ہیں، بلکہ اگر آنے والے شاہی لشکر ہوں تو لشکر کے طرز گفتگو کو دوسرے لوگوں پر اپنے رعب اور شان و شوکت کا سبب سمجھتے ہیں، مثلاً بنگال میں میش کو بھیری آخر میں "ی" کی زیادہ سے کہنا انگریزی لہجہ کی تقلید میں رواج پا گیا، اسی طرح کالا مٹی، اور رام پور میں لفظ آواز کی تذکیر افغانوں کی پیروی سے ہندیوں کی زبان پر بھی جاری ہے، پنجابیوں کی تقلید میں لفظ دہی یعنی جفراٹ کو مونث نہیں کہنا چاہتے بلکہ دوسرے ہندوؤں کے محاورہ کے مطابق مذکر کہنا چاہئے، دوسری زبانوں کے الفاظ جو ہندی زبان میں شغل ہیں اور مغلوں نے ان کو اپنے محاورہ میں مذکر استعمال کیا ہے، ان کو مذکر بولنا چاہئے لیکن وہ الفاظ کہ جن کے ہم معانی یا جن کے آخری حرف ہندی الفاظ کے موافق نمونہ سے ہوں، یا ہندی میں ان کے انواع و اقسام کو مونث پایا ہوں، مونث بولنے چاہئیں، ایسے الفاظ میں اکثر یہ طریقہ رہا ہے کہ دہلی آگرہ اور فیض آباد میں تذکیر و تانیث کا فرق نہیں ہوتا اور اگر اب لکھنؤ اور دہلی میں فرق ہو جائے تو ان دونوں مقاموں کے لوگوں کا محاورہ جس کے بھی موافق ہوگا اسی کو ترجیح ہوگی، اور ہندی کے علاوہ سننے ہوئے الفاظ کی تذکیر و تانیث میں لکھنؤ والوں کو چاہئے کہ دہلی کے ان شعراء کی اقتداء نہ کریں جو فیض آباد اور لکھنؤ میں آگئے ہوں بلکہ نواب سالار جنگ کے خاندان اور ابوالمنصور خاں صفدر جنگ کی اولاد کی تقلید کریں۔

دہلی کے محاورے سے مراد شہر پناہ تباہر کی زبان نہیں ہے جیسا کہ مغلیہ کے باشندے پنپھر یعنی سنگ کو "پھتر" بولتے ہیں اور نہ شہر کے اندر سب کی زبان کا نام ہے کیونکہ کشمیری کٹرے کے لوگ "خدا کے واسطے" کی بجائے "خدا کا واسطہ" کہتے ہیں۔ اور پنجابی دہی کو مونث اور دائیں بائیں یعنی چپ و راست کو "ستجا کھتا" اور علاقہ سونی پت وغیرہ کے لوگ جو شاہجہاں آباد میں آئے ہیں، اب تک "یہ بات کہنی نہیں" یعنی "ابن سخن گفتہ نیست" کی بجائے "یہ بات کہنی نہیں" بولتے ہیں اور روشن پورے کے باشندے بھی کی بجائے "جو برآمد" کے معنی ہیں "بکھی" اور "چچا" یعنی عم کو چاچا کہتے ہیں، بنڈیکند

اور کا پی کے لوگ: "دالمہ" کی جگہ جو نسبت کا کلمہ ہے یہ ہارا کہتے ہیں یہ محاورے شاہجہا آباد
اور دوسرے نہیں ہیں بلکہ ہنگامی، منہ بنے یا ہندی فرنگی دو غلطے کلمہ ہارا: "کوارد" و "ظاہر"
کرتے ہیں، سندھی محاورہ قلعہ مبارک، قلعہ کے دہلی دروازے سے کھڑکی فراشیخانہ
اور بازار خانم تک ہے۔

تخفیف الفاظ میں مثلاً "دھڑ" بجائے "ایدھڑ" اور "کدھڑ" بجائے "کیدھڑ" میں لکھنؤ
بجانب ہے، شاہجہا آباد کے لوگ جن کو اس سلسلہ میں خود اختیاری حاصل ہے، حتیٰ
کہ مقامات کے ناموں میں بھی تخفیف کر کے موٹی پٹ کو سنیت کر دیا اور دوسرے
الفاظ میں بھی کہ "چا چا" کو "چچا" بنا لیا جب لکھنؤ میں جا کر مقیم ہوئے تو کیوں
مجبور ہوئے۔ محاورے کی سند میں شہر دو طرفہ پتھر اور اینٹ کی دیوار نہیں
ہے، بلکہ اس شہر کے فحشاء کا نام ہے کہ جہاں بھی ہوں سہ

اس زمانہ میں دونوں شہروں (دہلی اور لکھنؤ) کے فحشاء نے بعض الفاظ کے ترک
میں اتفاق کر لیا ہے۔ جیسے "اڈر" (طرف)، "بگ" (جہاں)، "بھیشتر" (اندروں)، بعض دوسرے
الفاظ مثلاً "تروار" اور "تلوار" یعنی شمشیر کہ دہلی کی بول چال میں پہلا (تروار) اور
لکھنؤ کے محاورہ میں دوسرا (تلوار) استعمال ہوتا ہے، چونکہ یہ ہندی لفظ ہے اور
دیہاتی ہندو تروار بولتے ہیں، اس لئے دہلی کا محاورہ بختہ دلیل ہے، انصاف یہ ہے
کہ دہلی کی پیروی کریں اور اگر اس وجہ سے کہ اب وہاں (لکھنؤ) کا ہر ایک امیر و فقیر
انگریز کی حمایت کی بناء پر دہلی کے اہتمام سے غیبت رکھتا ہے تو انہیں اختیار
ہے، لیکن دوسروں کو بے جا مواخذہ سے معاف رکھیں۔

ایک لفظ ہے کہ ہندوؤں میں "بھاری" مستعمل ہے اور شاہجہا آباد والے "بھاری"

۱۔ اس بحث کے لئے ملاحظہ ہو دریائے اظہار از انشاء اللہ خاں انشاء اللہ ۹ تا ۱۲ (انجمن ترقی اردو ہند
اور بنگالہ آباد ۱۹۱۶ء)

۲۔ اس سلسلہ میں ملاحظہ ہو دلی کا دبستان شاعری ۵، ۳۷۷۔ ۳۹۸

کو چھوڑ دیتے ہیں، اسی طرح اندھیاری بمعنی تاریکی کہ دہلی کے استعمال میں شروع سے "اندھیری" تخفیف کے ساتھ ہے، اب کسی کو اندھیاری بڑھا کر لکھنا اور کلمہ فارسی و عربی کو اردو زبان کے اشعار میں نئے سانچے میں ڈھالنا نہیں چاہئے، امیر کھتری اور دوسرے نو مسلم جو ابھی اپنی مادری زبان کو بھولے نہیں تھے کہ اسی زمانہ میں لکھنؤ میں ایک گروہ عہد آصفی سے برگشتہ ہو گیا اور بہت کچھ پس و پیش کرنا پڑا اس نے ان لوگوں میں جن کی اصلی زبان پچاس سال پہلے "متھکری ما" فکریہ ہے اور آپ کسی لمحہ عقلی بڑا اعتبار حاصل کر لیا اور جو چاہا کہہ ڈالا۔

گھوڑے کی ایک آنکھ بند ہوتی ہے، جس کو اصل ہندی زبان میں اندھیری تخفیف کے ساتھ بولتے ہیں، حاکم اودھ کے اصطبل میں بھی اس لفظ کے علاوہ دوسرا نہیں ہے اگرچہ میر تقی سے لے کر میر انشا راشد خاں اور مصحفی تک بلکہ دہلی اور لکھنؤ کے تمام شعراء اندھیاری، اسی معنی میں بولتے ہیں، لیکن حبیب تک شکریوں اور سائیسوں میں عام نہ ہو جائے لغت گر شمار ہوں گے نہ کہ محاورہ داں اور مرزا رفیع سودا نے ایک شعر میں جو شیدی فولاد خاں کی جھج میں ہے:-

”چور جاتے رہے کہ اندھیاری“

کہا ہے، لوگوں نے گمان کیا کہ اس زمانہ میں یہ اندھیاری بمعنی تاریکی اردو میں مروج تھا، یہ نہ سمجھے کہ یہ ایک مشہور نثر ہے۔ اور امثال میں تغیر جائز نہیں اگر اب کوئی انگریزی یا اردو لفظ اردو میں بنایا داخل کریں تو اس کی تذکیر و تانیث اس جیسے فارسی اور عربی لفظ کی تذکیر و تانیث کے مطابق ہوگی اور آج کل لکھنؤ میں سجان و گمان کے وزن کو شعر میں ظاہر کرنا چھوڑ دیا ہے اور شاہجہاں آباد میں جاری ہے، یہ خواہ مخواہ کی مہٹ دھرمی ہے کیونکہ نثر میں وزن کو نہیں چھوڑا ہے اور ہر جگہ بعض چیزیں نظم میں جائز رکھی ہیں اور نثر میں منع کرتے ہیں اور تعلقات و نثر و تانیث کے علاوہ کوئی چیز ایسی ہے جو نثر میں جائز ہو اور نظم میں ناجائز، اور

اگر کوئی پاسے محضی (پردہ - بندہ) کو الف (دعویٰ - چلنا) کے قافیہ میں جو ریختہ میں مروج ہے ترک کر دے تو بہتہ ہے، مگر دوسروں کو منع نہیں کر سکتے۔ بادشاہی جلوس کے آرائشی سامان میں دہلی، آگرہ بلکہ شوالہ بنارس کے محاورہ کو لکھنؤ کے محاورہ پر ترجیح ہے، کیونکہ ان مقامات پر تین سو سال سے یہ سامان مروج ہے اور لکھنؤ میں تیس سال بھی ابھی نہیں ہوئے پس ”چنور ڈہلنا“ بالکل فصیح ہے، کیونکہ دہلی کے ہر شاہ و گدا کے روزمرہ میں شامل ہے، ماخذ اس کا راجپوتانہ ہے اور ایک کلیہ بتاتا ہوں جس سے زبان داں کو بوزنہ سرشت مقلد سے ممتاز کر سکوئے

اردو زبان میں عربی و فارسی لغات: جس کسی کی اردو نظم و نثر میں فارسی، عربی اور ترکی کے الفاظ کے مقابلہ میں ہندی کے رائج الفاظ زیادہ ہوں تو وہ زبان دان ہے اور اگر دوسری زبان کے لغت کا ہندی پر غلبہ ہے تو وہ اس راستہ کا مرو نہیں ہے، وہ چاہتا ہے کہ اس جیلہ سے اپنی کم مائیگی کا عیب چھپالے، خاص طور سے وہ لفظ جس کو عام اردو دانوں کے علاوہ فارسی جاننے والے بھی نہ سمجھتے ہوں، غرابت کے عیب کی وجہ سے فصاحت میں خلل پیدا ہے خواہ شہر مہلی کا استاد ہے یا لکھنؤ کا سحابان فرمائے خواہ آگرہ کی ہزار داستان زبان سے یا بلب گڑھ کے طوطی دہن سے نکلے عیسا فیر، شام، شیمین چشم غول اردو کی عاشقانہ غزل میں اور رکوب آمادہ، تعالیٰ اللہ چہ خندق چہ انگشت، نادرہ کار، جندہ، یسے، شنوی افسانہ عشق میں ایسے کان میں کھٹکتے ہیں گویا کوئی سرشام ہی بے ہودہ راگ گا رہا ہے البتہ جہاں خواص مخاطب ہوں جیسا کہ اکثر قصائد اور مسائل علمیہ کے بیان میں اتفاق پڑتا ہے تو اس جماعت کے مستعمل الفاظ لانے میں کوئی مضائقہ نہیں ہے مثلاً اگر کوئی

۱۔ سپریاں

۲۔ آمادہ سواری

۳۔ کیا ناخن کے پورے اور کیا انگریز

۴۔ تعجب خیز

۵۔ نذر تحسین

۶۔ مرجا

احمد شاہ درانی اور بھاد کی جنگ کو اس عبارت سے بیان کرے کہ :-
 جب دلی سے اودھ تک مغل پٹھان کا مرہٹے کی چڑھائیوں سے جی ناک
 میں آیا، سب نے آپس میں ایک ہو کر یہ ٹھہرایا کہ نجیب خان کو بیچ میں
 ڈال کے ٹوپی والوں کو بلا دیں اور اسے ساتھ لے کر برگیوں پر چڑھ جاویں
 جب بات سنی ہوئی تو اسے لکھا کہ آپ جس دن سے اودھ کو چلیں اور ان دکنی
 لیروں سے جب ہمارا سامنا ہو تو آپ ہاتھ ہمارے سر پر رکھیں جو سہراویں سو
 ہم سے جھگڑا نہٹے دیکھتے تھے تبت لیں وہ یہ سنتے ہی نجیب خاں سے سب بات
 ٹھیک کر کے اپنے کیل کاٹنے، گھوڑے ہتھیار سے بن سنور سور ماتروریوں کو
 اپنے ساتھ لے کے چلا اور دکن سے برگی ٹیڑھی دن دوڑے، بات کی بات میں
 پانی پت پر دونوں دلوں کا جھاد ہوا، اودھ والوں نے دیکھا کہ ہم برگیوں کے
 آگے جیسے آئے ہیں لڑیں، سنگر اپنے آس پاس باندھا اور برگیوں نے
 گھیرا ڈالا سنگر دالے بھوک سے مرنے لگے تو مرتا کیا نہیں کرتا سب نے یوں
 کھائی کہ باہر نکل کے برگیوں سے دو دو ہاتھ کر لیں، ٹوپی دالے تو اودھ
 سنگر سے نکلے اور کچھ دائیں بائیں بچ کر گوبند پر جب وہ دکن سے آتا تھا
 گئے اور اودھ مرہٹوں کی مت کٹ گئی کہ انہوں نے سنگر باندھا اب تو
 ٹوپی والوں کا کہیں بن گیا اور وہ چال چو کے اودھ کے تو چھکے چھوٹ گئے اور
 اودھ پو بارہ، اور جب ٹوپی دالے گوبند کا سر کاٹ لائے اور احمد شاہ نے
 بھاد پاس بھیجا وہ دیکھتے ہی نیچے اوپر دیکھنے لگا اور سر پکڑ کر رہ گیا، اور
 بولا کہ پانسا پڑے سو داد، دیکھا جائے کون جیتے کون ہارے، گوبند
 کا ماما جانا مجھے پکارے کہتا ہے کہ جنگ ٹوٹا کوٹ مری، اس کے پیچھے ایک
 دن دونوں دل آپس میں بھڑ گئے یہاں تک کہ لہڑ کی ندیاں بہیں اور بھاد
 مارا گیا، برگی سب کے سب جس کا جدھر کو منہ اٹھا چل دیا کھیت ٹوپی والوں
 نے لیا اور لوٹ بہت ہاتھ لگی، دکنی زبرد پار اتر گئے، مغل پٹھان کا منہ اجال
 ہوا، ٹوپی دالے کا بول بالا ہوا وہ یہاں سے جو ٹھہرا تھا وہ بھی اور اور بہت

کچھ لے کے اُٹک پار گیا، یہ سب اپنے اپنے ٹھکانے دہناتے سٹل لگاتے آئے۔

اس داستان میں نہ اردو کے خلاف کوئی لفظ ہے نہ کوئی فارسی وغیرہ کالفت اور دوسرے کا طرز بیان اس طرح ہے کہ :-

”جب دار الخلافہ شاہجہاں آباد سے لے تا بصوبہ اردو قوم مغلیہ و افغانہ کے قلوب جنوبیوں کی یورش سے قریب حاجر کے پہنچے کلہم اجمعین نے باہم کنفس واحدہ ہو کے یوں استقرار دیا کہ بواسطت نجیب خاں کے صاحب القلنسوہ کو بلاویں اور اس کی معیت میں جنوبیوں پر یورش کریں جب یہ رائے اذہان میں مستقر و محکم ہوئی تو اس سے درخواست کی کہ جناب والا جس یوم مسعود سے اس سمت کو نہضت فرما ہوں اور ان جنوبی قطاع الطریق سے جب ہماری رویا روئی ہو ظل عاطفت ظل الہی ہمارے

مفارق پر رہے اور جو امر فیصل معین فرماویں معتقدین با اخلاص سے بعد طے منازعت کے بہ تعجل رقم قبض میں لاویں وہ بجزو استماع کے نجیب خاں سے کل امور متیقن الوقوع فرما کے اپنے مہار و قلاب و خیل و اسلحہ سے مرتب و مزین ہو کے ابطال سیافوں کو اپنی معیت میں لیکے روانہ ہوا اور جنوبی برگی بھی بجنود لا قبل ہوا کبرق خاٹف آئے مستقر عکرن کلج البصر میں، پانی پت ہوا اس جماعت نے لعیون بصیرت مشاہدہ کیا کہ برگیوں کے جنب میں باعتبار قلت کا ملمع فی الدقیق ہیں، حصار خشبات حول اپنے نصب کیا اور برگیوں نے محاصرو کیا، متعرجوے سے معدوم ہونے لگے، بقول مشہور الفرقی تیشبت بکل حشیش یوں عزم جزم کیا کہ بروز کر کے برگیوں سے ضرب و حرب کر لیں اصحاب القلائس تو ادھر حصار سے باز ہوئے اور بعضے یمن و یسار بچکر گو بندہ پر جو وہ جنوب سے جائے پھٹا، گئے اور ادھر مرہوں کی جل عقل قطع ہو گئی کہ انہوں نے حصار خشی نصب کیا، اب اصحاب القلائس کا لعب سوت ہو گیا اور سلوک مسک خیر کے ناشی ہوا، اور ادھر خیلان الکعب حب طلب

واقع، اور جب اصحاب القلائس راس گو بند قطع کر لائے اور احمد شاہ نے بھا
پاس ارسال کیا، یہ مجرد معانیہ اس نے نظر بجانب تحت و فوق کی اور اخذ
الراس بالید کر کے یہ مقال کیا کہ بناء فحار وقوع خیلان الکعب ہے، اب
تذبذب ہے کہ کون مظفر اور کون منہزم ہو۔ قتل گو بند باعلیٰ صوت مجھے
کہتا ہے کہ تفرقة جمع موجب قتل افراد ہے، من بعد ایک یوم میں تلافی
فتن عظیمین ہوا، اور قتال ہوا اور برائی باجمہم متفرق فار ہوئے اور معر
مقبوض اصحاب القلائس ہو گیا، اور غنائم دائرہ پر متصرف ہوئے، جیونی
نزداد سے عبور کر گئے مغل پنہان کا وجہ انور ہوا، اور صاحب القلنویہ کا
قول ارفع، وہ مقررہ کے علاوہ مال کثیر یہاں سے اخذ کر کے نہراٹک سے طابر
ہوا اور یہ مبخرانہ غنا کرتے ہوئے اپنے اپنے مقر میں آئے،
پہلی عبارت انشاء اللہ خاں کے افسانہ کے سی ہے کہ اس میں سوائے ہندی
الفاظ کے دوسری زبان کا لغت نہیں آیا اور دوسری عطا حین خاں کے قصہ
چار دریش کا طرز ہے۔ جو عربی فارسی کے الفاظ سنہری اور دیہاتی علم
کی زبان پر جاری ہیں، ان کے بدلے ہندی الفاظ لانا ریختہ سے دور ہے
جیسے باغ و بہار، گلاب، عرض، دگذاشش، حاکم، راضی، خوش، عقل، یاد،
حوی، تنور، دیوار، شہر۔ شاید لوگ یہ خیال کریں کہ اردو نظم اس طرز کی بدنام
معلوم ہوگی اس لئے اردو زبان کی تحفوری تحفوری ہر قسم کی نظم جو دوسرے
لغات سے خالی ہے قلم برداشتہ لکھتا ہوں۔

مثنوی

میلے میں ایک بنیارات : بیٹے سے کہتا تھا باسٹ
بڑا بول مت منہ سے نکال : اور چلا چل سیدھی چال
پوچھیں مول تو جھوٹ نہ بول : جو تولے سو پورا تول
چاول آٹا گڑ اور دال : سب کی ایک ایک ڈھیری ڈال
چھان پھٹک کر بچا کر : مول پر گھ، تھیلی میں دھر

ایک تو دیوے پیسے چار : ایک کہے بس کرے ادھار
 چار کو لے اور دس کو چھوڑ : بیچ رکھے تب بکری جوڑ
 پھر یہ جاچ کہ آیا کیا : کیا رکھا اور کھایا کیا
 پونجی کو مت ہاتھ لگا : بڑھتے ہیں کچھ رکھ کچھ کھا
 اسی دلوں سے تو دن کاٹ : نہیں تو بیچو الٹ کر ٹاٹ

سرباچی

جب تک چلیں ہاتھ پاؤں پھر چل کے کہا : کچھ اس میں سے کھا اور بھوکوں کو کھلا
 مت دے کہ جو تھک جاؤں گا کیا کھاؤں گا : جب پیٹ میں تھا ماں کے تو کیا کھاتا تھا

قطعہ

جی لگا اس سے جو تجھے چاہے : اور مرتے تلک کر ایسی نباہ
 کہ جو وہ والدے کنویں میں سمجھے : رہے ویسی ہی جیسی کتنی تیری چاہ
 جو کرے وہ سو تو کہے اچھا : جو کہے تو تو سن کے وہ کہے داد

غزل

ملے ہم روٹھ کے ان سے جب سے : نہ رہی بات ہماری تب سے
 اب وہ سنتے ہی نہیں بات مری : ہنستے ہیں بولتے ہیں اور سب سے
 آج تک تو ہے ڈھٹائی سے نباہ : دیکھئے آگے نبھے کس ڈھب سے
 پہروں رہتا ہوں کھڑا تو بھی یہ بات : نہیں کہتے کہ کھڑے ہو کب سے
 چین دے جی تو یہ ہی ٹھانی ہے : کہ نہ جاؤں میں گھران کے اب سے
 میدان سخن تو بہت کشادہ ہے اور فرست کم اس وقت اسی پر بس کرتا
 ہوں اور اس بحث کا اختتام کرتا ہوں۔

میر تقی میر :- دوسری زبان کے الفاظ خواہ فارسی ہوں یا عربی غلط
 نہیں لاتے ان کی نظم میں جہاں بھی جو حرکت ہے نثرانی ہے، تعقید بھی ان
 کے کلام میں کم ہے، کلمات کو باموقع استعمال کرنا اور تراکیب کی جستجو میں میر اپنے
 معاصرین میں ممتاز تھے، لیکن کوئی تازہ مضمون ان کے دیوان میں کم ملے گا۔

فارسی اشعار کا بعینہ ترجمہ ان کی ابیات میں بہت ہے، غالباً میر نے دوسروں کو نظم کا ترجمہ نظم میں کرنے کا طریقہ سکھانے کے لئے قصداً ایسا کیا ہوگا، تیسرے فرماتے ہیں :-

تیرے قدم کا ہو گا جس جا نشان زمیں پر : رکھیں گے سر کو اکثر صاحب دلاں زمیں پر
حافظ شیرازی کا شعر ہے یہ

بر زمینے کہ نشان کف پائے تو بود : ساہا سجدہ صاحب نظران خواہد بود

۱۔ محمد تقی نام ۱۳۵-۱۳۶ھ میں پیدا ہوئے، اکبر آباد کے رہنے والے تھے، باپ کے مرنے کے بعد دہلی آئے ابتدائی تعلیم دہلی میں حاصل کی، پہلے مختلف دوسرا اور امرار سے وابستہ رہے لیکن جب دہلی بالکل تاراج ہو گئی اور سودا کا کھٹو میں انتقال ہو گیا تو ۱۱۹۱ھ میں کھٹو پیچھے مزاج میں نزاکت اور گرفتہ مزاجی بہت تھی ۱۲۲۵ھ میں کھٹو میں انتقال ہوا، تیسرے کلمات میں قصائد، مستزاد، مثنویاں، دا سوخت، غنص، ترجیع بند، مثلث اور مربع قطعات سب کچھ موجود ہیں، لیکن غزل کے چار دیوان اور بعض مثنویاں میر کا ایسا سراپا ہیں جن سے ان کا نام ہمیشہ روشن رہے گا، فارسی نثر میں تذکرہ نکات الشعراء، رسالہ فیض میر اور ذکر میر چھوٹا۔ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو :-

- (۱) ذکر میر از میر تقی میر مرتبہ مولوی عبدالحق (انجمن ترقی اردو - اورنگ آباد ۱۹۲۸ء)
- (۲) میر تقی میر حیات اور شاعری از خواجہ احمد فاروقی (انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ ۱۹۵۵ء)
- (۳) دلی کا دبستان شاعری ص ۱۶۲-۱۶۹
- (۴) کھٹو کا دبستان شاعری ص ۱۳۰-۱۳۹
- (۵) تذکرہ ریختہ گویاں از فتح علی سینہی گریزی ص ۱۳۷-۱۳۸ (انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن ۱۹۳۳ء)
- (۶) تذکرۃ الشعراء اردو ص ۱۵۱-۱۵۷
- (۷) نکات الشعراء از میر تقی میر مرتبہ مولوی عبدالحق ص ۱۵۳-۱۷۸ (انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن ۱۹۲۵ء)
- (۸) مخزن نکات از شیخ محمد قیام الدین قائم مرتبہ مولوی عبدالحق ص ۳۰-۳۱ (انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن ۱۹۲۱ء)
- ۱۔ خاکسرخوایہ احمد فاروقی کہتے ہیں :-

”میر کی کوشش آفرین طبیعت نے ہندی اور فارسی کے خوبصورت امتزاج سے اردو زبان کو دسویں کشتی اور (بقیہ اگلے صفحہ پر)

میر حروف چار مثلاً سے پر، کو، تک وغیرہ خوب موقع سے لاتے ہیں، میں سمجھتا ہوں کہ ریختہ میں شہریوں کے لئے ایسا استاد چاہئے جس کے یہاں ہندی اور دوسری زبانوں کے مفردات برابر کے ہوں، کیوں دوسری زبان کے الفاظ کی چست یا سست بندش اور حرف روابط کا استعمال خواہ عام شہریوں کی بول چال میں ہو یا خاص لوگوں کی، باموقع ہونا چاہئے، اور مفردات کلام سب کے یکساں ہوتے ہیں، ان چیزوں سے کلام کے حسن و فصیح کے مراتب میں بہت فرق ہو جاتا ہے اور جناب میر کے مفرد الفاظ اچھے نہیں کیونکہ کبھی ایک دم پہلانی ہندی لے آتے ہیں اور کبھی قاموسی لغت لے

(سلسلہ صفحہ گذشتہ) اسے اس قابل بنا دیا کہ وہ مختلف مضامین کو نظم کر کے خود میر کے یہاں انداز بیان کا اتنا تنوع ہے کہ اس کو دیکھ کر اس کی قادسانکلائی پر ایمان لانا پڑتا ہے، اس نے مذہب، حکمت، عقود، اخلاق، نفسیات، خمریات، حیات و کائنات کے ہر ہر موضوع پر قلم اٹھایا ہے اور سچ یہ ہے کہ حق ادا کر دیا ہے۔

میر تقی میر۔ حیات اور شاعری از ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی ص ۲۹۶
لے ڈاکٹر قداح حسن ہاشمی لکھتے ہیں :-

”میر کی ذاتی زندگی اور ان کے پر آشوب ماحول دونوں نے ان کے عقائد اور عقیدہ حیات دونوں کو یاس انگیز بنا ڈالا، وہ اس یاسیت کو اتنے موثر پیرایہ میں بیان کرتے ہیں کہ دوسروں کے دل میں بھی نشتر کی طرح اتر جاتے ہیں، اپنی بے کس و مریادی اور دنیا کی بے کس و مریادی ان کے خاص موضوع ہو کر رہ گئے ہیں۔ اس حسرت زدگی کے باعث ان کے انداز میں ایسی مقامی و ششلی، سادگی و روحانی آئینہ ہے جسے مترنم سادہ پر کاری کہا جاسکتا ہے لیکن وہ محض ایک یاس انگیز لے ہو کر نہیں رہے ہیں، انہیں شاعرانہ فن بھی آتا ہے۔ اپنی تصویر میں بہت کمال اور لطافت کے ساتھ کھینچتے ہیں۔

اگر ان کے کلام سے رسمی شاعری کے اجزاء دجن سے ان کے دیوان بھرے پڑے ہیں نکال دئے جائیں تو یہ انتخاب دنیا کے بہترین انتخاب میں سے شمار ہوگا۔

دلی کا دبستان شاعری ص ۱۶۴

مرزا محمد رفیع سودا:۔ مرزا سودا قصیدہ گوئی اور تعریف و تنقیص کے تازہ مضامین میں اپنے زمانہ کے سردار تھے۔ مگر دوسری زبان کے الفاظ کی صحت کا چنداں خیال نہ رکھتے تھے آفتاب کی بجائے آفتاوا، نخل متحرک کی جگہ نخل، دوسرا حرف ساکن اور مبرز ہن میں بت مفتوح اور ر ساکن بجائے مبرز ہن ب ساکن اور ر مفتوح، لائے ہیں۔

جو لفظ عربی اور فارسی وغیرہ میں جس معنی میں مستعمل ہو اور وہ معنی اردو میں چھوڑ دئے گئے ہوں اور دوسرے معنی میں اس کا استعمال عام ہو گیا ہو تو اردو میں اس کو اصلی معنی میں استعمال کرنا نہیں چاہئے اور اگر کریں گے تو خرابیت کے عیب کی بناء پر فصاحت سے ٹر جائے گا، جیسا کہ لفظ لحد کہ عربی اور فارسی میں قبر کے معنی میں مستعمل ہے اور اردو کے محاورہ میں وہ جگہ ہے جہاں

سہ مرزا محمد رفیع سودا دلی میں پیدا ہوئے، تاریخ پیدائش میں اختلاف ہے، بزرگوں کا پیشہ سپہ گری تھا، باپ بہ سلسلہ تجارت ہندوستان میں وارد ہوئے سودا پہلے سلیمان ٹلی خاں کے اور بعد کو شاہ حاتم کے شاگرد ہوئے، شاہ عالم بادشاہ کے زمانہ میں ان کی شاعری عروج پر تھی، روسا میں بنت خواجہ سرا اور مہربان خان زیادہ مہربان تھے، جب مرہٹہ گردی میں دہلی برباد ہو گئی تو سودا نے باہر کا رخ کیا پہلے فرخ آباد میں مہربان خاں رکن کے یہاں رہے، فرخ آباد سے شہرہ مطاقی شہر میں نواب شجاع الدولہ والی اودھ کے زمانہ میں فیض آباد پہنچے، آصف الدولہ کے زمانہ میں ان کی زندگی خوب فراغت سے بسر ہوئی، ۱۱۹۵ھ میں انتقال ہوا، ان کی کلیات میں ۳۴ قصیدے روسا اور اہل بیت کی طرح ہیں، ان کے علاوہ ہجر میں، مرثی، شہزاد، رباعیاں، مستزاد، قطعات، تارنخیں پہیلیاں اور داسوخت وغیرہ سب چیزیں موجود ہیں، فاخر یمن کے جواب میں ایک یہ سالہ تنبیہ الغافلین ہے ایک رسالہ سبیل ہدایت کے نام سے لکھا ہے۔

تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو:۔

(۱) سودا از شیخ چاند ایم لے (انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن ۱۳۹۳ھ)

(۲) دلی کا دبستان شاعری ص ۱۵۰-۱۶۱

(باقی اگلے صفحہ پر)

مردہ کو غل دیتے ہیں، اب اردو میں اس کو قبر کے معنی میں لانا..... اور شہام کے استعمال سے بھی زیادہ برا ہے، کیونکہ یہ دونوں الفاظ اردو میں اجنبی اور دریافت طلب ہیں اور سننے والا ان کو اپنے اصلی معنی میں سمجھ کر پریشاں ہو جائے گا، اور اس کی صورت ایسی ہو جائے گی کہ کوئی اردو میں کہے کہ "دم نکل گیا" اور مطلب اس کا یہ ہو کہ "خون نکل آیا" یا کال اور کالا کھنکر

یہ امید رکھتے کہ مخاطب یہ اس نے وزن کیا یا انہوں نے وزن کیا؟ کے معنی میں سمجھ لے گا، یا یہ کان؟ کو بمعنی "بقا" اور ناگ؟ کو بمعنی "جماع کیا" استعمال کرے تو ہندوستانی فاضل اگرچہ عربی لغت میں یہ معنی دیکھ چکا ہو لیکن اردو میں ہرگز نہیں سمجھے گا، یا کوئی "مشفق" کو "خائف" کے معنی میں لادے اور کہنے لگے کہ قرآن شریف اور فوائد ضیائیہ میں اسی معنی میں ہے اور سودا کے مصرعہ "صید خائف کی طرح رو بقبضا" جاتا ہوں کو "صید مشفق کی طرح" پڑھنے لگے تو یقیناً دیوانہ ہے، اسی طرح اگر کوئی اردو میں لحد کے دوسرے حروف ح کو حرکت بھی دیدے کہ عربی لغت کی معتبر کتابوں میں سائن ہے، خواہ عربی لغت دے ہوں یا ہندوستانی اردو دان سب کے بدن کا رنگٹا کھڑا ہو جائے گا۔

(۱) اہلند صفحہ گذشتہ (۲) گفتو کا دبستان شامی ص ۶۶ - ۶۹

(۳) حیات سودا از مرزا محمد رفیع سودا جلد اول و دوم (فول کنور پریس لکھنؤ ۱۹۳۲ء)

(۵) گل مجاہد یعنی تذکرہ شاعروں از اسد علی خاں تمنا اللہ ننگ آبادی ص ۵۴ - ۶۰ (راجن ترقی اردو انجمن آباد

دکن ۱۹۳۶ء)

(۶) وہ نایاب - مادہ میاضیں اللہ ان کا انتخاب - مرتبہ عبدالباکی آسی ص ۳۴ - ۳۵ (ہندوستانی ایکٹری آباد ۱۹۳۶ء)

(۷) غزن نکات ص ۳۵ - ۳۶

۱۔ منف کی یہ بحث بنیاد صحت مندانہ رجحانات کا پتہ دیتی ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ لسانیات میں کافی جہالت اور دسترس رکھتا ہے۔

کسی دوسری زبان کے لغت کو ریختہ میں ہندی الفاظ کے ساتھ عربی فارسی طریقہ پر
نسبت یا اضافت کا سا جوڑ رکھنا سمجھار کے لئے تو عیب ہے مگر مسخروں کا ہنر
ہے جیسے یہ مذاقہ شعر سننا ہے

مانگ افسر میں جب لگا گولا پڑ بخت جھمکٹ پکار کر بولا
ٹپکی رہی قوت اب ضعیف ہوئی پڑ مہینم آتش حریف ہوئی
اے اگر دوسری زبان کا کوئی لفظ جو ہندی لفظ کی جگہ پر اردو میں مستعمل نہ
ہو (اردو بولنا چاہیں) تو بہتر یہ ہے کہ ہندی ترکیب کے طریقہ پر ہو۔
جس قدر خرابیاں یہاں ہوئیں ان سے مقصد اساتذہ کی عیب جوئی نہیں ہے،
ہفت ہزاری کو سب کچھ روا ہے لیکن دوسروں کے لئے قابل اقتداء نہیں کیونکہ
بہت سی خوبیاں تقوٰی سی برائیوں کو چھپا لیتی ہیں، کچھ جیسے علوم شرعیہ
عقلیہ اور قواعد ادبیہ میں بے مایہ کو چاہئے کہ جب کبھی کسی بھلے آدمی کی غلطی
کا یقین ہو جائے تو اس کی عیب جوئی نہ کرے اور نہ اس کو اپنا دستور العمل
بنائے کیونکہ اگرچہ معافی مل جائے مگر پھر بھی یہ اچھی بات نہیں ہے اور ایک
قسم کی خطا ہے۔

یہاں پر میں نے اندازہ سے زیادہ بے ہودہ سرائی اس لئے کی ہے کہ ایک گروہ کو
میں نے دیکھا ہے کہ بزرگوں کا عیب نکالنا اس نے اپنا شیوہ بنا رکھا ہے، اور ان
بزرگوں کی روشیں شتر بے ہمار کی طرح ہے اور دوسرا گروہ وہ ہے جو پیر اور استاد
کی اندھی تقلید کرتا ہے اور بلا تحقیق خطا کو صواب سمجھتے ہوئے اس کی پیروی کو
اپنے اوپر لازم کر لیا ہے، جہاں تک ہو سکا میں نے افراط و تفریط کو اعتدال سے جدا
کر دکھایا ہے۔

اکبر شاہ ثانی:۔ اب میں بادشاہ اور سلاطین قلعہ دہلی کا ذکر کرتا ہوں۔
جہاں پناہ معین الدین محمد اکبر شاہ ثانی، غصہ کے جھوت پر حبیباً قبضہ نہ کرتے ہیں

شاہ دگر میں بہت کم مل سکے گا۔ گناہ کی پردہ پوشی میں یکتا ہیں، کہتے ہیں کہ ایک روز مشائخ کی محفل میں کسی نے مصافحہ کرتے ہوئے انگشت مبارک سے انگوٹھی نکال لی اور انہوں نے اب تک کسی پر اس مردود کا پردہ فاش نہ کیا بلکہ جان بوجھ کر چھپایا، کتابوں میں نوشیروان کا ایک قصہ ہے کہ ایک شخص نے سونے کا ایک گلاس چرائیا اور بادشاہ نے اسے دیکھ کر کچھ نہ کہا، لوگ تلاش کر رہے تھے بادشاہ نے فرمایا:-

وہ جس نے دیکھا ہے وہ بتائے گا نہیں اور جو لے گیا ہے وہ واپس نہیں لائے گا۔

۱۔ ابرشاہ ثانی، شاہ عالم کے بیٹے $\frac{1030}{11459}$ میں پیدا ہوئے، علوم رنگا سے واقف تھے، صد فیاض کرام سے خاص تعلق تھا، $\frac{1032}{11466}$ میں تخت نشین ہوئے، ریڈیفٹ اور دیگر حکام کہنی لے کر اسم دربار ادا کئے۔ تیموری عزت کا ہمیشہ خیال رکھا، جب لارڈ مائر نے دہلی کا رخ کیا تو نشست کے سنے میں سابقہ طریقہ میں تبدیلی کرمانہ کی، کہنی سے تعلقات کچھ اچھے نہیں رہے، راجہ رام موہن رائے کو مصیبت زد کریں تاکہ لندن بھیجا، راجہ رام موہن رائے نے ذاتی مفاد پر آقا کے مفاد کو قربان کر دیا، ہذا سفارت سے کوئی فائدہ نہ ہوا۔ $\frac{1035}{11484}$ میں ابرشاہ ثانی کا انتقال ہوا۔

ابرشاہ ثانی کے عہد میں دہلی میں بڑے بڑے علماء، فضلاء، شعراء، حکماء اور ادباء موجود تھے۔
مرسید احمد خاں بہادر نے کیا خوب قطعہ تاریخ کہل ہے:-

چون برخت اف جہان شہ اکبر و شد یہ آسمان زرد و جگر
پائے شادی شکست و احمد گفت و سال تاریخ ادب و علم اکبر
 $\frac{1035}{11484} = 10 - 1793$
تفصیل کے لئے دیکھئے:-

THE PROCEEDINGS OF THE PAKISTAN HISTORY CONFERENCE (THIRD SESSION HELD AT Dacca, 1953) P. 269-280 (KARACHI, 1955*)

(۱) سیرت فریدیہ از مرسید احمد خاں بہادر ص ۲۲-۳۱ (مطبوعہ مطبعہ مفید نام لڑہ $\frac{1035}{11484}$)

(۲) واقعات دار الحکومت دہلی حصہ سوم ص ۲۷۸

TWILIGHT OF THE MUGHLS, BY P. SPEAR, 23, 29, 63, 64 LONDON, 1981

اس کے بعد وہ بہادر چور عمدہ لباس پہن کر بادشاہ کے سامنے آیا، بادشاہ نے اس سے کہا: "یہ اسی کی رونق ہے"

انصاف تو یہ ہے کہ جس جگہ نوشیروان کا قصہ لکھیں وہیں اکبر شاہ ثانی کے واقعہ کو بھی سنہرے حریف سے لکھیں اور دونوں کے فرق پر غور کریں، یعنی نوشیروان نے اس شخص کو اس بات سے شرمندہ کر دیا اور دوسروں پر جب انہوں نے بادشاہ کا ارشاد سنا پردہ فاش ہو گیا اور بے اتھنا مال و دولت کے باوجود آخر نوشیروان نے چور کو متنبہ کر ہی دیا اور صبر نہ کر سکا اور یہ عالی ہمت (اکبر شاہ ثانی) اب بھی کہ اس کے قبضہ میں سوائے دولت قناعت اور ملک مریت کے کچھ بھی نہیں ہے، اس جڑاؤ انگوٹھی کو اپنی سخاوت کی کنگھی کے خوشنما چھلے سے بھی کم سمجھتا ہے، ان دونوں واقعات میں بندہ خدا (اکبر شاہ ثانی) اور آتش پرست (نوشیروان) کا فرق دیکھ لیں۔

سلاطین قلعہ دہلی۔ مرزا ابوجعفر: نیکو کار، بے آزار، روزہ گزار کا پابند عربی خط (نسخ) میں خوش نویس اور اردو زبان کا شاعر ہے۔
مرزا سلیم: اس کا مبارک نقشہ کیخورد جیسا ہے، اور اس کا کام قبلہ عالم (اکبر شاہ ثانی) کی متعین حاضر باشی ہے، اکثر حضور والا ہاتھی کی سواری میں اس کو خواصی کا اعزاز بخشے جتے تھے۔

لے مزید جان معلوم نہ ہو سکا۔

لے مرزا سلیم پر اکبر شاہ ثانی بہت اعتماد فرماتے تھے، مشہور ہے کہ جب لارڈ ایمرسٹ نے اکبر شاہ ثانی بادشاہ دہلی سے ملاقات کی تو مرزا سلیم کو گورنر جنرل کے پاس سٹرا بھیجا تھا، جب گورنر جنرل بادشاہ کی ملاقات کے لئے دہلی آیا تو بادشاہ کی طرف سے گورنر جنرل کے استقبال کے انتظامی امور کے نگران اعلیٰ مرزا سلیم تھے۔

مرزا جہانگیر :- اس کے عمر کے ٹکڑے نے چالاکی سے اس کو عالم جادو دانی میں پہنچا دیا، اپنے زمانہ کا اچھا شہسوار تھا۔
مرزا بابا :- اس کا حقیقی بھائی الطاف سلطانی کا مرکز ہے بڑے بڑے صاحب مرتبہ لوگ بھی اس کا توسل رکھتے ہیں۔

مرزا جہانگیر، اکبر شاہ ثانی کے فرزند اکبر تھے، دہلی بھڑی کے قصبہ میں ۱۲۲۲ھ میں انہوں نے سینہ دنیا دہلی کے تیغ مار دیا، اس سبب سے انگریزوں نے ان کو دہلی چھوڑنے پر مجبور کیا۔ ۳ صفر ۱۲۲۶ھ کو بڑے سادہ سامان کے ساتھ لکھنؤ کے ارادہ سے دہلی سے روانہ ہوئے اور بعد قطع منازل رونق افروز لکھنؤ ہوئے غالب سعادت علی خاں نے کوئی رقیقہ ان کی عظمت و پاسداری میں فرو گذاشت نہیں کیا، مگر رزیدنٹ اہل کونسل مملکت کو مرزا جہانگیر کا قیام لکھنؤ پسند نہ تھا، لہذا کانپور اور پھر الہ آباد چلے گئے۔
 مرزا جہانگیر کو حضرت شاہ غلام علی دہلوی سے بڑی عقیدت تھی، وہ مکاتیب شریفہ حضرت شاہ غلام علی دہلویؒ میں شاہ صاحب کا ایک خط مرزا جہانگیر کے نام ہے جس میں حضرت نے مرزا جہانگیر کے ایک خواب کی تعبیر ارشاد فرمائی ہے، الہ آباد میں ۱۲۳۱ھ میں انتقال ہوا۔ قطعہ تاریخ وفات :-

ابن گردش چرخ این ستم ایجاد چراشہ / با کان خضر زمانی
 افوس کہ عازم سوئے فردوس سراشہ / در عین جوانی
 تاریخ دے از ملک قضا نفسی تفتیر / و بدو حسم محفوظ
 نوشت جہانگیر جهان دار بقاشہ / از منزل خانی
 ۹۶۰ ۲۴۶ ۱۲۳۱ھ

شہزادہ کی والدہ غالب ممتاز محل نے خواجہ وحید الدین احمد خاں کو الہ آباد بھیجا، اور ان کی نعش منگوا کر دہلی بحر محرشہ بادشاہ کے قریب دفن کی گئی ۱۲۳۳ھ میں بحر تیار ہوا۔

(۱) واقعات دار الحکومت دہلی ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹
 (۲) تاریخ اودھ حصہ پہلے ۶۶
 (۳) مکاتیب شریفہ ۱۶
 (۴) سیرت فرید ۲۲ - ۲۳ - ۳۹

مرزا غلام حیدر :- برادران حضور (اکبر شاد ثانی) کے خاص مشیروں میں ہے مرزا آغہ
 اور مرزا بلو، اس کے دونوں بیٹے بادشاہ کے ہم نشینوں میں ہیں۔
 امرائے دہلی :- اب میں شہر دہلی کے امراء اور رئیسوں کا ذکر کرتا ہوں۔
 بخشہ خاں محمود خاں :- لڑاکا بخشہ خاں کے رشتہ داروں میں ہے، خوش بیان
 اور شاہی سواروں کا افسر ہے، امامیہ مذہب رکھتا ہے۔
 اشرف بیگ :- بخشہ کی پلٹن اس کے سپرد ہے، فوج کا کام اچھا جانتا ہے۔
 محمد میر خاں :- شاہ نظام الدین کا بیٹا، حضرت شاہ عالم بادشاہ کے زمانہ میں
 ایک مدت تک تعلقہ مبارک کے تمام کاموں کا مختار اور شہر کا حاکم رہا ہے، وہ
 سلسلہ قاضیہ اور نقشبندیہ مجددیہ کا پیروار ہے، شیخ عبدالقادر جیلانی پدوسی سلسلہ
 کے داعی اور خواجہ باقی بااقتدار سلسلہ کے نانا ہیں، علوم و درسیہ کی تحصیل تو کر لی
 ہے، لیکن احتیاطاً اپنے پر اعتماد نہ کرتے ہوئے ہمیشہ دوسروں سے پوچھ کر کام کرتا ہے
 اکثر دینی مسائل میں مولوی رشید الدین خاں کے قول پر اور معاشیات میں منشی فیض الحسن
 کے مشورہ پر اعتماد کرتا ہے۔

۱۔ مجموعہ حالات عزیز کی بخشہ محمود خاں کی شادی کے سلسلہ میں تحریر ہے کہ جب ان کی شادی ہوئی تو شادی
 کے موقع پر لوگوں کو شرکت کے لئے رخصت کئے گئے ایک رقعہ حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی کی خدمت
 میں بھی پہنچا حضرت شاہ صاحب نے رقعہ کی پشت پر یہ شعر لکھوا کر رقعہ واپس بھجوا دیا :-
 در محفل خود راہ مدہ بھوسے را : افسردہ دل افسردہ کند آہے را
 سرید احمد خاں بہادر لکھتے ہیں کہ بخشہ محمود خاں ایرانی نژاد تھے، ہندوستانی نفیوں کا جس میں ٹ انداز
 ہوتی ہے تلفظ نہیں ہو سکتا تھا، اس سلسلہ میں نقاب فرید الدین خاں بہادر دبیر الدولہ کے خاندان کے بچوں سے خوب
 دلچسپ بحث رہتی تھی، بخشہ محمود خاں نہایت خوش مزاج اور لطیف آدمی تھے، بادشاہ کے عہد میں نہایت خوش
 بیانی سے جھوٹے بچے قہقہے بیان کرتے تھے۔

(۱) تذکرہ عزیز از قاضی بشیر الدین ۱۹-۲۰

(۲) مجموعہ حالات عزیز کی حصہ اول ص ۴۵

(۳) اخبار رنگین ورق ۷ ب

(۴) سیرت فریدیہ ص ۲۵

نواب ناظر :- اس کی خوش خلقی اس کے لازمی مرتبہ پر غالب ہے۔
خواجہ وحید الدین خاں :- خواجہ وحید الدین خاں پسر خواجہ فرید الدین خاں
 دبیر الدولہ، ایک مدت تک جنرل اختر لونی بہادر کا مصاحب خاص رہا، مگر
 عالم جناب عصمت مآب نواب رحیم النساء بیگم کی مہر بانی پر بسر کرتا تھا۔
نبی بخش خاں مردہ :- حضور والا (اکبر شاہ ثانی) کے فدائیوں میں سے
 ہے اور جہاں پناہ اور ملکہ زمان کی غایت کا مزج ہے۔

سلہ دبیر الدولہ خواجہ فرید الدین خاں کے فرزند اکبر اور سرسید احمد خاں بہادر کے ماموں تھے، ان پر
 نواب ممتاز محل بیگم اکبر شاہ ثانی کی خاص نظر عنایت تھی، خواجہ وحید الدین ہی مرزا بہائیکر کی لاش الہ آباد
 سے لائے گئے، نواب ممتاز محل خواجہ وحید الدین کو مثل فرزند کے سمجھتی تھیں اور انہوں نے اپنے فرزند
 اصغر تیمور شاہ کا ان کو مختار کل مقرر کیا، مختار الدولہ کا خطاب ملا یہ واقعہ ۱۱۸۲ھ کا ہے، خواجہ
 وحید الدین، نواب محل کے انتقال سے برس ڈیڑھ برس پہلے کسی بات سے ناراض ہو کر لکھنؤ چلے گئے جبکہ
 نواب علی نقی خاں نامی تھے۔ چند سال وہاں بھی نہایت اعزاز سے رہے، پھر وہاں سے آئے تو دلی میں رہنے
 لگے، جنگ آزادی ۱۸۵۷ء میں بہادر شاہ ظفر کی سرکار میں بعض معاملات خصوصاً مالی پالیسی کے سلسلہ میں
 ان کی بھی طلبی ہوئی، فوج دہلی کے بعد انگریزی فوج کے کچھ سپاہی خواجہ وحید الدین خاں کے مکان میں گھس
 آئے اور عین حالت نماز میں ان کے گولی مار دی۔

(۱) سیرت فرید ۴ - ۳۹ - ۴۰

۱۲) حیات جاوید حصہ اول از خواجہ الطاف حسین حالی ۴۲ (طبع مفید عام آگرہ ۱۳۱۳ھ)

سلہ نبی بخش خاں دہلی کے نامور لوگوں میں سے تھے، جنگ آزادی ۱۸۵۷ء میں زندہ تھے، دہلی میں جب جنگ
 کا آغاز ہوا اور انگریزوں کو گرفتار کر کے قلعہ میں لایا گیا تو نبی بخش خاں نے بہادر شاہ ظفر کو ایک عرضی اس
 مضمون کی لکھی تھی کہ مذہب اسلام میں عورتوں اور بچوں کا قتل ممنوع ہے اور بھی کسی مذہب میں یہ جائز
 نہیں ہے، اگر حضور عورتوں اور ناکردہ گناہ بچوں کے قتل سے باغیوں کو روکیں تو یہ بات حضور کے حق میں
 دنیا اور عقبی میں بہتر ہوگی، جب دہلی فوج ہوئی تو اتفاق سے یہ عرضی دفتر سے برآمد ہوئی اس سلسلہ میں نبی بخش
 خاں کو پانچویں دن انعام ملے اور سرکاری خیر خواہوں میں ان کا شمار ہوا چنانچہ سرسید احمد خاں نے ان کا
 (بقیہ اگلے صفحہ پر)

حافظ الہی بخش مودبہ :- بادشاہ کے عقیدت مندوں میں سے ہے، نیک طینت ہے، حضرت نعل سبحانی (اکبر شاہ ثانی) کی ذات کے علاوہ کسی سے کوئی واسطہ نہیں رکھتا۔

جبار بیگ خاں :- سمجھ دار، معقول اور جہاندیدہ شخص ہے، پرانی وضع رکھتا ہے حکمرانوں کی دہلی :- دہلی کے حکماء میں نامور حضرات یہ ہیں :- حکیم شریف خاں :- اس شہر میں خاص شاہی طبیبوں میں اپنے فن میں شہرت رکھتے آتے، طبی کتابوں مثلاً شرح اسباب اور نفیسی پر حاشیہ بھی لکھا ہے، ابھی تک

(بقلمہ صفحہ گذشتہ) آف انڈیا میں ان کا ذکر کیا ہے۔

LOYAL MOHAMMADANS OF INDIA BY SYED AHMAD KHAN

(۱)

MEERUTT (1860-61)

THE TRIAL OF MOHAMMAD BAHADUR SHAH BY H.L.D. GARROTT.

(۲)

P. 39, LAHORE 1932)

(۳) تاریخ مروجہ عدالت انجلیشہ از خان بہادر شمس العلماء محمد ذکار احمد دہلوی ۲۳۲ (بخش المطابع دہلی ۱۹۰۳ء)

(۴) دہلی کی سزا (نصرت نامہ گورنمنٹ) مرتبہ خواجہ حسن نظامی ۳، ۶، ۷، ۸ (دہلی پرنٹنگ پریس ۱۹۳۶ء)

(۵) دہلی کا آخری سانس از خواجہ حسن نظامی ۳۷-۳۸ (مطبوعہ دہلی پرنٹنگ پریس دہلی ۱۹۲۵ء)

۱۔ حکیم شریف خاں کے والد حکیم محمد اکو، خاں اپنے عہد کے نامی گرامی طبیب تھے، حکیم شریف خاں علم و فضل اور شہرت و ناموری میں باپ سے سبقت لے گئے، شاہ عالم بادشاہ (۱۶۵۹ء تا ۱۶۵۷ء) کے عہد میں شاہی طبیب رہے، اشرف الحکماء کا خطاب ملا، سرسید احمد خان بہادر تھے ہیں۔ اپنے عصر میں سرآمد حکماء اور مرحلہ انبار تھے آج تک ان کے کماقت کا مشہور نمونہ دوار میں از بس بلند ہے، جالینوس و ارسطو کا فائدہ اس کے سامنے ایسا ہے جیسا طوسی کی کوثر نقار خانے میں اس کی حقیقت اس

دراکار کے اکثر اطباء نامی انہیں کی نسبت شائرمی سے سرمایہ اعتبار کا رکھتے ہیں۔

حکیم شریف خاں تصنیف و تالیف کا بھی شوق رکھتے تھے، شکوۃ شریف کا فارسی ترجمہ کاشف المستوفی کے

بندہ کی نظر سے نہیں گزرا، مفردات میں بھی ایک کتاب و تالیف شریفی بخوش ادویہ ہندی ہے، اس سے لوگوں کو یہ فائدہ پہنچا کہ ہندی دواؤں کی خاصیت بھی معلوم ہو گئی، بعض ہندی، یونانی، فارسی اور عربی دواؤں کے ناموں کی مطابقت بھی کی ہے۔

بعض لوگوں سے میں نے سنا کہ حکیم شریف خاں فرماتے تھے کہ قطب فلک الاقطار کا سکون محال ہے، بلکہ اس دعویٰ کو قلم بند بھی کر دیا ہے، مگر بندہ نے نہ خواہ دیکھا نہ سنا یا انہوں نے ستارہ جدی (۹) کے متعلق لکھ دیا ہو جو قطب شمالی میں ہے اس لئے کہ نقطہ بھی اسی میں مشہور ہو گیا ہے، نقل کرنے والوں نے ان کا مطلب نہ سمجھتے ہوئے اس طرح ظاہر کر دیا یا بڑھا پے میں ان کے خیال میں اسی طرح آگیا ہو وہ نہ ہر کوئی جانتا ہے کہ محوری خط کے کنارہ کو قطب کہتے ہیں اور محور اس خط

(بطل صفحہ گذشتہ) نام سے کیا حاشیہ نقی، حاشیہ شرح اسباب، آثار نبوت، علاج الامراض عجبار نافذ۔ دستور القصد، شرح مہیات قانون اور تالیف شریفی دیگر متعدد عربی و فارسی کی تصانیف ان سے یادگار ہیں، حکیم شریف خاں کا بڑا کارنامہ قرآن شریف کا اردو ترجمہ ہے جو حضرت ستارہ عبدالقادر دہلوی نے تقریباً بیس سال پہلے کا ہے، حکیم محمد احمد خاں دہلوی رضوی حنفی کے پاس یہ پورا ترجمہ مترجم کے ہاتھ کا لکھا ہوا موجود تھا، تذکرہ علماء ہند میں حکیم شریف خاں کا انتقال ۱۲۳۱ھ میں لکھا ہے اور یہ قطعہ تاریخ درج ہے۔

مدیعا ازین دار فانی گزشت
خود گفت سال وفاتش بمن
حکیم و طبیب و لطیف و لطیف
نشد افسوس مرزا محمد شریف ۱۲۳۱ھ
مگر حکیم شریف خاں کے مزار پر جو لوح کنبدہ ہے اس پر ۱۲۳۱ھ تحریر ہے۔ لوح مزار اس طرح ہے۔
هو الحکیم
ہذا مرقد اشرف الحکماء الحکیم محمد شریف خاں الدہاوی (دخل الجنۃ بلا حسد)
تفصیل کے لئے دیکھئے۔

(۱) آثار الضارید باب چہارم ص ۳۷ (۲) تذکرہ علماء ہند ص ۸۵
القیہ الحق ص ۱۰۰

کہہ جاتے ہیں جو مرکز پر گزرتے ہوئے قطبین کو ملا دے اسی خط پر کرہ کی گردش ہوتی ہے اور منطقہ کی جگہ پر کرہ کی حرکت ان سب دائروں سے تیز ہوتی ہے جو منطقہ کی سیدھ میں ہوں، کیونکہ وہ جتنی مدت میں بقدر قطر مسافت طے کرے گا، دوسرے دائرے بقدر اتار نمبر وار کم ہوتے جائیں گے اور یہ حرکت محور میں جہاں کرہ کی انتہا ہے ختم ہو جاتی ہے اور محور وہی قطب ہے، غالباً محور یا ایک ستون اور دائرہ کا قطب بہت چھوٹا خیال میں آگیا۔

اس خیال سے اس بزرگوار کے فن طب کے کمال میں کوئی نقصان لازم نہیں آتا کیونکہ بہت سے علماء جن کا ذہن امور عامہ اور طبیعیات کی مشق میں شک کا عادی ہو گیا ہو، ریاضی کے یقینی تخیل کو بھی ہلا ڈالتے ہیں، چنانچہ محقق ودانی نے شرح مواقف کے حاشیہ میں مارتن کی تاکید کرتے ہوئے فرمایا ہے کہ ان دو دائروں کے محیط کا اختلاف بعد جو درمیان میں ملے ہوئے ہوں دونوں کے مرکز کے فاصلہ کے برابر ہو گا، اس پر دلائل دئے ہیں اور غصہ میں آکر مقدمات ہندیہ کو پوچھ کہہ دیا، حالانکہ شاہدہ اور دلیل میں دو گنا فرق ہوتا ہے، اس کا شاہدہ ہر شخص کر سکتا ہے، اتنا ذرا سا فرق نہیں جو محسوس نہ ہو سکے اس کی دلیل یہ ہے کہ اگر ملے ہوئے دائرہ کے ایک مرکز سے ایک اتنا بڑا دائرہ کھینچیں جو دوسرے دائرہ کے قطر سے مل جائے تو اگر ان دو ٹوں مرکزدں میں ایک انگشت کا فاصلہ ہو گا تو دائرہ کا قطر بڑے دائرہ کے قطر سے دو انگشت چھوٹا ہو گا کیونکہ قطر کے دو ٹوں جانب ایک ایک انگشت فاصلہ ہو گیا، اس صورت میں ٹی

(۱) بلد صفو گذشتہ (۲) مختصر سیر ہندوستان ص ۸۱

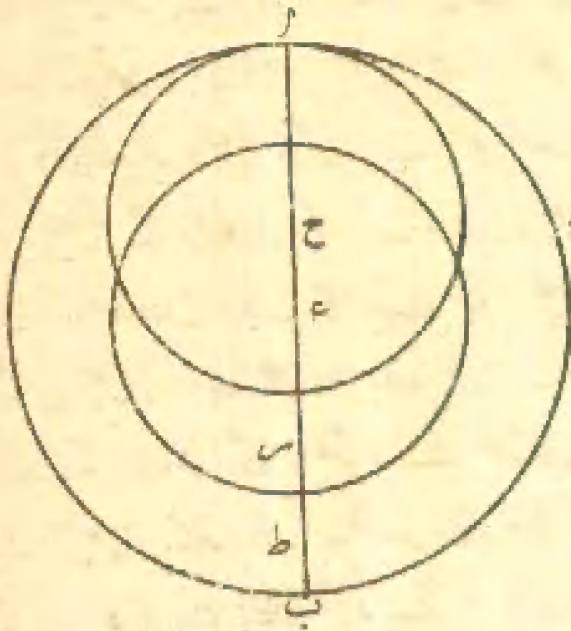
(۳) حیات اہل ارتقا فی عبد الغفار ص ۹۰ (۴) انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ

(۵) داستان تاریخ ادب اردو ص ۱۳۲ - ۱۳۵

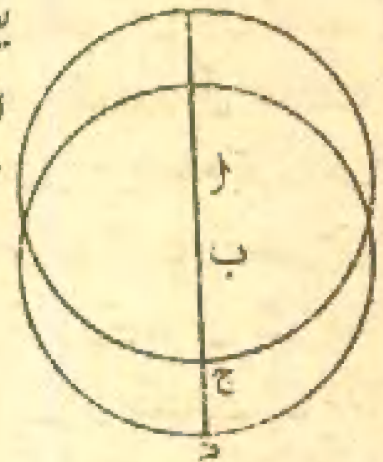
ہوتی جانب میں ایک انگلی کا فاصلہ کم ہو گیا اور دوسری جانب بڑھ گیا، ورنہ
جز کا نکل کی برابر ہونا لازم آجائے گا یعنی ج ط م ج س

منشاء مولوی عبدالقادر

منشاء محقق دوانی



یعنی ج اور د کا جملہ
اتنا ہی ہو گا جتنا کہ
ا اور ب میں ہے



حکیم ذکار اللہ خاں: حکیم ذکار اللہ خاں حاذق الملک تشخیص اور علاج میں بہت
مشہور تھے، ان کی بھی معالجات میں ایک کتاب ہے بندہ مولوی عبدالقادر نے
معالجات ذکائی اور معالجات شریف خانی دونوں کتابیں دیکھی ہیں، ان دونوں بزرگوں
نے دونوں کتابوں میں پہلے لوگوں کی تصانیف پر اپنے مخرجات اضافہ کئے ہیں جیسا
کہ اس فن کے مصنفوں کا طریقہ ہے، ایک کا تجربہ دوسرے کو یقین کا فائدہ نہیں
دیتا اور اپنے بخیر بہ کی روشنی میں یقین حاصل کرتے ہیں مگر وہ بھی عام طور پر
ہر ملک، ہر شخص اور ہر زمانہ میں شکی سے مفید ہوتا ہے، جملہ مضمونیا صفا کا
مہل ہے: اتنا مشہور ہے کہ منطقی رسالوں میں مثال کے طور پر لاتے ہیں علا

قطب الدین صدۃ التاج میں لکھتے ہیں کہ ملک صقلاب میں ستموینا ہرگز اسپہاں کا فائدہ نہیں دیتا، میری یہ رائے ہے کہ اگر یہ بزرگ (حکیم و کامراندہ خاں) اتنی ہمت کر جاتے کہ ایک چھوٹا سا رسالہ ایسا لکھ دیتے جس میں ہر مرض کی خاص خاص علامتیں ہوتیں اور مشترکہ علامتوں کو چھوڑ دیتے تو بہت مفید ہوتا اور یقیناً وہ اس پر قادر تھے اور دوسروں کے لئے مشتبہ صورت میں نفع دیتا یا کوئی ایسا رسالہ لکھ دیتے جس میں اقسام نبض کی تصویریں ہوتیں تاکہ سمجھنے والا ہر قسم کی تصویر دیکھ سکتا، اب کسی استاد یا شاگرد کے اختیار میں نہیں کہ ایک قسم کی نبض کے مریضوں کو ایک مطب میں جمع کر سکے، اس تصنیف کی صورت یہ ہوتی کہ معتدل نبض کا ایک خط کھینچتے، پھر چونکہ ہر نبض میں دو حرکت اور دو سکون ہیں، انبساطی و انقباضی اور مرکزی و محیطی، اس خط کو چار حصوں میں ہر ایک کے زمانہ کے اعتبار سے معتدل نبض میں تقسیم کر دیتے، اس کے بعد دوسری قسمیں لکھتے اور ہر قسم کے خط کو لکھ کر حرکات و سکونات میں فرق زمانہ کے لحاظ سے جیسے کر دیتے تو اس قدر درد سری اور دشواری نہ ہوتی جتنی کہ موٹی موٹی کتابوں کی تصنیف میں فرمائی ہے، البتہ غور و فکر کی زیادہ ضرورت پڑتی کیا کیا جائے کہ ایک عرصہ سے تمام فنون کے علماء نے کسی نئی کار آمد اور نئی ایجاد پر ہمت نہیں باندھی اور جان سے زیادہ جسم کو تحفیں علم میں کھپا دیا۔

دہلی کے ہندو فضلاء :- دہلی کے ہندوؤں میں علم و فضل کے اعتبار سے یہ لوگ ہیں۔

پنڈت مرلی دھر :- کہتے ہیں کہ اس شہر کے ہندوؤں میں پنڈت مرلی دھر تمام علوم ہندو سے واقفیت رکھتے تھے لیکن بندہ نے انہیں نہیں دیکھا۔

پنڈت گنانند :- پنڈت گنانند بہاری لال کی سفارش سے چند روز اجیر میں عدالتی پنڈت رہے، علوم ریاضیہ کے علاوہ ہندوؤں کے دوسرے علوم سے بھی اچھی واقفیت رکھتے تھے اور اپنے مذہب کے مطابق فتویٰ جس کو ہندی زبان میں "ہوستا" کہتے ہیں اچھا لکھتے تھے، ایک مرتبہ ایک گود (دیانا کہ) پھکر کے

تالاب میں ایک آدمی کو لے گیا تھا، صاحبان انگریز کی طرف سے یہ سوال ہوا کہ انسان کو مار ڈالنے والے جانور کو ہلاک کر ڈالنا چاہئے یا نہیں اس سلسلہ میں اس پنڈت نے نہایت ذہنی سے جواب لکھا کہ انسان پر حملہ کرتے وقت یا کسی انسان کو مار ڈالنے کے بعد ضرور ہلاک کر دینا چاہئے لیکن اس مخصوص ذات کو اور نہ اس جنس میں سے ہر ایک کو صرف اس خیال سے کہ یہ جنس، انسان کو مستاتی ہے اس جنس ہی کے پیچھے پڑ جانا ہمارے مذہب میں جائز نہیں ہے، جیسے کہ بے ازگار جسم و قتل، غارت پیشہ قوم کے مار ڈالنے کا کوئی جواز نہیں ہے، سب نے ان کے جواب کو پسند کیا۔

پنڈت کتاند سے بندہ کا میل جول تھا، اس نے اپنے طور سے پوچھا کہ اگر کبھی صاحب علم و عمل پنڈتوں نے ایسا کیا ہو تو سند ہو سکتا ہے یا نہیں جواب دیا سند ہے، میں نے کہا کہ راجہ جینی جی نے اس بنار پر کہ راجہ پری چیت کو ایک سانپ نے کاٹ لیا تھا، پنڈتوں سے فرمایا کہ سارے سانپوں کو منتر سے مار ڈالیں، چنانچہ ان لوگوں نے بہت سے سانپ مار ڈالے اس پر پنڈت جی نے جواب دیا کہ راجہ پری چیت کو مارنے والے سانپ کا نام تھوک تھا جو ہندوتوں کے اعتقاد میں تمام سانپوں کا بادشاہ ہے اور یہ قاعدہ ہے کہ افسر کے جسم میں لشکر پڑتا ہے۔

آرتھر رام ای، سر اوگیوں میں آرتھر رام نامی بے پور کے باشندے سنگن چند کی پیشی میں کہتے تھے ان کے مذہب کے لوگ کہتے تھے کہ آرتھر رام کوئی بڑے عالم و فاضل نہ تھے مگر خوش بیان اور زود فہم تھے، ایک روز ان کے چیلوں میں سے ایک نے بندہ سے پوچھا کہ کسی جاندار کو بغیر اس کے کہ وہ کسی کو ستائے یا اس سے نقصان کا اندیشہ ہو، اس کو مارنا اور ستانا برا ہے یا نہیں، میں اس وقت سنا چند کے گھر سے نکلا تھا، میں نے فوراً جواب دیا کہ میں اپنی تحقیق اور عقلی رائے تو کسی سے نہیں کہتا، لیکن آرتھر رام کے اصول کے مطابق اس کا جواب ظاہر ہے کہ کوئی جاندار اپنی زندگی میں اس لئے تکلیف اٹھاتا ہے کہ اس سے پہلے جنم میں دوسروں کو

ستایا تھا اور اسی بناء پر وہ مارے جاتے ہیں کہ پہلے جہنم میں مار چکے ہیں یہ جواب
سکر وہ شخص چلا گیا اور پھر نہ آیا۔

چرند اس :- شاہ عالم بادشاہ کے ابتدائی زمانہ میں چرند اس نامی ایک قس
تھا، ہندو مذہب کی کتابوں سے خوب واقف تھا، مسلمانوں کے رسم و رواج بھی
جانتا تھا، اس کے چیلے بہت ہیں، یہ لوگ بت نہیں ہو جتے اور عبادت فکر سے
کرتے ہیں، اس درویش نے ایک کتاب فن سرودا (راگ) میں بزبان ہندی لکھی
ہے، جو ہندی نظم کی ایک قسم جو بولے کے وزن میں ہے، یہ کتاب بہت رواج
پاگئی ہے اور یہ فن سانس کے دائیں اور بائیں نکتے سے نکلنے پر چند امور کی دلیل بن
جاتا ہے اور اس فن میں بہت سی چیزیں ہیں جن میں سے کچھ مجھ کم عقل کی سمجھ
میں بھی آتی ہیں یعنی متنفس کی حالت صحت و مرض اور موت و حیات کے دلائل
اور دوسرے استدلال مثلاً گزشتہ واقعات دوسرے حالات پر ہیں اور متنفس
کی غربت و مالداری اور آرام و تکلیف علیحدہ اندازہ پر ہیں، یہ بات میری سمجھ
میں نہیں آتی اور اگر سمجھ میں آ بھی جائے تو میں اس کو علم ہی نہیں سمجھتا بلکہ
فال دیکھنے والوں، رمالوں اور باخند دیکھنے والوں کی باتیں سمجھتا ہوں
دہلی کے ارباب موسیقی :- دہلی کے ارباب موسیقی میں یہ حضرات قابل
ذکر ہیں :-

نعمت خاں و فیروز خاں :- اس شہر میں نعمت خاں سدا رنگ اور فیروز خاں
ادا رنگ کا خاندان ہے، یہ خاندان موسیقی جاننے والوں میں مشہور عالم ہے یہ دونوں

لے نعمت خاں کے متعلق درگاہ قلی خاں لکھتے ہیں :-

یہ وہ ہندوستان وجودش از نعمت ہائے عظمیٰ است و اختراع لغات و ایجاد شعبات یہ بلوئی دارد و بانگ
پیشین پہلوئی زند و مرید نیابائے رنگین است و چندین زبان تصانیف دارد، بالفعل سرزمین نغیان
دہلی است و بمقتضائے قنائے ذاتی غیر از بادشاہ بہرچس سرکرد فی آرد و در جہد محمد معزالدین طرفہ سازد
بیگی داشت در عرسہائے بزرگان حاضر میشود و خود ہم یازد ہم می کند و گویا و اچھنک شہر ہر ما ہے
در بقیہ اگلے صفحہ پر

محمد شاہ کے زمانہ میں تھے۔

دوسرے (فیروز خاں ادا رنگ) کی ساز زندگی کا تار شاہ عالم ثانی کے زمانہ میں ٹوٹ گیا۔ اس نے کئی سروں کو ملا کر ایک سُر نکالا اور یہ سندھو راہ نام رکھا، جو رواج بھی پا گیا ہے۔ کشر لوگ بہت کی راتوں میں ہو رہی دہولی اسی سُر میں گاتے ہیں اور ستار پر پردے کی بجائے سندھری باندھی جس سے عمری پیدا ہو گئی اور ہندیوں کے نزدیک اس فن کا گریہ تھا کہ تین "سبتک" گھے سے ادا نہیں کئے جاسکتے، مگر فیروز خان نے ادا کئے، لیکن کہتے ہیں کہ وہ مشق سے ایک "سبتک" کو سینہ کی آواز سے ادا کرتا تھا اور اس کے سینے کی آواز بلندی کی وجہ سے گھے کی آواز جیسی ہو جاتی تھی اور یہ ہو سکتا ہے کیونکہ بہت سے بھکاری مشق کر کے بھیک کے لئے سینہ سے کلام کرتے ہیں۔

راگ رس خاں :- ہمارے زمانہ میں نور خاں، رس بین خان اور راگ رس خاں

بلند صفہ گذشتہ روز یاد ہم بخاند اش بجوم می کنند بمشاہ کثرت میشود کہ جاہم نیرسد لهذا از جمع مردم سبقت می کنند و این صحبت تا سفیدہ صبح می کشد در خواص بن ہمارے داند کہ شاید در عرصہ وجود بہتر ازین خلق نندہ باشد۔ مرتب دہی ص ۵۵

۱۔ فیروز خاں کے متعلق درگاہ تلی خاں لکھتے ہیں :-

"در تہید آلات طرز دستے دارد تا چار چار ساعت بخندین رنگ بہ نغمات مختلف و آہنگہائے بیشی مترنم می شود و بقوت استعداد اعادہ باصل آہنگ می نماید ہوش در تفسیع آواز کلام معیان می پرد و این قسم صنعت قدرت هیچ کس نیست خواندنش کیفیت است"

مے سرسید احمد خاں بہادر لکھتے ہیں :- "نہ بین نوازی میں یکتائے روزگار اور یگانہ شہر و دیار، اس کی بین کلام تار شیرازہ کتاب معرفت تھا، جیسا ہمت خاں فن نغمہ میں اپنا مثل نہ رکھتا تھا، یہ صاحب کمال بین نوازی میں اپنا نظیر نہ رکھتا تھا، ہمت خاں کے ساتھ دوسری اور چھ بیویاں کو حضرت موصوف رسجادہ نشین درگاہ حضرت خواجہ میر دردؒ کے مدبر و صحبت بین نوازی سے گوشن شوق کو محنون اور سامعہ تمنا کو مرہون کرتا تھا چند سال گزرے کہ عالم قانی سے عالم باقی کو راہی ہوا :- آثار الہیادید باب چہارم ۱۲۳ - ۱۲۴

ہیں بجانے والے تھے

ناصر احمد :- جب جندہ (مولوی عبدالقادر) اس شہر میں پہنچا ناصر احمد

کی بین اور ہمت خاں کا گانا سنا

ہمت خاں :- ہمت خاں بیشک اس فن (موسیقی) کا ماہر تھا، لیکن سکھانے میں بہت دھوکے دیتا تھا، رات میں اپوریا، اور ہمیر* دونوں کا گانے سے نکالنا مشکل کام ہے، لیکن میں ایک محفل میں موجود تھا، اس میں ہمت خاں نے خوب ادا کیا

۱۔ سرسید احمد خاں بہادر لکھتے ہیں :-

۲۔ چونکہ اس صاحب کمال نے اپنے نانا کے مرحوم (ہمت خاں) کی صحبت میں رشد و بلوغ جہم پہنچایا۔ اس کی فیض تربیت سے فن موسیقی میں یکتائے عہد ہو گیا، وہ مخفوق دہمت خاں، فن نغمہ سرائی میں مشہور روزگار تھا، یہ یکتائے زمانہ نغمہ سرائی اور بین فانی دونوں میں معروف روزگار ہوا اور ان دونوں کاموں کو ایسا کیا کہ گوش اہل روزگار نے کہیں ترانہ ہائے سابقین کو فراموش کیا اور کلا کے دہر کو یہ اعتقاد ہے کہ جیسا ان چیزوں کو انہوں نے برتا اساتذہ سلف کو مجال نہ تھی کہ اس کے عشر عشر پر بھی قادر ہو سکتے، اپنے نانا دہمت خاں کی وفات کے بعد بدستور قدیم حضرت خواجہ محمد نصیر رحمہ و سجادہ نشین درگاہ حضرت خواجہ میر درد کے سامنے یہ بھی نغمہ سرائی اور بین فانی ان ہی دونوں تاریخوں (دوسری اور چوبیسویں) میں کرتے رہے اب گوش آبیائے گردوں سے بتقریب تلاش رزقی نواح صوبہ اودھ کی جانب روانہ ہو کے ہیں۔

۱۱۔ آثار و صنایع دید باب چہارم ص ۲۴۲ (۲) سیرت فرید ص ۳۱۴-۳۲۰

۱۲۔ عین الاسان از قاضی علی احمد محمود اللہ شاہ بدایونی ص ۲۵ دکنویہ پریس بدایوں، قریب شمس آباد ۱۸۹۹ء

۱۳۔ سرسید احمد خاں بہادر لکھتے ہیں :-

۱۴۔ بارید اس کا شاگرد تھا دھوپ کے گانے میں اس کا نظیر تھا، اگر تان سین زندہ ہوتا تو شاگردی ملے کرتا اور اگر بھو بادشاہ قید حیات میں ہوتا خط غلامی لکھ دیتا، ہر چند اطراف عالم سے روسا

(بقیہ اگلے صفحہ)

* اپوریا اور ہمیر راگوں کے نام ہیں۔

قائم خاں :- قائم خاں پسر عالم خاں بھی فن موسیقی میں مشہور ہے میں نے رام پور میں نواب نصر اللہ خاں کے زمانہ میں بارہا اس کا گانا سنا ہے وہ ایک طرز پر گاتا تھا اور اس کے تین ساتھی تین تال گاتے تھے اور ستم برابر پڑ رہا تھا، بہت سے لوگ اس عجیب صفت پر اس کے کمال کی تعریف کرتے تھے، حالانکہ یہ کوئی بڑی کار بخیری نہیں اس کی حقیقت صرف اتنی ہے کہ اگر چند تال میدان میں ادا ہوں تو ان کی باہمی نسبت دو ٹنی، آدھی، تہائی چوتھائی یا برابر کی ہوتی، جیسا کہ روپک کہ چوتالہ آ رہ کی ادھیائی ہے، اور جیسک ۱۹، میدان میں آ رہ چوتالہ کی برابر ہی رکھتا ہے۔ اور ستم برابر آجاتے ہیں سہ

دہلہ صفحہ گذشتہ مذکور الاقدار اور راجہ ہائے عالی تبار ہنایت آرنہ سے بطور خط پر خط لکھ کر تمنا کرتے تھے کہ یہ صاحب کمال قصد ان کی ملازمت کا کرے، باستقامت استغنائے خدا داد جو ارباب کمال کے لوازم ذاتیہ سے ہے، تمام عمر ان کی طرف منہ نہ کیا اور دلی سے قدم باہر نہ رکھا، جو نغمہ سرا کہ ہانک دور دست سے بھی اس فن کا ہو کہ دارد شاہجاں آباد ہوا، اس کی ایک تان کے سینے ہی نہ تان کی خبر رہی نہ سر کی اور اس کے قدم کی خاک کو اپنی اپنی آنکھ کا گھل الجواہر بنایا، حضرت بابرت شاہ محمد نصیر صاحب مرحوم سجادہ نشین خلافت حضرت خواجہ میر درد علیہ الرحمہ کے سامنے بنا بر رسم سترہ کے دوسری اور چوبیسویں ہر ٹیپے کو مجلس نغمہ گرم کیا کرتا تھا اور درد دیوار اس کی الحان دادی سے سہ ہو جاتے تھے، آثار الصنادید باب چہارم ۴ ۱۲۳

۱۲۳۴ نواب نصر اللہ خاں کے لئے ملاحظہ ہو باب اول ۴ ۱۲۳

۱۲۳۵ سرسید احمد خاں بہادر لکھتے ہیں :-

۱۲۳۶ دھرم پور نواحی میں ایسا کمال تھا کہ مقامات دہلہ وہ گاندہ راگ (بانیہ راگ) جو کہ کمال صعبیت سے ہفت خان رستم کا حال رکھتے ہیں، اس کے انفس مجروحہ اس نے باسانی سپر کیا تھا، عہد آدم سے اس دم تک ایسا ماہر پیدا نہیں ہوا اور اس زمانہ سے نچ صوبہ تک اس کے نظیر کا پیدا ہونا مقصور نہیں ہے چند سال سے عالم خانی سے کوچ کیا، آثار الصنادید باب چہارم ۴ ۱۲۸

نظام خاں :- قائم خاں کا لڑکا نظام خاں اپنے باپ کا بہترین جانشین تھا اور
 مان خاں اس فن میں اتنا کمال رکھتا تھا کہ بعض اس کو ہمت خاں پر ترجیح
 دیتے تھے، یہ لوگ دھڑپٹ گانے والے تھے۔ راجی اور راجال مشہور تھا اور اچل
 الفاظ کی ترکیب میں مشہور، ٹپہ اور ٹھہری بہت عمدہ گاتے ہیں اور جہاں شیت
 لوگوں میں خواجہ میر درد کا خاندان اس فن کو خوب جانتا ہے، شاد نظام الدین
 عسکری بڑے صاحب کا بھتیجا ہیں بجاتے ہیں اور غلام حسین خاں پر
 فیض اللہ بیگ خاں کا لڑکا ستار بجاتے ہیں سب سے بہتر شمار ہوتا ہے
 موسیقی کی اصلاحات :- اب اس فن کے اصلاحی الفاظ کی کچھ تشریح کرتا
 ہوں جو ذہن میں آگئے ہیں۔

دھڑپٹ :- بھاشا زبان کا لفظ ہے، چار ٹک رکھتا ہے، پہلی ٹک کو استخوانی
 دوسری کو انتر، تیسری کو بھوک اور چوتھی کو بھوک کہتے ہیں اس میں جن و عشق
 کا بیان ہوتا ہے، اگر ہمدردی کی تعریف ہو تو راستہ، دشمنی کی تعریف ہو تو شین
 بادشاہی دبدبہ کے بیان کو سارا، بہادری اور لڑائی کے بیان کو کڑ کا کہتے ہیں
 حقیقت سب کی ایک ہے، اور وہ سارے جس پر یہ گایا جاتا ہے، بین، رباب، لوتن
 پچھراج، منٹل اور مردنگ ہیں اور وہ تالیں جو اس میں اچھی معلوم ہوتی
 ہیں، چوتالہ، سور بھاگتا جس کو سور فاختہ کہتے ہیں اور دھیمالہ تالہ ہیں اور
 راگ روانی کے قریب ہو اس کا اس میں گانا اچھا معلوم ہوتا ہے اور اس
 میں آواز کی نیچی اور پنی ہلکی بھاری لوٹ پھیر کرنے کی تائیں مقرر ہیں۔

۱۔ سرسید احمد خاں بہادر لکھتے ہیں :- دھڑپٹ سرائی میں بہ شکل دھڑپٹ ادنیٰ شاعران کا بیجو بادشاہ
 کو خیال میں نہیں لاتا تھا، عرصہ قلیل ہوا کہ شبستان عالم بغیر اس کے وجود عشرت آلود قائم نہ ہو سکتی :-

آثار الصنادید باب چہارم ۱۲۵۳

۲۔ ملاحظہ ہو مطلع العلوم مجمع الفنون از داہد علی ساکن چوگلی دہلی ص ۲۶۵ مطبوعہ مطبعہ نو کشور

ہوری :- ہوری بھی اسی طرح ہے، مگر اس کی تحکیں دھڑپ کی تمکوں سے چھوٹی ہیں
پرائی ہوری کی تال و حمال ہے اس کے بعد دیپ چندی بھی پیدا ہو گئی اس
میں موسم بہار اور گرمیوں کی عیش پرستی کا بیان ہوتا ہے۔
دھڑپ کا موجد مان سنگھ گوالیاری کو بتایا جاتا ہے اور خیال سلطان حسین شرقی
کی ایکجا ہے، کتاب تحفۃ الہند سلطان کی یادگار ہے، اس سے قبل اس (خیال)
کو استاد کے تجویز کردہ نام سے گاتے تھے نعمت خاں اور فیروز خاں نے
اس میں اپنی شروع کی اس میں آواز کی طاقت اور مددش کا اظہار ہوتا ہے
اب تو فوجت یہاں تک پہنچ گئی کہ اپکوں کی زیادتی سے راگ اور تال دونوں
جاتے رہے۔

اس فن کا اصلی مقصد پریشان دل کو سکون بخشنا تھا، مگر اب اس کے خلاف
کیفیت ظاہر ہوتی ہے اور موسیقی کا اصل منشاء تناسب، فوجت ہو جاتا ہے، اس
کی وجہ یہ ہے کہ ہر علم و فن میں خود غامدی پیدا ہو گئی ہیں، نہ بد کا مقصد آزادی
اور بے تکلفی حاصل کرنا تھا، مگر اب نام نہاد زہاد، بادشاہوں اور امیروں سے
زیادہ تکلفات کے عادی ہیں، منطق کا مطلب معلومات کی تربیت میں غلطی سے
بچنا تھا، اب جس قدر زیادہ مغالطے کوئی جمع کر دے، یہاں تک کہ خود بھی ان
سے نہ بچ سکے بس وہی اس فن میں نامور ہے، فلسفہ کا منشاء عقل سے چرچہ
کا معلوم کرنا تھا، آج فلسفی کا بس یہ کہاں ہے کہ مصطلحات کو روٹ کر دوسرے
کے سامنے کہہ دے جس کو نہ خود سمجھے اور نہ اس کا مخاطب سمجھے، متکلم کا یہ
مقصد ہوتا تھا کہ شریعت کی باتوں کو عقلی طور سے سچ کر دکھائے اور جو بات
عقلاً محال ہو وہاں شرعی قول کی تاویل کر دی جائے لیکن اس زمانہ میں متکلم
کا یہ کام ہے کہ خواہ مخواہ اپنے ملک کے گزشتہ متکلمین کی آراء کو کلام الہی
کی طرح تسلیم کر دے اور اگر کسی کے دل میں نہ اترے تو برا بھلا کہنے لگے۔
پہلے میں چھوٹی سی دوئیں ہیں، پہلے پنجابی زبان میں اور اس کے بعد
مارواڑی اور دوسری زبانوں میں جاری ہو گیا، اس میں اپنی کا رواج بہت

ہے، مگر اچھا کم لگتا ہے اور ٹھمری اس سے زیادہ مختصر ہے۔ کہروا، اور دادا
بندیل کھنڈ میں نکلا اور ساری بنگال میں ٹھمریاں ہی ہیں، شبہ اور ٹھمری وغیرہ
بچوں اور عورتوں کی نرم آواز کے مناسب ہیں اور دھڑپ بھاری آواز کے
لئے موزوں ہے۔ الفاظ کو وزن سے گانے کا نام تال ہے، راگ اس پر موقوف
نہیں کیونکہ الاپ میں راگ ہے تال نہیں اور پچھاوج، ٹوھولک، منڈل اور دف
میں تال ہے راگ نہیں۔

بین۔ بن ایک ساز ہے کہ ایک لکڑی میں دو کد باندھ دیتے ہیں اور اس
لکڑی پر بہت سے تار باندھتے ہیں اور ان تاروں کے نیچے اکیس جگہ چھوٹی چھوٹی
لکڑیاں رکھتے ہیں جن کو سار کہتے ہیں اور اس کو دونوں ہاتھوں سے بجاتے ہیں
کبھی مضرب سے اور کبھی ناخن سے اور ستار، بین کا مختصر ہے جو ایک کد
میں تار اور چودہ لکڑیوں کا ہوتا ہے اس کو سندری بھی کہتے ہیں۔

آواز کی پستی و بلندی کے سات درجے مقرر کئے ہیں، پہلے درجہ کو کھرج اور
سُر بھی کہتے ہیں، دوسرے کو ر کھج، تیسرے کو گندھار، چوتھے کو ندھم، پانچویں
کو پنجم، چھٹے کو دھنوت اور ساتویں کو نکھاد کہتے ہیں اور جب نکھاد سے اوپر
کو جائیں تو کھرج ہو جاتا ہے، جو پہلے کھرج سے بہت اوپر جاتا ہے کیونکہ
ان سروں کا فرق مدارج کی تیزی اور سستی پر ہے، نہ کہ آواز کی پستی و بلندی
پر، اور ایک تار کے جب دونوں سرے (کھنچکر) باندھ دیں اور ایک جانب
النگی سے ماریں تو ایک آواز نکلے گی پھر اس کے قریب تر اس سے تیز یہاں
تک کہ آدھے تار تک آواز تیز ہوتی جائے گی اور آدھے کے بعد پھر وہی
پہلی سی ہو جائے گی، لیکن صدا (گو بچ) بڑھ جائے گی لے

لے فن ستار پر اردو میں ایک مفصل رسالہ مرزا رحیم بیگ ولد مرزا باقر بیگ نے سن ۱۳۵۷ھ میں بمقام
لاہور اور بانس بریلی تھیل الٹار کے نام سے مرتب کیا، اس میں توفیق نے اس فن کو نہایت آسان کرکے
بیان کیا ہے، مطبع نو کثر سے یہ رسالہ ۱۳۵۷ھ میں دہلی ششم، شائع ہوا ہے۔

اس سلسلہ میں بیان کو اگر طویل دیا جائے تو ایک پوری کتاب لکھی جاسکتی ہے اور اس کتاب کے مطالعہ سے معمولی سمجھ کا آدمی بھی سمجھ سکتا ہے کہ راک، سر اور تال کی کونسی قسم ہے، اس سلسلہ میں دو تین باتیں ذہن نشین رکھنی چاہئیں کہ جب کوئی گندھار والا سر گا رہا ہوگا تو یقیناً اس کے دونوں ٹھٹھنے پھیلے ہوئے ہوں گے اور رجیوٹ کے ادا کرنے میں ناف ہلتی ہے، اسی طرح ہر ایک کی ایک خاصیت ہے، دوسرے رانگوں کے بھی پہچاننے کا بھی طریقہ ہے، لیکن چونکہ آج کل کے بہت سے لوگ ہمہ دانی کے مدعی ہیں حالانکہ جانتے کچھ نہیں ہیں، اس لئے ان اسرار و رموز کو بیکار نہیں کہنا چاہئے، موسیقاروں نے رانگوں کے لئے جو صورتیں اور اوقات مقرر کئے ہیں، وہ ہندوؤں کے اعتقاد کی بنیاد پر ہیں۔

شہر دہلی میں چرنے والوں کی عورتیں شادیوں میں ناچنے گانے کے لئے خود بخود (بغیر بلائے) چلی جاتی ہیں اور مزدوری لیتی ہیں۔

(بجہ)

باب ششم

دہلی کی رزیڈنسی۔ دہلی کی رزیڈنسی کا تعلق جو دھ پور، جے پور، کوٹہ، بوندی، سروہی، اودھے پور، جیسلمیر، بیکانیر، الور، بھرت پور، پٹیالہ، جنید، کیتھل، لاہور اور کشن گڑھ سے ہے۔ کشن گڑھ بیکانیر اور جو دھ پور میں راجستھان، جے پور اور الور میں ہاڈہ، کچھو، مہ، اودھے پور میں سیسودیہ، کوٹہ اور بوندی میں ہاڈہ، سروہی میں دیوڑہ، جیسلمیر میں بھائی، بھرت پور میں جاٹ، پٹیالہ، جنید، کیتھل اور لاہور میں سکھ حکمران ہیں۔

سکھ۔ سکھوں کے مذہب کے بانی گرو نانک تھے۔ اور آخری گرو، گوبند سنگھ تھے۔ سکھ مرید کو

۱۰ بانی سکھ گرو نانک قوم کے کھتری تھے ۱۹ء میں بمقام تلوندی صوبہ پنجاب میں پیدا ہوئے۔ بچپن میں سید حسین شاہ درویش کی خدمت میں رہ کر افسوں نے کچھ لیاقت حاصل کی پھر تارک الدنیا ہو کر عبادت الہی میں مصروف ہو گئے۔ اور ایک نئے مذہب کے بانی ہوئے۔ گرو نانک کی وفات کے بعد گرو انگد گدی پر بیٹھا۔ وہ ۵۲ء میں مر گیا۔ اور امر داس کھتری اس کا قائم مقام ہوا۔ امر داس کھتری کا انتقال ۵۷ء میں ہوا۔ اس کے بعد رام داس گندی نشین ہوا۔ اس نے شہر "چاک" کو بڑی رونق دی اور ایک تالاب تعمیر کرایا جو کہ "امرتسر" کے نام سے مشہور ہوا۔ بعض لوگوں نے جو یہ لکھا ہے کہ اس نے شہر امرتسر کی بنیاد ڈالی ہے یہ بات صحیح نہیں اس لئے کہ یہ بہت قدیم شہر ہے۔ سابق میں یہ شہر "چاک" کے نام سے مشہور تھا۔ البتہ رام داس نے اس شہر کو رونق ضرور دی رام داس ۵۸ء میں مر گیا۔ اس کے بعد اس کا لڑکا ارجن مل جانشین ہوا اس نے آدگر تھ یعنی سکھوں کی مذہبی کتاب کی پہلی جلد مرتب کی اور چند قواعد مذہب کے انتظام اور ترتیب کے لئے مقرر کئے یہ شخص ۶۰ء میں فوت ہوا اس کی بجائے اس کا لڑکا ہر گوبند گدی پر بیٹھا۔ یہ شخص سپاہی تھا اس نے ہی سب سے پہلے سکھوں کو گائے کے پھیخت کے علاوہ دوسرے جانوروں کے گوشت کھانے کی اجازت دی۔ یہ شخص ۶۱ء میں مر گیا۔ اور اس کا پوتا ہر رائے اس کا قائم مقام ہوا ۶۶ء میں ہر رائے کے مرنے کے بعد اس کا بیٹا ہری کرشن اس کا جانشین ہوا جو ۶۶ء میں (بقیہ نوٹ اگلے صفحہ پر)

اور سنگھ شیر کو کہتے ہیں، گانٹھ میں کوڑی نہ تھی تو سکھ تھے اور روپے والے ہوئے ہوئے تو سنگھ ہو گئے۔ سکھ بت پرستی کو بُرا جانتے ہیں بدن کے بال نہ لینے کو عبادت سمجھتے ہیں۔ خدا کی یاد اور نانک کے کلام کو اچھا سمجھتے ہیں نانک کے کلام کا نام گرتھ ہے اور یہ کلام عقل کے مطابق اور بہت اعلیٰ ہے۔ سکھ تمباکو سے بے حد پر مہیز کرتے ہیں چوری کو ناجائز اور لوٹ مار کو اچھا سمجھتے ہیں۔ مُردے پر ماتم نہیں کرتے بلکہ گاتے بجاتے ہوئے لاش کو لے جاتے ہیں جگائے کا گوشت نہیں کھاتے، بلکہ بکری کا گوشت کھاتے ہیں غیر عورت سے بہت بچتے ہیں بلکہ لوٹ مار کے ہنگامہ میں بھی اُس کے زور زبور پر ہاتھ نہیں ڈالتے۔ بول چال میں اُس کو مائی کہتے ہیں جو لوگ مذہب کے پابند ہیں وہ ان اصولوں پر چلتے ہیں۔ البتہ من مانی کرنے والے ہر مذہب میں ہیں، جو چاہتے ہیں کر گزرتے ہیں۔ اور مذہب کی چنداں پابندی نہیں کرتے۔ برہمنوں کے گھروں میں مسلمان غذایاں ہیں اور اسلام کے مدعی شراب پیتے ہیں، جمہرات کو قبروں پر نایچ گانے میں شریک ہوتے ہیں، البتہ عاشق مزاج عیسائیوں کو اپنے مجمع سے دور رکھتے ہیں۔ جب پور میں اتوار کے دن گیند بے کے کھیل میں کچھ لوگ جوا کھیلتے تھے، یہ کھیل انگریزی طریقہ پر کھیلا جاتا تھا۔ اس کھیل میں بعض لوگ کنگال ہو گئے اور کچھ لوگ اپنے ورثہ کے لئے مال و دولت چھوڑ گئے، یہ سب کچھ لارڈ لیک کی سپہ سالاری اور سر جان مالک صاحب بہادر کی ہر مانی سے رواج پذیر ہوا۔

نواح دہلی کے روسا و جاگیردار — بھٹائی شنکار — بھوانی شنکر حبونٹ راؤ ہکر کے لشکر سے جدا ہو کر انگریزوں کے فتنہ لشکر میں آ ملا تھا۔ اسی کے بدلہ میں بھوانی شنکر کو بھٹ گڑھ انگریزوں کی طرف سے مل گیا تھا یہ شخص متواضع، سخی اور درویش دوست تھا۔ اکثر مسلمانوں کی سی رسمیں اور عبادت کرتا تھا۔

گذشتہ صفحہ کا بقیہ نوٹ دہلی میں فوت ہوا اس کے بعد تیغ بہادر گدی نشین ہوا جو ۱۶۷۵ء میں ختم ہوا اور اُس کے بجائے اُس کا بیٹا گرو گو بند سنگھ گدی نشین ہوا۔ اُس نے سکھوں کے اصول و ضوابط بالکل بدل ڈالے اور سکھوں کو سپاہی پیشہ بنادیا۔ سکھ سے ان کا نام سنگھ کر دیا۔ اس نے سکھوں کو صر کے بال اور ڈاڑھی مونڈوانے سے کلی ممانعت کی یہ شخص عہد اور نگزب میں مسلمانوں سے بہت لڑا، شہر لاہور سے اس کا اخراج ہوا شہر نادو، دکن میں ۱۷۷۵ء میں فوت ہوا۔ یہ سکھوں کا آخری گرو تھا۔ اس کے بی سکھوں کے پھوٹے چھوٹے راجاؤں نے ان کی قیادت کی۔

”تاریخ پنجاب مسمتی بہ گلشن پنجاب مولفہ پنڈت دیبی پرشاد طالب علم اعلیٰ سابق، مدرسہ سرکاری بریلی“

ایک نائی کے ہاتھ سے بھوانی شکر دارا گیا جس کی بھوانی شکر نے بے عزتی کی تھی، واقعہ یہ تھا کہ ایک نائی اپنی بہن اور بہنوئی کو لارہا تھا راستہ میں بخت گڑھ سے گزرا، بہنوئی نے ایک کاشتکار کے کھیت میں سے جوئی ایک بال توڑ لی محفوظ اس شخص کو پکڑ کر بخشی کے پاس لے گیا۔ اس نائی نے جو اس وقت آگے یا پیچھے رہ گیا تھا اور شاہجاں آباد کا باشندہ تھا، بخشی کے سامنے آکر بہت کچھ منت سماجت کی اور کہا کہ تادان یا جرمانہ لے کر مجھ پر احسان کریں یا میرے بہنوئی کے بدلے میں مجھے سزا دیں کیونکہ میں اس کو پہچان لایا ہوں اس کی ذلت میں میری بڑی بے عزتی ہے، بخشی بھوانی شکر نے غصے میں اس کے کہنے پر توجہ نہ کی بلکہ اس کی بہن اور بہنوئی کو سرخصل جوتوں

سلاہ بخشی بھوانی شکر ذلت کا کھتری تھا مرہٹہ گردی میں یہ شخص بڑا سربراہ اور وہ رئیس اور دو تہذ تھا۔ بخشی پہلے ریاست گوالیار میں بخشی تھا۔ جب مرہٹوں نے دلی پر تسلط کیا تو اس کو ایک بڑی ذمہ داری کی خدمت پر دلی بھجوا دیا، لیکن بھوانی شکر انگریزوں سے مل گیا مرہٹوں نے اس سازش کے الزام میں اسے موقوف کر دیا۔ لیکن انگریزوں نے بخشی کو پنشن دی جو اس کی اولاد پر بھی جاری رہی چونکہ بخشی بھوانی شکر انگریزوں سے مل گیا تھا اس لئے مرہٹے اسے نمک حرام کہنے لگے اور دلی میں اس کا مکان "نمک حرام کی حویلی" مشہور ہو گیا۔ بخشی بھوانی شکر کو یہ بات بہت ناگوار ہوئی اس نے انگریزوں سے شکایت کی جو اس زمانہ میں دلی پر قابض تھے۔ چنانچہ انگریزی حکام کی طرف سے احکام جاری ہوئے اور عام منادی کی گئی کہ نہ تو کوئی بخشی جی کو نمک حرام کہے اور نہ ان کے مکان کو نمک حرام کی حویلی۔ لیکن یہ منادی بمصدق "الافسان حریص علی ما تمنع" اور زیادہ شہرت کا سبب ہوئی، اور ہر شخص کی زبان پر اسی لفظ چڑھ گیا۔ یہ نہایت عالی شان حویلی ہے جس کے دو پھاٹک جنوب و مغرب روئے ہیں۔ مغرب کی طرف کا پھاٹک بہت بلند اور شاندار ہے جس پر سنگین نشیمن بنے ہوئے ہیں۔ اسی طرح بھوانی شکر کی کچہری کی عمارت بھی نہایت عمدہ، شاندار اور دو منزلہ ہے جس میں متعدد دالان اور کمرے ہیں اسٹیشن کی طرف سے جو مشترک سڑک کے باغ کے برابر نقیوری کو آتی ہے اسی پر یہ حویلی واقع ہے۔ دو منزلیں کوشے کے قع میں ایک برآمدہ نشین کی طرح کا آگے کو نکلا ہوا بہت خوبصورت سنگین ہے جس میں پچکاری کا کام بھی ہے۔

(۱) واقعات دارالحکومت دہلی حصہ دوم ص ۲۲۷-۲۲۸

(۲) اخبار رنگین از سعادت بار خان رنگین ورق ۱۳

(قلمی - مملوکہ محمد ایوب قادری)

سے پٹوایا نائی نے کہا کہ بھوانی شکر بہتر یہ ہے کہ مجھے اب تو قتل کر دے ورنہ ایک روز تو میرے ہاتھ سے مارا جائے گا۔

بخشی نے تینوں کو باہر نکال دینے کا حکم دیا۔ وہ نائی اُس وقت سے ایک کٹار اپنے ساتھ رکھنے لگا اور موقعہ کی تلاش میں رہا، دسہرہ کے دن بخشی نے اپنی نو تعمیر حویلی کے دیکھنے کی عام اجازت دی وہ نائی بھی حویلی دیکھنے پہنچا اور اس نے دیکھا کہ بھوانی شکر ایک طرف بیٹھا ہے فوراً نائی اس کے قریب گیا اور کہا کہ آج تیرا کام تمام کرتا ہوں اور یہ کہتے ہی اس پر حملہ کیا اور کٹار کے زخم سے بخشی بھوانی شکر کو ملک عدم پہنچا دیا۔ بخشی نے غل مچایا، لوگ نائی کے پکڑنے کو دوڑے، اس نے خود کو چھت سے نیچے گرادیا۔ گرتے ہی اس کے دونوں پیر سیکار ہو گئے، پکڑ کر کو تو الی لے گئے اس نے قتل کا اقرار کر لیا اور قصاص میں مارا گیا۔ بخشی کی جاگیر سرکار میں شامل ہو گئی کچھ تھوڑی سی رقم چارلس مشکاف صاحب ریڈنٹ کی مہربانی سے اس کے پس ماندوں کے لئے مقرر ہو گئی۔

نواب مرتضیٰ خاں بنگش رئیس پلوی۔ نواب مرتضیٰ خاں شکستہ حال مگر قسمت کے دھنی تھے۔ بلکر کے لشکر میں سر و سامانی حاصل کر لی۔ ایک لڑائی میں انگریزی سپہ سالار کی فوج میں شامل ہو گئے نوابی کا خطاب اور تاجین حیات علاقہ پلوی خراج کے لئے مل گیا۔ شاہجہاں آباد میں ایک حویلی بنوائی ایک شب

لے نواب دلی داد خاں بنگش پٹھان تھے انھوں نے اپنے صاحب زادے نواب مرتضیٰ خاں کی شادی اس زمانہ کے مشہور سپہ سالار اسماعیل بیگ خاں ہمدانی کی صاحبزادی نواب اکبری بیگم سے کی۔ نواب مرتضیٰ خاں انگریزوں کی اس فوج میں جو مرہٹوں سے برسر پیکار تھی عمدہ دار ہوئے۔ سن ۱۸۵۷ء میں لاؤڈلیک نے دہلی کے قریب ہوڈل پول کا علاقہ نواب مرتضیٰ خاں کو بطور جاگیر عطا کیا۔ اس دور میں جو سات رئیس با اختیار بنائے گئے تھے ان میں نواب اعظم الدولہ سرفراز الملک مرتضیٰ خاں صاحب بہادر مظفر جنگ بھی تھے۔ ۱۸۵۷ء میں نواب مرتضیٰ خاں نے جہانگیر آباد کا علاقہ جو پہلے راجہ کھوسا کے نام سے کی ملکیت تھا خرید لیا کیونکہ یہ علاقہ جلالت عدم ادا کے مال گزاری نیلام ہوا تھا۔ اور گورنمنٹ سے سند تعلقہ داری عطا ہوئی۔ نواب مرتضیٰ خاں کی وفات کے بعد گورنمنٹ نے ہوڈل پول کے علاقہ کو واپس لے لیا اور اس کے بدلہ میں اراکین خاندان کی پیش منقر کردی جو جنگ آزادی ۱۸۵۷ء تک جاری رہی۔ نواب مرتضیٰ خاں کے نامور فرزند نواب محمد مصطفیٰ خاں شیعہ (المتوفی ۱۸۶۹ء) تھے۔

بالا خانہ کے صحن میں سو رہے تھے۔ آندھی کے جھونکے سے آنکھ کھلی چاہا کہ اندر جائیں۔ اندھیرے اور نیند کے غلبہ کی وجہ سے باہر کو بھاگے اور بازار میں گر پڑے۔ سخت چوٹ آئی ہر چند تندرستی میں تھے مگر کچھ فائدہ نہ ہوا آخر راہی ملک عدم ہوئے، علاقہ پلوں خالصہ مشربیت میں شائق ہو گیا اور ان کے فرزندوں کے لئے بطور قوت لایموت کچھ نقد رقم صاحب رنڈینٹ دہلی کی نوازش سے مقرر ہو گئی۔

فیض اللہ بیگ خاں رئیس ہشتن۔ احمد بخش خاں کے چچا زاد بھائی تھے۔ پرگنہ ہشتن زندگی بھر کے خرچ کے لئے سرکار انگریزی سے مل گیا تھا۔ بیمار ہوئے اور مر گئے، علاقہ سرکار میں ضبط ہو گیا بیٹوں کی بسر اوقات کے لئے کچھ نقد رقم ملتی ہے۔

احمد بخش خاں رئیس فیروز پور بھکر۔ ان کے بزرگوں کا وطن سر قند محلہ زرگراں ہے۔ ان کے باپ اور چچا عارف جان اور قاسم جان نے نجف خاں کے دور میں جمعداری حاصل کر لی مگر دانش مندی سے بادشاہ کے دربار میں بھی رسوخ رکھا۔ اکثر شاہی لشکری۔ سردار کی اطاعت، سرتابی اور مستعدی میں ان دونوں کے مشورہ سے کام کرتے تھے۔ اس وجہ سے ایرانی گروہ کے لوگوں میں ان کا بہت وقار تھا اس ریاست کی بربادی (سقوط دہلی) کے بعد سب لشکریوں کی طرح یہ بھی مشکل سے دن گزار رہے تھے فیض اللہ بیگ خاں جنرل پیروں کے زمانہ میں ٹھیکہ کے کام میں کبھی فائدہ اٹھا لیتے اور کبھی رقم کے مطالبہ کی وجہ سے مشکلات

۱۷ پھٹی صدی عیسوی میں خاندان علوی کے ایک بزرگ باب ارسلان (زرگستان) میں نقش بندی سلسلہ کے مشہور شیخ تھے ان کی اولاد میں خواجہ عبدالرحمن بڑے صاحب حیثیت شخص ہوئے۔ جن کے قاسم جان عالم جان اور عارف جان تین بیٹے تھے۔ قاسم جان کے بیٹے شرف الدولہ فیض اللہ بیگ خاں تھے۔ ان کے نام سے گلی قاسم خاں دہلی میں مشہور ہے۔ نواب فیض اللہ خاں کے دو بیٹے تھے۔ الی غلام حسین خاں مسرور جو اسد اللہ خاں غالب کے ہم زلف اور ذین العارفین خاں عارف باپ تھے۔ دوسرے غلام حسن خاں تھو۔ (۱)۔ (خطوط غالب حصہ اول مرتبہ غلام رسول مہر ص ۲) (کتاب منزل الامور المستعجلہ) (۲)۔ قدر کی صبح و شام، (شائع کردہ خواجہ حسن نظامی) ۲۹۲-۴۰۰ (مجموعہ پریس دہلی ۱۹۹۱ء) دہلی کی سزائم ۴-۷۔

۱۸ قاسم جان کے بھائی عارف جان کو صوبیدار ملک مرزا محمد بیگ نے اپنی دامادی میں لکیر۔ عارف جان کی شہرت دور دور پہنچی، مرزا عارف جان کے چار بیٹے۔ احمد بخش خاں، الی بخش خاں، نبی بخش خاں اور محمد علی خاں تھے۔ ان میں احمد بخش خاں اور الی بخش خاں نے شہرت و دام حاصل کی۔ نواب الی بخش خاں مسرور حضرت شاد نواز الدین کے مرید و خلیفہ اور غالب (باقی نوٹ اگلے صفحہ پر)

میں مبتلا ہو جاتے۔ احمد بخش خاں کی سواری بختاور سنگھ راجہ الور کی سرکار میں رسائی ہو گئی تھی یہاں تک کہ اراکین ریاست میں شمار ہوئے۔ جب انگریزوں نے جٹا کی جانب راجہ الور کے ملک پر قبضہ کرنے کے لئے ہنگامہ کیا تو احمد بخش جان وکیل بن کر انگریزی افواج کے سپہ سالار لارڈ لیک بہادر کی خدمت میں پہنچے، ان کے ذریعہ سے سرکار انگریزی اور راجہ الور کے درمیان عہد نامہ مستحکم ہو گیا، مشہور سپہ سالار سر جان مالکم بہادر کی نظر عنایت سے نواب احمد بخش خاں نے الور کی ریاست کے علاقہ

(بقیہ قریب صفحہ گذشتہ کا) دہلی کے خسر تھے۔ ۱۸۴۲ء میں انتقال ہوا۔ احمد بخش خاں (۱۸۶۵ء) میں پیدا ہوئے دہلی میں نشوونما ہوئی، گوالیار میں سواروں میں ملازم ہوئے۔ لیکن کئی وجہ سے یہ روزگار ہاتھ سے جاتا رہا تو گھوڑوں کی تجارت شروع کی اس کی بعد ریاست، الور میں ملازمت کر لی، مہاراجہ بختاور سنگھ راجہ الور نے احمد بخش خاں کو دہلی میں لارڈ لیک کے یہاں اپنا وکیل مقرر کر دیا، انھوں نے اپنے فرائض منصبی کو اس خوش اسلوبی سے ادا کیا کہ ایک طرف انگریزوں کی معاملہ فہمی کے مزاج سے تو دوسری طرف راجہ الور ان کی وفاداری سے ہر طرح مطمئن تھے۔ ۱۸۵۷ء میں بھرت پور میں قلعہ ڈیگ پر انگریزوں نے چڑھائی کی۔ احمد بخش خاں کی درخواست پر راجہ الور نے انگریزوں کا ساتھ دیا بڑی گھمسان کی لڑائی ہوئی ایک موقع پر انگریز جنرل فریزر کی جان کے لے پڑ گئے۔ احمد بخش خاں اپنی جان کھین کر اسے دشمنوں کے ترسے میں سے نکال لائے۔ میدان تو انگریزوں کے ہاتھ رہا، لیکن جنرل فریزر کے زخم مہلک ثابت ہوئے۔ مرنے سے پہلے انھوں نے احمد بخش خاں کو ایک سند نوشنودی لکھ دی جس میں حکومت انگریزی سے سفارش کی کہ احمد بخش خاں کی خدمات کا مناسب صلہ دیا جائے۔ چنانچہ جب دہلی میں فتح کا دربار ہوا تو لارڈ لیک نے انھیں فیروز پور جھک، ساگر میں، پوتا ہانہ، پھنور اور گینہ کا علاقہ استمراری جاگیر میں عطا کیا اور فرمان میں ان کا نام لکھوایا: "فخر الدولہ دلاور الملک نواب احمد بخش خاں بہادر کہ تم جنگ" مہاراجہ بختاور سنگھ نے اس پر اپنی طرف سے پرگنہ لوہارو کا اضافہ کر دیا۔ نواب احمد بخش خاں ۱۸۶۳ء میں فوت ہوئے۔ نواب احمد خاں نے چار بیٹے چھوڑے۔ پہلی بیوی سے نواب شمس الدین احمد خاں اور ابراہیم علی خاں اور دوسری بیوی سے نواب امین الدین احمد خاں اور نواب ضیاء الدین احمد خاں تھے۔

(۱) تلامذہ غالب ص ۲۸۵ - ۲۸۹

(۲) دیوان معروف (نواب الہی بخش خاں محدث) مرتبہ مولوی عبدالحامد قادری بدایونی۔ ص ب۔ ر۔ (مطبوعہ نظامی پریس

بدایوں ۱۳۵۵ء) (۳) اخبار رنگین ورق ۱۱ ب۔

فیروز پور کی سند نسلاً بعد نسل حاصل کر لی نیز سجالی جاگیر و عہدہ کا دوام بھی عہد نامہ میں شامل ہو گیا۔ اور دونوں چچا زاد بھائیوں سے نوابی کا خطاب پایا۔ نواب فیض اللہ بیگ خاں مرد سادہ، مسکین اور باہمت تھا، امیر نواب احمد بخش خاں دانشمند، زمانہ ساز مدبر اور منتظم شخص تھا۔ تمام ریزیدنٹوں سے شیر و شکر کی طرح مل جاتا اور اس کی بات منظور ہو جاتی تھی۔

حالات ریاست الور۔ سوامی بختاورد سنگھ راجہ الور کے کوئی لڑکا نہ تھا، اس لئے اُس کا بھتیجا، ہندو مسلمان اور اہل کتاب ہر ایک کے مذہب کی رو سے ریاست الور کا وارث تھا۔ لیکن چارلس مٹکاف صاحب بہادر نے ریزیدنٹ کی کے زمانہ میں ایک رنڈی بچے کو ریاست میں شریک کر دیا۔ جس کی شرکت راجپوت قوم اپنے دسترخوان پر بھی پسند نہیں کرتی تھی اُس وقت سے اب تک ریاست الور میں ہنگامے برپا ہیں۔ ۱۷

جنرل آکٹر لونی کو ریزیدنٹ کی کے زمانہ میں ۱۸۱۸ء سے ۱۸۲۳ء تک نواب (احمد بخش خاں) سے بے انتہا موافقت تھی حتیٰ کہ اجمیر جے پور اور منچ میں ہر جگہ جنرل صاحب راستہ میں ایک گاڑی میں نواب کے ساتھ ہوتے تھے۔ رات کو جب تک نواب میز پر آکر بیٹھ جاتے کھانا بھی نہ کھاتے تھے اور

۱۷ الور کا راجہ بختاورد سنگھ ۱۵ صفر ۱۲۳۳ھ کو فوت ہوا۔ اس کے مرنے کے بعد اس کے ورثاء میں اس کی وراثت موہنی نام طوائف سے جو اس کے ساتھ سستی ہو گئی تھی ایک بیٹا بلونت سنگھ اور ایک لڑکی چاند کنور بانی رہے اور راجہ کا ایک بھتیجا بنے سنگھ تھا۔ ٹھاکروں نے بلونت سنگھ کی سند نشینی نا جائز قرار دے کر بنے سنگھ برادر زادہ بختاورد سنگھ کو سند نشین کرنا چاہا لیکن مسلمان اس بارے میں ان سے متفق نہ ہوئے اور انھوں نے بلونت سنگھ کی حمایت کی، بالآخر دونوں سند نشین ہوئے۔ نواب احمد بخش خاں نے سب سے اقراء نامہ تحریر کر لیا کہ بعد بلورغ نصف نصف مال و ملک ان کو تقسیم کیا جاوے۔ اس کے تین برس کے بعد نواب احمد بخش خاں نے پرگنہ تجارت اور پوکڑہ ٹھیکے میں لے لئے۔ جس پر ۱۲ ربیع الاول ۱۲۳۳ھ میں نواب کا دخل ہو گیا۔ کالے خاں منتظم مقرر ہوا جب دونوں راجے سن بلورغ کو پہنچے تو آپس میں جھگڑنے لگے۔ اب ریاست کے اہلکاروں کے دو فریق ہو گئے۔ نواب احمد بخش خاں کھلم کھلا بلونت سنگھ کے طرفدار تھے۔

(۱) تاریخ راجگان ہند موسوم بہ وقائع راجستھان از مولوی حکیم محمد نعیم الفنی خاں رامپوری ۳۶۸ (ہجری ۱۲۹۷) (۲) تاریخ راجگان ہند موسوم بہ وقائع راجستھان از مولوی حکیم محمد نعیم الفنی خاں رامپوری ۳۶۸ (ہجری ۱۲۹۷) (۳) تاریخ راجگان ہند موسوم بہ وقائع راجستھان از مولوی حکیم محمد نعیم الفنی خاں رامپوری ۳۶۸ (ہجری ۱۲۹۷) (۴) تاریخ راجگان ہند موسوم بہ وقائع راجستھان از مولوی حکیم محمد نعیم الفنی خاں رامپوری ۳۶۸ (ہجری ۱۲۹۷)

نواب کی قد آدم تصویر نیچ کے نو تعمیر مکان میں سامنے لگا رکھی تھی۔ آکٹر لونی جب دہلی واپس آئے تو نواب سے اس درجہ رنجش ہوئی کہ صاحب کے حکم سے ان کی تصویر جلادی گئی اور صاحب کے سامنے نواب کا کوئی نام بھی نہ لیتا تھا۔

نواب احمد بخش خاں کے قتل کی سازش۔ میں نے سنا ہے کہ میمنہ قوم کے دو آدمیوں نے جو الور کے رہنے والے تھے دو شریر گھوڑوں کو نواب کے اصطبل کے پاس لاکر بھڑو دیا۔ ان دونوں گھوڑوں کی باہمی جنگ سے طویلے کے گھوڑے رستیاں توڑا کر آزاد ہو گئے اور ہنگامہ ہو گیا۔ نواب نے اپنے پاس کے لوگوں کو طویلے بھجوا کر گھوڑوں کو باندھ دیں اور خود بستر پر لیٹ گیا۔ ان دونوں میمنوں میں سے ایک نے آکر نواب کے سر پر تلوار مار دی اتفاق سے نواب کا ہاتھ سر پر تھا اس لئے انگلیوں پر زبرد پڑی نواب فوراً اٹھا تلوار ڈھال سنبھالی اور شور مچایا تاکہ لوگ آجائیں۔ انھوں نے گھوڑوں کے ہنگامہ میں یا تو سنا نہیں اور اگر سنا ہو تو یہ سمجھا ہو گا کہ گھوڑے پکڑنے کی تاکید ہے۔ چنانچہ یہ لوگ دیر کے بعد پہنچے میمنے بھاگ چکے تھے۔ نواب کو زخمی دیکھا زخم علاج سے اچھا ہو گیا۔ فساد یوں

۱۸۸۰ء
۱۸۸۲ء میں سر داروں نے بنے سنگہ کی طرف داری کی اور نواب احمد بخش خاں نے بلونت سنگہ وغیرہ کی حمایت کی اس سے نزاع کی عملی صورت پیدا ہو گئی۔ اس معاملہ میں جنرل آکٹر لونی رزیڈنٹ نے راؤ راجہ بنے سنگہ کو جائز حقدار سمجھ کر صدر کو رپورٹ کی لیکن نواب احمد بخش خاں نے آکٹر لونی کے خلاف بلونت سنگہ کی طرف داری میں گورنر جنرل کی خدمت میں تحریر بھیجی۔ گورنر جنرل کے یہاں سے رزیڈنٹ کو ہدایت پہنچی کہ نواب احمد بخش خاں کی رائے کے مطابق کام کیا جائے۔ مجبوراً رزیڈنٹ کو گورنر جنرل کے یہاں کی ہدایات کے مطابق کام کرنا پڑا اور آکٹر لونی بنے سنگہ کی پوری حمایت نہ کر سکا۔ بلونت سنگہ کے متعلق یہ قرار پایا کہ چار لاکھ روپے سالانہ کی جاگیر جو اُس وقت الور کی تھائی آمدنی تھی راجہ بلونت سنگہ کو دی جائے۔ چونکہ اس معاملہ میں آکٹر لونی کی مرضی کے خلاف کام ہوا اس لئے وہ نواب احمد بخش خاں سے رنجیدہ اور کبیدہ خاطر ہو گیا۔

(۱) کارنامہ راجپوتانہ ۲۵۲-۲۵۳

(۲) تاریخ راجگان ہند ۲۶۹

کی اور تک تلاش ہوئی مگر اس تلاش کا انجام معلوم نہ ہوا۔ نواب کسی بلعی موت میں فوت ہوا۔ ریاست
اور دیہدی بڑے بیٹے کو نہ دی جو بیگم کے بطن سے تھا بلکہ چھوٹے بیٹے کو اپنا ولی عہد اور جانشین
بنایا جس کی ماں طبرانت تھی۔ ۱۷۷۷ء

۱۷۷۷ء چونکہ نواب احمد بخش خاں بلونت سنگھ کے طرفدار تھے۔ اس لئے بننے سنگھ کے جانب دار نواب کے دشمن ہو گئے، ملا، خوشحال،
اور جہاڑ چیلوں اور نندرام دیوان نے ایک میو سے کہا کہ اگر تو نواب کو مار ڈالے تو چھ ہزار روپیہ نقد اور ایک گاؤں تجھ کو دیا
جائے گا اس نے اس کام پر آمادگی ظاہر کی۔ آٹھ ماہ تک دائوں گھات میں رہا موقع نہ پایا۔ آخر کار ۱۷۷۷ء ۱۲۳۹ھ میں شعیان العظمیٰ
کو دہلی میں قابو پا کر رات کو خواب گاہ میں جا گھسا اور موتے میں نواب پر تلوار کے تین وار کئے، تیسری ضرب میں تلوار
ٹوٹ گئی۔ وہ وہاں سے نکل بھاگا۔ اپنی دانست میں وہ کام تمام کر چکا تھا لیکن نواب کی زندگی باقی تھی کوئی زخم کاری
نہ لگا اور پنجہ قضا سے نجات پائی۔ تھوڑے عرصہ میں شفا پائی غسل صحت کیا۔ میو مجرم فرار ہو کر اور بچھا اور انعام مقررہ کا
خواستگار ہوا ترغیب دہندے انعام دینے میں حیلہ و حوالہ کرنے لگے، آخر راز کھل گیا۔ میو کو بلونت سنگھ نے گرفتار کر دیا۔
اس نے مفصل ماجرا بیان کر دیا اس کے بیان پر ملا خوشحال اور جہاڑ چیلے اور نندرام دیوان قید رکھئے گئے۔ راموں خاص
فرار ہو کر دہلی پہنچا۔ اقل اس نے نواب احمد بخش جان سے معاملہ کرنا چاہا۔ نواب نے توجہ نہ دی۔ اس کے بعد اس نے منشی کرم احمد
سرستہ دار جنرل اکثر لونی ریڈنٹ کو کئی لاکھ روپیہ دے کر اپنا محمد و معاون بنالیا اور جنرل صاحب سے دوستی کی
شکل نکال لی۔ وہ اس پر توجہ کرنے لگے یہاں تک کہ جنرل اکثر لونی بننے سنگھ کا معاون بن گیا۔ اس صورت حال سے بننے سنگھ
نے فائدہ اٹھایا اور بلونت کے ساتھیوں کو محل میں ختم کر کے بلونت سنگھ کو نفر بند کر دیا ۱۲۳۹ھ میں وہ لوگ جو نواب
احمد بخش خاں کے قتل کے محرک و مددگار تھے قید سے رہا ہو گئے۔ لیکن جلد ہی یہ لوگ دوبارہ گرفتار کر کے قید
میں ڈال دے گئے۔

تاریخ راجگان ہند ۲۶۸-۲۶۹

۱۲۳۳ھ مطابق ۱۷۸۳ء میں نواب احمد بخش خاں فوت ہوئے۔

۱۷۸۳ء نواب احمد بخش خاں کی دو بیگمیں تھیں ایک میواتی الاصل اور دوسری ہم قوم، پہلی کے بطن سے نواب شمس الدین احمد
خاں اور ابراہیم علی خاں تھے۔ دوسری کے بطن سے نواب امین الدین احمد خاں والی لودھرا و اور نواب ضیاء الدین احمد خاں
نیر۔ اہل خاندان شمس الدین احمد خاں کو اپنا ہم مرتبہ نہیں سمجھتے تھے اس وجہ سے خاندان میں منافقت پیدا ہوئی جس نے
انجام کار یہ شکل اختیار کرنی کہ شمس الدین احمد خاں ایک فریق بن گئے۔ باقی سارے خاندان نے ان کے خلاف جھٹ بٹالیا
زیقہ نوٹ اگلے صفحہ پر

نواب فرخ نگر۔ اس ملک کے پڑتے رئیسوں میں فرخ نگر کا نواب ہے جو قوم کا بلوچ ہے۔ پہلے اس کے بزرگوں سے تلوار کے زور سے بہت سے ملک پر قبضہ کر لیا تھا۔ اب نواب اسی آبادی اور چند چھوٹے چھوٹے گاؤں کا مالک ہے۔ فرخ نگر کی شہر پناہ خوشنما ہے اور اندر بھی خوش اسلوبی ہے۔ ۱۸۵۵ء

(بقیہ نوٹ صفحہ گئی شہر) (مخطوطہ غالب حصہ اول ص ۳۰) "نواب احمد خاں نے سرکار انگریزی اور بہار راجہ اور کی اجازت سے نواب شمس الدین کو تمام جائیداد کا وارث قرار دیا تھا۔ لیکن اس فیصلہ سے دوسرے بھائی خوش نہ تھے۔ اس لئے اس میں بعد کو ترمیم ہوئی اور ۱۸۲۵ء فروری میں اپنے والد (نواب احمد بخش خاں) کے ایما پر نواب شمس الدین نے پرگنہ لوہارو چند شرطوں کے تحت اپنے دو بھائیوں کے نام منتقل کر دیا اور بالآخر اکتوبر ۱۸۲۵ء میں باقی جائیداد کا انتظام اپنے ہاتھ میں لے لیا۔"

(حیات غالب ص ۶۷)

"نواب احمد بخش خاں کی وفات کے بعد شمس الدین احمد خاں نے اس تقسیم کے خلاف آواز اٹھائی اور کہا کہ سب سے بڑا بیٹا ہونے کی حیثیت سے تمام جائیداد کا قبضہ مجھے ملنا چاہئے۔ دوسری اولاد کو زیادہ سے زیادہ وظیفہ دلایا جاسکتا ہے۔ بالآخر پانچ چھ سال کی کوششوں کے بعد ستمبر ۱۸۳۳ء میں وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئے اور لوہارو کا نظم و نسق بھی اس شرط پر ان کے سپرد کر دیا گیا کہ وہ اپنے دونوں بھائیوں کے لئے چھبیس ہزار روپیہ سالانہ ادا کرتے رہیں گے۔"

"اس زمانہ میں مسٹر ولیم فریئر ریزیڈنٹ تھے۔ انہوں نے پوری کوشش کی کہ انگریزی حکومت نواب کے اس مطالبہ کو رد کر دے لیکن اس کے باوجود جب یہ فیصلہ ہو گیا تو انہوں نے دوبارہ صدر میں اس کے خلاف لکھا اور خود نواب امین الدین خاں کو حکمت جانے کا مشورہ دیا تاکہ وہاں کوشش کر کے یہ فیصلہ تبدیل کر لیا جائے۔ چنانچہ نواب امین الدین خاں ستمبر ۱۸۳۳ء میں کلکتہ گئے اور وہاں تک و دو کرتے رہے آخر کار پہلا حکم منسوخ ہو گیا اور لوہارو دونوں بھائیوں کو واپس مل گیا۔"

(ذکر غالب از ملک رام ص ۷۱) (مکتبہ جالبہ لمیٹڈ دہلی ۱۹۵۵ء)

۱۸۵۵ء فرخ نگر کے نواب مظفر علی خاں تھے۔ جب نواب مظفر خاں کا انتقال ہو گیا تو ان کی بجائے ان کے بیٹے یعقوب علی خاں اور ان کے چچا غلام محمد خاں میں موافقت نہ ہو سکی۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ غلام محمد خاں کو دہلی یجنسی سے دہلی میں قیام کرنے کا حکم ملا اور تیرہ سو روپے سالانہ ریاست سے ان کا وظیفہ مقرر ہو گیا۔ چند سال کے بعد یعقوب علی خاں کا دہلی کے مرض میں انتقال ہو گیا اس کے بعد ان کے چھوٹے بھائی احمد علی خاں جانشین ہوئے۔ احمد خاں بہت جبری، بہادر اور غیور نواب تھا جنگ آزادی ۱۸۵۷ء میں نواب نے بہادر شاہ ظفر کی حکومت کا ساتھ دیا اس جرم میں نواب کو پھانسی دے دی گئی۔

راؤ پورن سنگہ رئیس ریواڑی۔ ریواڑی کے ابیر بھی قابل ذکر ہیں سلطنت دہلی کی کمزوری سے اس قوم نے بھی بہت زور پکڑ لیا تھا۔ اب راؤ تیج سنگہ کا بیٹا راؤ پورن سنگہ مدت سے پدری علاقہ پر بس کر رہا ہے۔ چچاؤں کے ساتھ لڑائی جھگڑا رہتا ہے ریواڑی میں راؤ تیج سنگہ نے ایک عمدہ تالاب تعمیر کرایا جو ان کی یادگار ہے۔

نواب غلام محی الدین رئیس کنجپورہ :- نواب غلام محی الدین خاں اور نواب رحمت خاں، ان دونوں بھائیوں میں ہمیشہ تکرار رہتی ہے اور نواب گلشیر خاں انگریزی سرکار پر اپنا حق خدمت ظاہر کرتا تھا جب جنرل اسٹور صاحب بہادر سکھوں کے ہاتھوں قید ہو گیا تھا نواب گلشیر خاں نے رہائی کی کوشش کی تھی۔ لے

لے کچھ پورہ کی ریاست کی بنائے نواب نجات خاں نے آٹھارویں صدی میں ڈالی تھی نواب نجات خاں "غور غشت" کے رہنے والے کا کوڑی پٹھان تھے ۱۷۷۷ء میں ہندوستان آئے۔ کچھ عرصہ تک لاہور اور ملتان میں شاہی صوبہ دار کی فوجی ملازمت میں رہے۔ اس کے بعد تین سو سواروں کی جمعیت کے ساتھ کرناں آئے۔ اس زمانہ میں مغلیہ خاندان کے بادشاہ محمد شاہ کی فرماں روای تھی دربار عیش و عشرت میں مصروف تھا، ملک میں شاہی انتظام بگڑ چکا تھا۔ ایسے موقع سے فائدہ اٹھا کر نجات خاں نے کرناں کے قرب و جوار کے کچھ علاقہ پر قبضہ کر کے کرناں کے قریب دریائے جمنا کے کنارے نجات گڑھ کی بنیاد ڈالی۔ اس نجات گڑھ کا نام بعد کو کنج پورہ ہوا۔ یہ نئی بستی مضبوط فیصلوں اور خندق سے محفوظ کر کے پٹھانوں اور دوسرے مسلمانوں سے آباد کر دی گئی۔ اس کے بعد دہلی دربار سے صوبہ سہارن پور کے فوجدار کو نجات خاں پر فوج کشی کرنے کا حکم پہنچا۔ جنگ کی نوبت آئی۔ نجات خاں کی فتح ہوئی۔ آخر میں دہلی دربار نے نجات خاں کو باقاعدہ نواب تسلیم کر لیا اور جس قدر ملک کا حصہ نواب نجات خاں کے پاس تھا بدستور ان کے قبضہ میں رہا۔ لیکن ایک ہی سال کے بعد مرہٹوں سے سخت جنگ ہوئی نجات خاں کو شکست ہوئی اور وہ مرہٹوں کے ہاتھوں اسیر ہوئے۔ اسی اسیری میں ان کا انتقال ہوا۔

۱۷۶۱ء میں احمد شاہ درانی اور مرہٹوں میں پانی پت کی مشہور تاریخی جنگ ہوئی جس میں مرہٹوں کو شکست ہوئی۔ اس جنگ میں نواب نجات خاں کے بیٹے دلیر خاں نے احمد شاہ کی طرف سے مرہٹوں کے خلاف ایسی جاں بازی سے جنگ کی تھی کہ احمد شاہ نے اس کے صلہ میں دلیر خاں کو کنجپورہ کا نواب کر دیا اور اس طرح یہ ریاست نواب نجات خاں کے خاندان میں بارہا دگر واپس آگئی۔ پنجاب کی بڑی چھ ریاستوں میں کنجپورہ کی (باقی نوٹ اگلے صفحہ پر)

روسا کرنا۔ محمد علی خاں مندل کی اولاد ہے جن کی جاگیر پہلے دریائے گنگا اور جمنہ کے درمیان تھی پھر ان لوگوں نے اس کے عیوض کرناں کے قریب جاگیر لے لی ہے۔
 نواب فیض محمد خاں رئیس پانڈوی :- نواب فیض محمد خاں پسر نواب نجابت علی خاں بھڑیچ ہیں۔
 تین پشتوں سے ان لوگوں کو سرکار میں عزت و اعتبار حاصل ہے فن سپہ گری میں خوب دسترس حاصل ہے سر جان مالک بھادر کی نوازش سے نجابت علی خاں، اسماعیل خاں اور فیض طلب خاں نے معاشی امداد میں نسل بعد نسل ملک حاصل کر لیا ہے۔ یہ علاقہ کچھ تو معاشی سلسلہ میں اور کچھ ان سواروں

(بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) ریاست بھی شمار ہوتی تھی۔ قدرت کے قاعدہ کے موافق جب امن و راحت کا زمانہ نصیب ہوا تو خاندان کچھ پورہ کے رئیس آرام طلب ہو گئے۔ سپہ گری اور جفاکشی کی جگہ کاہلی اور عیش طلبی نے لے لی۔ آخر سکھوں نے ریاست کا ایک بڑا حصہ نواب نجابت خاں کے جانشینوں سے چھین لیا۔

حیات آفتاب از حبیب اللہ خاں ص ۱-۲ (اولد برائڈ ایسوسی ایٹس سلم یونیورسٹی علی گڑھ ۱۹۵۷ء)
 ۱۷۵۰ء محمد علی مندل کے تین بیٹے تھے جن میں سے ایک کا نام عشرت علی خاں تھا ان کا ذکر باب سوم میں موجود ہے۔
 ۱۷۵۰ء فیض محمد خاں کے والد نواب نجابت علی کو لارڈ لیک کے زمانہ میں جاگیر عطا ہوئی۔ نواب فیض محمد خاں کا انتقال ۱۲۵۰ھ میں ہوا ان کی قبر "نوابان" حجر کی پڑواڑ میں ہے لوح مزار پر یہ کتبہ نصب ہے۔

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ الرَّسُولُ اللَّهُ

نواب چوں گذشت ازین ایراں سزائے از جوش درد و غم ہمہ عالم ہم زدم
 تاریخ رھلتش سر لوح مزار او آرام گاہ فیض محمد الم زدم

۱۲۵۰ھ
 ۱۸۳۳ء

نواب فیض محمد خاں کی قبر کے داہنی طرف فیض علی خاں کی قبر ہے جو ہجر کے آخری
 نواب عبدالرحمن خاں کے والد تھے۔ نواب عبدالرحمن خاں کو جنگ آزادی ۱۷۵۷ء میں پھانسی
 دی گئی تھی۔

(۱) واقعات دار الحکومت دہلی حصہ سوم ص ۲۶۳-۲۶۴

(۲) اخبار رنگین ورق ص ۳۱ ب ۳۲

(۳) دلی کی سبزا ص ۶۲-۶۳

کی تخواہوں کے لئے جن کی بحالی اور برطرفی کا اختیار ان کو حاصل ہے۔ ملا ہے۔ اسماعیل خاں کے لڑکوں نے بد اعمالیوں سے اپنی جاگیر برباد کر دی جس کو قرضہ میں فیض محمد خاں نے حاصل کر لیا فیض طلب خاں بھی علاقہ پاٹودی کے علاوہ سواروں میں دخل نہیں رکھتا۔

فیض محمد خاں کا ملک آباد اور فوج و سامان درست ہے، اس کو شکار کا بے حد شوق ہے۔ اس کے بچپن کا ایک ہندو ساتھی ریاست کا مختار کل ہے۔ فیض محمد خاں کبھی شاہجہاں آباد میں اور کبھی اپنے علاقہ میں رہتا ہے۔

فیض طلب خاں مردِ جہاں دیدہ اور زمانہ کا گرم و سرد چکھے ہوئے ہے۔ فوج اور ملک کے کام میں ہوشیار مہماں نواز اور نہایت کفایت شعار ہے۔ لیکن اس میں اور فیض محمد خاں میں کٹھن رتی ہے۔

شہر دہلی کے انگریز حکام۔ اس شہر میں سیٹن صاحب عدالت فوجداری اور دیوانی میں چھوٹے سکندر کے قصبے نیز بھوانی شکر اور ایک بڑھئیہ کے چند گز زمین کے تھکڑے میں بہت کچھ نیک نام رہے۔ اور رزیدنسی میں چارلس مشکاف صاحب رزیدنسی کے متعلق امر میں بہت نامور رہے۔ فارنسکو صاحب اور ولیم ایور صاحب بے رورعایت و انصاف میں مشہور ہیں۔ شان و شوکت میں جنرل آکٹر لونی صاحب شہرہ آفاق رعایا کی آسائش میں گارنر صاحب، زودنہی اور واقفیت میں ولیم فریزر صاحب، تحقیقات اور شہرت ستانی کی روک تھام میں۔ ہنری کوہلس صاحب سلامت روی، چوری اور غارت گری کے انتظام میں ویلنر صاحب اور نیک مزاجی میں طامس مشکاف صاحب مشہور ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ طامس مشکاف صاحب، خوش طبع، سیرستیم، رفیق پرور اور پاک دل ہے چونکہ ملک میں نہ کوئی قانون رہا نہ بڑے صاحب (رزیدنٹ) نے کبھی اس کو یہاں کا سررشتہ سکھایا نہ کوئی ہوشیار اور خیر خواہ ملازم اس کی پیشی میں رہا۔ اس لئے جو کچھ اس کی سمجھ میں آتا ہے گزرتا ہے دیدہ و دانستہ نہ کسی کی ایذا رسانی اور نہ کسی کی بے جا حمایت کا روادار ہے البتہ ساتھیوں کی دھوکہ بازیوں کا شکار رہے اور بیچ تو یہ ہے کہ اس بات سے کون محفوظ ہے۔

کرامت علی دہلوی۔ اس شہر میں کرامت علی نامی ایک شخص ہے۔ اس کا باپ ہاتھی اور پاکی کا نلہری مرتبہ رکھتا تھا۔ کرامت علی کا حال شہر کے دوسرے شریف زادوں جیسا ہے۔ شطرنج بازی میں بڑی مہارت ہے۔ اس کھیل میں کوئی شخص اس کے مقابل میں

بہت کم کامیاب ہو سکتا ہے۔ ۱۷

دھسلی سے روانہ ہوئے۔ الغرض اس شہر (دہلی) سے ہم آقا کے ساتھ روانہ ہو کر لشکر میں پہنچے اور گوبانہ میں داخل ہو گئے۔ خلیل اللہ خاں نے منشی فیض الحسن ساکن سراوہ ضلع میرٹھ کی آقا سے تقریب کر دی آقا نے فرمایا بلکہ خلیل اللہ خاں نے آقا کے قول پر عمل کیا اور منشی فیض الحسن راستہ میں رہنروں کے ہاتھ سے مصیبت برداشت کرتا ہوا پہونچا۔ اسی دوران میں میر جلال الدین شاہ جہاں آباد کے ہاتھ سے نے علی محمد خاں جمعدار سواران اسکندر صاحب کی سفارش سے ملازمت کرنی اور سوئی پت کا تھانیدار ہو گیا۔ ویلدر صاحب نے منشی فیض الحسن کو دیکھ کر مجھ سے پوچھا کہ یہ شخص کیسا ہے میں نے کہا کہ اس شخص سے سابقہ ملاقات اور واقفیت نہیں ہے اس لئے میں کیا کہہ سکتا ہوں مگر ان دو تین روز میں جو کچھ میری سمجھ میں آیا ہے عرض کئے دیتا ہوں کہ خود بدولت اس کی کارگزاری سے ہمیشہ خوش دل رہیں گے اور اس کے طرز عادات سے جو آنجناب کے مزاج و باج سے موافقت نہیں رکھتا ہے ہمیشہ رنجیدہ رہیں گے۔ صاحب مدد ورح نے فرمایا کہ پہلے یہ بات کیوں نہیں بتائی تھی، میں نے کہا کہ اس وقت جو کچھ میں نے عرض کیا ہے یہ میرا گمان ہے اس پر کوئی دلیل نہیں ہے۔ اور پہلے یہ بات بھی نہ تھی۔

ہنگامہ بھوانی۔ ان ہی ایام میں بھوانی میں ایک ہنگامہ ہو گیا۔ وہاں کے لوگوں نے نائب تحصیلدار کو مار ڈالا۔ تھانے پر حملہ آور ہوئے۔ اس لئے تھانہ کے لوگ بھاگ گئے۔ صاحب نے گوبانہ سے بھوانی کی طرف کوچ کیا۔ بندہ (مولوی عبدالقادر) ساتھ گیا۔ صاحب نے بھوانی پہنچتے ہی تھانے کے سب آدمیوں کو جیل خانے بھیج دیا۔ صرف ایک جمعدار اس حکم سے متنبی رہا کیونکہ وہ اس ہنگامہ کے وقت تھانے میں موجود رہا۔ اسکندر صاحب نے کہا کہ یہ ہنگامہ نندامہاجن کے لڑکے ڈونگرل وغیرہ کے بہکانے سے رونما ہوا ہے اور اسکندر صاحب کے چند سواروں نے بھی اسی طرح کہا۔ صاحب نے ڈونگرل اور اس کے بھائی کو بلا کر ان کے اظہار لئے اور بندہ (مولوی عبدالقادر) نے تحریر کئے۔ مہاجن کے بیٹے وغیرہ نے مطلقاً انکار کیا۔ سواروں نے بھی اظہار لکھاتے وقت بیانات میں بہت کچھ اختلاف کیا۔ جس سے بناوٹ ظاہر ہوتی تھی۔ اسی روز مہاجن کے گھر لڑکی کا بیاہ تھا۔ دولہا اور

دوسرے رشتے دار دور سے آئے ہوئے تھے۔ انھوں نے کہا کہ آج ہم کو ضمانت پر چھوڑ دو آئندہ آپ حاکم ہیں آقا نے یہ تمام بے سرو پا قصہ سمجھ لیا کیونکہ ہنگامہ کا سبب کچھ اور ہی تھا۔ واقعہ یہ تھا کہ تحصیل کا ایک چپراسی ان لوگوں کی عورتوں میں جاتا اور یہ کہتا کہ اپنے چہرے مجھے دکھاؤ جو خوبصورت ہوگی اس کو فلاں صاحب کے لئے (جس کا نام لیتا تھا) لے جاؤں گا۔ کیونکہ مجھے حکم ملا ہے۔ ان لوگوں نے چپراسی کی شکایت تحصیل میں کی وہاں شنوائی نہ ہوئی بلکہ ان لوگوں ہی کو اٹاؤ اٹا گیا۔ ان لوگوں نے پولیس میں اپنا ڈکھڑا دیا وہاں بھی کوئی فریادرس نہ ہوا۔ کیونکہ وہ نام کا چپراسی اتنی زبرد آوری کرتا تھا کہ سب اس سے ڈرتے تھے۔ ناچار وہ لوگ مرنے مارنے پر آمادہ ہو کر یہ کارروائی کر بیٹھے۔ اول اس چپراسی کو مارا اس کے بعد اس شخص کو جو تحصیل کی کچھری میں رہتا تھا اور نائب تحصیلدار سمجھا جاتا تھا۔

صاحب نے تھانے میں آکر ان سب لوگوں کو برخصت کیا اور فرمایا کہ گویا نہ میں آجاؤں وہاں آخری حکم سنایا جائے گا اور جب یہ سمجھ لیا کہ فساد کے مرکز میں صرف محلہ کا لوہا اس کے لوگ ہیں۔ دوسرے لوگ کپڑے دھو کر کے خوف سے بھاگ گئے ہیں تو فرمایا کہ محلہ کا لوہا اس کے لوگوں کے لئے گرفتاری کا حکم ہے۔ دوسرے لوگ آکر آباد ہو جائیں یہ حکم سن کر لوگ واپس چلے گئے۔ دیگر واقعات اسی زمانہ میں رانی کا تحصیلدار اصالت خاں چوروں اور ڈاکوؤں سے سازش کرنے کے انہام میں جیل خانہ جا چکا تھا اس پر یہ الزام ہمدانی میواتی نے لگایا تھا جس پر اسکنر صاحب کی خاص عنایات تھیں۔ ان ہی آیام میں بری کا تھانیدار اور جمعدار رشوت ستانی کی بہت سے ناشوں کے جرم میں جیل خانہ میں تھے۔ بندہ کا چھوٹا بھائی غلام باسطندرخصت لے کر وطن گیا ہوا قصادہ واپس آیا۔ بہاری لال موئی پت میں اپنے ٹھیکہ پر قصادہ وہاں سے گویا نہ میں مجھے دیکھنے آیا۔ ویلدر صاحب نے فرمایا کہ یہ شخص اب گار صاحب کا معتبوب نہیں ہے اگر یہ ملازمت کرنی چاہے تو سررشتہ میں جگہ مل جائے گی۔ میں بہاری لال کو اپنے ساتھ لے گیا۔ وہ لکھنے پڑھنے کا کام کرنے لگا۔

اس عرصہ میں میں نے دیکھا کہ باہمی کینہ پروری سے محکمہ نہایت بدلا ہوا ہے۔ چند مالداروں کی سرپرستی ضروری سمجھی گئی۔ اسی تجویز سے محکمہ میں یہ رنگ پیدا ہوا اور اب آقا کر میری چنداں ضرورت بھی نہیں رہی۔ میں نے رخصت چاہی مگر رخصت نہ دی۔ ایک دن استقام علی نے جو حرف شناس ہونے کی وجہ سے اکثر در دولت پر حاضر رہتا تھا۔ دفتر میں آکر کہا کہ صاحب نے فرمایا ہے کہ فتح آباد کے چپراسی نے

نے رخصت فی ہے مگر ابھی یہیں ہے اس قسم کی بد انتظامی تمھاری برخاستگی کا سبب ہوگی مجھے اس بات کا علم نہیں کہ انتظام علی نے یہ بات خود کہی یا کسی کے بہکانے سے کہی۔ میں نے اُس سے کہا کہ چیرا سیوں کا تعلق ناظر سے ہے یہ بات ناظر کے لئے کہی ہے یا میرے لئے۔ انتظام نے کہا کہ آپ کے لئے فرمایا ہے۔ میں نے کہا کہ صاحب سے عرض کر دو کہ میں از خود نہیں آیا تھا صاحب طلب وطن سے آیا تھا جیسے پہلے چلا گیا تھا طلب بھی چلا جاؤں گا اور اس بات کی مجھے قطعاً پرواہ نہیں ہے کہ نیک نامی کا پروانہ عنایت ہو یا استعفاء و منظور ہو یا برطرفی کا حکم صادر ہو۔

راہم پور کو روانگی میں فوراً دفتر سے اٹھا باغیت کے گھاٹ تک بارہ داری کا انتظام کیا اور سناٹا درست کر کے طلوع آفتاب سے پیشتر روانہ ہو گیا اور ایک اطلاعی عرضی لکھ دی کہ اگرچہ حضور والا کے مجھ سے بہتر ہزاروں غلام ہیں۔ اور میرے لئے حضور حبیباً کوئی حاکم نہیں لیکن چونکہ میں چیرا سیوں کی وجہ سے عتاب کا مخاطب ہو گیا اس لئے حضور والا کے خطاب کے لائق نہیں رہا۔

گوبانہ سے منزل بہ منزل میرٹھ پہنچا۔ کارٹن صاحب بہادر وہاں کے کلکٹر تھے۔ کوٹوال کے ذریعے انہوں نے ساغر خانہ میں میرے پہنچنے کی خبر سنی فوراً چیرا سی کو بھیج کر یاد فرمایا کہ کل حاضر ہو۔ دوسرے دن سفر ملتوی کر کے حاضر خدمت ہوا مختلف قسم کی گفتگو ہوئی۔ لیکن دوران گفتگو میں نہ آقا نے حاضر باشی کے لئے ارشاد فرمایا نہ بندہ نے بطور حسن طلب ملازمت کی اور نہ وظاہر کی دوسرے روز میں چل دیا۔ بارش کی وجہ سے گڈھ مکیشتر تک نہ پہنچ سکا بلکہ پلوہ پہنچ گیا۔ فقیر کے مکان کے قریب رات گزارنے کے لئے ٹھہر گیا۔ وہ شخص بے آزار و ہر دار ہے۔

گڈھ مکیشتر۔ دوسرے روز گڈھ مکیشتر پہنچا وہاں ایک مزار ہے۔ ان بزرگ کو حج بخش کہتے ہیں مقبویں

سارے گڈھ مکیشتر گنگا کے کنارے ایک قصبہ ہے یہاں دور اگبری کے ایک بزرگ "الہ بخش" کا مزار ہے شیخ الہ بخش گڈھ مکیشتری چالیس سال تک ارشاد و ہدایات میں مشغول رہے بڑے متوکل بزرگ تھے، ان کی صحبت میں خدا یاد آتا تھا، ستر برس کی عمر میں سنبھل کی سیر کے لئے گئے تھے وہاں ایک بڑھیا بڑی عابدہ اور زاہدہ تھی شیخ بنو مرحوم سنبھلی کی خدمت کیا کرتی تھی۔ ہمیشہ روزے رکھا کرتی تھی پینتیس سال سے بے شوہر تھی اور دودھ کے سوا اور کچھ نہ کھاتی تھی وہ غائبانہ شیخ الہ بخش کی بڑی معتقد تھی۔ اُس نے درخواست کی کبھی بھی خدا کا راستہ بتائیے، حضرت نے فرمایا (باقی نوٹ دیکھ صفحہ ۳۲۶)

گھڑیاں اور نقارہ بلکہ پورا امیرانہ تھاٹ ہے جس وقت کسی کے کان میں گھڑیاں کی آواز نہ پہنچتی ہے تو سر جھکا کر تین بار - داتا گنج بخش - کہتا ہے -

ورور رام پور - میں گڑھ کنیش سر سے امروہہ میں آیا - اور امروہہ سے ٹرلو آباد اور مراد آباد سے رام پور پہنچا - میرے والد نے میرا سراہہ میں نے ان کے قدم چومے، گوہانہ سے روانگی کی تاریخ ۷ جون ۱۹۱۷ء تھی، دو تین روز کے بعد بزرگوں کی قدمبوسی اور امیروں کی خدمت میں حاضری کا شہرت حاصل کیا -

نواب عنایت اللہ خاں بہادر جنھوں نے ہمیشہ سے مجھے شریک دولت سمجھ رکھا ہے میری شکستہ حالی کی وجہ سے میرے کفیل ہو گئے کتاب شافیہ پڑھنی شروع کر دی - میں عرصہ تک بیرو سفرائیں ان کے ساتھ رہا اکثر ان کا سفر نواب احمد علی خاں کے ہمراہ ہوتا تھا - محمد یوسف خاں جنگی رئیس ککڑالہ - ایک مرتبہ نواب احمد علی خاں ایک دن پہلے سفر پر روانہ ہو گئے - اور عنایت اللہ خاں، عباد اللہ خاں، جعفر علی خاں، محمد سعید خاں اور عبدالعلی خاں ایک روز بعد چلے - راستہ میں موضع ککڑالہ میں محمد یوسف جنگی ملے آگیا اور سب کو اپنے گھر لے گیا - محمد یوسف خاں جنگی کو یہ موضع سر جان مالک بہادر کی مہربانی سے تاحیات جاگیر میں ملا ہے اور محمد یوسف اس خاندان (نوابان رام پور) کا نمک پرور ہے - بقیہ دن اور رات ہم نے ککڑالہ میں محمد یوسف خاں کے یہاں گزاری -

محمد یوسف خاں جنگی ہاتھ کا کھلا ہوا تھا - آمدنی سے زیادہ خرچ کر ڈالتا تھا - اس لئے ہمیشہ قرضدار رہتا تھا، داد و پیش بے موقع ہو یا باموقع اس کے لئے دونوں برابر تھیں بلکہ بے موقع زیادہ - وہ محمد عمر خاں کا بیٹا ہے اور یہ خاندان نواب فیض اللہ خاں کی فوج میں فٹون سپہ گری یعنی سواری، نیزہ بازی اور جنگی چالوں میں ممتاز رہا ہے اگر نواب محمد خاں نے خون ناحق میں شریک نہ ہوتے تو ہمیشہ اس خاندان

(حقیقہ قوط ص ۱۷۱ گزشتہ کا) جب تک تو سنّت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی پیروی کر کے کئی کے نکاح میں نہ آئے گی یہ بات کہی فضول ہے - فوراً وہ محفل میں سوار ہو کر حضرت کی خدمت میں حاضر ہوئی اور حضرت کے نکاح میں آگئی - ملا عبدالقادر بدایونی لکھتے ہیں کہ میں بھی اپنے ایک دوست محمد قاسم دہلوی کے ہمراہ شیخ الحدیث کی خدمت میں حاضر ہوا تھا میں نے ان کو بڑا خوش مجلس اور خوش تقریر پایا -

(سرکار رام پور) میں روٹی کے شریک رہتے، اب تو وہ زمانہ گزر گیا۔ اب محمد یوسف خاں کا بیٹا، جلال الدین جی، خاں تین سو روپے تنخواہ انگریزی سرکاری پائلے اور جاگیر واپس ہو گئی۔ اس کے بھائی امجد خاں اور غرب خاں سپہ گری کا کام اور سواروں کی ترتیب و تربیت خوب جانتے ہیں مگر اس زمانہ میں کون پوچھتا ہے آج کل سرکاری نوکری ملنا کمینوں کی خوشامد پر موقوف ہے اور شریف زادوں کو خوشامد کرنی آتی نہیں۔ ۱۷

۱۷ محمد یوسف خاں عرف جنگی خاں رام پور کے مشہور روہیلہ سردار عمر خاں بڑے موٹھے (ابن شہامت خاں ابن دراز خاں) کے بیٹے تھے۔ عمر خاں نے ۱۲۹۹ء میں نواب غلام محمد خاں رئیس رام پور کی مسند نشینی کے سلسلہ میں بڑی جدوجہد کی، جب آصف الدولہ نے انگریزوں کی مدد سے ۱۲۹۹ء میں رام پور پر فوج کشی کی تو عمر خاں اور ان کے تینوں بیٹے عبدالصمد خاں عرف سمند خاں، سر بلند خاں عرف بلند خاں اور محمد یوسف خاں عرف جنگی خاں نے نواب غلام محمد خاں کی طرف سے دشمن کے مقابلہ میں خوب دوشجاعت دی۔ بلند خاں مارا گیا۔ خود عمر خاں کا انگوٹھا اڑ گیا اور ایک آنکھ ضائع ہو گئی۔ انگریزوں نے جب دھوکہ سے نواب غلام محمد خاں کو اپنے لشکر میں قید کر لیا تو پھر عمر خاں نے انگریزوں سے ایک جھڑپ لی اور نواب کی رہائی کی کوشش کی مگر کامیاب نہ ہو سکا۔ اس کے بعد عمر خاں کے بیٹے محمد یوسف خاں عرف جنگی خاں کو ہارنے اپنے یہاں بلا لیا۔ کچھ عرصہ کے بعد یوسف خاں نے ہلکے کی ملازمت چھوڑ کر ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت اختیار کر لی۔ ۱۳۰۰ء میں انگریزوں اور مرہٹوں میں دلی پر جو لڑائی ہوئی اس میں یوسف خاں نے انگریزوں کی طرف سے خوب دوشجاعت دی۔ اس خدمت کے صلہ میں یوسف خاں کو موضع ککرا لہ (ضلع بدایوں) جاگیر میں ملا۔ ۱۳۰۹ء میں یوسف خاں کا انتقال ہوا اور لادی پنشن ہو گئی۔ گزیر بدایوں میں یوسف خاں اور جنگی خاں کو دو علیحدہ شخصیتیں بیان کیا گیا ہے۔ اور بتایا گیا ہے کہ نواب وزیر اودھ کی طرف سے ککرا لہ یوسف خاں کو جاگیر میں ملا۔ گزیر بدایوں کا یہ بیان صریحاً غلط ہے۔

جنگ آزادی ۱۸۵۷ء میں ککرا لہ خاص شہرت کا مالک ہوا۔ اس مقام پر مجاہدین نے انگریزی فوج سے سخت مقابلہ کیا۔ تحریک آزادی کے قائدین شہزادہ فیروز شاہ، مولانا فیض احمد بدایونی، ڈاکٹر وزیر خاں، حکیم سعید اللہ، مولانا حکیم عظیم اللہ، کن قصبہ آنولہ ضلع بریلی) اس مقابلہ میں موجود تھے، انگریزوں کا مشہور جنرل مینی مارا گیا۔ قصبہ ککرا لہ بدایوں سے مشرق کی طرف قریب ۱۲ میل کے فاصلہ پر واقع ہے قصبہ میں مسلمانوں کی اکثریت ہے۔

حوالہ کے لئے ملاحظہ ہو:-

مولوی عبد القادر کے والد کا انتقال۔ میں نے رام پور میں کافی دن گزار دئے کہ ناگماں باب (مرزا محمد اکرم) نے سل کے عارضے میں بتاریخ ۱۲۳۳ھ رجب ۱۸۱۸ء شنبہ کی آفتاب میں انتقال کیا۔ مرض ان کو ایک سال سے تھا۔ والد کے انتقال کی شب اتنی مشکل تھی کہ دن پکڑنا دشوار تھا۔

پدر تابد مرد برنا بود	بہر کار مشکل توانا بود
اگر ناگہت پائے در محل رود	بہ غنوار ہی دے غم از دل رود
بہ از خود نہ خواہد ترا جز پدر	بر منے بخوئے، برزد و نہر
پشیمانی بہ چشمش بود گنج تو	خزاواں بود پیش او رنج تو
شبے کا ندراں روزے من شد سیاہ دریاں تناسب باہ
سیوم بخش آن بد نہ چندان دراز	کہ تا نیمہ آن رسد تیرا ز
بسر بروم آن راسن سخت جاں	نرگوئی بشد روزگارم دریاں
پسیدی ازاں تیرگی شد نمود	بدانساں کہ آتش نماید ز دود
و یا بچو دندان پسیل دماں	کہ خو کردہ با شد بخوں کساں
و یا زنگئے را بکیں کہیں	بر آید گئے خشم کف از دہن
بہ ہر گونہ با این و آن ساختم	بہ سامان مرگش بہ پردا ختم
تم خستہ بود و دلم دردناک	کہ کر دیم آن گنج پناہ بہ خاک
بچشم دریں غم کہ آبی نہ ماند	ندان کہ بر آتش دل آشاند

(بقیہ نوٹ صفحہ گذشتہ کا) (۲) مولانایض احمد دایونی از محمد ایوب قادری ۲۶-۲۹-۲۹ (پاک کینیڈا، کراچی ۱۹۵۶ء)

DISTRICT GAZETTEER OF THE UNITED (۳)

PROVINCES, VOL XV, P 217-218

THE HISTORY OF THE REIGN OF SHAH AULUM (۴)

BY W. FRENCKLIN PP. 220-245

(ALLAHABAD, 1934)

۱۵ مولوی عبد القادر کے والد مرزا محمد اکرم کا حال باب اول صفحہ ۲۴ پر ملاحظہ ہو۔

کہ خونانہ دیدہ گرد و چہ خشک بہ زخم جگری کند کار مشک
ازاں داشتیم درد دل را نہاں
کہ بودم بہ غمخواری و یگرہاں

اس زمانہ میں غلہ گراں آمد قرض بہت تھا۔ باپ نے زر زریور بلغ اور زمین کچھ نہ چھوڑا۔ اس کے
شہر سے شناسائی تھی۔ چند روز تک چھوٹے بٹے تعزیت کے لئے آتے رہے اور اس سے زخم پر تک
پاشی ہوئی۔ روزانہ گوارہ کی دھڑاں فکر علیحدہ تھی بالآخر ولی نعمت (نواب عنایت اللہ خاں) کی
امداد سے سبکدوشی ہوئی۔ خدایا یہ خاندان ہمیشہ آسودہ خاطر اور ہر مسافر و مقیم کے زخمی دلوں پر
مرہم بناں رہے۔

سفر کوہستان کی تقریب۔ چند روز کے بعد باقی پکڑنے والوں اور محمول کے ٹھیکداروں میں
محمول فیل پر جھگڑا ہو گیا۔ اس گروہ کے کچھ لوگ نواب عنایت اللہ خاں بہادر کے دامن دولت سے
وابستہ تھے نواب صاحب نے فرمایا کہ اس مقدمہ کا فیصلہ کسی شخص کے کوہستان جائے بغیر نہیں ہو سکتا
اور کوہستان کے سفر سے ہر شخص پہلو تھی کرتا ہے چونکہ میں (مولوی عبدالقادر) ہمیشہ سے بے محنت کی
آجرت لے رہا تھا۔ اس لئے میں نے کوہستان جانے پر آمادگی ظاہر کی۔ نواب صاحب کی والدہ
باجدہ عالیہ بیگم صاحبہ اپنے ملازموں اور نازک خواروں پر مادرانہ شفقت رکھتی تھیں، وہ
بہت بلند ہمت، غریب نواز، دور اندیش اور نظم و نسق میں درست رائے رکھنے والی
تھیں جیسے کہ نامور اور زمانہ کے گرم و سرد و آرمہ لوگ اور امراء و سلاطین میں بیشتر ہوتے ہیں۔
بیگم صاحبہ نے فرمایا کہ میں نہیں چاہتی کہ اس ناز پر وردہ بچے کا سر پیٹوں اور جنگلوں میں
پھڑواؤں۔

میں نے عرض کیا کہ باپ کے انتقال کی وجہ سے جب گھر والوں کو ماتم زدہ دیکھتا ہوں تو
افسوس ہوتا ہے ممکن ہے اس سفر میں پریشانی کم ہو جائے اس کے بعد سفر کا حکم دے دیا
پہاڑی سفر کے لئے گھوڑے کی سواری نہایت مناسب تھی۔ لیکن خداوند نعمت (نواب
عنایت اللہ خاں) نے پالکی کی سواری کو عزت افزا سمجھا، میں گھار، آٹھ فوجی جوان
اور چند خدمت گار ساتھ کئے۔

بلال پور۔ رام پور سے روانہ ہو کر میں بلاس پور پہنچا۔ یہ قصبہ رام پور سے بارہ کوس ہے وہاں

دھان اور گنے کی پیداوار بہت اچھی ہوتی ہے۔ مدت سے اس نواح میں پٹان بھی کاشتکاری کرتے ہیں اور دنیاگردی کی مصیبت سے آرام میں ہیں۔ یہ مقام نواب احمد علی خاں کے زیر حکومت ہے۔ یہاں سے ہم روڈر پور گئے یہ اس علاقہ کا ایک حصہ ہے جو اودھ کے بادشاہ نے نگریری سرکار کے حوالے کیا ہے۔

اسد یہ قصبہ رام پور سے شمال اور مشرق کی طرف ۱۶ میل کے فاصلہ پر رام پور اور روڈر پور کی سڑک پر آباد ہے۔ اور تحصیل بلا سپور کا صدر مقام ہے۔ اس علاقہ میں شکار کثرت سے ملتا ہے۔ یہ مقام رام پور سے پڑنا ہے۔ کھیر پاراجہ بلاس رائے نے آباد کیا۔ نواب فیض اللہ خاں بانی ریاست رام پور کے عہد میں یہاں تحصیل قائم ہوئی۔ یہاں کے پہلے تحصیل دار عالم خاں ہوئے تھے، رام پور کے بعد اسلامی آثار کا سب سے زیادہ حصہ بلا سپور کو ملا۔ سید ابدال شاہ بونیر سے آکر یہاں آباد ہوئے۔ بلا سپور میں محلہ سادات، سید ابدال کے قیام کی وجہ سے مشہور ہوا۔ ان کو علوم عربیہ و فارسی میں دستگاہ کامل تھی۔ پشتو ماری زبان تھی۔ نہایت مقدس اور متواضع بندہ تھے۔ ان کا مزار ترب علی شاہ کے مزار کے قریب ہے۔ ان کے علاوہ شاہ عبدالواحد، شیدی میاں، مولوی حکیم عبدالرزاق اور عبداللہ اخوند بھی قصبہ بلا سپور میں قابل ذکر حضرات گزرے ہیں۔ قصبہ بلا سپور کی آبادی قریب چھ ہزار کے ہے۔ اکثریت مسلمانوں کی ہے۔ یہاں گیارہ مسجدیں ہیں جو نہایت خوبصورت اور مستحکم ہیں جامع مسجد خاص طور سے قابل ذکر ہے جو نواب احمد علی خاں کے زمانہ کی یادگار ہیں۔ واقعہ یہ ہوا کہ ۱۲۳۵ھ میں نواب احمد علی خاں کا بلا سپور میں قیام ہوا۔ ہندوؤں نے مندر میں منکھ بٹایا بلا سپور کے مسلمان مزاحمت کے لئے جمع ہوئے، نواب صاحب کو جب اس واقعہ کی خبر ہوئی تو خود مندر میں پہنچ کر جھگڑے کو رفع دفع کیا اور مسلمانوں کے لئے مسجد بنادی یہ مسجد بھکڑ اندی کے کنارے واقع ہے۔

مولوی حفیظ اللہ دہلوی شیخ کرامت اللہ بدایونی نے مسجد کی تاریخ اس طرح کہی ہے :-

لب دریا و آں مسجد چو دیدم بہ بھر فکر خردم غوطہ چندیں

کہ آوردم ڈر تاریخ سالش منور تر ز نور شید درخشاں

رواں گشتم زبے پر و سنے دریا بنامد جہہ گاہ نیک بختاں

۱۲۵۳ھ
۱۸۳۷ء

بلا سپور میں بشارت خاں کا مقبرہ نہایت خوبصورت اور قابل دید ہے۔ بشارت خاں روہیلہ سمرہ اور نواب نجیب الدولہ کے چچا تھے۔ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو مرتبہ کا مقالہ ہم نے ہندوستان میں کیا چھوڑا۔ روہیلہ کھنڈ کی تاریخی عمارات (۲) "العلم" کراچی

بھینسوڑی: روم پور سے چل کر بھینسوڑی میں قیام کیا یہ موضع دامن کوہ میں واقع ہے۔ وہاں دارو رسد رہتا ہے۔ انگریزی سرکار نے بھینسوڑی سے الموڑہ تک ہر منزل پر مسافروں اور مویشیوں کی خورد و نوش کی ضروریات فراہم کر رکھی ہیں یہ راستہ چار دن کا ہے الموڑہ سے محکمہ رسد کے مہتمم کا تجویز کردہ نر خنامہ اجناس ہر ایک داروہ کے پاس پہنچ جاتا ہے، کبھی دوزخنامے، ایک سرکاری ملازموں کے لئے اور دوسرا عام لوگوں کے لئے پہنچتا ہے وہاں پلٹن کے چند سپاہی بھی رہتے ہیں۔ اس وقت تمام چوکیوں کا مہتمم بلاس رائے کا بھائی، بلاس رائے سکینہ کا بیٹا یہ شخص امرتسر کے محلہ کاٹھ منڈی کا رہنے والا تھا۔ اور قیام اودھ کے زمانہ میں بلاس رائے میرے ماتحت محترمی کا کام کر چکا تھا، یہاں بلاس رائے کو اپنے انگریز آقا کے حضور میں اس قدر رسائی تھی کہ دوسرے مہتمموں کے متعلق کوشش اور سفارش میں پورا اثر رکھتا تھا۔ اسے شاید میرے متعلق اطلاع پہنچ گئی تو بڑی خاطر سے پیش آیا جس چیز کی ضرورت ہوتی واجبی قیمت سے پہنچاتا تھا۔

بھیم تال: بھینسوڑی سے ہم نے پہاڑ پر چڑھنا شروع کیا کبھی پیادہ اور کبھی سواری میں چلتے، ہزار ڈھوڑا کشام تک کہاروں نے بھیم تال کے مقام پر پہنچایا اور کہنے لگے کہ اب آگے چلنے کی ہم میں طاقت نہیں ہے میں نے کہا کہ خالی پالکی لے چلو کہاروں نے یہ بھی قبول نہ کیا میں نے کہا کہ پالکی لے جاؤ

اس بھینسوڑی تحصیل ملک درام پور میں واقع ہے۔ یہاں مسلمانوں کی ابھی آبادی ہے۔ اس چھوٹی سی بستی میں بعض ممتاز صاحب علم و فضل اور درویش گزرے ہیں جن میں حب علی شاہ، برسالدار محمد الفت خاں، مولوی محمد حسن رضا خاں، مولوی فاضل شاہ خاں، مولوی کلن خاں، شیخ محمد، شاہ جی نیاز احمد، مولانا کریم بخش، شیخ غلام غوث، حاجی محمد حسن، حافظ حبیب اللہ، محمد عبدالعزیز خاں اور محمد واصل وغیرہ قابل ذکر ہیں آخری دور میں شاہ نبی رضا خاں۔ اور شاہ جی عنایت حسین صاحب سلسلہ بزرگ ہوئے ہیں۔ شاہ جی عنایت حسین کے خلیفہ و مجاہد نشین حضرت شاہ صوفی محمد حسن (د ۱۹۵۹ء) فرید پوری تھے جن کا سلسلہ ہندو پاکستان میں برہمی ترقی پر ہے۔ شہر کراچی میں حضرت شاہ صوفی محمد حسن کے خلفاء میں صوفی مشاہیر محمد یعقوب صاحب خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو۔ مرتب کا مقالہ "ہم نے ہندوستان میں کیا چھوڑا۔"

(۱) رومیل گھنٹہ کی عمارت کی عمارات (۲) "العلم" کراچی جلد ۳ شمارہ ۲ ص ۱۳۳

(۲) اعجاز جہانگیری مولاہ حاجی محمد عنایت حسین ص ۱۰ (محمود المطابع - بریلی)

بہنگیوں کے لئے صرف چھ آدمی رہیں اس میں بھی گڑ بڑ کرنے لگے تو میں نے کہہ دیا کہ تمہیں اختیار ہے۔ چنانچہ کمار چلے گئے۔

رشد خانہ سے میں نے اپنی ضروریات خرید لی تھیں۔ ہماری لال ماتھر کا ستھہ باشندہ دہلی وہاں کا تھا نے دارتھا اور پہاڑ پر اس کا قیام تھا وہ کہنے لگا کہ یہاں تکلیف ہوگی اور چلنے کا ارادہ کیجئے اور سواری و بار برداری کا انتظام میں کر دوں گا۔ میں نے اس کی رائے پر عمل کیا۔ بھیم مال میں شاہ دین محمد درویش کے نواسے سے ملاقات ہوئی جس سے بہت خوشی ہوئی کیونکہ اس سے سابقہ شناسائی تھی۔ رات وہاں آرام سے گزاری۔

بار برداری کے مزدور کرایہ پر الموڑہ تک کے لئے مل گئے، سواری نہ مل سکی۔ نول سنگھ مہر قوم برہمن اپنی سواری کا گھوڑا الموڑہ تک مستعار دے رہا تھا، یہ شخص پہاڑی علاقہ کے بہترین سرداروں میں سے ہے اور اس نے یہ گھوڑا گکونز صاحب سے چار سو روپے میں خریدا تھا لیکن مال اندیشی کی وجہ سے میں نے یہ بات منظور نہ کی کیونکہ معمولی شناسائی کی بنا پر دوسرے کا قیمتی جانور (گھوڑا) دو تین منزل تک لے جانا خود کو خطرہ میں ڈالنا ہے۔ ساتھیوں کی رائے ہوئی کہ واپس جا کر گھوڑا لے آئیں یہ رائے بھی کچھ مناسب نہ تھی کیونکہ اگر کسی ایک سے میں کتنا کہ جا کر گھوڑا لے آئے تو دوسرا کتنا کہ مجھے جانا زیادہ ضروری ہے اور چند روز تک اتنے آدمیوں کے لئے سرکاری رشد خانہ سے غلہ بھی میسر نہ ہوتا، میں نے دل میں یہ طے ارادہ کر لیا کہ جہاں تک ہو سکے پیدل چلوں اور اطمینان یہ تھا کہ راستہ اینٹ، پتھر، غار، گڑھے اور خس و خاشاک سے پاک ہے۔ پیروں کو تکلیف کا اندیشہ نہیں۔ ساتھ دالے سب شریف زادے اور قوم کے رئیس ہیں۔ پیدل چل رہے ہیں، میں نے سوچا کہ میں عام رعایا کا ایک انجان شخص ہوں اور اس سرزمین کے مالداروں (رؤسایو رام پور) کی مہربانی سے دولت سے آرام سے روٹی کھا رہا ہوں اس لئے مخرب دکھانا مناسب نہیں اور شہر کے رئیس شکار میں خود کو سول پیدل چلتے ہیں۔ میں کمر مضبوط باندھ کر چل دیا چار گھنٹی دن رہا ہوگا کہ رام کا وہ پہنچے۔ وہاں کے داروغہ رشد نے بتایا کہ اتنے آدمیوں کے لئے غلہ فراہم نہ ہو سکے گا نیز گوس بھر کے فاصلہ کے بعد آگ نہیں جلا سکتے مجبوراً آگے بڑھے اور پہاڑ کے اوپر ایک موضع "پاتر گاؤں" میں جا کر قیام کیا۔

قیام پاتر گاؤں: پاتر گاؤں کے رہنے والے ڈومرہ قوم کے لوگ ہیں جن کے کھانے پینے سے چمار بھی پرہیز کرتے ہیں اس گاؤں میں "گیلا" نامی اس قوم کا سردار تھا جو کھنے کی تجارت کے سلسلہ میں

ہمیشہ شہر (رام پور) میں آتا تھا اور ہماری سرکار میں بھی اُس کی آمد و رفت تھی مجھ کو دیکھ کر دوڑا اور میرے پیروں پر آپڑا۔ لگاؤں والے یہ دیکھ کر حیران ہوئے کہ یہ کون شخص ہے کہ جس کے سامنے ہمارا سردار جھکا، سر رکھا اور ادب سے کھڑا ہو گیا، گویا مجھ رہے تھے کہ دنیا میں اس (گیلا) سے بڑا کوئی شخص نہیں ہے۔ کیونکہ گاؤں سے کبھی باہر نہ نکلے تھے اور نہ کسی دوسرے کو دیکھا تھا۔

حقیقت یہ ہے کہ یہی حال پابندانِ جس کا ہوتا ہے جو عقل کو جو اس باختہ کر دیتا ہے۔ جب وہ ایسے عجوبہ کو دیکھتے ہیں جس سے بڑھ کر انہیں نظر نہ آئے تو اس کو اپنا سردار سمجھ لیتے ہیں اور اس کی پرستش کرنے لگتے ہیں یہ چاہے پہاڑ ہو یا دریا، آگ ہو یا ہوا کا جھونکا، ہاتھی ہو یا سور، کتا ہو یا گینڈا، زبردست بادشاہ ہو یا جاوگر، فال نکالنے والا ہو یا نقیر، یا کوئی شخص صالح الاعمال و صادق الاقوال ہو کہ بہت سے مشکل کام اس کے ہاتھ سے پورے ہو جاتیں۔

اس زمرہ میں جو لوگ اپنے آپ کو عقل کا تابع سمجھتے ہیں وہ سورج کے قائل ہو جاتے ہیں، جو لوگ اس سے ذرا آگے بڑھتے ہیں وہ رات دن کے چکر کو کہ جس اس سے آگے نہیں بڑھتی، سب کا کار فرما سمجھتے ہیں اور اس سے بالاتر کا انکار کرتے ہیں یہ نہیں سمجھتے کہ ان کے نہ جاننے سے چیز ناپید نہیں ہو سکتی اور یہ بھی نہیں سمجھتے کہ جو کچھ ہم دیکھتے ہیں اور سمجھتے ہیں وہ اور اس کی ہستی ایک نہیں ہے لامحالہ اس چیز کو دیکھتے ہوئے ہست اور نیست ایک ہو جائے گا۔ اگر دوسروں کو وہ وجود میں لائے لیکن وہ چیز خود کیر نکر وجود میں آئی اور کیوں نیست نہ ہو لہذا کوئی چیز ایسی ہونی چاہئے جس کی ہستی کے سوا ہم کچھ نہ سمجھ سکیں، ہستی خود طرح طرح کی حرکت کرتی ہے۔ ان میں سے جو حرکت محسوس ہو جائے وہ صورت اختیار کر لیتی ہے اور کوئی صورت ایسی نہیں جس کے مقابل دوسری صورت نہ ہو لامحالہ جس ہستی کو بھی ہم دیکھیں یا سمجھیں اس کے مقابلہ کی دوسری ہستی کے بھی محتاج ہوں گے۔ اگرچہ اس کو کچھ کہہ نہیں سکتے۔ کیونکہ بسا اوقات انسان یقین کر لیتا ہے کہ یہ چیز بے سبب نہیں ہے گویہ نہیں کہہ سکتا کہ وہ سبب کیا ہے البتہ جو شے اس کا سبب بننے کے مناسب نہ ہو اس سے انکار کرتا ہے۔ مثلاً کوئی شخص گھڑی دیکھے تو یقین کرے گا کہ اس کی سوئیوں کے چلنے کا کوئی سبب ہے گویہ نہیں جانتا کہ وہ کیا سبب ہے لیکن اس کا یقین ہرگز نہیں کرے گا کہ روم یا اُس کے بادشاہ کی ہستی یا ساتوں ولایت کا بادشاہ یا سورج یا زمین کی گردش اس کو ہلا رہی ہے۔ دیدی کہ فلک گوی و زماں چو گان است ۛ وز گردش گوی این ہمہ سامان است
ایں چو گان را بدست اگر نیست نیانہ ۛ گیہاں بدتر ز بازی طفلان است

پاڑ گاؤں میں بقیہ دن اور تمام رات گزاری۔ گاؤں سے کھانے کا سامان آگیا۔ مگر قیمت اٹھوں نے نہ لی۔ گاؤں والے مرد و عورت سب خوبصورت خصوصاً عورتیں بہری پیکر ہیں اس گاؤں کے رہنے والی منڈیاں ہندو مذہب کی اور گویے دوسرے قوم کے ہیں یہ گویے ہڑکھ کہلاتے ہیں اس قوم کا حسن ہر پیر و جوان کے لئے بلائے جان اور ہر گرو مسلمان کے مذہب کا ٹھیرا ہے، اس وقت اس قوم (گوتیوں) میں کلونا می شخص سربراہ اورہ تھا سب حسین اس کے تابع تھے اور وہ سگیا کی رعیت تھا۔

صبح کو سگیا تھوڑی دور خود میرے ساتھ آیا۔ پھر بڑی سڑک تک اپنے چھوٹے بھائی کو ساتھ کیا، تاکہ میری واقفیت ہو جائے۔ جب میں راستہ پر پڑ گیا تو میں نے سگیا کے بھائی کو رخصت کر دیا۔ دوپہر کو بیورہ نامی مقام پر ٹھہر گئے۔ یہاں سے لال منڈی الموڑہ میں دھوبیوں نے جو کپڑے دھوپ میں الگنی پر ڈال رکھے تھے دکھائی دیتے تھے، حسین شاہ فقیر اور کرنل صاحب کے مکانات بھی نظر آتے تھے، جو آبادی کے کنارے پر ہیں، اگلے دن الموڑے پہنچ گئے جو بیورہ سے آٹھ کوس تھا۔

کوالٹ الموڑہ، تھوڑی دیر میں ہم الموڑہ کی کوتوالی میں پہنچ گئے۔ یہاں کے کوتوال کا نام تحسین تھا۔ اور اس شخص کو نواب فیض اللہ خاں کے بیٹے یعقوب علی خاں نے اسی کو ہستان سے خود سالی میں خرید کر تعلیم و تربیت دلائی تھی اور خزانہ کا ہتھم بنایا تھا احتیاط یہ رکھی کہ ہر کس و ناکس کے پاس نہ بیٹھے۔ تاکہ بُری عادت اس میں پیدا نہ ہو۔ مگر ایسا ہی ہوا ایک رات موقع پا کر روپے کی جس قدر تھیلیاں خود اٹھا سکا لے گیا اور الموڑہ پہنچ گیا اس وقت کو ہستان میں نیپالیوں کی حکومت تھی ملک کھیر کے لوگوں سے کوئی راہ درسم نہ تھی جن لوگوں نے اس کے پاس بہت سی رقم دیکھی زبردستی چھین لی کچھ اس نے چھپا بھی لی۔ مگر نر صاحب بہادر کے زمانہ میں اس نے اپنے آپ کو نواب (رام پور) کے خاندان کا نظا ہر کر کے کوتوالی کا عہدہ حاصل کر لیا ہپاڑی علاقہ میں لوگ ابھی تک اس کو نواب تحسین علی خاں کہتے تھے۔ تحسین علی خاں کوتوال نے جیسے ہی مجھے دیکھا فوراً پہچان لیا اور ٹھہرنے کی جگہ بتائی، ہم وہیں جا ٹھہرے معلوم ہوا کہ وہاں کے ہتھم جارج وٹیم صاحب سیر و تفریح میں گئے ہوئے ہیں دو تین روز میں واپس آئیں گے۔

اس علاقہ میں پہلے نیپالی حکام نے بھی ایک شاہراہ بنائی تھی جو اس راستہ سے کم ہے۔ لیکن بہت ہی کٹھن ہے ایک تو یہ کہ صاف نہیں ہے دوسرے چوڑائی کم، تیسرے یہ کہ کوئی قدم اونچا، کوئی نیچا، کوئی لمبا کوئی چھوٹا رکھنا پڑتا ہے۔ انگریزی حکومت نے جو شاہراہ نکالی ہے وہ صاف ہے اور اتنی چوڑی ہے کہ ایک پالکی اور دو گھوڑے برابر چل سکیں راستہ نشیب و فراز میں ماہی پشت ہے شاید سچا س گز کا فاصلہ ہے۔ گز بھر کا فرق ہو مگر سانپ سی لہریں بہت ہیں جن کا پہاڑ میں ہونا ضروری ہے۔ چار جگہ فراہمی غلہ کی وجہ سے ایک ایک داروغہ اور کئی کئی سپاہی موجود رہتے ہیں وہ چار مقامات (۱) بھینسٹوری (۲) بھیم تال (۳) رام کا وہ (۴) بیورہ تھے۔

جس زمانہ میں نیپالیا انگریزی عمل دخل تھا تو یقیناً اس انتظام پر جو خرچ ہوتا تھا وہ فضول نہ تھا، مگر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اب اس کی کیا ضرورت ہے کیونکہ دکاندار بآرام رہ سکتا ہے اور گاؤں کے لوگ نگہبان مقرر کئے جاسکتے ہیں رات دن سرک چلتی ہے، غبن، چوہوں، گھن اور پانی وغیرہ سے سرکاری غلہ میں بے حد نقصان ہوتا ہے انگریزی شاہراہ میں ندی نالے کثرت سے تھے اور ان کو عبور کرنے کی کوئی چیز نہ تھی اگرچہ ندی نالوں کا چوڑاں بہت کم ہے مگر پانی کا زور اتنا زیادہ ہے کہ ہر جگہ سے گزر بھی نہیں سکتے۔ گھاٹ پر پتھر برابر کر کے ڈال دیتے ہیں برسات میں وہ گڑ بڑ ہو جاتے ہیں، غالباً اب وہاں پر لوہے کا پل بنا رہے ہیں جو کم خرچ بالانشین ہے کیونکہ ہر سال جو خرچ ہوتا ہے اس کے مقابلہ میں اگر ایک مرتبہ زیادہ خرچ ہو جائے تو اوسطاً کم ہی خرچ ہوگا۔

بھیم تال کے پانی کی گہرائی بہت ہے چونکہ ہندوؤں کی عادت ہے کہ ہر عجبہ کو مقدس میں سے کسی کی طرف منسوب کرتے ہیں، لہذا کہتے ہیں کہ یہاں پر جد ہشتر کے بھائی بھیم نے نیزہ گاڑا جو زمین کے اس پار نکل گیا لہذا اس پانی کی گہرائی کی کوئی انتہا نہیں ہے، یہ نہیں دیکھتے کہ پانی کے نیچے زمین ہونی چاہیے کیونکہ اینٹ پتھر جو کچھ بھی پانی میں ڈالتے ہیں نیچے چلا جاتا ہے، زمین پانی کے اوپر کیسے رہے گی اور اس راستہ میں بہت سے مقامات پر پہاڑ سے پانی ٹپکتا ہے، کہیں قطرہ قطرہ اور کہیں زیادہ، وہاں لوگوں نے چھوٹے چھوٹے حوض بنا رکھے ہیں۔

بھینسوں کی اور بھیم تال کے راستہ میں ایک چھوٹا سا قلعہ "برو کھڑی" ہے۔ پہلے جب راستہ دشوار گزار تھا تو وہ دروں میں شمار ہوتا ہوگا ورنہ بظاہر یہی ہے کہ پتھر پر پتھر رکھ کر قد آدم بلند کر دیا ہے، اس ملک کی آب و ہوا ہندوستان کے تمام علاقوں سے اچھی ہے حالانکہ پہاڑ کی ترانی میں آب و ہوا سب جگہ سے بدتر ہے۔ نیشکر کی اتنی کثرت میں نے دوسری جگہ اب تک نہیں دیکھی۔ رعایا مالگزاری کی سرکاری رقم ادا کرنے میں اتنی پختہ ہے کہ عورتوں اور بچوں کو بھی پیسہ ڈالتی ہے اور اس پر فخر کرتی ہے اس علاقہ میں ہندوؤں کی اعلیٰ اقوام میں برہمن ہیں اور یہی آسودہ ہیں ان کے بعد راجپوت ہیں یہ لوگ مختلف الحال ہیں ہر قسم کی مزدوری کرتے ہیں لالچی نہیں ہیں صبح سویرے مسلمان کا منہ دیکھنا نحوست سمجھتے ہیں رقم لے کر شادی کے نام سے لڑکی دے دینا عیب نہیں سمجھتے ہیں وہاں پر شیر کوٹ علاقہ مراد آباد کے چوڑی فروشا ایک عرصہ سے آکر آباد ہو گئے ہیں۔

الموڑہ پہاڑ کے سب لوگ اپنے قدیم راجاؤں کی بڑی تعظیم کرتے ہیں۔ آج کل راجہ لال سنگھ کاشی پور میں ہے، جان و مال، عزت و آبرو میں اس سے دریغ نہیں کرتے جب پہاڑ کے نیچے جاتے ہیں تو راجہ کے لئے کچھ ہدیہ لے جاتے ہیں اور اس کے سامنے سرزمین پر رکھ دیتے ہیں۔ مگر جب برہمن قوم اس سے برگشتہ ہو گئی تو نیپال کی فوج لے آئی اور جب نیپالیوں سے ناراض ہوئی تو انگریزی حکومت کی خواہاں ہو گئی، یہاں کے ہندو بھینس کا گوشت کھاتے ہیں۔

یہاں راجہ کے کارکن کو کمین، آٹے کو پسپان، ٹھیرنے کے مقام کو باسا، میل کو لاٹھی، اور فرسنگ کو بھپونا کہتے ہیں۔ تقریباً ایک میل کے بعد جو کچھ وزن کندھے پر ہو، لاٹھی کے سہارے رکھ کر اور کمر پہاڑ سے لگا کر دم لیتے ہیں اور فرسنگ یعنی تین میل چل کر وزن رکھ دیتے ہیں اور کمبل بچھا کر بیٹھتے ہیں، کھیل اور چنے وغیرہ کھاتے ہیں پانی پیتے ہیں، بھنگ کے بھٹے ہوئے بیج برتن میں رکھتے ہیں، بہت ہی نادار لوگ بھوک میں یہ بیج کھاتے ہیں اور روٹی چوکے میں کھانا ضروری نہیں سمجھتے، جب روٹی پر کھی لگا لیتے ہیں تو جہاں

چاہیں کھا سکتے ہیں اورے جاسکتے ہیں انگریزی سرکار کی طرف سے عورتوں اور بچوں کے بیچنے کی سخت ممانعت ہے اور بھیم تال سے پلٹن کی روانگی کے وقت خوب دیکھ بھال کر لی جاتی ہے اگر کوئی بچہ ملتا ہے تو اس کے والدین کے پاس واپس پہنچا دیا جاتا ہے۔ لیکن اس کے باوجود جہاں تک ہو سکتا ہے پہاڑی ہر حیلہ سے لڑکا لڑکی دے دیتے ہیں۔ اور رقم بے لیتے ہیں۔

ایک درویش سے ملاقات وہ میں نے سنا کہ الموڑہ میں ایک عالم باعمل اور بے ریا درویش ہے۔ وہ "شاہ" کے نام سے معروف ہے حالانکہ اس کے لقب سے ہی ریا ظاہر ہو رہی تھی۔ مگر میں نے خیال کیا کہ شاید دوسروں نے اس نام سے مشہور کر دیا ہو، میں نے الموڑہ پہنچتے ہی ساتھیوں کو کھانے کے انتظام میں چھوڑا اور ایک صاحب کو ساتھ لے کر درویش کو دیکھنے چلا گیا، جب حجرے کے قریب پہنچا تو اس کے ایک خادم نے کہا کہ حضرت آرام فرما رہے ہیں۔ پھر کسی وقت آئیے میں نے دیکھا کہ میرے ساتھی کے پاس ایک کبیل اور کھاروے کی ایک لنگی ہے، میں فوراً بلند آواز سے کہنے لگا کہ اب میں کیا کروں، ایک شخص نے مجھ سے کہا تھا کہ یہ کبیل اور لنگی پہنچتے ہی شاہ صاحب کو دے دینا، اب چونکہ ملاقات نہیں ہوئی کل یہ مالک کو واپس کروں گا۔ یہ سنتے ہی خادم دوڑا ہوا آیا کہ شاہ صاحب یاد فرماتے ہیں، میں گیا وہ کبیل اور لنگی دے دی، وہ درویش کہنے لگا کہ مجھے پہلے سے معلوم تھا کہ تو آرہا ہے، پھر میرا نام پوچھا، میں نے بتایا، کہنے لگا میں تیری ہی وجہ سے لوگوں کو مرخص کر کے تنہا بیٹھا تھا۔ چونکہ میں نے اس شخص کو مرد نادان اور خود نما پایا اس لئے واپس چلا آیا۔ دوسرے دن اس نے خواہ مخواہ مجھے بلایا اور بے ہودہ لغویات بکتارہا بہنرارد شواری اس سے چھٹکارا پایا۔ جب اس نے بلایا تھا تو میں نے دیکھا کہ آفتاب کی طرف ایک آنکھ بند کر کے دوسری آنکھ اس سے لگائے ہوئے ہاتھ سے تہیج پھرا رہا ہے۔ جب اس سے فارغ ہوا تو میں نے پوچھا کہ کیا تھا، کہنے لگا کہ یہ آفتاب کا شغل ہے۔ فقرا اس کو کرتے ہیں، میں نے کہا کہ اس کا نتیجہ سوائے آنکھ جاتے رہنے اور روسیاء ہی کے اور بھی کچھ ہے کہنے لگا آفتاب کو قبلہ دعا بنا کر مطلب خدا سے مانگتے ہیں اس کا اثر تسخیر خلق ہے، کیا تو نے نہیں سنا کہ اکبر بادشاہ نے برسوں یہ کام کیا ہے، جیسا کہ شاعروں نے کہا ہے میں سمجھتا ہوں کہ اس کا مطلب

اس مشہور قطعہ سے تھا۔

قسمت نگر کہ درخوہر جہرے عطا
آئینہ باسکندر و باکبر آفتاب
اوی کند مشاہدہ خود در آئینہ
وہیں می کند عائنہ حق در آفتاب

پھر اس درویش نے کہا کہ تجھ کو نہ علم ہے نہ خدا پرستوں کو دیکھا ہے، کعبہ اینٹ پتھر کا بنا ہوا ہے کیا وہ قبلہ نماز نہیں ہے؟ اور دعائیں دے دقت ہاتھ آسمان کی طرف اٹھاتے ہیں کیا وہ قبلہ دعا نہیں ہے؟ پس آفتاب کو قبلہ دعا بنانے میں کیا قیاحت ہے میں نے کہا کہ یہ بات کہ مجھے علم نہیں ہے صحیح ہے عقل صرف تصور صفات کمال کے سوا کسی کو قبلہ تسلیم نہیں کرتی اور شرعی قیود کے ساتھ حکم شرع پر اکتفا کرتی ہے اور آفتاب کو قبلہ دعا بنانا اسلامی شریعت میں نہیں ہے کعبہ ایک مکان ہے جس میں نہ کسی انسان کا بل کی تصویر ہے نہ کسی حیوان عجیب کی نہ کسی چمکتے ہوئے ستارے کی۔ البتہ ساکنان طریقت میں بہت سے رہنما ایسے شامل ہو گئے ہیں جو قبلہ کو عبودیت سمجھ کر سخت غلطی کے مرتکب ہوتے ہیں متعدد قبیلوں کی تعریف کرتے ہیں اور ان سے حاجتیں طلب کرتے ہیں۔ ہماری نماز، حج، دعائیں، اول سے آخر تک خدا تعالیٰ کی حمد و ثناء اور طلب حاجات کے سوا کچھ نہیں ہیں ستارہ، آسمان، خانہ کعبہ، پیغمبر اور فرشتوں میں سے کسی کی بھی مدد و تعریف نہیں کی جاتی ہے ورنہ ان سے کسی کام کی خواہش کی جاتی ہے اور آسمان کا ستاروں کے بغیر زمین میں کوئی نمایاں اثر نہیں ہے دعا کے وقت ان کی طرف کسی کا خیال بھی نہیں جاتا ہے یہی سبب ہے کہ مسجد کی دیوار، زمین، نیز جائے نماز میں نقش و نگار کا ہونا پسند نہیں کرتے تاکہ خیالات یکسو رہیں۔ ہمارے مذہب میں کام دل سے پڑتا ہے، نماز، روزہ، حج، زکوٰۃ اور قربانی سے دل کو مطمئن کرنے کی عادت ڈالتے ہیں۔ کھڑے ہونا، بیٹھنا، جھکنا، اٹھنا، گر پڑنا، بھوکا رہنا، خیرات کرنا، سفر میں جانا، دوڑنا، رفتار میں خود کو طاقتور اور بے پرواہ ظاہر کرنا، پتھر مارنا، ذبح کرنا، یہ سب خدا کے لئے مکرنا چاہئے نہ کہ اپنے لئے اگرچہ اس درویش نے میری گفتگو میں چوں و چرا کی مگر دوسرے ہندو مسلمان جو اس کے گرد بیٹھے تھے ہر ایک نے کان لگا کر سنا اور پسند کیا میں باوجود اہلسنہ "خیر باد" کہہ کر چلا آیا پھر نہ گیا۔

حاکم المورہ کے پاس خط بھیجنا۔ ان ہی ایام میں وہاں کا حاکم بھی واپس آگیا، میں نے جواہر لال کے چچا جس کا نام اس وقت یاد نہیں ملاقات کی جواہر لال کا ذکر اجمیر کی سرگزشت میں لکھونگا

اس کے سوا کسی اور سے ملاقات نہ کی تمام اہلکاران دہلی کے باشندے ہیں اور جسے سکھ کے ساختہ پر داختہ ہیں جس کا حال گارنر بہادر کے ہمراہیوں میں لکھ چکا ہوں اہلکاروں کو یہ خیال تھا کہ میں خود اُن سے ملنے جاؤں گا مگر میں گارنر گزاردوں سے التجا کرنا سخت ناپسند کرتا ہوں اور اب تک میں اس بجا وقت سے محفوظ رہا ہوں۔

آقا نواب عنایت خاں کا ایک خط اپنے ایک ساتھی کے ہاتھ حاکم المورہ کے پاس پیسجد یا دوسرے دن اسی شخص کے ذریعہ سے شانی جواب مل گیا۔ صاحب ممدوح سے ملاقات کی نوبت بھی نہ آئی کیونکہ وہ عدیم الفرست تھا اور میں غیوری اور خود داری کی وجہ سے ملنے نہ گیا خط کی عبارت غالباً یہ تھی۔

صاحب مشفق و مہربان کرم فرمائے مخلصان
سلمہ اللہ تعالیٰ۔ چونکہ نواب فیض اللہ خاں مرحوم
کی اولاد و احفاد کو ارکان دولت خداداد سرکار
نصفیت مدار کمپنی انگریز بہت سے عرصہ
پچاس سال سے اس وقت تک خاص
رہط اور کمال خصوصیت حاصل ہے،
لازمی طور پر اس سلطنت کے امراء اور
اس خاندان کے ہر اُس فرد سے جو لطف و مہربان
کا متراوا رہے پوری طور سے تعارف حاصل
ہے اگرچہ شخصی طور پر جان پہچان نہیں ہے،
اسی لئے اس پر شکوہ جماعت کی اعانت و اہداد
اور اس پر خلص گروہ کی استعانت و استمداد کے
لئے ظاہری مراسم اور ملاقات کی ضرورت
نہیں ہے چونکہ اس زمانہ میں اقتضائے وقت کے پیش نظر
اس خاندان کے بعض متوسلین کے دل میں ہاتھیوں اور
گتھے کی تجارت کا ارادہ پیدا ہوا ہے اس لئے ان چیزوں کے برکاری

صاحب مشفق و مہربان کرم فرمائے
مخلصان سلمہ اللہ تعالیٰ۔ از آنجا کہ اولاد و احفاد
نواب فیض اللہ خاں مرحوم را بہ ارکان
دولت خداداد سرکار نصفیت مدار کمپنی انگریز
بہادر از عرصہ پنجاہ سال تا زمان حال
رہط خاص و کمال اختصاص حاصل،
لاجرم فیما بین اعیان آں سلطنت و ہر یکے
ازیں دو دمان سزاوار یافت، تعارف
بہ عنوان کلی، گو معرفت شخصی نبود ثابت،
ازیں روعات و امداد آں گروہ باشکوہ
و استعانت و استمداد این فرقہ اخلاص
پژوہ پائیدہ بدقت مراسم ظاہر و ملاقات
صورت نہ باشد۔ بنا بر آں دین آوں
کہ بیضے متوسلان این خاندان را ارادہ
فیل گیری و تجارت کتہ بہ مقتضائے وقت
بخاطر افتادہ۔ تحقیق تمغائے سرکاری

ہمیں چیز بالالزم و چوں باشندگان دامن کوہ
 بہایم سیت اند گفتار پریشان آناں مانند
 صدائے کوہ پیاسخ پر سمش دل نشین نمی گردد
 و از نیکه جلب منفعت و دفع حضرت در آب و
 گل انساں سرشته اند مستاجراں اظهار اختیار
 خود در کم و بیش رقم معمول کرده زیادہ طلبی
 از تاجراں کنند و تاجراں جاری نشدن آفتاب را
 قرینہ و معافی ساختہ ادائے پیشینے ہم بخود
 جبر دانند، گاہے مستاجر زر بے اندازہ بہ سہولتی
 می گیرند و گاہے تاجر بجز چیز دست برداشتنہ
 پیش نہ دہد، لہذا چند استفسار بر فرد
 علاحدہ نوشتہ بہ امید جواب در سخطی
 ہر یکے محاذی آن ملفوف رقمہ نیاز
 کردہ و نیز مکلف اوقات شریف
 است کہ حکم عام بہ تاکید تمام امتثال
 احکام مشہدہ فرد بکار گزاراں سرکار
 از مستاجر و پولدار و گزریاں و زمیندار
 و حاکم تحصیل صدور ریاستہ تا حدی
 از اں سرشتاید و التماس از الطاف
 سامی آنست کہ ہر گاہ کہ ام کار ایں دیار
 قابل ابرام مخلص رود ہد بلا تکلف
 ایما فرمائند۔

محصل کی تحقیقات ضروری ہے چونکہ دامن کوہ کے
 رہنے والے غیر تربیت یافتہ ہیں۔ اس لئے ان کی پہاڑ
 کی آواز کی طرح پریشان گفتگو سوال کے جواب
 میں دل نشین نہیں ہوتی چونکہ نفع اندوزی اور
 دفع مضرت کی صفت انسان کے خمیر میں جاگزیں
 ہے اس لئے مستاجر کسی قدر اپنے اختیار کا
 اظہار کرتے ہوئے مقررہ رقم سے زیادہ تاجروں
 سے طلب کرتے ہیں اور تاجر اشتہار جاری نہ
 ہونے کو معافی کا قرینہ سمجھتے ہوئے ایک پیسہ کی
 ادائیگی کو بھی اپنے لئے جبر سمجھتے ہیں، کبھی مستاجر
 اندازہ سے زیادہ رقم سپاہیانہ میں لے لیتا ہے اور
 کبھی تاجر ایک چیز کے علاوہ کچھ اور نہیں دیتا ہے
 لہذا چند استفسار علاحدہ کاغذ پر اس امید میں لکھدے
 ہیں کہ آپ ان کے محاذی اپنے دستخطی جوابات تحریر
 فرمائیں گے اور آپ کے اوقات شریف میں نخل ہو کر تکلیف
 دینی چاہتا ہوں کہ ایک عام حکم کامل تاکید کے
 ساتھ ان احکام کی تعمیل کے لئے جو فہرست پر
 لکھے گئے ہیں عمال سرکار، مستاجر، پولدار،
 گزریاں، زمیندار اور حاکم تحصیل کو صادر فرمادیا
 جائے تاکہ کوئی شخص تعمیل سے سرتابی نہ کرے
 اور جناب کے لطاف کے مد نظر امید ہے کہ
 جب کبھی کوئی کام اس شہر سے متعلق اس مخلص
 کے لائق متصور ہو تو بلا تکلف ایما فرمایا جائے

غرض کہ دامن کوہ میں گارنر بہادر کی نیک نامی و شہرت خوب

پھینکی ہوئی ہے سہ

چہ کالائے نیکو ست خوئے نکو یہ ہر جا ہمہ کس خریدار دہ
چہ شہر و چہ لشکر گہ دروستا چہ در آشتی ہا چہ در جنت گہا
چہ بازار گمان و چہ شہ چہ گدا چہ بند جہاں سوز و چہ پار سہا

علاقہ المورہ کا کچھ حصہ انگریزی حکومت میں اور باقی چینلوں کے قبضہ میں ہے۔ اس علاقہ سے چھوٹے چھوٹے گھوڑے جنہیں ٹانگن کہتے ہیں لاتے ہیں، مشک، جدوار اور گائے کے دُم کے بال بھی لاتے ہیں جن سے چوڑی اور گھوڑوں کی زیبائش کے لئے چنور بناتے ہیں۔ برف کا پہاڑ صاف نظر آتا ہے جس کا شیریں پانی ہر جگہ رواں ہے۔ ہندو کہتے ہیں کہ اس پر راجہ اندر کا شہر ہے، بارش برسانا اندر ہی کا کام سمجھتے ہیں لیکن بھگوت میں کرشن کی زبانی اندر کے اختیار سے انکار اور اس کو روک دینا مذکور ہے۔ اور اس نے اندر کی پوجا کی ممانعت کی ہے۔ ممکن ہے کہ یہ اس واسطہ کی تعبیر ہو جو پہلی علت اور آخری معلول کے درمیان ہے جس کو ہندو اندر اہل کتاب فرشتہ اور اشراقی رب النوع کہتا ہے۔

حاکم المورہ کا اندازہ عدالت، حاکم المورہ جارج ولیم باوجودیکہ قانون داں نہ تھا مگر کام ڈھنگ سے کرتا تھا، ایک عجیب واقعہ قابل ذکر ہے جس کو صاحب عدالت (جارج ولیم) نے عدالت دورہ کے سپرد کر دیا اور چار روز تک محرم لوگ اس کا مسودہ بھی کرتے رہے مگر درست نہ ہوا۔ ہوا یہ کہ ایک شخص جارہا تھا دو آدمیوں نے کہا کہ یہ شخص محصول کا مال لئے جارہا ہے اس کو پکڑنا چاہئے وہ ڈر کر بھاگا پیر پھسلا پہاڑ کے نیچے جا پڑا اور مر گیا۔ اس کے بدن پر نہ کسی انسان کے ہاتھ کا اور نہ کسی درندے کے پنجے یا دانت کا زخم تھا تاہم خون کا مقدمہ عدالت دورہ کے سپرد ہے

سہ گارنر بہادر دہلی میں تعیناتی سے قبل المورہ کے پہاڑی علاقہ میں حاکم رہ چکا تھا۔ اسی کی طرف اشارہ ہے۔

سہ "او" نظم میں غیر ذوی العقول کے لئے بھی آتا ہے۔ مولانا جامی نے نثر میں بھی استعمال کیا ہے۔

دیکھئے کیا حکم ہو۔

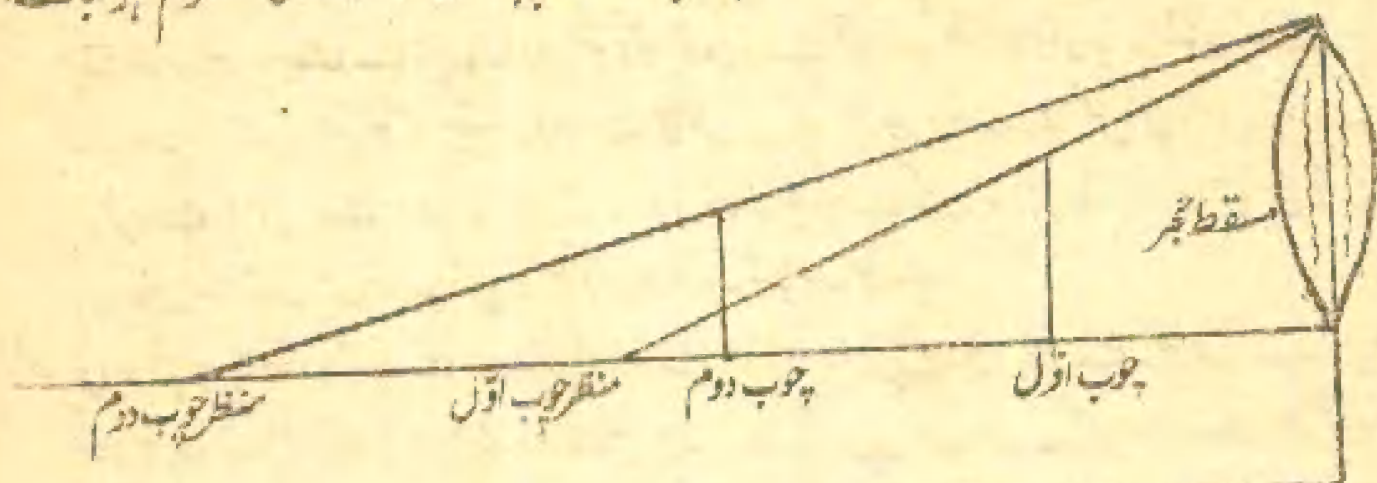
الموڑہ واپس ہو کر دوپہر تک ہم بیوڑہ آگئے، یہاں رات گزاری اگلے دن ہم کام کو پہنچے، پہلا جگاڑا یاد تھا، اس لئے ٹھہرنے کا خیال نہ کیا، ناشتہ کیا قہوہ پیا اور آگے کو چلے، مغرب تک ہم بھیم تال پہنچ گئے اور پہاڑی پر تھا نہ میں قیام کیا۔ صبح کو میں اس گھوڑے پر سوار ہو گیا جو سرکار (نواب عنایت اللہ خاں) نے بھیجا تھا۔ یہ گھوڑا ابھی تک شائستہ نہیں ہوا تھا مگر دن بھر کی مشقت برداشت کر کے اور نشیب و فراز دیکھ کر درست ہو گیا۔ حقیقت ہے کہ دنیا کی پستی و بلندی دیکھ کر انسان ہو یا حیوان سب سیدھے راستے کے خواہاں ہو جاتے ہیں اور خراب راستہ سے بچ کر نکلے بہر چلتے ہیں۔

چوبے رنج تن کام یابد کسے	رودراد کو راند دیدم بسے
اگر بشنود پند و انداز کسے	بگوشش بود چوں تنین مگس
ولیکن چو مالش و بد روزگار	نیاید اوراد دیگر آموزگار

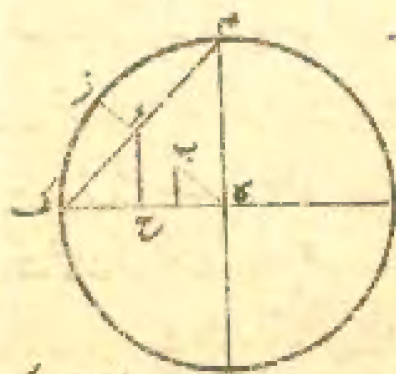
دوپہر بعد ہم بجنوڑی پہنچ گئے۔

پہاڑی کی بلندی معلوم کرنے کا طریقہ :- اب میں پہاڑ کی بلندی معلوم کرنے کا طریقہ لکھتا ہوں۔ اگر اصطراب موجود ہو تو آسان صورت یہ ہے کہ شیلیہ ارتفاع کو ۴۵ درجہ کے نشان پر رکھے اور ہموار جگہ پر کھڑا ہو کر نگاہ کے دونوں سوراخوں کو پہاڑ کی چوٹی سے ملائے۔ جب نگاہ پہاڑ کی چوٹی پر پہنچ جائے تو وہ مقام مسقط حجر تک کے فاصلہ ارتفاع کے برابر ہو گا۔ اب اپنے کھڑے ہونے کی جگہ پر ایک نشان کرے اور پھر اصطراب کی پشت پر نگاہ کرے اگر سایہ کے برابر سات چھٹے کئے ہوں جن کو قدم کہتے ہیں، تو ایک قدم کے برابر اور اگر بارہ چھٹے کئے ہوں جن کو نعل اصابع کہتے ہیں تو ایک انچلی کے اندازہ سے عضادہ کو نیچے یا اوپر کرے پھر دونوں سوراخوں سے سر کو وہ کوئی جگہ جس مقام سے نظر آجائے نشان کر دے، پھر دونوں نشانوں کے درمیان پیمائش کرے جس قدر بھی ہو اس کو نعل ارتفاع اول میں یعنی نقش نعل کے ان عددوں میں جن پر پہلی مرتبہ سر کو وہ دیکھتے ہوئے شیلیہ ارتفاع پرے۔ ضرب دیں۔ حاصل ضرب جائے قیام اول اور مسقط حجر کرہ کا درمیانی فاصلہ ہے۔

اگر احد طرلاب نہ ہو تو یہ عمل برابر کی دو لکڑیوں پر بھی کر سکتے ہیں۔ اس کی صورت یہ ہے کہ ایک لکڑی کھڑی کریں پھر جس مقام پر پہاڑ کی چوٹی اور لکڑی کا سراغ نظر میں مل جائے وہاں نشان کر دیں۔ پھر دوسری لکڑی کھڑی کریں اس کو بھی اسی طرح نظر میں ملا کر نشان کریں اب ان دونوں نشانوں کے فاصلہ کو دونوں لکڑیوں کے فاصلہ میں ضرب دیں۔ لیکن اس عمل میں اپنے قد کی مقدار بڑھانی چاہئے تاکہ پہاڑ کی بلندی معلوم ہو جائے۔



پہلی صورت میں اس کی ضرورت نہیں کیونکہ مقام اول اور پہاڑ کے نیچے بلندی کی تعداد موجود ہے اور ۴۵ درجہ پر جہاں احد طرلاب میں شفیہ رکھتے ہیں موقت اور مسقط جگر کا درمیان ارتفاع کے برابر ہوتا ہے کیونکہ تین سو ساٹھ درجوں کا آکٹواں حصہ پینتالیس درجہ ہوتا ہے اور تین سو ساٹھ درجے پر دائرہ کی تقسیم کرتے ہیں۔



خط کا ذ کو شعاع بھر تصور کریں اور اب یا رز کو بلندی وغیرہ پس کا برابر ہے (اب کے اور کا ح برابر ح کے کیونکہ اب کا ب نصف قائمہ نیز ح کا ح کا ح قائم رہے گا کیونکہ خطوط مستقیم کا مثلث دو قائموں سے زیادہ نہیں ہوتا اور

چونکہ وہ بے تسادی ہیں تو ہر ایک کا وتر بھی کہ کا اور آدھ ہے آپس میں برابر ہیں اور چونکہ وہ آدھ نصف قائمہ ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ زاویہ کا ہم قائمہ اور کاٹ اور کا ہم تساویہ برابر ہیں زاویہ م دس کے پس جس وقت کا دھ والا خط مرکز سے نکل کر قوس کو آدھا کرے گا تو لا محالہ کہ ہم کے وتر کو بھی کاٹ کر دو ٹکڑے کر دیگا۔ اور جو خط کے مرکز سے نصف وتر تک پہنچے گا وہ وتر پر عمود ہو جائے گا جیسا کہ علم ہندسہ سے ثابت ہے پس زاویہ م دھ قائمہ رہے گا اور ہم کا زاویہ بدستور نصف قائمہ ہے تو زاویہ م کا یقینی نصف قائمہ رہے گا اور دوسرے عمل کی دلیل بہت طویل ہے۔ اس لئے اس کو چھوڑتا ہوں تاکہ طبیعت کدر نہ ہو اور ارتفاعی ظل اول کی دونوں علامتوں میں ضرب کرنے کا قاعدہ اربعہ متناسبہ کا ہے۔

رام پور والیسی پھینسوڑی سے روز پور اور وہاں سے بلاس پور پہنچے۔ بلاس پور سے رام پور آئے اور خط کا جواب پہونچا دیا پھر چند روز رام پور میں رہا کہ ویلدر صاحب کے یہاں سے پھر طلبی ہوئی۔

مولوی عبدالقادر کو ویلدر صاحب کا طلب کرنا۔ چند روز رام پور میں رہنا ہوا کہ میر جلال الدین کی تحریر پہنچی اس میں لکھا تھا کہ خاوند نعمت (ویلدر صاحب) تجھ پر بے حد مہربان ہیں اور دریافت کرتے ہیں کہ اگر ہم یاد کریں تو وہ حاضر ہو جائے گا یا نہیں ہیں (میر جلال الدین) اور دوسرے دوست بھی چاہتے ہیں کہ یہاں آ جاؤ، میں نے جواب میں لکھا کہ آقا کی نوازش بجائے خود خواہ قرب ہو یا بعد ایسی میرے دل مشین ہے کہ تمہاری تحریر سے پیشتر بھی اس میں کوئی تردد نہ تھا مگر چونکہ بندہ کی دیوانہ مزاجی ابھی تک کم نہیں ہوئی ہے بلکہ اور ترقی پر ہے کیونکہ زبردست توفیقہ کشی سے سیدھا ہو جاتا ہے مگر فاقہ مست کا علاج سوائے موت کے کون کر سکتا ہے۔ تم نے یہ نہیں لکھا کہ سابق کے بہ نسبت نوازشیں ترقی پذیر ہیں یا نہیں تاکہ ان سے اپنی نالافتی کا اندازہ کر کے جواب لکھتا۔ میں خیال ہے کہ نوازشیں کم ہیں کیونکہ اس احتیاط سے خط آقائے خود نہیں لکھا کہ اگر نہ آیا تو میرا لکھنا بیکار جائے گا، امرار اپنے نیاز مندوں کو گھر بیٹھے کی تنخواہ دیتے ہیں اور کام کرنے کی معافی دیدیتے ہیں یہ طریقہ انگریزی سرکار میں بھی جاری ہے البتہ رقم کا ضائع ہو جانا تحریر پر

کے ضائع ہونے سے زیادہ برا ہے۔

آقا نے دسمبر ۱۸۸۱ء میں ایک بند لفظ بھیجا جس میں ایک پروانہ، صاحب کا انگریزی خط اور سو روپے کی ہنڈی تھی۔ انگریزی خط اور پروانہ کا مضمون کچھ اس نوعیت کا تھا کہ مجھے جانا ضروری ہو گیا۔ یہاں پر والد مرحوم کی تنخواہ کا اضافہ میرے نام رام پور سے ہو گیا تھا مگر میں اپنی زندگی اس پر بسر کرنا پسند نہیں کرتا تھا۔ نواب عنایت اللہ خان بہادر اور جناب عالیہ والدہ نواب صاحب سے میں نے اجازت چاہی انہوں نے میری فلاح مد نظر رکھتے ہوئے اجازت دے دی بلکہ سامان سفر کی اعانت بھی فرمائی۔

ویلدر صاحب کی خدمت میں حاضری۔ میں رام پور سے روانہ ہو کر دہلی پہنچا وہاں معلوم ہوا کہ آقا (ویلدر صاحب) مقام و کھیل میں عدالت دورہ اور کلکٹری دونوں کام کر رہے ہیں۔ کیونکہ ولیم فریئر صاحب اس وقت کہیں تشریف لے گئے ہیں، میں وہیں پہنچا اور گھاؤں میں ٹھہر گیا۔ جب آقا کو معلوم ہوا تو اس نے میر جلال الدین کو حکم دیا کہ میرے ٹھہرنے کا انتظام کرے اس نے علیحدہ خیمہ میں لے جا کر مجھے جگہ بتائی۔ میں اپنا تمام سامان لے گیا۔ اور رات گزاری صبح کو صاحب نے بلایا اور تنہائی میں فرمایا کہ تو ہمیشہ مجھے چھوڑ کر چلا جاتا ہے اور بے پروائی کرتا ہے کیا کروں میرا دل تیرا جیسا پتھر نہیں خواہ خواہ تجھ کو پھر کھینچ بلاتا ہوں۔ آئندہ اتنا ضرور توقف کرنا چاہئے کہ میں جواب دیدوں، تاکہ سب لوگ تجھے خوش خلق اور مجھے بد خو کہنے لگیں۔ میں نے کہا کہ جب تک جناب کی بے پروائی نہ دیکھوں گا نہ جاؤں گا اس کے بعد فرمایا کہ کلکٹری میں پیشکاری کی جگہ ہے جس کی تنخواہ اسی روپے ماہوار ہے میں نے منظور کر لی اور کہا کہ میں نے نہیں سے انکار کیا نہ پچاس سے۔ اب دو تنخواہیں جمع ہو گئیں تو کیا عذر ہو سکتا ہے اور پہلے جب بندہ چلا گیا تھا اس کی وجہ یہ تھی کہ میرا مشاہرہ خاطر مبارک میں بطور مراعات بغیر خدمت کے تھا یہ بات اس دستخطی رد بکار سے واضح ہوئی جو بندہ کے چلے جانے کے بعد پہنچا تھا۔ فرمایا کہ اب پچھلی باتیں چھوڑ دو اور یہ خیال رکھو کہ تمہارا رہنا تمہارے آقا کے حق میں بہتری کا باعث ہے گو آقا اس کو سمجھے یا نہ سمجھے۔ اس کے بعد میں رخصت ہوا۔ پھر ایک رد بکار لکھا کہ مولوی عبدالقادر کام پر مستقل طور پر مقرر کیا جائے اور فرمایا پکھری جا کر کاغذات ملاحظہ کر دو۔

چکری میں عجیب واقعہ :- جب میں چکری میں پہونچا تو مجھے اندازہ ہوا کہ سیرانا ان لوگوں کو ناگوار ہوا جو خود اس عہدہ کے خواہش مند تھے چونکہ میں ایک زمانہ تک حسابی مد کی طرح باکاروبے کا رہ چکا تھا اس لئے یاران سرشتہ طے شدہ کاغذات مجھے اس طرح دکھارہے تھے گویا کسی نو مشق کو تعلیم فرما رہے ہیں۔

چند چالاک اہلکاروں نے اپنی خود غرضی کی بناء پر بطور خیر خواہی یہ آقا کے ذہن نشین کر دیا تھا کہ فریزر صاحب نے جمع بندی اس قدر سنگین کی ہے جو ہرگز وصول ہونے والی نہیں ہے اور وجہ اس کی یہ بتائی کہ چونکہ فریزر صاحب دوسرے کام پر جا رہا ہے اس لئے دانستہ طور سے اتنا اضافہ کیا ہے کہ وصول نہ ہو سکے اور اس سے اس کی ہوشیاری اور دوسروں کی نالائقی ظاہر ہو جائے۔

میرے خیال تھا کہ فریزر صاحب کا ارادہ دہلی سے جانے کا ہرگز نہیں ہے اس لئے وہ ایسا کام کیسے کر سکتا ہے کہ جس کو پورا نہ کر سکے اس کے بعد صاحب ریٹائرمنٹ کی اطلاع پر نا آزمودہ کاروں نے اور جمع تجویز کر لی اور اس کا نام تجویز وصول رکھا تاکہ بندوبست کی شکست کا نام ہو جائے اور حکام تحصیل کو حکم تھا کہ وہ پندرہ روزہ کاغذات بھی بھیج دیا کریں جن میں منجملہ تجویز وصول باقی بھی رکھی ہو یہ ایک اور آفت تھی کہ رعایا کو تجویز وصول سے معافی کی امید ہو گئی تھی۔

میں علاقہ سنہ اور نواح کے کاغذات دیکھ کر حیران رہ گیا کہ ایسے نیک آست کو بد ذاتوں نے کیا دھوکا دیا ہے کہ کاغذات میں جمع بندی کی سنگینی لکھ دی گئی کیونکہ بقدر چوتھائی، پانچویں یا آٹھویں حصہ کے تخم سوخت یا برباد ہو گیا تھا میں نے کہا کہ اس سال کی پیداوار کا گوشوارہ دیکھوں تو معلوم ہوا کہ جمع بندی سے پیداوار نہ زیادہ ہے اور اس بربادی سے ان مستاجروں کی منفعت میں کمی ہو گئی جو خود کاشت تھے نہ یہ کہ سرکاری جمع بندی کے ادا کرنے کی گنجائش نہ رہی ہو۔ میں نے آقا کی خدمت میں عرض کیا کہ یا تو پیداوار کا غلط ہے یا جمع بندی کی سنگینی کا۔ آقا نے بھی دونوں کاغذوں کو دیکھا اور سمجھا مگر گندم نما جو فروش اہلکاروں نے چاروں طرف سے ایسے غیر مفہوم الفاظ بولنے شروع کئے جن سے آقا کو ان کی واقفیت اور تحصیل کے کام

میں مہارت معلوم ہونے لگی۔ اور میری مثال نقارخانہ میں طوطی کی آواز کے مصداق ہو گئی اور آقا نے بھی فرمایا کہ تم نے جو چیز اپنی ذہانت سے بتائی اس کو یہ آدمودہ کار اہلکار تسلیم نہیں کرتے اس سلسلہ میں سازش کا احتمال نہیں ہے کیونکہ اکثر باہم اختلاف رکھتے ہیں۔ اور ان ہی کی رائے حق و درست معلوم ہوتی ہے۔ جی میں آیا کہ اپنی یہ طبع زاد باغی پڑھ دوں لیکن مال اندیشی کی وجہ سے باز رہا۔

گر خور و نبرد گشت و گزرم و درشت در پنجم دست از بشم یکمشت

گر چھوٹا بڑا ہو کوئی یا نرم و درشت ہے حرص کے پنجہ میں شمار ایک مشت

بنگر کہ بجستہ لقمہ برابر نشود زین پست و بلند ہر یک از پنج انگشت

ہر چند ہیں ساتھ بنظر ہر پاخوں ہر گز نہ ہوں جز لقمہ برابر انگشت

اس کے بعد آقا نے فرمایا کہ اب جو تیرے دل میں آئے کو وہ بھی فائدہ مند ہو گا۔ اہلکاران کچھری۔ کچھری کے پرانے ملازموں میں ایک شخص موہن لال تھا جو فریئر صاحب کی طرح اس علاقہ کے مواضع تخصیص کے متعلق زبانی معلومات رکھتا تھا۔ اور کھن لال بہت عمدہ سیاق نویس تھا زور آور چند حساب کتاب کے تمام جزئیات میں اچھی مہارت رکھتا تھا۔ اور وہ صاحب کلکٹر کے زیر فرمان تھا۔ جنرل آکٹر لونی سے ایسا ہی تعلق تھا جیسا کہ دوسروں کا تھا اس کے سوا وہ کوئی استحقاق نہیں رکھتا تھا۔ آکٹر لونی دہلی کی کرور گیری کا کام خود انجام دے رہا تھا۔ قصہ فریئر صاحب واپس آگیا اور ویلڈ صاحب سے دورہ کی عدالت کا کام متعلق رہ گیا۔ مولوی حمد اللہ عرف رسول بخش ساکن پٹانہ بھون، ٹھکے کے سررشتہ داروں میں تھے۔ لیکن وہ نقل مطابق اصل کے علاوہ سررشتہ کی نوشتہ و خواند میں کچھ دستگاہ نہیں رکھتے تھے اور مولوی حمد اللہ اس عرصہ میں مستعفی ہو گئے آقا نے بسندہ کو آن کے کام پر مامور فرمایا اور تنخواہ ستر روپے ماہوار مقرر کر دی اگرچہ اس عہدہ کا مشاہرہ پچاس روپیہ ماہانہ تھا۔

اجمیر کو تبادلہ۔ ابھی چند ہی دن گزرے ہوں گے کہ اجمیر سرکار انگریزی کے قبضہ میں آگیا

اور ولید صاحب اس پر تعینات ہوئے بندہ (مولوی عبدالستار) بہاری لال مومن خاں
 الکی بیگ اور عبداللطیف صاحب کے ہمراہ اجمیر روانہ ہو گئے۔ مومن خاں کا اجمیر
 میں انتقال ہو گیا۔ الکی بیگ دہلی میں ہے اور عبداللطیف کے متعلق معلوم نہیں کہ کہاں
 ہے۔ ولید صاحب کی جگہ طامس شکاف صاحب آگئے انہوں نے منشی شیر علی اپنے
 ساتھی کو سرشتہ دار بنالیا۔

————— ❦ —————

ضمیمہ

نوابانِ راکو

- (۱) نواب فیض اللہ خاں (ابن نواب علی محمد خاں والی روہیل کھنڈ) ۱۱۶۲ھ تا ۱۱۶۸ھ ۱۲۰۸ھ تا ۱۲۰۹ھ
۶۱۴۹۳ ۶۱۴۵۴
- (۲) نواب محمد علی خاں (ابن نواب فیض اللہ خاں) ۱۸ ذی الحجہ ۱۲۰۸ھ تا ۱۲۰۹ھ محرم
۶۱۴۹۳ ۶۱۴۹۴
- (۳) نواب غلام محمد خاں (ابن نواب فیض اللہ خاں) ۱۳ محرم ۱۲۰۹ھ تا یکم بیجہ الثانی ۱۲۰۹ھ
۶۱۴۹۳ ۶۱۴۹۴
- (۴) نواب احمد علی خاں (ابن نواب محمد علی خاں) ۱۲۰۹ھ تا ۱۲۵۶ھ
۶۱۴۹۳ ۶۱۸۳۰
- (۵) نواب محمد سعید خاں (ابن نواب غلام محمد خاں) ۱۲۵۶ھ تا ۱۲۶۱ھ
۶۱۸۳۰ ۶۱۸۵۵
- (۶) نواب یوسف علی خاں (ابن نواب محمد سعید خاں) ۱۲۶۱ھ تا ۱۲۸۲ھ
۶۱۸۵۵ ۶۱۸۶۵
- (۷) نواب کلب علی خاں (ابن نواب یوسف علی خاں) ۱۲۸۲ھ تا ۱۳۰۲ھ
۶۱۸۶۵ ۶۱۸۸۴
- (۸) نواب مشتاق علی خاں (ابن نواب کلب علی خاں) ۱۳۰۲ھ تا ۱۳۰۶ھ
۶۱۸۸۴ ۶۱۸۸۹
- (۹) نواب حامد علی خاں (ابن نواب مشتاق علی خاں) ۱۳۰۶ھ تا ۱۳۲۹ھ
۶۱۸۸۹ ۶۱۹۳۰
- (۱۰) نواب رضا علی خاں (ابن نواب حامد علی خاں) ۱۳۲۹ھ تا ۱۳۶۶ھ
۶۱۹۳۰ ۶۱۹۴۴

ضمیمہ نمبر ۲

دہلی کے رزیڈنٹ اور ایجنٹ

(۱) ڈیوڈ آکٹر ٹونی	۶۱۸۰۳ء تا ۶۱۸۰۶ء	
(۲) سیٹن	۶۱۸۰۶ء تا ۶۱۸۱۱ء	
(۳) چارلس شکاف	۶۱۸۱۱ء تا ۶۱۸۱۸ء	
(۴) ڈیوڈ آکٹر ٹونی	۶۱۸۱۸ء تا ۱۸۲۵ء	(دو بارہ)
(۵) چارلس شکاف	۶۱۸۲۵ء تا ۶۱۸۲۷ء	(دو بارہ)
(۶) ایڈورڈ کولبرک	۶۱۸۲۷ء جولائی تا ۶۱۸۲۹ء جولائی	(معتدل ہوا)
(۷) ولیم فریزر	۶۱۸۲۹ء جولائی تا ۶۱۸۲۹ء ستمبر	(قائم مقام)
(۸) فرانسس ہگنس	۶۱۸۲۹ء ستمبر تا ۶۱۸۳۰ء	(قائم مقام)
(۹) مارٹن	۶۱۸۳۰ء تا ۶۱۸۳۲ء	
(۱۰) ولیم فریزر	۶۱۸۳۲ء تا ۶۱۸۳۵ء	(ایجنٹ)
(۱۱) سر طوماس شکاف	۶۱۸۳۵ء تا ۶۱۸۵۳ء	(ایجنٹ)
(۱۲) سائمن فریزر	۶۱۸۵۳ء تا ۱۸۵۷ء	(ایجنٹ و کمشنر)

۱۸۳۲ء میں دہلی کا تعلق لفٹنٹ گورنر محاکم متحدہ شمالی و مغربی (یو پی) سے ہو گیا اس وقت سے رزیدنٹ کے بجائے ایجنٹ کہلائے گئے۔

کتابت

- (۱) انجیر العلوم :- نواب صدیق حسن خاں (مطبع صدیقی بھوپال ۱۲۹۶ھ / ۱۸۷۸ء)
(لاہور ۱۹۵۰ء)
- (۲) آب حیات :- شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد
- (۳) اتخاف الذلار المتقین باجیار آثار الفقہار المحدثین :-
نواب صدیق حسن خاں (مطبع نظامی کانیپور ۱۲۸۸ھ / ۱۸۷۱ء)
- (۴) آثار احمدی :- (قلمی) شیخ عنایت حسین کیبوجہ مارہروی (مملوکہ محمد ایوب ستادری)
- (۵) آثار الصنادید :- سر سید احمد خاں بہادر (نول کشور پریس ۱۸۷۶ء)
- (۶) احسن التواریخ :- حکیم غلام احمد سبھلی (اہل سنت برقی پریس مراد آباد ۱۹۳۵ء)
- (۷) اخبار الاخیار فی اسرار الابرار :- شیخ عبدالحق محدث دہلوی (مطبع مختبائی دہلی ۱۳۳۲ھ / ۱۹۱۳ء)
- (۸) اخبار الصنادید (جلد اول و دوم) مولوی حکیم محمد نجم الغنی خاں رام پوری - (طبع اول - نول کشور پریس لکھنؤ ۱۹۰۳ء - طبع دوم - نول کشور پریس لکھنؤ ۱۹۱۸ء)
- (۹) اخبار رنگین (قلمی) سعادت یار خاں رنگین (مملوکہ محمد ایوب ستادری)
- (۱۰) اختصار الصیانتہ (قلمی) مولوی محبوب علی دہلوی (مخزنہ کتب خانہ آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کراچی)
- (۱۱) اربع انہار :- مولانا شاہ ابوسعید مجددی (مطبع مختبائی دہلی ۱۸۹۳ء)
- (۱۲) اسرار الاولیاء :- مولانا عبدالحق دہلوی (مطبع نول کشور کانیپور)
- (۱۳) اعجاز جہانگیری :- حاجی محمد عنایت حسین (محمود المطابع، بریلی)
- (۱۴) البحر واللطیف فی ترجمۃ الضعیف :- شاہ ولی اللہ دہلوی (مطبع غفر)
- (۱۵) الدر الثمین :- شاہ ولی اللہ دہلوی (مطبوعہ)
- (۱۶) الحیاة بعد الممات :- (سوانح عمری میاں نذیر حسین دہلوی) فضل حسین (طبع اکبری آگہ ۱۳۲۶ھ / ۱۹۰۸ء)
- (۱۷) الفرقان (بریلی) کا شاہ ولی اللہ نمبر :- (مرتبہ) مولانا منظور احمد نعمانی (بریلی سنہ ۱۹۳۴ء)
- (۱۸) المکاتیب :- (مجموعہ خطوط مولانا رشید الدین خاں و شیخ احمد مینی شروانی) (مطبع مختبائی دہلی ۱۳۱۵ھ / ۱۸۹۷ء)

- (۹) ایلیان ایجنی فی اسانید الشیخ عبدالغنی :- (بر حاشیہ کشف الاستار عن رجال معانی الآثار)
- محمد حسن ترستی (شایع کردہ مفتی محمد شفیع دیوبندی - جید برقی پریس دہلی ۱۳۲۹ھ)
- (۲۰) امداد فی مائتہ الاجداد :- شاہ ولی اللہ دہلوی (مطبوعہ مطبع احمدی، دہلی)
- (۲۱) انتخاب یادگار :- منشی امیر احمد بنائی — (تاج المطابع لکھنؤ ۱۲۹۴ھ / ۱۸۷۹ء)
- (۲۲) انسان العین فی مشائخ الحرمین :- شاہ ولی اللہ دہلوی (مطبوعہ مطبع احمدی، دہلی)
- (۲۳) انفس العارفين :- شاہ ولی اللہ دہلوی - (مطبوعہ مجتبیٰ دہلی ۱۳۳۵ھ / ۱۹۱۷ء)
- (۲۴) انوار الرحمن لمتنویہ الجنان :- (حالات و ملفوظات مولوی عبدالرحمان لکھنوی)
- مولوی نور اللہ کچھرونی (مطبوعہ کالی پرشار، لکھنؤ ۱۲۸۷ھ / ۱۸۷۱ء)
- (۲۵) انوار العارفین :- مولوی محمد حسین مراد آبادی (مطبوعہ صدیقی، بریلی ۱۲۹۴ھ / ۱۸۷۷ء)
- (۲۶) انوار صداقت :- (جلد اول) قاضی فضل احمد (ملک سراج الدین اینڈ سنس لاہور ۱۳۳۵ھ)
- (۲۷) یاد شاہ نامہ :- عبد الحمید لاہوری مطبوعہ کلکتہ
- (۲۸) باغی ہندوستان :- مرتبہ مولانا محمد عبدالشاہد خاں شہروانی (مدنیہ پریس بجنور ۱۹۴۷ء)
- (۲۹) بحث و نظر :- ڈاکٹر سید عبداللہ - (گیلانی پریس لاہور ۱۹۵۲ء)
- (۳۰) برکات الاولیاء :- مولوی امام الدین گلشن آبادی (افضل المطابع، دہلی ۱۳۲۲ھ / ۱۹۰۷ء)
- (۳۱) برکات ماسرہ :- مولوی طفیل احمد بدایونی (مطبوعہ نول کشور پریس لکھنؤ)
- (۳۲) بزم تیموریہ :- صباح الدین عبدالرحمن — (مطبوعہ معارف اعظم گڑھ ۱۳۶۷ھ / ۱۹۴۸ء)
- (۳۳) بزم صوفیہ :- صباح الدین عبدالرحمن (مطبوعہ معارف اعظم گڑھ ۱۹۴۹ء)
- (۳۴) بستان المحرمین :- شاہ عبدالعزیز دہلوی، اردو ترجمہ مولوی سمیع الدین دیوبندی (کارخانہ تجارت کتب کراچی)
- (۳۵) بوستان اودھ :- راجہ درگا پرشاد سندیلوی — (مطبوعہ ۱۸۸۶ء)
- (۳۶) پاک جغرافیہ :- قاضی سعید الدین — (تعلیمی پرنٹنگ پریس، لاہور ۱۹۵۱ء)
- (۳۷) پرستش راج راسا :- پروفیسر محمود خاں شیرانی (مفسر عام پریس - لاہور ۱۹۴۳ء)
- (۳۸) تاریخ ادب اردو :- رام بابو سکسینہ (اردو ترجمہ مرزا محمد عسکری) (نول کشور پریس لکھنؤ، ۱۹۱۹ء)
- (۳۹) تاریخ اودھ :- (جلد اول تاخیم) مولوی حکیم محمد نجف الغنی خاں رام پوری (نول کشور پریس لکھنؤ ۱۹۱۹ء)
- (۴۰) تاریخ امروہ :- مولوی محمود احمد عباسی (مطبوعہ دہلی، ۱۹۳۵ء)

- (۴۱) تاریخ بادشاہان دہلی :- مولوی مقبول احمد ابن مولوی قدرت احمد گویا مولوی (مطبع حسنی، لکھنؤ ۱۳۴۳ھ / ۱۹۵۴ء)
- (۴۲) تاریخ بدیع (منظوم) نشتی امیر اللہ تسلیم (مطبوعہ)
- (۴۳) تاریخ پانی پت :- شیخ اسماعیل پانی پت (شمولہ "حیات نو" جولائی ۱۹۳۶ء)
- (۴۴) تاریخ پنجاب سمی گلشن پنجاب :- پنڈت دیپ پرشاد (مطبع عمدۃ الاخبار، بریلی ۱۳۵۵ھ)
- (۴۵) تاریخ جدید صوبہ اتریسہ و بہار :- اولاد حیدر فوق (مطبع اکبری، پٹنہ ۱۹۱۵ء)
- (۴۶) تاریخ داستان اردو :- پروینسر جامد حسن قادری (عزیزی پریس اگرہ ۱۹۵۴ء)
- (۴۷) تاریخ راجگان ہند موسوم بہ وفات راجستھان :- مولوی حکیم محمد خیم النبی خاں رام پوری (پدم برتی پریس لکھنؤ - ۱۹۲۴ء)
- (۴۸) تاریخ سادات مروہ :- جمال احمد نقوی - (اعظم اسٹیم پریس حیدر آباد دکن ۱۹۳۲ء)
- (۴۹) تاریخ ضلع فرخ آباد، پنڈت دیپ پرشاد (گورنمنٹ پریس الہ آباد ۱۹۵۹ء)
- (۵۰) تاریخ عروج و غروب سلطنت انگلشیہ :- خاں بہادر شمس العلماء و ذکا و اللہ دہلوی (مطبوعہ دہلی)
- (۵۱) تاریخ فرخ آباد - قلمی مفتی ولی اللہ فرخ آبادی (نسخہ انڈیا آفس لاہور بریلی، لہور)
- (۵۲) تاریخ فرشتہ (جلد اول و دوم) :- محمد قاسم ہندو فرشتہ اردو ترجمہ، (نول کشور پریس لکھنؤ)
- (۵۳) تاریخ فیروز شاہی :- شمس سراج عقیف (مطبوعہ کلکتہ)
- (۵۴) تاریخ فیروز شاہی :- ضیاء الدین برنی (بہ نقیض سرسید احمد خاں، کلکتہ ۱۸۶۲ء)
- (۵۵) تاریخ مسلمانان پاکستان و بھارت (جلد اول و دوم) سید ہاشمی فرید آبادی - (انجمن ترقی اردو، کراچی -)
- (۵۶) تاریخ ہندی قرون وسطی (حصہ دوم) قاری بشیر الدین پنڈت (مکمل یونیورسٹی پریس، علی گڑھ ۱۹۴۹ء)
- (۵۷) تاریخ ہندوستان (جلد ہفتم) خان بہادر شمس العلماء و ذکا و اللہ دہلوی - (مطبع انشٹی ٹیوٹ، علی گڑھ ۱۹۱۹ء)
- (۵۸) تحفہ اثنا عشریہ :- شاہ عبدالعزیز دہلوی (ترجمہ مولوی سعد حسن خاں یوسفی) (کارخانہ تجارت کتب، کراچی ۱۹۵۶ء)
- (۵۹) تالیف الالیف بکتابہ قہرس توالیف :- شیخ عبدالحق محدث دہلوی (طبع مجتبائی دہلی ۱۸۹۱ء)
- (۶۰) تحفۃ المشتاق فی بیان النکاح والصدوق :- مولانا مرزا حسن علی محدث لکھنوی (مطبع محمدی، لکھنؤ - ۱۳۶۲ھ / ۱۸۴۸ء)
- (۶۱) تحقیق الروایہ :- شاہ عبدالعزیز دہلوی (مطبع جید برتی پریس، دہلی ۱۹۳۱ء / ۱۸۵۰ء)

- (۶۲) تذکرۃ الشعراء :- دولت شاہ سمرقندی - (مطبوعہ)
- (۶۳) تذکرۃ المعین فی ذکر الکاملین :- مولوی زین العابدین (مطبوعہ سنہ ۱۸۹۹ء)
- (۶۴) تذکرۃ الواصلین :- مولوی رضی الدین بدایونی (نظامی پریس، بدایونی سنہ ۱۹۳۵ء)
- (۶۵) تذکرۃ اولیائے ہند و پاکستان (اردو ترجمہ) مرزا محمد اختر دہلوی (سینٹھ آرم جی عبدالقدیر پبلشرز بمبئی و لاہور)
- (۶۶) تذکرۃ اہل دہلی :- مرتبہ قاضی احمد میاں اختر جوناگڑھی (انجمن ترقی اردو، کراچی سنہ ۱۹۵۵ء)
- (۶۷) تذکرۃ خندہ گل :- مولوی عبدالباری (نگار مشین، لکھنؤ سنہ ۱۹۲۹ء)
- (۶۸) تذکرۃ روز روشن :- محمد مظفر حسین (سطح شاہجہانی، بھوپال سنہ ۱۳۹۶ھ / ۱۹۷۹ء)
- (۶۹) تذکرۃ ریختہ گویاں :- فتح علی حسین گرویزی (انجمن ترقی اردو، اورنگ آباد (دکن) سنہ ۱۹۳۳ء)
- (۷۰) تذکرۃ شاہ ولی اللہ :- مولانا مسافر حسن گیلانی (دو آبہ پریس، لاہور سنہ ۱۹۴۶ء)
- (۷۱) تذکرۃ شعرا و برابن امین اللہ طوفان (مرتبہ قاضی عبدالودود) (آزاد پریس، پٹنہ سنہ ۱۹۵۲ء)
- (۷۲) تذکرۃ شعرائے اردو :- میر حسن دہلوی مرتبہ مولانا حبیب الرحمن خاں شرانی (مطبوعہ دہلی سنہ ۱۹۴۷ء)
- (۷۳) تذکرۃ شیخ عبدالحق محدث دہلوی :- سید احمد قادری (آزاد پریس، پٹنہ سنہ ۱۳۷۷ھ / ۱۹۵۰ء)
- (۷۴) تذکرۃ عزیزہ :- قاضی بشیر الدین احمد میرٹھی (مجتبائی پریس، میرٹھ، سنہ ۱۹۳۴ء)
- (۷۵) تذکرۃ علمائے فرنگی محل :- مولوی محمد عنایت اللہ (لکھنؤ سنہ ۱۹۳۰ء)
- (۷۶) تذکرۃ علمائے ہند :- مولوی رحمان علی (نول کشور پریس، لکھنؤ سنہ ۱۹۱۷ء)
- (۷۷) تذکرۃ غوثیہ :- (حالات و ملفوظات شاہ غوث علی پانی پتی) مرتبہ مولوی گل حسن (تعلیمی پرنٹنگ پریس، لاہور)
- (۷۸) تذکرۃ کالمات رام پور :- حافظ احمد علی خاں شوق (ہمدرد پریس، دہلی سنہ ۱۹۲۹ء)
- (۷۹) تذکرۃ ہندی :- غلام محمدانی مصحفی (مرتبہ مولوی عبدالحق)، (دہلی سنہ ۱۹۳۳ء)
- (۸۰) تذکرۃ مولوی ذکاء اللہ :- سی۔ ایف۔ اینڈریوز (اردو ترجمہ ضیاء الدین برنی) (تعلیمی مرکز، کراچی سنہ ۱۹۵۲ء)
- (۸۱) تراجم علمائے اہل حدیث :- ابو یحییٰ امام خاں پوشتہ روی (جدید برقی پریس، دہلی سنہ ۱۹۳۸ء)
- (۸۲) تراجم الفضلاء (فارسی معہ انگریزی ترجمہ و حواشی) مولانا فضل امام خیر آبادی (ترتیب مفتی انتظام اللہ شہابی، ترجمہ و حواشی اے۔ ایس۔ بڑی انصاری) (پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی، کراچی سنہ ۱۹۵۶ء)

- (۸۳) تسہیل الستار، مرزا رحیم بیگ (نول کشور پریس، لکھنؤ ۱۹۱۲ء)
- (۸۴) تصنیف رنگین (قلمی) سعادت یار خاں رنگین (مملوکہ محمد ایوب قادی) (۱۹۱۲ء)
- (۸۵) تفسیر عزیز معروفت بہ وعظ عزیز - مرتبہ محمد امام الدین حنفی (مطبع انصاری، دہلی)
- (۸۶) تفسیر فتح العزیز معروفت بہ تفسیر عزیز - شاہ عبدالعزیز دہلوی (مطبع مجتہانی دہلی)
- (۸۷) تفسیر منہجی :- قاضی ثناء اللہ پانی پتی (جید برقی پریس، دہلی - ۱۳۵۶ھ)
- (۸۸) تقویۃ الایمان (قلمی) :- شاہ محمد اسماعیل شہید دہلوی (۱)، (مملوکہ محمد ایوب قادی)
- (۸۹) تقویۃ الایمان مع تذکر الاخوان :- (۲) مطبع احمدی دہلی)
- (۹۰) تقویم عیسوی ہجری :- ابو النصر خالدي (انجمن ترقی اردو، کراچی ۱۹۵۲ء)
- (۹۱) تکمیل الایمان :- شیخ عبدالحق محدث دہلوی (۱) (قلمی مملوکہ محمد ایوب قادی)
- شیخ عبدالحق محدث دہلوی (۲) (مطبع مجتہانی دہلی ۱۳۴۱ھ)
- (۹۲) تلخیص غالب :- مالک رام، (مرکز تصنیف و تالیف، فکوریہ ۱۹۶۷ء)
- (۹۳) تنبیہ الضالین و ہدایت الصالحین :- (مجموعہ فتاویٰ علامہ دہلی و حرمین شریفین درجہ اول تفسیر)
- (مطبع سید الاخبار دہلی، ۱۳۶۲ھ)
- (۹۴) تواریح و مصاک :- حکیم رحمان علی طیش (مطبع اشار آف انڈیا پٹنہ ۱۹۱۰ء)
- (۹۵) جماعت مجاہدین :- مولوی غلام رسول ہر (علمی پرنٹنگ پریس، لاہور ۱۹۵۵ء)
- (۹۶) جواہر فریدی :- محمد علی اصغر چشتی (اللہ والے کی قومی دوکان، لاہور)
- (۹۷) حدائق حنفیہ :- فقیر محمد جہلمی (نول کشور، لکھنؤ ۱۹۰۶ء)
- (۹۸) حدیقۃ المرام :- مولوی مہدی واصف (مطبع منظر العجائب، مدراس ۱۳۴۹ھ)
- (۹۹) حیات اجمل :- قاضی عبدالغفار مراد آبادی (انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ)
- (۱۰۰) حیات حضرت امیر خسرو :- خان بہادر نقی محمد خان (کراچی ۱۳۵۵ھ)
- (۱۰۱) حیات آفتاب :- حبیب اللہ خان (اولڈ بولس ایسوسی ایشن، علی گڑھ ۱۹۴۲ء)
- (۱۰۲) حیات حافظ رحمت خاں :- سید الطاف علی بریلوی (نظامی پریس، بدایوں ۱۹۳۳ء)
- (۱۰۳) حیات شیخ عبدالحق :- پروفیسر خلیق احمد نظامی (خواجہ برقی پریس، دہلی ۱۹۵۳ء)
- (۱۰۴) حیات طیبہ :- (سوانح عمری شاہ محمد اسماعیل دہلوی) مرزا حیرت دہلوی (اسلامی پبلشنگ کمپنی، لاہور)

- (۱۰۵) حیات عزیزی :- شیخ رحیم بخش دہلوی (مطبوعہ)
- (۱۰۶) حیات الطمار :- مولوی عبدالباقی سہسوانی (نول کشور پریس، لکھنؤ ۱۹۲۲ء)
- (۱۰۷) حیات غالب :- شیخ محمد اکرام (فیروز سنٹر، کراچی)
- (۱۰۸) حیات ولی :- شیخ رحیم بخش دہلوی (مطبوعہ)
- (۱۰۹) خاندان برکات :- مولوی محمد میاں نادر ہروی (حسنی پریس بریلی ۱۳۴۷ھ / ۱۹۲۷ء)
- (۱۱۰) خزینۃ الاصفیاء :- مفتی غلام سرور لاہوری (نول کشور پریس، لکھنؤ ۱۹۱۷ء)
- (۱۱۱) خزینۃ الانساب :- مولوی ابوالعلا نظر احمد افسوں سہسوانی (نظامی پریس، بدایوں ۱۹۵۹ء)
- (۱۱۲) خطبات گارسان و تاسی :- انجمن ترقی اردو، اورنگ آباد (دکن) ۱۹۳۵ء
- (۱۱۳) خطوط غالب (جلد اول و دوم) مرتبہ مولوی غلام رسول مہر لاہور ۱۹۵۱ء
- (۱۱۴) خیال مجالس :- ملفوظات شاہ نصیر الدین چرخ (دہلی) مرتبہ پروفیسر خلیق احمد نظامی (علی گڑھ، ۱۹۵۹ء)
- (۱۱۵) دریائے لطافت :- انصار اللہ خاں انشا (انجمن ترقی اردو ہند، اورنگ آباد)
- (۱۱۶) دلی کا دبستان شاعری :- ڈاکٹر نور الحسنین ہاشمی (انجمن ترقی اردو، پاکستان، کراچی ۱۹۵۹ء)
- (۱۱۷) دلی کی سزا :- مرتبہ خواجہ حسن نظامی (دلی پرنٹنگ پریس، دہلی ۱۹۴۶ء)
- (۱۱۸) دلیل العارفین :- (خواجہ قطب الدین بختیار کاکی) (مطبع مجتہبی دہلی ۱۳۱۱ھ / ۱۸۹۳ء)
- (۱۱۹) دونایاب زمانہ بیاضیں اور ان کا انتخاب :- مرتبہ عبدالباری آسی (ہندوستان اکیڈمی، الہ آباد ۱۹۴۲ء)
- (۱۲۰) دہلی اور اس کے اطراف :- (ایک سفر نامہ اور روزنامہ) مولوی حکیم عبدالحی :- (کتب خانہ انجمن ترقی اردو، دہلی ۱۹۵۹ء)
- (۱۲۱) دہلی کا آخری سانس :- مرتبہ خواجہ حسن نظامی دہلوی (دلی پرنٹنگ پریس، دہلی ۱۹۲۵ء)
- (۱۲۲) دیوان درد :- خواجہ میر درد دہلوی (نظامی پریس، بدایوں، ۱۹۳۳ء)
- (۱۲۳) دیوان مرزا منظر جانناں و خریطہ جواہر :- مرزا منظر جانناں (مطبع مصطفائی کانبور ۱۲۷۱ھ / ۱۸۵۵ء)
- (۱۲۴) دیوان معروف :- نواب الہی بخش خاں معروف (مرتبہ مولوی عبدالحق قادری بدایونی) (نظامی پریس، بدایوں)

- (۱۲۵) دیوان نیاز :- شاہ نیاز احمد بریلوی (مطبع نامی لکھنؤ ۱۳۱ھ)
 (۱۲۶) ڈھاکہ سچاس برس پہلے :- حکیم حبیب الرحمن (اتحاد پریس لاہور ۱۹۴۹ء)
 (۱۲۷) ذکر غالب :- ملک رام (مکتبہ جامعہ لٹریڈ، دہلی ۱۹۵۵ء)
 (۱۲۸) ذکر میر :- میر تقی میر (مرتبہ مولوی عبدالحق) (انجمن ترقی اردو (ہند) اورنگ آباد دکن ۱۹۲۵ء)
 (۱۲۹) رسالہ تجہیز و تکفین :- سلا محمد عمران رام پوری (مطبع مرتضوی دہلی ۱۲۸۳ھ)
 (۱۳۰) رسالہ دانشمندی :- شاہ ولی اللہ دہلوی - (مطبع مجتبیٰ، دہلی ۱۹۱۸ء)
 (۱۳۱) رسالہ دریان عدم جواز رفع سیلاب :- (قلمی) مولوی محبوب علی دہلوی (خز و کتب خانہ آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کراچی)
 (۱۳۲) رسالہ فخر البرہان :- مرتبہ ڈاکٹر دراز علی (مطبع نامی الہ آباد ۱۹۵۲ء)
 (۱۳۳) رود کوثر :- شیخ محمد اکرام (لاہور ۱۹۵۸ء)
 (۱۳۴) روضات :- فارسی (قلمی) :- شیخ عبدالحق محدث دہلوی (مملوکہ محمد ایوب قادری)
 (۱۳۵) روضۃ القیومیہ :- (جلد اول) کمال الدین محمد احسان (لاہور ۱۳۳۵ھ)
 (۱۳۶) رہنمائے قلعہ دہلی :- مرتبہ مولوی ظفر حسن (دلی پرنٹنگ پریس، دہلی ۱۹۲۰ء)
 (۱۳۷) ریاض الفصحی :- غلام محمدانی مصحفی (مرتبہ مولوی عبدالحق) (دہلی ۱۹۳۲ء)
 (۱۳۸) سرطاس مشکاف کی ڈائری :- (شائع کردہ خواجہ حسن نظامی، دہلی ۱۹۵۰ء)
 (۱۳۹) سرو آزاد :- غلام علی آزاد بلگرامی (مطبع منیر عام آگرہ ۱۹۱۰ء)
 (۱۴۰) سعادت یار خاں رنگین :- ڈاکٹر صابر علی خاں (انجمن ترقی اردو (پاکستان) کراچی ۱۹۵۶ء)
 (۱۴۱) سفرنامہ مخلص :- آئند رام مخلص، (مرتبہ ڈاکٹر اطہر علی (ہندوستانی پریس، رام پور ۱۹۵۶ء)
 (۱۴۲) سفیر اودھ :- مولوی مسیح الدین کاکوروی (الناظر پریس، لکھنؤ ۱۹۲۹ء)
 (۱۴۳) سفینۃ الاولیاء :- شہزادہ داراشکوہ (اردو ترجمہ مولوی محمد علی لطفی) (انٹرنیشنل پریس کراچی ۱۹۵۹ء)
 (۱۴۴) سلاطین دہلی کے مذہبی رجحانات :- پروفیسر خلیق احمد نظامی (المجمیعتہ پریس دہلی ۱۹۵۸ء)
 (۱۴۵) سودا :- شیخ محمد جہاند (کم۔ اے۔) (شائع کردہ انجمن ترقی اردو (ہند) اورنگ آباد)
 (۱۴۶) سوانح حیات امیر خسرو :- پروفیسر محمد حبیب (اردو ترجمہ حیات امیر انصاری) (ہندوستانی ایڈیٹی الہ آباد - ۱۹۴۸ء)

- (۱۴۷) سوانح عمری حضرت شاہ بولاقی مراد آبادی :- احمد حسین (مطبع سعیدی، رام پور ۱۳۱۳ھ / ۱۹۰۱ء)
- (۱۴۸) سوانح عمری شیخ نصیر الدین محمود چرخ دہلی :- (مطبوعہ دہلی)
- (۱۴۹) سیر الاولیاء :- محمد مبارک العلوی معروف بامیر خور (مطبع محب ہند، دہلی ۱۳۰۲ھ / ۱۸۸۴ء)
- (۱۵۰) سیر العارفین :- حامد بن فضل اللہ جمالی (مطبع رضوی، دہلی ۱۳۱۱ھ / ۱۸۹۳ء)
- (۱۵۱) سیر المتاخرین :- (فارسی) غلام حسین طباطبائی (نول کشور پریس، لکھنؤ ۱۸۹۷ء)
- (۱۵۲) سیرت سید احمد شہید :- ابوالحسن علی ندوی (مطبوعہ ۱۹۳۹ء)
- (۱۵۳) سیرت فریدیہ :- سر سید احمد خاں بہادر (مطبع مفید عام، آگرہ ۱۸۹۶ء)
- (۱۵۴) شاہ ولی اللہ اور ان کی سیاسی تحریک :- مولانا عبید اللہ سندھی -
(دین محمدی پریس، لاہور ۱۹۴۲ء)
- (۱۵۵) شاہ ولی اللہ کے سیاسی مکتوبات :- پروفیسر خلیق احمد نظامی (علی گڑھ، ۱۹۵۰ء)
- (۱۵۶) شجرہ نواب دوندے خاں بہادر :- (قلمی، مملوکہ ظہور النبی خاں، مراد آبادی)
- (۱۵۷) شرح دیوان میر درد :- خواجہ محمد شفیع دہلوی (فاروقی پریس، دہلی)
- (۱۵۸) شعر العجم (حصہ دوم) مولانا شبلی نعمانی (اعظم گڑھ ۱۹۴۷ء)
- (۱۵۹) صراط مستقیم (شاہ محمد اسماعیل دہلوی) - (مطبوعہ مطبع احمدی، دہلی)
- (۱۶۰) صیانتہ الایمان (قلمی) :- مولوی محبوب علی دہلوی (مختونہ کتب خانہ آل پاکستان کونسل کانفرنس، کراچی)
- (۱۶۱) طبقات الشعراء :- قدرت اللہ شوق (تخصیص - ابواللیث صدیقی) (علی گڑھ ۱۳۳۵ھ)
- (۱۶۲) عجاہ نافعہ :- شاہ عبدالعزیز دہلوی (مطبع مجتہبی، دہلی ۱۳۳۵ھ / ۱۹۲۵ء)
- (۱۶۳) عربی قصیدہ غیر منقوطہ :- مولوی غلام حیلانی رفعت رام پوری (قلمی مملوکہ محمد الوب قادی)
- (۱۶۴) علمائے ہند کا شاندار ماضی :- (جلد اول) مولانا محمد میاں (ولی پرنٹنگ پریس، دہلی ۱۳۹۲ھ)
- (۱۶۵) علمائے ہند کا شاندار ماضی :- (جلد دوم) مولانا محمد میاں (الجمیعتہ پریس، دہلی ۱۳۷۶ھ / ۱۹۵۷ء)
- (۱۶۶) عمل صالح :- محمد صالح کمبوہ (تصحیح ڈاکٹر غلام نیر دانی) (کلکتہ ۱۳۲۳ھ)
- (۱۶۷) عین الانسان :- (فارسی) متاضی علی احمد محمود اللہ دیوانی (وکتوریہ پریس بدایوں ۱۳۱۵ھ / ۱۸۹۹ء)
- (۱۶۸) عند کی صبح و شام :- (شائع کردہ خواجہ حسن نظامی، ہمدرد پریس، دہلی ۱۳۲۳ھ)
- (۱۶۹) غدر کے علما :- مفتی انتظام اللہ شہابی (مطبوعہ، دہلی)

- (۱۶۰) غرائب نگار :- مولوی عبدالحق دہلوی (اکمل المطابع، دہلی ۱۸۷۶ء)
- (۱۶۱) غلام قادر روہیلہ :- سید الطاف علی بریلوی (مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ)
- (۱۶۲) فخر الطالبین :- نور الدین حسین فخری - (مطبع مجتبیٰ دہلی ۱۳۱۵ھ)
- (۱۶۳) فہرست کتب :- (شیفہ کلیشن) مرتبہ مولانا ابوبکر شیعہ جوہوری (مسلم یونیورسٹی پریس، علی گڑھ ۱۹۳۳ء)
- (۱۶۴) قیصر التواتر :- (جلد دوم) کمال الدین حیدر حسینی (نول کشور پریس ۱۹۰۷ء)
- (۱۶۵) قیامت نامہ فارسی :- شاہ رفیع الدین دہلوی (قلی مملوکہ محمد ایوب قادری)
- (۱۶۶) کارنامہ راجپوتان :- مولوی حکیم محمد نجم الغنی خاں رامپوری (کارخانہ روزانہ اخبار پنجابی گزٹ بریلی)
- (۱۶۷) کشکول ملا فقیر :- (فارسی) (قلی، مملوکہ سید احسان الحق مراد آبادی)
- (۱۶۸) کشکول کلیمی :- شاہ کلیم اللہ جہاں آبادی (مطبع مجتبیٰ دہلی ۱۹۲۲ء)
- (۱۶۹) کلام دلدار علی مذاق :- شاہ دلدار علی مذاق بدایونی (وکٹوریہ پریس، بدایونی ۱۳۱۴ھ)
- (۱۷۰) کلمات طیبات :- مرتبہ ابوالخیر محمد بن احمد مراد آبادی (بہ نصیح حافظ فضل الرحمان) (مطبع مجتبیٰ دہلی ۱۳۰۵ھ)
- (۱۸۱) کلیات سودا :- مرزا محمد رفیع سودا (نول کشور پریس، لکھنؤ)
- (۱۸۲) کلیات مومن :- حکیم مومن خاں مومن (نول کشور پریس، لکھنؤ)
- (۱۸۳) کلیات شہر غالب :- اسد اللہ خاں غالب (نول کشور پریس، لکھنؤ ۱۸۷۷ء)
- (۱۸۴) کنز التاریخ :- مولوی رضی الدین بدایونی (نظامی پریس، بدایونی ۱۹۰۷ء)
- (۱۸۵) گلِ رحمت :- (قلی) نواب سعادت یار خاں - (فخر نہ کتب خانہ پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی کراچی)
- (۱۸۶) گلِ رعنا :- مولوی حکیم عبدالحی (دارالمصنفین اعظم گڑھ ۱۳۳۲ھ)
- (۱۸۷) گلزار اولیاء :- مولوی مظفر حسین (مطبع سبحانی، حیدر آباد دکن ۱۲۳۹ھ)
- (۱۸۸) گلستان بے خزال :- حکیم قطب الدین باطن (نول کشور پریس، لکھنؤ ۱۲۹۱ھ)
- (۱۸۹) گلستان رحمت :- (قلی) نواب مستجاب خاں (مملوکہ مولوی محمد سلیمان بدایونی)
- (۱۹۰) گلستان سخن :- مرزا قادر بخش صابر دہلوی (دہلی ۱۲۹۹ھ)
- (۱۹۱) گلِ عجائب یعنی تذکرہ شاعران :- اسد علی خاں تمنا اوزنگ آبادی (انجمن ترقی اردو اوزنگ آباد دکن ۱۹۳۶ء)

- (۱۹۲) گلشن بے خار :- نواب مصطفیٰ خان شیعہ (نول کشور پریس، لکھنؤ ۱۸۷۲ء)
- (۱۹۳) گلشن ہند :- مرزا علی لطف (مرتبہ مولانا شبلی نعمانی) مطبوعہ لاہور ۱۹۵۵ء
- (۱۹۴) لکھنؤ کا دبستان شاعری :- ڈاکٹر ابواللیث صدیقی (مطبوعہ لاہور ۱۹۵۵ء)
- (۱۹۵) آثار الکرام (دفتر اول) غلام علی آزاد بلگرامی - (مفید عام آگرہ، ۱۹۱۸ء)
- (۱۹۶) مالا بد منہ :- قاضی ثناء اللہ پانی پتی (اردو ترجمہ محمد نور الدین ولد محمد اشرف چاٹھائی)
(ابوالعلائی اسٹیم پریس آگرہ ۱۹۲۳ء)
- (۱۹۷) مسبدار معاد :- شیخ احمد سرہندی (مطبوعہ مطبع مجتہائی، دہلی)
- (۱۹۸) مجمع الانتخاب :- (قلمی) ہر سکھ رائے ولد جیون کھتری (فخر و نہ کتب خانہ
پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی، کراچی)
- (۱۹۹) مجموعہ حالات عزیزی بنظیر الدین سید احمد ولی الہی (مطبع مجتہائی دہلی ۱۳۲۸ھ / ۱۹۰۶ء)
- (۲۰۰) مجموعہ قصائد مومن :- مرتبہ پروفیسر ضیاء احمد بدایونی (الناظر پریس لکھنؤ ۱۹۲۵ء)
- (۲۰۱) مختصر تاریخ خاندان برکات :- مولوی محمد میاں مارہروی (مطبوعہ ادبی پریس لکھنؤ)
- (۲۰۲) مختصر تامل ریاست رام (ٹائپ شدہ) :- مولوی حکیم نجم الغنی رام پوری (فخر و نہ کتب خانہ
پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی، کراچی)
- (۲۰۳) مختصر سیر ہندوستان :- حکیم محمد وحید بدایونی (مطبع احمدی - ۱۲۷۳ھ / ۱۸۵۷ء)
- (۲۰۴) مرحوم دھلی کالج :- مولوی عبدالحق، (مفید عام پریس لاہور، ۱۹۱۵ء)
- (۲۰۵) ترقی اکبر آباد :- سید احمد مارہروی - (آگرہ ۱۹۳۳ء)
- (۲۰۶) مرقع دہلی :- نواب درگاہ قلی خاں (بہ تصحیح حکیم مظفر حسین (تاج پریس، حیدر آباد دکن)۔
- (۲۰۷) سندس رنگین :- سعادت یار خاں رنگین (مرتبہ تحسین سروری
ادارہ ترقی ادب، کراچی ۱۹۵۲ء)
- (۲۰۸) مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت :- (جلد اول و دوم) مولانا مناظر حسن گیلانی
(ندوة المصنفین دھلی ۱۳۶۳ھ / ۱۹۴۴ء)
- (۲۰۹) مضامین عظمت اللہ :- محمد عظمت اللہ خاں -
(حیدر آباد دکن ۱۹۴۲ء)

(۲۱۰) مطلع العلوم مجمع الفتون :- واجبہ علی ساکن ہونگی (کلکتہ) (مطبع نول کشور، لکھنؤ ۱۸۷۷ء)

(۲۱۱) مفتاح العاشقین (ملفوظات شیخ نصیر الدین محمود چیراغ دہلی) مرتبہ خواجہ محب اللہ - (اندوایے کی قومی دوکان، لاہور)

(۲۱۲) مقالات شروانی :- نواب صدیقار جنگ مولانا حبیب الرحمان خاں شروانی (مسلم یونیورسٹی پریس، علی گڑھ)

(۲۱۳) مقامات منظری :- شاہ غلام علی دہلوی - (مطبع مجتبیائی دہلی ۱۳۰۹ھ / ۱۸۹۱ء)

(۲۱۴) مکاتیب شریفہ شاہ غلام علی دہلوی :- (مطبوعہ لاہور ۱۳۷۱ھ / ۱۹۵۱ء)

(۲۱۵) مکتوبات امام ربانی (جلد اول تا سوم) (نول کشور پریس لکھنؤ)

(۲۱۶) مکتوبات کلیمی :- شاہ کلیم اللہ جہاں آبادی (مطبع مجتبیائی، دہلی ۱۳۱۵ھ / ۱۸۹۷ء)

(۲۱۷) ملفوظات شاہ عبدالعزیز دہلوی :- (اردو ترجمہ عظمت الہی میرٹھی) (راشٹری پریس میرٹھ ۱۸۹۷ء)

(۲۱۸) مناقب المحبوبین :- حاجی نجم الدین چشتی - (مطبع محمدی لاہور ۱۳۱۲ھ / ۱۸۹۴ء)

(۲۱۹) منتخب التواریخ :- ملا عبدالقادر بدایونی (اردو ترجمہ احتشام الدین (آبادی) (نول کشور پریس لکھنؤ)

(۲۲۰) منتخب اللباب (حصہ دوم) محمد ہاشم خاں المخاطب بہ خانی خاں (مطبع منظر العجائب کلکتہ ۱۸۷۷ء)

(۲۲۱) موج کوثر :- شیخ محمد اکرام (مطبوعہ فیروز سنز، کراچی)

(۲۲۲) مولانا فضل حق و عبدالحق :- مفتی انتظام اللہ شہابی (مطبوعہ نظامی پریس بدایون)

(۲۲۳) مولانا فیض احمد بدایونی :- محمد ایوب قادری (پاک ایڈیٹری کراچی، ۱۹۵۷ء)

(۲۲۴) مونس الارواح (تلمی) :- جہاں آرا بیگم (مملوکہ محمد ایوب قادری)

(۲۲۵) میرے زمانہ کی دلی :- ملا واحدی دہلوی (مشہور پریس، کراچی ۱۹۵۶ء)

(۲۲۶) میر تقی میر - حیات اور شاعری :- ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی (انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ ۱۹۵۴ء)

- (۲۲۷) نواب امیر خاں :- مولانا اکبر شاہ خاں نجیب آبادی (لکھنؤ ۱۹۳۱ء)
- (۲۲۸) نواب نجیب الدولہ اور جنگ پانی پت :- مفتی انتظام احمد شہابی (کراچی ۱۹۵۱ء)
- (۲۲۹) نجوم السمار :- مرزا محمد علی (جعفری پریس، لکھنؤ ۱۳۰۳ھ / ۱۸۸۵ء)
- (۲۳۰) نجیب التواریخ (قلمی) :- مرزا نصیر الدین (مملوکہ سید الطاف علی بریلوی)
- (۲۳۱) نزمینہ الخواطر و بھجۃ المسامح والنواظر (جلد ششم) مولوی حکیم عبدالحئی —
(دائرۃ المعارف حیدرآباد دکن ۱۹۵۶ء)
- (۲۳۲) نزمینہ الناظرین :- مولوی معین الدین نزمینہ (مطبوعہ اہل سنت برقی پریس، مراد آباد)
- (۲۳۳) نفحۃ الیمین :- شیخ احمد عینی شہر دانی (تصحیح و حاشیہ مولانا محمد احسن نانوتوی)
(مطبع مجتبائی دہلی ۱۳۲۶ھ)
- (۲۳۴) نقوش سلیمانی :- سید لیجان ندوی (حکیم پریس، کراچی ۱۹۵۱ء)
- (۲۳۵) نکات الشعراء :- میر تقی میر (مرتبہ مولوی عبدالحق) (انجمن ترقی اردو
اورنگ آباد دکن ۱۹۳۵ء)
- (۲۳۶) نور مدائح حضور (حصہ اول) مولوی غلام شبیر بدایونی (امیرالاقبال
پریس، بدایوں ۱۳۳۲ھ / ۱۹۱۵ء)
- (۲۳۷) واقعات دارالحکومت دہلی (جلد اول تا سوم) مولوی بشیر الدین احمد دہلوی
(شمسی پریس آگرہ ۱۹۱۹ء)
- (۲۳۸) وزیر نامہ :- محمد امیر علی (مطبع نظامی پریس کابول ۱۲۹۳ھ / ۱۸۷۶ء)
- (۲۳۹) وسیلہ نجات :- شاہ عبدالعزیز دہلوی (اردو ترجمہ موسوم بہ احسن النجات - مولوی
محمد احسن گرامی) (مطبع نظامی دہلی، سن ۱۹۱۶ء)
- (۲۴۰) وصیت نامہ :- شاہ ولی اللہ دہلوی (حاشیہ قاضی ثناء اللہ پانی پتی) (مطبوعہ ممبئی)
- (۲۴۱) ہدایت المؤمنین (قلمی) مولانا حسن قنوجی (مملوکہ محمد ایوب قادری)

- (۲۴۲) ہدایتہ الطالبین و مرقاۃ السالکین :- شاہ ابوسعید مجددی (مرتبہ ڈاکٹر -
 غلام مصطفیٰ خاں) (اعلیٰ کتب خانہ کراچی ۱۳۷۷ھ / ۱۹۵۸ء)
- (۲۴۳) ہدیہ سعیدہ :- مولانا فضل حق خیر آبادی (مطبوعہ - کانپور)
- (۲۴۴) ہنٹر پر ہنٹر :- سر سید احمد خاں بہادر (لاہور ۱۹۴۹ء)
- (۲۴۵) ہندوستان کی قدیم اسلامی درسگاہیں :- ابوالحسنات ندوی (مطبع
 معارف اعظم گڑھ ۱۹۳۶ء)
- (۲۴۶) یادگار دہلی :- سید احمد ولی الہی (مطبوعہ)
- (۲۴۷) یادگار شعراء :- (فہرست کتب خانہ شاہان اودھ اسپرنگر) (اردو ترجمہ طفیل احمد بیگ)
 (ہندوستانی اکیڈمی، الہ آباد ۱۹۴۳ء)
- (۲۴۸) یادگار غالب :- پرتو جہ الطاف حسین حالی (عالمگیر الیکٹرک پریس لاہور ۱۹۳۲ء)
- (۲۴۹) مناقب الحسن رسول نما :- اردو ترجمہ نواح العرفان مصنفہ سید محمد ہاشم (مطبوعہ گلزار امینڈ اسٹیم پریس لاہور
 ۱۳۳۹ھ / ۱۹۲۱ء)
- (۲۵۰) سحۃ المرجان فی آثار ہندوستان :- سید غلام علی آزاد لکھنوی (طبع بمبئی)
- (۲۵۱) تذکرہ مصنفین اہل دہلی :- از شیخ عبدالحق (ترجمہ حکیم شمس اللہ قادری) (حیدرآباد دکن ۱۹۳۷ء)
- (۲۵۲) ہندوستان کے عہد وسطیٰ کی ایک ایک جھلک :- مرتبہ صلاح الدین عبدالرحمن -
 (دارالمصنفین اعظم گڑھ ۱۹۵۸ء)
- (۲۵۳) تاریخ مدرسہ عالیہ :- سید مولوی عبدالستار (مدرسہ عالیہ ڈھاکہ ۱۹۵۹ء)

رسائل

- (۱) "العلم" (کراچی) - - - جنوری تا مارچ ۱۹۵۲ء - - -
- (۲) "العلم" (کراچی) - - - اپریل تا مئی ۱۹۵۲ء (جنگ آزادی نمبر)
- (۳) "العلم" (کراچی) - - - جولائی تا ستمبر ۱۹۵۲ء - - -
- (۴) الفرقان (بریلی) - - - ۱۳۵۹ھ - - - (شاہ ولی اللہ نمبر)
- (۵) القرآن (کراچی) - - - مئی ۱۹۵۳ء - - -
- (۶) روزنامہ انجام (کراچی) - - - ۱۱ مئی ۱۹۵۳ء - - - (جنگ آزادی نمبر)
- (۷) برہان (دہلی) - - - مئی ۱۹۵۹ء - - -
- (۸) برہان (دہلی) - - - جون ۱۹۵۹ء - - -
- (۹) برہان (دہلی) - - - جولائی ۱۹۵۹ء - - -
- (۱۰) برہان (دہلی) - - - اگست ۱۹۵۹ء - - -
- (۱۱) برہان (دہلی) - - - ستمبر ۱۹۵۹ء - - -
- (۱۲) برہان (دہلی) - - - اکتوبر ۱۹۵۹ء - - -
- (۱۳) برہان (دہلی) - - - نومبر ۱۹۵۹ء - - -
- (۱۴) برہان (دہلی) - - - دسمبر ۱۹۵۹ء - - -
- (۱۵) حیات نو (پانی پت) - - - جولائی ۱۹۳۶ء - - -
- (۱۶) سواد اعظم (لاہور) - - - جون ۱۹۵۹ء - - -
- (۱۷) نوائے ادب (بمبئی) - - - فائل ۱۹۵۳ء - - -
- (۱۸) نیا دور (لکھنؤ) - - - اپریل ۱۹۵۹ء - - -
- (۱۹) ماہ نو (کراچی) - - - اکتوبر ۱۹۵۹ء - - -

انگریزی کتب

1. A History of the Freedom Movement Vol I
(Pakistan Historical Society, Karachi, 1957)
2. A History of the Freedom Movement Vol. II
(Pakistan Historical Society, Karachi, 1960)
3. A History of Urdu Literature, by Graham Bailey,
(London, 1932)
4. Dacca, by Ahmad Husain Dani, (Dacca, 1956)
5. Delhi, its Monuments and History, by T.G.P. Spear,
(Bombay, 1945)
6. District Gazetteer of the United Provinces of Agra
and Oudh Vol. XV, by H.R. Nevill, (Allahabad
Government Press, 1907)
7. District Gazetteer of the United Provinces of Agra
and Oudh Vol. XVI by H.R. Nevill, (Allahabad
Government Press, 1907)
8. Encyclopaedia Britannica, Vol. XIII (1955)
9. -do- Vol. XIV (1955)
10. -do- Vol. XVI (1955)
11. -do- Vol. XX (1955)
12. Encyclopaedia of Islam, Vol. I

13. Fall of the Mughal Empire, by Sir Jadunath Sarkar, Vol. III (Calcutta, 1952)
14. Glimpses of old Dhaka, (S.M. Taiyoor, Dacca).
15. Hastings and the Rohilla War, by Sir John Strachey, (London, 1892)
16. History of Indian and Eastern Architecture, by James Fergusson, (London, 1899).
17. Life and Correspondence of Charles Lord Metcalf, by John William Kaye, Vols. 1 & 2 (London 1858).
18. List of Muhammadan and Hindu Monuments, Vol. I. (Calcutta, 1916)
19. List of Muhammadan and Hindu Monuments, Vol. II. (Calcutta, 1919)
20. List of Mohammadan and Hindu Monuments, Vol. III, (Calcutta, 1922)
21. List of Muhammadan and Hindu Monuments, Vol. IV. (Calcutta, 1922)
22. Loyal Mohammedans of India, (parts 1, 2 and 3), by Sir Syed Ahmad Khan, Meerut, 1860-61).
23. Private Journal of Marquess of Hastings, Vol. I (London, 1818).
24. Press Lists of Old Records in the Punjab

- Secretariat, vol. I, (Delhi Residency and Agency, 1806-1857). (Lahore, 1915).
25. Press Lists of old Records in the Punjab Secretariat, vol. II, (Lahore, 1915).
26. Records of the Delhi Residency and Agency (Lahore 1911).
27. The History of Bengal, by Charles Stewart. (Calcutta 1910)
28. The Cambridge History of India, vol. IV (London, 1929).
29. The Cambridge History of India, vol. V (London, 1929).
30. The History of the Reign of Shah Jahan, by W. Franklin, (London 1934).
31. The Life and times of Sheikh Fariduddin, by Khaliq Ahmad Nizami, (Rigarh 1955).
32. The Proceedings of the Pakistan History Conference (Third session, held at Dacca, 1953). (Karachi, 1955).
33. The Romance of Eastern Capital, Birt, F.B. Bradley, (London, 1906).
34. Twilights of the Mughuls, Percival Spear, (London, 1951)

35. Two Native Narratives of the Mutiny in
Delhi, (Tr. by Charles Theophilus Metcalfe)
London, 1898).
36. Islamic Culture (Hyderabad Deccan, April,
1946)



اشایه

پیش

۷۸	احمد خاں مولوی	۸۱	ابو یوسف، قاضی القضاة -	(الف)	
۱۲۵	احمد شیر دانی شیخ	۱۲۰	اتحاد پریس، لاہور -	آب حیات ۲۴-۱۹-۲۴-۲۵۹	
۳۱۵	احمد بخش خاں ۳۱۴، ۳۱۵	۲۸	اتر چھینڈی	ابجد العلوم ۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲	
۳۱۶	۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹	۳۱۵	انک	۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶	
۳۲۰	احمد شاہ دُرّانی	۹۲-۹۱	آثار احمدی (قلمی)	۷۱-۷۰-۸۱-۲۵۳	
۲۰۲	احمد ولی اللہی - سید	۲۹۷	آثار نبوت	ابدال شاہ، سید ۳۳۰	
۲۶۲	احمد سعید شاہ	۲۱۷-۲۵۲-۲۵۱	آثار الصنادید	ابراہیم علی خاں ۳۱۵-۳۱۸	
۲۱۰	احمد شاہ ابدالی	۲۲۷-۲۳۰-۲۵۷-۲۶۰		۱۷۲	
۲۸۲	احمد شاہ ۱۷۰، ۲۳۳، ۲۸۲	۳۰۴-۲۴۵-۲۰۲-۲۳۸		۱۷۱	ابراہیم لودی، سلطان
	احمد علی خاں (دیکھئے نواب شمس الدولہ)	۷۵	آثار الاول من علمائے فرنگی محل -	۶۱	ابرکرمی، جنرل
۲۱۹	۱۳۳، ۶۱، ۱۹۰، ۸۳، ۲۱۹	۵۲	اجان رنگم	۱۰۵	ابن بطوطہ
۳۳		۳۱۶-۲۱۸-۱۸۵-۱۵۱	اجیر ۱۵۱	۱۵۵	ابوبکر صدیق
۱۲۶	احمد علی خاں حکیم	۳۴۷-۲۰۲-۳۳۸-۳۴۷		۲۹۲	ابو جعفر مرزا
۲۴۸	الجمیعة پریس دہلی	۲۷-۲۱۷-۲۱۷	اجیری دروازہ ۲۱۷-۲۱۷	۱۷۲	ابوالعلائی اسٹیم پریس
۶۲	احمد علی خاں (۸) ۶۱، ۶۲	۲۳۲	اجودھن - ۲۳۲	۲۵۸	ابوالحسن اخفش
۱۷۲	۵۵، ۳۲۶، ۹۰، ۱۷۲	۱۰۵	احسن التوارخ سنہل - ۱۰۵	۲۷	ابوالحسنات، ندوی
۲۷	احمد علی خاں شوق، حافظ ۲۷، ۲۷	۱۳۷	احسن اللہ خاں، نواب، سر	۲۲۲	ابوالرضا الہندی، شیخ
۷۷	احمد علی عباسی چریا کوٹی، مولوی ۷۷	۱۳۷	احسن اللہ، خواجہ	۲۴۸	ابوبکری امام خاں
۱۲۱	احمد کبیر، حافظ ۳۳، ۱۲۶، ۱۲۱	۸۰	احسان علی، حکیم	۲۵۱	اتحاد النبلاء
۲۶۰	احمد میاں، قاضی	۱۸۲	احسان علی، خواجہ	۲۶۲-۲۶۱	ابوسعید شاہ
۱۰۸	احمد علی خاں ۵۲، ۱۰۱، ۱۰۸	۸۳-۶۸	احمد، ملا	۱۷۰	ابوالعلا، میر
۷۷	احمد حسین		احمد سرہندی، شیخ، مجدد الف ثانی	۱۲۲	ابوالقاسم، مرزا
۵۳	احمد یار خاں	۲۸۶-۲۲۵-۲۲۲-۶۳		۱۵۹	ابواللیث صدیقی، ڈاکٹر
	اخبار الاخیار فی اسرار الابرار	۲۷	احمد مرزا (محدث)	۵۳-۲۷۲	
۲۰۳		۶۷	احمد خاں، نواب	۹۸	ابوالنصر محمد خالیدی

۱۳۳۶۲-۴۱-۶-۵۹-۵۸	۴۷	اسحاق	۳۱۲ ، ۳۲۱	اخبار رنگین
۲۷۱-۲۸۸-۱۷۳-۱۹۱-۶۴	۲۰۴	اسرار الاولیاء	۲۹۴ ، ۳۱۵	
۱۹۲-۵۶-ڈاکٹر-۱۹۲	۲۲۹	اسرار المحبۃ	۵۷ ، ۵۳ ، ۵۲	اخبار الصنادید
۳۳۱	۱۵۲	اسکول بک سوسائٹی	۶۳ ، ۵۴ ، ۶۲ ، ۶۱ ، ۵۹ ، ۵۸	
۷۲-عظیم الدین، پیرزادہ	۱۹۳ ، ۱۸۷ ، ۱۸۶	اسکندر	۱۹۱ ، ۱۰۳ ، ۱۰۲ ، ۵۵ ، ۶۴	
اعلام روپیہ (الہام خاں) روپیہ	۳۲۴ ، ۳۲۳		۱۲۲ ، ۳۲۷	
۵۸	۱۰۷ ، ۱۰۷	اسد پور	۲۵۵ ، ۲۵۴	اختصار الصیانتہ
۲۱۶	۷۳	اسلم، ملّا	۲۳۳	ادھم بائی
۱۲۴	۷۲	اسلم، شیخ	۱۴۷	آذر بانیجان
۶۰	۹۸	اسلام نگر	۲۷۱	ادارہ ترقی ادب کراچی
۱۰۵-عظیم اسٹیم پریس حیدرآباد	۳۲۲ ، ۳۲۱	اسمعیل خاں	۲۶۲	اربع انہار
۲۶۲	۳۱۳	اسمعیل بیگ خاں بمبئی	۳۰۱	آرتھر رام
۶۲	۷۶ ، ۱۵۷	اسمعیل ندنی-مولوی	۲۰۱	ارجن
۱۹۲	۱۹۷	اسمعیل، مرزا	۱۷۲	ارشاد الطالبین
۲۲۵-۵۹	۱۲۴	آسیون	۲۲۶	ارشاد رحیمہ
۹۴-۱۹۴-۲۹۰	۱۳۶-۱۳۷	اشرف علی میر	۷۴	ارکات
۱۰۶-اکبر شاہ خاں نجیب آبادی	۱۲۸-۱۲۶		۲۳۱	ازالۃ الخفاء
۱۲۱	۱۷۴	اشرف علی خاں	۷۷	آزاد پریس پٹنہ
۳۱۳-۲۲۹	۲۹۴	اشرف بیگ	۹۶ ، ۹۵	اسد اللہ خاں
۲۲۹	۴۷	اشرف خاں (افغان)	۱۶۳	اسد اللہ، مولوی
۳۱۷-۳۱۶	۱۲۸	اشہد علی	۱۲۸	اسد الدین
۳۲۲-۱۹۳-۳۲۷	۳۲۴	اصالت خاں	۷۷	اسد اللہ خاں، جوہپوری
۲۳۶-۲۸۱	۱۵۴-۱۹۶	اصفہان	۱۰۶ ، ۱۰۵ ، ۹۹	امروہہ
۹۲	۱۱۳	آصف علی بردوانی، مولوی	۳۲۶ ، ۱۰۷	
۹۲	۵۵-۵۳	آصف الدولہ نواب	۱۰۳	اسد علی خاں تمنا اونگ آبادی

الانصاف	۲۳۱	الہ بخش	۳۲۵	امیرالاقبال پریس بدایوں	۹۱
البیدور البازفہ	۲۳۱	الہی بخش، حافظ	۲۹۶	امیر علی، مولوی (امیر المجاہدین)	۲۵۸
الجزواللطیف	۲۳۱	الہی بخش خاں	۳۱۵ - ۳۱۴	امیر محمد خاں، نواب (دالی ٹونک)	
الدر الثمین	۲۳۱	الہ آباد	۱۳۶ - ۱۹۶	۱۰۶ - ۲۶۱	
السیف المسلول	۱۷۲	الہ یار خاں نواب	۵۳	امیر خسرو	۲۰۳
الطاف علی بریلوی، سید	۶۸	الطاف حسین خاں، خواجہ	۱۷۲ - ۲۳	امیر اللہ تسلیم	۱۹۲
۷۳ - ۲۱۱		امان اللہ پانی پتی، شیخ	۲۲۹	اسلامی پبلشنگ کمپنی لاہور	۲۵۱
القرآن، کراچی	۳۵	امان علی، مولوی	۶۹	امیر اللہ مفتی	۷۱
اوسہت	۹۸	امانت علی، کتبہ	۱۸۵	امیر الدین حیدر	۱۲۸
امین الدین	۱۰۴	امام بخش، ناسخ	۱۶	امین اللہ، مولوی	۱۴۳، ۱۴۲
ایضاح الحق	۲۵۱	امام بخش، مولوی	۷۶	امین اللہ، خواجہ	۲۴۷
اجتناب صاحب	۱۲۰	امام بخش صہبائی	۲۷۶	امین الدولہ نواب	۱۴۸ - ۱۰۵
المکاتیب	۲۵۲	امام الدین گلشن آبادی	۲۱۹	۳۱۵ - ۳۱۸	
الحیاء بعد الممات	۲۶۰	امام علی	۲۷۱	امین الدین خاں، نواب	۳۱۹
آل پاکستان ایجوکیشن کانفرنس	۲۵۵	امثال ہندی و فارسی	۲۰۶	امیر احمد مینائی، غشی	۱۵۷ - ۵۰
الکی بیک	۳۴۸	امجد، سید	۱۳۲	۵۸ - ۵۶ - ۱۹۲	
اثریہ	۱۵۴	انداد فی آثار الاجداد	۲۳۱	امین الدین خانساہان (کلال)	۵۸
الیاغ الجنی	۲۴۸ - ۲۳۱ - ۲۵۲	انقیاز الدولہ	۵۳	امیر حسن شاہ	۲۶۳
۲۴۹		امر کوٹ	۲۱۳	انتخاب یادگار	۵۷ - ۵۰ - ۵۸
الناظر پریس لکھنؤ	۲۷۳	امرت لال، لالہ	۱۶۲	۶۱ - ۵۳ - ۵۲ - ۵۵ - ۲۵۹	
المسوی	۲۳۱	امروہہ	۱۰۵ - ۱۰۶ - ۲۲۸	۲۰۸	
المورثہ	۳۳۲ - ۳۳۴ - ۳۳۶	امرت سر	۳۱۰	انتظام اللہ شہابی، مفتی	۲۵۹
۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۱		آمنہ بیگم	۱۵۲	۷۵	
الور، ۳۱۰، ۳۱۶، ۳۱۸		ایمر سٹ لاوڈ	۱۵۳	انتظام علی	۳۲۴ - ۳۲۵
الہامات کلیمی	۲۲۳	ایرخاں	۵۳ - ۱۵۷ - ۱۲۱ - ۱۲۲	انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا	۱۸۹

انجمن ترقی اردو (ہند) ۲۰۲، ۲۸۶، ۲۷۹	اوزنگ زیب عالمگیر ۱۵۵-۱۵۶	بانگولی	۱۹۰
۲۶۰	۱۰۲-۱۹۰-۲۲۴-۲۲۳	بانگول موتی پاری	۱۰۹
انجمن ترقی اردو پریس کراچی ۹۸، ۲۷۱	اوش	بایزید طا	۸۲-۶۹
انجمن راشدین صلح کل اسلامیدہ - ۲۱۷	اوحد الدین کرمانی	بایزید حکیم	۸۳
اعلام رو سیلہ	اولاد رسول مارہروی	بچھراویوں	۱۰۰-۸۲
انگلینڈ	اولاد حسن قنوجی	بخت خان، جنرل	۲۵۸
انوار آفتاب صداقت	اولاد حیدر، فوق	بختاور سنگ	۳۱۵-۳۱۶
انور علی (خال)	اسد پور	بختیار کاکی	۲۲۰
آگرہ	ادریس شاہ	بخش اشدیگ	۲۶۵
انسان العین فی مثل الخمرین	انبیہ	بدر الدین طا	۵۲
انشائے عجب العجائب	انخون اکبر شاہ	بدایوں ۱۰۵-۱۰۷-۲۷۳-۲۳۴	۲۳۴
انشاء اللہ خاں، سیر ۱۵۹-۱۵۸-۲۸۴	اردو مخطوطات	بدر اسحاق	۲۰۲
۲۷۰-۲۷۹	اکبر آباد	برکت اللہ، بلگرامی، شاہ	۹۱-۹۲
انعام اللہ خاں	آصف الدولہ ۶۲-۱۳۴-۵۷	برکت اللہ مولوی	۷۹
انفاس العارفین	۶۰-۵۴، ۳۲۷	برکات بخش بھکاری	۹۲
آئولہ ۴۸، ۵۱، ۵۳، ۵۶، ۱۹۰	ب		
۲۲۸			
انور خاں	باب اللہ ۶۹-۱۱۳	برکات مارہرو	۹۱-۹۲
انوار الرحمن لتویہ لکھنؤ ۸۲، ۱۶۳	باب مرزا	بھگوان گولہ	۱۱۹
۷۷	باقی بیگ، مرزا	برو کھیری	۳۲۶
انوار العارفین	بابر بادشاہ ۱۰۵-۱۷۱	برہان	۲-۷
ادجیبانی	باغیت	مولوی برہان الدین شیخ	۲۵۲-۲۲۲
اردو	باغی ہندوستان	برہان الخلفہ	۲۵۳
اردو پور	باقی اللہ، خواجہ ۲۲۴-۲۲۶	برہم دیو	۸۹
اوزنگ زیب	۲۹۴	بریلی، بانس ۱۲۵-۱۲۸-۲۹-۸۰-۷۱	۷۱
۲۳۶		۲۲۸، ۳۰۸، ۱۹۸، ۸۲، ۹۵، ۱۶۴	
		۷۱، ۸۲، ۷۳	

۱۵۸	بہاء الدین آملی	-۵۱	بوستان	-۲۳۷	بزم تیموریہ
۳۳۶، ۳۳۵، ۳۳۱	بھینٹوری	-۶۱	بوستان اودھ	-۲۳۵ - ۲۰۳	بزم صفویہ
-۳۴۴		-۱۷۸ - ۱۷۷ - ۱۷۳	بوعلی قلندر	-۲۴۸ - ۲۴۷	بوستان المحدثین
-۱۹۱	بگیم شرو	-۱۰۴	بولن، مفتی	-۳۳۰	بشارت خاں
۱۵۹	بیلی، رز پڈنٹ	۳۱۰	بوندی	-۱۴۲	بشیر الدین توفیق
۳۱۰	بیکانیر	-۱۴۲	بہادر علی مولوی	-۲۰۲	بشیر الدین پنڈت قاری
۳۴۲	بیورہ	۵۵	بہادر خاں	-۲۱۸ - ۲۱۷	بشیر الدین احمد میرٹھی، قاضی
-۵۵	بیزوا، قبیلہ	-۱۰۸ - ۱۵۴ - ۱۵۶ - ۱۵۵	بہار	-۹۸	بشن سنگھ
۱۳۶	بلدا کھار، پرگنہ	-۱۰۶		۱۱۹	بگودار (ندی)
-۹۸	بسولی	۱۳۶	بھیللا، مرزا	-۳۴۴	بلا سپور
		۳۴۸ - ۳۳۲	بہاری لال	۱۶۱، ۲۸۱	بلجھ گڑھ
		۱۵۲، ۱۴۸	بہادر علی خاں	-۲۷۱ - ۱۴۳	بلگرام
-۱۹۴	پادری طامن	-۱۲۹	بہاء الدین، شیخ	۲۳۰، ۳۲۹	بلاس پور
۲۳۹	پاپر گھاٹ	۱۸۰، ۳۴۷	بھون تھانہ	-۸۶	بلاقی شاہ
-۳۳۴، ۳۳۲	پاتر گاؤں	-۱۶۸ - ۷۸ - ۳۱۰	بھرت پور	-۳۱۸ - ۳۱۷	بلونت سنگھ
۲۱۹	پاک پٹن	-۳۱۴ - ۳۲۲	بھوانی شکر، بخشی	۳۱۷	بنے سنگھ
۳۲۲	پاٹودی	-۳۱۳		-۶۱	بلیار سنگھ
-۱۶۶	پاک جغرافیہ	-۲۲۳	بھوانی	۱۹۴، ۱۳۴ - ۶۲ - ۱۵۶	بنارس
۱۹۲	پاکستان ہسٹریکل سوسائٹی	-۱۹۰	بھیشری	-۲۸۱ - ۱۴۳	
۱۸۴ - ۱۸۱ - ۸۱ - ۷۲ - ۱۷۱	پانی پت	۲۴۴		-۵۵ - ۶۰	بلند خاں
۱۰۴ - ۱۵۶ - ۱۳۲	پٹنہ	-۱۰۸	بھیکھ پور	۱۵۶	بہادر شاہ
۳۱۰	پٹیالہ	۲۰۱	بھیم	-۱۷۸ - ۱۵۴ - ۱۵۶ - ۱۵۵	بھنگال
۱۲۱	پچھیت گڑھ	-۱۰۷	بھجوی	-۲۷۷ - ۱۱۲ - ۱۰۸ - ۱۳۲ - ۱۳۱	
-۱۱۴	پدم لوچن	۳۳۵، ۳۳۲	بھیم مال	-۱۶۸ - ۲۷۸	
-۱۱۳	پران کشن	-۳۳۷، ۳۳۶		-۱۷۷	بورہا کھیرہ

پ

۵۳	تذکرہ شعرت اردو	۱۵۶، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۰، ۱۰۸	پرتھی راج چوپان	۲۰۲
۱۶۰	تذکرہ الشعراء ۱۵۹	۲۵۸، ۱۵۹	پرتھی راج راسا	۲۰۲
۲۳۰	تذکرہ شیخ عبدالحق	۳۱۸، ۳۱۷، ۳۱۶	پیشاور	۶۳
۲۹۲	تذکرہ عزیز	۱۰۵	پنجاب	۲۱۸، ۳۱۰، ۲۷۷
۲۲۸	تذکرہ شاہ ولی اللہ	۲۹۶	پنڈ نامہ سعدی (کریچا)	۵۱
۲۵۰	تذکرہ علمائے ہند ۲۴۹	۷۵، ۲۰۱	پوتا پانہ	۳۱۵
۲۵۷	۲۳۰، ۸۱، ۲۵۷	۲۰۲	پریس علی گڑھ، یونیورسٹی	۲۵۲
۲۵۱	۲۲۸، ۱۷۹، ۲۵۱	۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۱	پورن سنگھ	۳۲۰
۷۵	۲۵۶، ۲۵۴، ۷۵	۲۲۰، ۲۶۵، ۲۲۳	پورنیہ	۱۱۷، ۱۱۰، ۱۰۹
۱۶۳	تذکرہ غوثیہ ۲۵۹	۲۰۲	ت	
۷۵	تذکرہ کالان رام پور ۵۹	تالیف الالیف بکتابہ فرس التوالیف		
۸۱	۵۶، ۶۳، ۵۰، ۴۹، ۷۷	۲۳۰	تاج پور بھوپال	۱۱۱
۷۳	۷۳، ۲۰۷، ۱۲۱، ۷۳	۷۷	تاج پریس حیدر آباد دکن	۲۲۲
۱۷۲	تذکرہ المعاد	۲۷۱	تاریخ احوال اجیر و مارواڑ	۲۰۶
۱۷۲	تذکرہ الموتی والقبور	۲۷۷	تسمیل السار	۳۰۸
۱۶۸	تذکرہ مولوی ذکاء اللہ	۲۷۷، ۲۷۵	تاریخ امر وہ	۱۰۵، ۱۰۲
۲۱۹	تذکرہ المعین	۲۵۳، ۲۵۲	تاریخ ادب اردو	۵۳
۱۵۳	تذکرہ ہند	۱۰۴	تاریخ اودھ ۱۵۹، ۶۱، ۱۹۱	۱۹۱
۲۳۵	تذکرہ الواصلین	۲۲۸، ۲۲۷	۱۹۹، ۲۵۹	
۱۶۱	تراب علی لکھنوی، مولوی	۱۲۳	تاریخ بیدار	۱۹۲
۷۵	تراجم الفضلار ۲۵۷	۲۶۱	تاریخ پانی پت	۱۷۱
۲۳۰	تذکرہ مصنفین اہل دہلی	۲۵۲، ۲۶۰	تاریخ مدرسہ عالیہ	۱۴۲
۲۲۹	تراجم علمائے اہل حدیث	۲۷۱، ۲۷۲	تاریخ پنجاب	۳۱۱
۲۲۸	۲۵۲، ۲۵۰	۹۵	تاریخ جام جہاں نما	۷۸
۲۷	تربیت و تعلیم علوم و تربیت اطفال	۲۸۶	تاریخ جدید صوبہ اتر پردیش و بہار ۱۵۵	

۳۲۶، ۱۵۶	جعفر علی خاں	۲۵۳	تنبیہ المضالین	ترجمہ رسالہ حسن العقیدہ شاہ
۱۳۸، ۱۳۸، ۱۵۹	جعفر، مرزا	ط		دلی اللہ دہلوی
۱۵۶	جعفر، میر			۲۰۶
۲۷۲	جعفر علی نشتر			۲۲۳
۱۲۱، ۱۷۵، ۱۱۷	جمال پورہ			ترین سرائے
۷۷	جلال الدین، مولوی	۵۳	ضلع بریلی	۲۷۱، ۲۳۱
۷۲	جلال الدین	۱۶۱	ٹانڈہ (متصل رام پور)	تعلیقات برج جامع البرکات شیخ
۳۲۷	جلال الدین حیدر خاں	۶۱	پٹہ	عبدالحق دہلوی
۱۳۸	جلال الدین، مرزا	۱۵۶	مکیا شاہ	تعلیمی پرنٹنگ پریس لاہور ۱۶۳
۳۲۲، ۳۲۳	جلال الدین، میر	۱۲۱، ۲۶۱، ۱۰۶، ۱۵۷	ٹونک	۱۶۶
۷۹	جمال، مولوی	۱۰۷، ۱۰۶، ۹۷	ٹھاکر دوارہ	تفسیر عزیزی
۱۰۵	جمال احمد نقوی	۲۲۴	ٹھٹھہ	۲۴۸-۲۴۷
۱۶۴، ۵۹	جمال الدین (مولوی) لاہوری	۱۶۲	ٹیپو سلطان	تفسیر نظری
۲۰۴	جمال الدین، شیخ		ش	۱۷۲
۵۶، ۶۴	جمال اللہ، حافظ شاہ	۸۲	شنا و اللہ بریلوی، قاضی حکیم	تفسیر موضح القرآن
۷۷		۱۷۲	شنا و اللہ قاضی	تفضل حسین خاں، علامہ ۱۵۹
۱۶۲	جمیل الدین مولوی		ج	۱۰۱
۵۵	جنگ نامہ دو جوڑہ			تفہیمات الیہ
۵۶	جنگ نامہ تسلیم	۶۱	جارج بزرگن	تفسیر فتح العزیز
۱۹۴	جواد عرب	۵۵، ۵۹	جام جہاں نما	تقویتہ الایمان
۷۰	جواب الاشکال	۱۶۳	جان، مرزا	۲۵۲-۲۵۱
۳۳۸	جواہر لال	۲۹۶	جبار بیگ خاں	تکمیل الایمان
۳۱۰	جودہ پور	۲۰۱-۲۴۲	جدہ شتر	۲۳۰
۱۵۷	جوینر	۸۳	جرات النعمت	تلاذہ غالب
۲۳۹	جہاں دار شاہ	۱۳۲، ۱۳۱	جہارت خاں	۳۱۵، ۱۶۲
				تواریخ ڈھاکہ
				۱۳۶-۱۲۲
				۱۵۰، ۱۵۴، ۴۸-۱۵۳
				۱۳۹
				تھانہ امروہہ
				۹۹
				تھانیس
				۲۷۷
				تیج سنگہ راؤ
				۲۰

جہانگیر، تہا	۶۹	چتر صاحب	۱۱۷ - ۱۱۸	حبیب الرحمان خاں شہر وانی، مولانا
جہانگیر بادشاہ	۲۲۵	چیت پور	۱۴۱ - ۱۴۶	نواب صدر یار جنگ بہادر ۲۰۷
جہانگیر، مرزا	۲۹۳	چیری	۱۳۳	حجۃ اللہ البالغہ ۲۳۱
جہانگیر آباد	۳۱۳ - ۲۷۳	چار درویش	۱۰۴ - ۱۰۳	حدائق البلاغت ۲۷۶
جے پور - ۱۵۸، ۳۱۰، ۳۱۶	-	ح		حدیقۃ المرام ۷۵۰، ۲۶۰
جہلم	۲۰۳			حدیقۃ الافراح ۲۴۵
جید برقی پریس، دہلی	۱۰۴	حاجی گنج	۱۳۳	حسن پور ۱۰۰
جیسلمیر	۳۱۰	حاجی شفیق	۱۵۴	حسن شاہ ۵۹
جے سکھ رائے	۱۷۱	حدائق حنفیہ	۲۵۰، ۲۵۰، ۲۴۹	حسن الدین ۱۲۰
جے پور	۲۴۰	حاشیہ الدرد علی الدائر	۷۰	حسن علی خاں ۵۷، ۵۵، ۵۲
جے سنگھ، راجہ	۲۴۰	حاشیہ سنن ابی داؤد	۲۵۴	۶۰، ۶۲، ۶۶
جہند	۳۱۰	حاشیہ شرح اسباب	۲۹۷	مرزا حسن علی لکھنوی ۲۵۴-۲۵
جنگ پلاسی	۱۵۴	حاشیہ نفیسی	۲۹۷	حسن نظامی، خواجہ ۲۹۶
ج		حاشیہ جامع الترمذی	۲۵۴	حسین احمد بیچ آبادی ۲۵۳
		حافظ رحمت خاں، حافظ الملک		حسین بخش (مرزا) ۱۵۰، ۱۵۲
چارلس شکات ۳۱۶، ۳۱۳ - ۱۶۸		۱۹۰، ۵۳، ۲۸، ۶۴، ۸۲		حسین شاہ، سید ۸۳ - ۳۱ -
چاند پور	۱۰۶	۲۳۴ -		حسین شاہ ۳۳۴
چرنڈاس	۳۰۲	حافظ شاہ	۲۳۴	حسین گنج ۱۰۸
چناب	۲۰۳	حامد اللہ ندوی	۱۰۴	حسینی پریس بریلی ۹۱
چندریا	۱۱۲	حامد حسین قادری ۱۰۴، ۲۵۸		حسین الدین خاں ۱۳۱
چندوسی	۱۰۷	حامد علی خاں نواب	۱۹۲	حشمت جنگ ۱۳۲
چندولال راجہ	۲۶۹	حبیب اللہ خاں	۳۲۱	حفظ الرحمان مولانا ۱۰۶
چهار شربت	۱۶۰	حبیب اللہ، حافظ	۳۲۱	حفیظ اللہ مولوی ۱۴۱، ۳۳۰ -
چھانل لالہ	۲۱۷	حبیب النبی	۷۹	حفیظ اللہ خاں ۶۷
چھبرہ ۹۰، ۱۱۷، ۱۰۷ -		حبیب الرحمن حکیم	۱۴۰	حفیظ اللہ ۱۳۷

۲۰۰ خلیل اللہ خاں، منشی	حیدر آباد ۱۶۰، ۲۶۰، ۲۷۰	۱۷۲ حقوق الاسلام
۲۰۵ خواجہ محب اللہ	حیدر بخش طبیب، میر ۱۲۸	۲۰۶ حکایات بزبان اردو
۲۳۵ خواجہ حسن نظامی	حیدر علی، مرزا ۱۲۹-۱۳۹	۱۲۵ حکیم الدین
۲۰۳ خواجہ عثمان ہارونی	حیدر علی مولوی ۱۹۸-۱۹۵-۷۰	۱۳۹ حکیم عبدالشانی خاں
۲۶۴، ۲۲۷ خواجہ میر درد دہلوی	حیدر علی خاں ۷۲	۹۵ حمد اللہ سندیلوی
۷۷، ۲۳۰ خواجہ برقی پریس دہلوی	حیرت مرزا ۲۵۱	حمد اللہ عرف رسول بخش، مولوی ۳۷۷
۲۲۰ خواجہ قطب الدین	حیدر علی لکھنوی، ملا ۲۵۳	۱۵۶ حمزہ شاہ
۷۱ خواص، ملا	حیرت شاہ خاں ۱۸۲	۲۳۸ حمیدہ بانو بیگم
۲۲۷ خواجہ محمد شفیع	خ	۱۲۲ حمید الدین، مولوی
۲۵۶ خیر آباد	خاندان برکات ۹۱-۹۲	۱۴۰ حور النساء بیگم
۱۶۳ خیر پور	خانی خاں ۲۲۶	۲۹۸ حیات اجمل
۲۰۵ خیر المجالس	خدا بخش کلکتوی، شیخ ۱۱۳	۳۲۱ حیات آفتاب
۱۹۷ خیرانی خاں سوز	خزینۃ الاصفیاء ۲۱۹، ۱۷۲	۵۶ حیات حافظ رحمت خاں
۱۰۳ خیر الدین سورتی، مولوی	خزینۃ الانساب ۱۰۷	۲۰۴ حیات اللہ انصاری
	خطبات کارسان و قنای ۱۹۷، ۲۷۷	۲۰۴ حیات حضرت امیر خسرو
	خطوط غالب حصہ اول ۳۱۴، ۳۱۹	۲۲۵ حیات شیخ عبدالحق دہلوی ۲۳۰
	خلیق احمد نظامی، پروفیسر ۲۱۸	
	۲۲۰، ۲۲۳، ۲۲۵، ۲۰۳	۲۵۱ حیات طیبہ
	۷۷، ۲۰۵	۱۰۴ حمایت علی قاضی
۱۹۲ دادری	خلیل احمد شاہ جمال پوری ۷۰	۱۵۷، ۱۰۷ حیات الطماز
۲۲۴ داراشکوہ، شہزادہ	خلیل الرحمان، مولوی ۷۰	۲۵۹، ۲۵۸ حیات علی خوش نویس
۹۱ دغانی رفاه عام پریس	خلیل الدین، مولوی ۱۴۰	۳۱۹، ۲۵۸ حیات غالب
داستان تاییح اردو ۲۹۸-۱۰۴	خلیل اللہ، خواجہ ۱۲۸، ۱۳۷	۲۵۰-۲۵۱، ۲۳۱ حیات ولی
۱۹۰ داؤد خاں	خلیل اللہ خاں ۳۲۳	۱۵۲ حاجی احمد
۲۴۵ دہلی افداس کے اطراف		
۲۳۷ درگاہ نظام الدین اولیاء		
۱۶۰ درگاہی مل کھتری		
۲۰۱ دروید		

۲۰۱	راج ترنگنی	۳۳۲	دین محمد درویش	۲۰۱	در ویدی
۶۳	راجہ نادوں	۲۵۲	دہلی کلج	۲۴۹	دریائے لطافت
۳۰۸	رحیم بیگ مرزا	۳۱۵	دیوان معروف	۱۵۲	دلاور جنگ نواب
۱۱۳	رادھانا تھ	۲۲۲	دیوان نیاز	۲۴۴	دلدار علی مذاق بدایونی شاہ
۳۱۵	راجہ الور	۲۲۷	دیوان درد	۱۵۳	دیر جنگ عرف ببر جنگ
۳۰۳	راگ رس خاں	۱۶۰	دیوانی سنگ	۲۴۰	دلیل العارفین
رام پور (مصطفیٰ آیان) ۱۵۷		۱۵۴	دکن	۵۲	دوست محمد خاں
۶۳، ۶۱، ۶۰، ۵۰، ۴۹		۶۰ - ۶۸	دوجوڑہ	۲۲۲	دلی کی سزا
۶۴، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۱۵۲				۸۷ - ۱۰۳	دوندرے خاں
۱۵۶، ۱۰۳، ۱۰۰، ۹۸				دہلی ۱۵۷، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰	
۱۱۹، ۱۰۸، ۱۰۷، ۱۰۶				۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴	
۳۲۸، ۳۲۷، ۳۲۶، ۳۲۵				۱۸۵، ۱۹۳، ۳۳۲، ۳۴۵	
۲۵۹، ۲۵۸، ۱۸۳، ۱۴۱				۳۲۶-۲۴۷-۲۸۱-۱۸۰-۲۷۸	
۳۲۵، ۳۳۰، ۳۲۹، ۲۶۱				۸۰-۲۳۵	
۶۸، ۲۷۸، ۲۷۳، ۳۲۴				۲۰۳	دھمیک
۸۰، ۱۶۴، ۷۸				۲۹۶	دہلی کا آخری سانس
۱۰۲، ۱۱۳	رام سنگ			۲۱۷ - ۲۷۳	دہلی کا دبستان شاعر
۳۲۲	رام کا وہ			۱۱۴ - ۱۱۵	دیکنور، مسماۃ
۱۰۳، ۱۰۲	رام گنگا			۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶	دیناج پور ۱۱۴
۹۱	رام نرائن سنگ			۱۰۸، ۱۰۷، ۱۰۰، ۱۱۷	
۲۹۱	رام موہن راجہ			۱۰۹، ۱۱۲	
۶۳	راے بریلی				دہ نایاب ماندہ بیاضیں اور ان کا
۹۸	رجپورہ				انتخاب
					دیہی پرشاد
					دیوبند

۲۴۸ رفیع الدین مولوی	۲۰۶، ۲۴۹ رسالہ عروض	۸۰، ۶۹، ۲۵۷ رحمان علی، مولوی
۲۴۹ رفیع الدین، شاہ، دیوبند	۲۵۳ رسالہ قوس و قزح	۱۰۳ رستم خانی قلعه
۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۹- رفیع الدین خاں حاجی	۲۱۸ رسالہ فخر البرہانہ	۷۳ رحمت اللہ
۱۰۳ راجہ دھن سین	۲۰۷ رسالہ فوائد صوم	۸۲ رحمت اللہ شاہ
۶۱ روشن الدولہ	۲۰۶ رسالہ قبلہ نما	۶۰ رحم واد، ملا
۱۷۴ رہتک	۱۶۳ رسالہ کلمۃ الحق	۲۹۵ رحیم النساء بیگم
۱۸۲ رنگون	۲۵۳ رسالہ محاکمہ	۲۰۶ رسوم اسماء محبوبان ہنود
۲۵۸ روقتہ القیومہ	۲۲۰ رسالہ مرجیہ	۱۷۳ رذق اللہ خاں، نواب
۲۲۴ لکھنؤ	۲۰۵ رسالہ مہشت ورتی	۲۰۷ رسالہ آداب نکاح
۱۰۶ روندہ کھوندہ	۲۵۱ رسالہ یک روزی	۲۰۷ رسالہ امکان خوارق عادت
۱۰۶ روہیل کھنڈ	۳۰۳ رس بین خاں	۲۲۷ رسالہ آہ سرور
۹۸، ۶۱، ۵۱- ۱۹۰، ۲۲۸، ۷۳، ۶۱- ۱۲۱، ۱۶۱- ۲۰۸	رستم خاں، عالمگیری (دکنی)	۲۴۷ رسالہ بلاغت
۲۳۰، ۲۲۵- ۱۴۵، ۹۸	۱۰۲، ۶۱، ۴۸، ۱۰۵- ۱۳۵	۲۵۱ رسالہ بے نمازاں
۱۲۸ ریاض الدین وکیل، نقی	۷۴، ۸۶- ۱۶۴- ۷۹	۲۸۸ رسالہ سبیل ہدایت
۶۱ راجہ درگا پرشاد	رستم علی مولوی	۲۲۳ رسالہ تشریح الافلاک
۱۶۱، ۱۰۴ ریاض الغضنجا	۷۹- ۷۴	۲۸۶ رسالہ فیض میر
۳۲۰ ریواڑی	۱۳۶ رستم علی، میر	۱۷۳ رسالہ حرمت متعہ
۳۴۴، ۳۳۰، ۱۰۶- ۳۴۴، ۳		

۲۰۳	سفینۃ الاولیاء	۸۰	سراج الرحمن	۲۵۶	نہال میر
۱۲۵	سفیر اودھ	۲۴۷	سراج الشہادتین	۶۲، ۶۳	زمان شاہ
۱۰۵	سکندر، لودی	۳۲۷	سر بلند خاں	۸۳۷	زیارت خاں
۳۳۲	سگیا	۱۵۴	سرفراز خاں	زین العابدین خاں، عارف	
۰۳	سلاطین دہلی کے مذہبی رجحانات	۲۲۲	سرمد	۳۱۴، ۲۱۹	
۷۸-۷۷	سلام اللہ، مولوی	۱۰۶	سرکڑہ	زین العابدین شیرازی، میر	۱۲۸
۱۶۰	سلامت اللہ کشتی، مولانا شاہ	۹۱-۲۲۸	سر و آزاد	زین العابدین کتاب خواں، میر	
۲۳۹	سلطان پور	۲۷۰-۵۹	سرہند	۱۲۸	
۱۳۶	سلطان میر	۶۰	سعادت خاں، عمر خیل	زین الدین، علی خاں، سید نواب	
۲-۵	سلطان محمد تغلق	۱۵۷	سعادت علی خاں (نواب)	۱۴۸، ۱۵۳	
۲۹۲	سلیم، مرزا	۱۶۱-۲۴۰-۶۸-۱۰۱-۱۵۹		س	
۶۵-۱۵۹	سلیمان شکوہ، مرزا	۱۶۳			
۲۸۸	سلیمان قلی خاں	۲۴۸	سعادت یار خاں رنگین	۳۱۵	ساکریں
۱۶۱	سلیمان ندوی	۲۷۱-۲۷۲		۳۲۳	سرادہ
۹۸	سلیم پور	۲۷۰	سعادت یار خاں، نواب	۲۳۰، ۲۲۵	سجۃ المرجان فی آثار ہندوستان
۱۷۰	سمرقند	۲۵۳	سعد اللہ مرلو آبادی، مفتی	۹۸	ستاسی
۲۰۱	سمند پور	۵۶، ۴۸	سعد اللہ خاں، نواب	۵۹	سراج احمد سرہندی
۱۰۷، ۱۰۶، ۱۰۷	سنہل	۱۷۰	سعید احمد مارہروی	۱۳۲-۱۵۲	سراج الدولہ نواب
۱۲۱، ۱۲۸، ۲۲۸		۱۵۰	سعید احمد خاں	۱۵۳	
۲۰۲	سنجوتگا	۲۷۱	سعید رضی خاں، نواب	۷۰	سراج الدین، ملا
۱۲۸	سندیلہ	۲۵۷	سعید الدین شیخ	۸۰-۵۹	سراج احمد مولوی
۲۷۷	سندھ	۱۴۵	سعید الدین خان قاضی	۲۳۹-۲۲۰	سراج الدین ابوظفر بہادر شاہ
۱۰۰	سنگھ پور	۱۶۶، ۱۶۶			
۲۲۳	سوار السبیل	۳۲۵	سعید اللہ، حکیم مولوی		
۱۹۵	سونشن صاحب	۱۹۲، ۵۶	سفرنامہ مخلص		سراج الدین علی خاں موہانی، قاضی المقضاۃ

۲۴۹	شاہ غریب	۲۰۲	سید ہاشمی فرید آبادی	۲۰۲	سوانح حیات امیر خسرو
۲۳۲	شاہ مردان	۲۳۵ ، ۲۰۲	سیر الادبیاء	۷۶	سوانح عمری بولاقی مراد آباد
۲۲۸	شاہ سعداٹھ	۲۲۰ ، ۲۳۵	سیر العارفین	۲۷۹ - ۱۷۰۰	سونی پت ۳۲۳
۱۶۹	شاہ ہنامہ	۱۵۵ ، ۱۳۳	سیر المتاخرین	۲۷۳	سہارنپور
۲۲۳	شاہ ترکمان	۱۵۳ ، ۲۸ - ۱۳۵		۱۰۷ ، ۱۰۶ ، ۹۸	سہ سوال
۲۳۱	شاہ ولی اللہ کے سیاسی مکتوبات	۵۹ - ۸۰	سیر المرشدین	۲۲۸	سمیع الدین دیوبندی
۲۴۹	شاہ محمدی ہاش	۲۲۷	سیر الجلیل	۲۰۶	سہ اقسام علماء و اعلام
۲۶۱	شاہ درگاہی	۱۹۳ ، ۲۹۱	سیرت فریدیہ	۳۲۲	سیٹن
۱۶۶	شہاب رائے، بہارچہ	۲۹۲ ، ۲۹۳ ، ۳۰۲		۲۵۲ ، ۲۵۳	سید احمد شہید
۲۳۹	شیدی بلال محمد خاں	۲۴۰	سیرت المحمدیہ	۲۳۲ ، ۲۵۱ ، ۷۱ ، ۲۷۳	
۵۲	شجاعت خاں	۲۰۲ ، ۲۲۹	سیف الدین	۲۸	سید احمد میر کبیر (قشون)
	شجاعت علی خاں عرف مرزا چاشنی	۱۰۲	ساموگر گڑھ	۷۷	سید احمد قادری
	۱۳۵ - ۱۳۶	۵۵	سیف الدین خاں	۱۲۸	سید محمد
	شجاع الدولہ، نواب ۶۲ ر ۵۱	۱۰۶	سیو ہارہ	۱۲۸	سید محمود
	۵۳ د ۱۰۲ ، ۱۹۱ ، ۲۸۸ ، ۱۶۲	۸۰	سیوطی، امام	۲۵۹ ، ۲۵۱	سر سید احمد خاں
	شجاع الدین			۲۵۵ - ۲۵۲ - ۲۵۴	
	شجرۃ الابرار			۲۵۵ - ۲۵۴ - ۱۹۳ - ۲۱۷ - ۲۶۰	
	شرح حکم مرتضوی و منافع لدیوی	۳۲۶	شافیہ	۲۶۲ - ۲۹۱	
	مرتضوی	۱۰۵	شاہ ولایت	۲۲۶ - ۵۶	سید حسن شاہ
	شرح دیوان میر درد	۵۱ ، ۶۲	شاہ آباد	۹۸ - ۹۷ - ۵۷	سید خاں
	شرح رسالہ عقائد عبدالعزیز دہلوی	۲۷۰	شاہ حاتم	۲۳۲	سید عرب بخاری
	۲۰۶	۲۳۶ ، ۱۰۲	شاہ جہاں بادشاہ	۲۳۲	سید علی بخاری
	شیر علی خان ساماں	۷۵ - ۷۴ - ۲۲۸	شاہ جہاں پور	۱۳۱	سید علی میر
	شرح میزان البلاغت سہ شاہ	۴۹	شاہ بغدادی	۲۰۲	سیدنا عمر فاروقؓ
	عبدالعزیز دہلوی - ۲۰۶	۵۳ ، ۱۶۰ - ۲۱۰	شاہ عالم (بادشاہ دہلی)	۱۳۳	سید علی خاں بہادر

ش

سولت جنگ ۱۵۰	شیران خان ۱۸۲ - ۱۸۱	شرف الدین مفتی ۵۰، ۵۱، ۵۲
صیانتہ الاناس عن وسوۃ النخاس ۷۱	شیر کوٹ ۱۰۶	۱۳۱، ۲۶۱، ۵۰، ۵۱، ۱۶۲، ۱۶۵
صیانتہ الایمان ۲۵۵ - ۲۵۴	شیر علی خان سال ۱۰۱	۷۹ -
ض	شیر محمد ۱۶۱ - ۷۷	شریف احمد ۱۲۸
	ص	شیر علی منشی ۳۲۸
		شرف خان، حکیم ۲۹۵
		شفیع ۱۲۴
ضابطہ خاں (نواب) ۷۵ - ۲۱۱ - ۷۵	صابر بخش ۲۶۲ - ۲۶۳	شکار پور (سدرہ) ۱۶۳
ضامن مشاہد (خاں) ۳۳۱	صابر حسین ۲۶۳	۱۷۵
ضیاء احمد بدایونی، پروفیسر ۲۷۳	صابر علی خاں ۲۷۱	شعبہ مذاہد ۶۰
ضیاء الدین خاں، مولوی شمس العلماء	صاحب قرآن ۲۷۰	شمس الاقبال ۲۴۵
۲۱۷ -	صادق علی ۱۵۳ - ۱۷۲	شمس الدین ۱۴۰
ضیاء الدین احمد خاں، نواب ۳۱۸	صادق علی، شیخ ۱۷۳	شمس الدولہ ۲۴۶، ۱۲۶
ضیاء الدین احمد برنی ۲۵۹ - ۱۶۸	صادق علی خاں، میر ۱۵۳	شمس الدین، مرزا ۱۲۹، ۱۳۸
ضیاء الدین، میر حکیم، عبرت ۶۱	صباح الدین عبدالرحمن ۲۰۳ - ۲۳۶	شمس الدین خاں، نواب ۱۷۴
ضیاء النبی، مولوی ۱۹۵، ۸۴ - ۸۶	صبح العالم خاں ۱۰۶	۳۱۵ - ۳۱۸، ۳۱۹
ط	صدر الدین، ملا محمد ۱۵۸ - ۱۷۶	شمس الدین الشمس ۲۳۴
	۵۰ -	شمس الدین خوارزمی، مولانا ۲۳۴
	صدر الدین، منشی ۷۴	شمس الدین فقیر ۲۶۵
	صدر الدین خاں آزرده ۲۵۲	شوکت عمریہ ۲۵۲
طالع یار خاں ۱۲۱	۲۷۴، ۲۵۷ -	شہاب الدین، خواجہ ۲۱۸، ۱۳۷
طبقات الشعراء ۵۳	صدیق حسن خاں قنوجی، نواب ۷۰	شہباز خاں ۱۸۱
طرق انتظام ملک ۲۰۷	۲۵۱، ۸۱۷۷۱ -	شہامت بیگ ۹۷ - ۹۸
طفیل احمد ۱۴۳	صدر یو ۲۵۷	شیخ الاسلام، مولوی ۷۷
طہماس بیگ ۲۷	صراط مستقیم ۲۵۱ - ۲۵۲	شیخ بگو ۳۲۵ - ۸۵
ظ	صلاح الدین، شاہ ۲۵۶ - ۲۲۴	
	ظفر حسن ۲۰۸	
ظفر باب خاں، بادی، مظفر الدوامتہ الملک	۱۹۷ -	

۱۶۳	ظهور احمد فرنگی محلی، مولوی	۱۰۷	عبدالباقی سہسوانی	۷۱	عبدالرحیم، مولوی
۸۱	ظہور الحق، مولوی	۱۵۷	عبدالباقی خاں	۳۳۰	عبدالرزاق، مولوی حکیم
۲۴۷	ظہیر الدین سید احمد ولی اللہی	۲۳۰	عبدالحسین سہسوانی	۲۵۳	عبدالرزاق، ملا
۱۹۲	ظہور الدین خاں، منشی مراد آبادی	۱۶۱، ۲۲۹	عبدالحق دہلوی، شیخ	۲۶۲	عبدالرشید، شاہ
		۷۷		۷۲	عبدالرشید حافظ
		۱۵۸	عبدالحق خیر آبادی	۳۱۵	عبدالحماد قلاری، بدایونی
		۱۵۹			عبدالرؤف عشرت، خواجہ ۲۷۲، ۲۷۱
۲۲۸	عابد سنہا		عبدالحق مولوی - ۱۰۲ - ۲۵۹، ۲۷۰	۱۷۰	عبدالسلام میر
۱۲۹	عاشور بیگ، مرزا، شاعر	۲۸۶		۱۲۸	عبدالشافی خاں، حکیم
۳۱۴	عارف حیان		عبدالحق دہلوی، شیخ	۲۵۹، ۲۵۷	عبدالشاہ خاں، شروانی
۲۴۸	عجائبہ نافعہ	۷۷		۳۲۷	عبدالصمد خاں
۳۰۵، ۳۳۰	عالم خاں	۱۲۲	عبدالستار		عبدالعزیز شاہ دہلوی - ۲۴۵
۷۴	عالم علی مراد آبادی، مولوی	۲۵۳	عبدالحکیم فرنگی محلی، مولانا	۱۵۹-۲۷۲-۲۱۶-۲۲۸-۲۲۷	
۳۲۶	عباد اللہ خاں	۱۶۳	عبدالحکیم مخدوم	۲۵۲، ۱۹۳، ۱۹۶، ۱۹۸	
۸۳ - ۱۰۳	عباس علی خاں	۲۳۹	عبدالحلیم شہر		عبدالعزیز مولوی ۲۲۹، ۲۲۶ -
۶۶	عباد اللہ خاں	۱۳۶	عبدالحمی میر عرف محمد میر		عبدالعزیز مولوی معقولی، ۶۸ -
۲۲۵	عبدالاحد شیخ	۲۲۷ - ۲۵۳	عبدالحمی، مولوی		عبدالعزیز شاہ (دہلوی) ۲۵۰ - ۲۵۲
۶۷ - ۵۳	عبداللہ خاں			۲۲۵ - ۷ - ۲۵۸ - ۱۷۲ - ۱۷۴	
۷۴	عبداللہ مولوی	۷۵	عبدالرب، مولانا		۲۹۲ - ۷۰ - ۷۲ - ۱۹۳ - ۱۹۶
۳۳۰	عبداللہ آخوند	۳۱۲	عبدالرحمن، خواجہ		۱۹۸ - ۵۹ - ۲۰۲ -
۸۲	عبداللہ		عبدالرحمن خاں، نواب ۳۲۱، ۶۷		عبدالعظیم، مولوی ۱۲۸
۲۶۳	عبداللہ شاہ	۷۲ - ۸۲	عبدالرحمن، ملا		عبدالعظیم، مولوی ۱۳۷
۲۷۶	عبداللہ خاں علوی، مولانا		عبدالرحمن لکھنوی، صوفی، مولوی		عبدالعلی ۱۵۶ - ۶۲ - ۷۲ -
۷۲	عبداللہ خاں، حاجی، مولوی	۱۶۳			عبدالعلی سہسوانی، میر ۱۵۷
۶۸	عبداللہ خاں، نواب	۷۱	عبدالرحمن دکنی		عبدالعلی خاں ۳۲۶ - ۶۷ -
۲۷۱ - ۲۸۱	عبداللہ یادی آسی	۲۳۰	عبدالرحیم، شاہ ۲۲۶، ۲۳۰		

۱۵۸	علی اوسط رحمت میر	۱۴۷ - ۳۲۱	عشرت علی خاں	۱۶۳	عبد العلی لکھنوی، بکر العلوم
	علی بیادر خاں، سید	۳۲۷	عرب خاں	۱۲۸	عبد العظیم معلوم، منشی
	(دیکھتے نصرت جنگ)	- ۷۰	عرفان، ملا	۲۹۸	عبد الغفار، قاضی
۱۵۹	علی لطف مرزا	۲۲۳	عرفان الحق، غشی	۵۶ - ۵۵	عبد الغفور
۲۳۳	علی کریم اللہ	۲۶۷	عزیز الاقباس	۱۳۷ - ۲۶۲	عبد الغنی، شاہ
۱۹۳	علی گڑھ	۸۲	عزیز الدین میرٹھی، حکیم	۲۹۴	عبد القادر جیلانی، شیخ
- ۹۰	علی گنج	۱۰۲	عزیزی پریس اگرہ	- ۲۲۹ - ۲۹	عبد القادر شاہ
۱۲۳	علی ابراہیم	۵۳	عشرت میاں	- ۲۵۲ - ۲۵۰	
۱۰۸	علی گنج، مہدی ایاں	۳۲۷	عمر خاں	- ۱۳۶ - ۱۰۲	عبد القادر، مولوی
۲۶۵	علی محمد شاہ	۲۲۳	عشرت کاملہ	- ۲۲۹ - ۱۰۱ - ۱۰۰ - ۵۰ - ۶۲	
۳۲۳	علی محمد خاں	۲۸۲	عطا حسین خاں	- ۱۸۶ - ۲۵۵ - ۲۵۳ - ۲۵۱	
۱۲۱ - ۱۷۵	علی محمد خاں	۲۲۲	عطاء اللہ	- ۱۴۹ - ۱۴۷ - ۳۲۸ - ۳۲۳	
	علی محمد خاں، نواب (والی بدویں)	۱۰۲	عظمت خاں	۱۳۳ - ۲۵۸ - ۱۴۴ - ۱۴۱	
- ۱۶۱، ۱۶۵، ۱۹۰، ۷۵	کھنڈ	۱۰۳	عظمت اللہ خاں	۱۳۲	
	علی مہدی خاں، میر، سید	۱۴۷ - ۱۵۶	عظیم آباد	- ۱۶۹ - ۳۲۶ - ملا	عبد القادر بدایونی
- ۱۲۰		۳۲۷	عظیم اللہ حکیم	- ۲۱۶	
۱۳۷	علیم اللہ، خواجہ	۱۵۶	عظیم الشان، شہزادہ	- ۱۰۹	عبد الکریم
۱۴۵	علیم الدین	۹۵ - ۹۰ - ۵۵	عظیم اللہ خاں	۲۲۶	عبد السلام (شیخ)
۶۱	عماد السعادت	۲۲۰	عقاید نظامیہ	۷۳	عبد الکریم شاہ
۱۵۰	علی وردی خاں، نواب	۲۹۷	علاج الامراض	۴۹	عبد القادر خاں، مولوی مفتی
- ۱۳۱	علی وردن خاں، مہابت	۲۳۲	علاء الدین اصولی، مولانا	۳۲۸	عبد اللطیف
- ۱۵۳		۱۰۵	علاء الدین شاہ	۱۴۲	عبد المجید، مولوی
۲۱۰	عماد الملک، غازی الدین خاں	۱۵۵	علی ابن ابی طالب	۲۵۶، ۲۵۵	عبد الواحد، مولوی
۱۰۳	علی الدین خاں، مولوی	۳۰۲	علی احمد محمود اللہ بدایونی	۲۲۹	عبد الوہاب متقی، شیخ
۱۱۹	علی نقی، مولوی	۵۳	علی شاہ پودانہ مراد آبادی	۶۱	عبرت

۲۲۵	غلام علی آزاد بلگرامی، آزاد	۲۲۵	غلام جیلانی، رفعت، مولوی، ۴۱، ۴۰	۲۲۵	علماء ہند کا شاندار مافی
۲۲۱	غلام قطب الدین، مولوی	۲۴۳	غلام حسن خاں، حکیم	۳۳۱	عنایت حسین، حاجی محمد
۷۵	غلام مصطفیٰ، قاضی	۲۹۲	غلام حیدر، مرزا	۹۱	عنایت حسین کیوہ مارہری شیخ
۲۹	غلام مصطفیٰ خاں (مرزا)	۳۱۲	غلام حسن خاں، محو	-۸۵ - ۳۲۶	عنایت اللہ خاں
۲۶۲	غلام مصطفیٰ خاں، ڈاکٹر	۳۱۲	غلام حسین خاں، سرور	-۸۷ - ۹۳ - ۹۵ - ۹۶	
۶۵-۶۱-۵۵-۵۳	غلام محمد خاں	۷۷	غلام حسین مفتی	-۳۲۹ - ۳۲۵ - ۶۶ - ۱۶۶	
۳۲۰	غلام محی الدین خاں	۲۷۱ - ۸۰	غلام حسین	-۷۹	عنایت النبی
۱۶۱	غلام بہدانی مصحفی	۱۶۵	غلام حسین خاں، حکیم	۶۰	عبر شاہ خاں آشفہ
۷۹	غوث گڑھ	۱۳۵	غلام حسین، طباطبائی	۳۰۴	عین الانسان
۳۲۰	غوث غشت	۱۱۹	غلام رسول، دیوان (حسنویاں)	۱۷۴	عین الدین، خواجہ
۳۳۱	غلام غوث، شیخ	۸۳	غلام رسول خاں کشمیری	۱۰۳	عطا حسین
۲۳۲	غیاث پور موضع	۱۲۲	غلام سبحان، مولوی		ع
۲۳۶	غیاث الدین تغلق	۹۱	غلام شبیر بدایونی	۲۱۷، ۲۱۹	غازی الدین خاں اول
	ف	۲۶۲	غلام سادات	-۲۱۹	
۲۲۷	فتادی عزیزی	۷۸	غلام طیب مولوی	۱۹۹	غازی الدین حیدر ۱۵۹، ۱۹۹
۶۹	فتح پور	۱۳۸	غلام علی آغا	۲۱۱، ۱۶۲، ۱۶۳	
۸۷	فتح اللہ خاں	-۲۹۳ - ۲۶۰	غلام علی، شاہ	-۲۲۳، ۲۲۱	غالب (مرزا)
۱۷۰	فتح پور سگری	-۱۲۸ - ۹۱	غلام علی میر	۳۱۴، ۲۵۹	غدر کی صبح و شام
۱۷۵	فتح اللہ بیگ	-۳۲۸ - ۶۱	غلام علی	۷۲	غفران ملا
۲۸۶	فتح علی گڑھ دہری	-۱۲۰		۱۰۵	غلام احمد سنہلی
-۵۶ - ۵۹، ۵۷، ۵۲	فتح علی خاں	-۶۵	غلام قادر خاں (درویش)	۱۱۸	غلام امام
-۶۶ - ۶۲ - ۶۰	فتح علی خاں	-۱۹۷ - ۲۱۱		۱۶۰	غلام امام شہید
-۹۰	فتح گڑھ	۵۴، ۵۲	غلام محمد خاں (نواب)	۱۶۹ - ۳۲۲ - ۵۰	غلام باسط
-۶۰	فتح گنج	-۶۳، ۶۲، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۶		۱۸۱	
-۲۲۱	فتوحات فیروز شاہی	-۶۷			

۳۲۱	فیض علی خاں	۷۲	نور الدین حافظ
۵۲-۱۹۳	فیض محمد خاں (نواب)	۲۲۰	نور الحسن ارسالہ
۳۲۱	فیض محمد خاں	۵۹۰	نور الدین شاہ
۱۹۲، ۱۹۰، ۱۸۹	فیض محمد خاں	۲۶۵-۱۶۲-۲۱۸	نور الدین (مولانا)
۳۲۲-۱۹۹-۷۸	فیض محمد خاں	۱۴۸	نور الدین حسین خاں
۲۵۸-۲۵۷	فیض عظیم، منشی	۲۱۸	نور الطاہرین
۱۲۶	فیض مولا خاں	۵۳	نوری لاہور
۷۲-۷۳	فیض مولا خاں	۲۰۱-۵۶	فرخ آباد
۷۵-۲۴۶	فیض محمد جمیل، مولوی	۲۳۹	فرخ سیر
۲۳۱	فیض الکبیر	۳۱۹	فرخ نگر
۳-۲	فیروز خاں اوازنگ	۱۶۰	فرخ آباد
۳۲۷	فیروز شاہ	۱۱۷	فرید پور (ضلع بریلی)
۳۱۶	فیروز پور	۱۱۹-۱۲۲	فرید پور (بنگلہ)
۲۴۱	فیروز شاہ سلطان	۲۷۰	فرست نام
۱۰۷-۱۰۶-۱۰۴	فیض آباد	۲۰۳	فرید الدین گنج شکر، مولانا
۲۳۹	فیض آباد	۲۳۵-۲۳۴	فرید الدین خاں
۲۸۰-۲۷۷	فیض احمد بدایونی، مولانا	۲۹۵	فرید الدین خاں - دبیر الدولہ
۵۳-۵۸-۶۴	فیض اللہ خاں	۲۶۰	فرید الدین خاں
۳۳۰	فیض اللہ خاں	۲۰۳	فرید الدین سحر
۳۱۶-۳۱۴	فیض اللہ بیگ خاں	۶۸، ۶۴	فصیح اللہ خاں
۵۰-۴۹	فیض اللہ خاں (نواب)	۸۳	فوائد النعمت
۶۲-۶۳-۵۲-۵۶-۳۲۷	فیض اللہ خاں	۲۵۳	فضل احمد قاضی
۸۲-۸۵-۳۳۲-۷۵	فیض الحسن منشی	۲۵۵	فضل امام خیر آبادی، مولانا
۳۲۳	فیض الحسن منشی	۲۵۶-۲۵۷-۷۵	فضل امام خیر آبادی، مولانا
۱۸۹-۱۸۵	فیض طلب خاں		
۱۵۷-۳۲۲-۱۹۳	فیض طلب خاں		
۲۲۳	قرآن القرآن		
۱۳۱	قزوین		
۲۰۴	قصبہ کوٹوال		
۲۲۰	قطب الدین ایبک		
۲۱۷، ۲۲۱	قطب الدین، حاجی		
۱۹۷	قطب الدین حکیم		

ق

۳۳۶	لال سنگ	۵۱	گلستان	۳۳۶، ۱۰۴	کاشی پور
۱۵۳	لارڈ منٹو	۱۹۷-۱۵۹	گلستان بے خزاں	۳۱۷، ۳۱۶	کارنامہ راجپوتان
۲۶۵-۲۶۲	لالی محمد (ہاجی)	۲۰۸-۲۷۳	گلستان سخن	۱۹۰	کاظم علی خاں، شیدا
۲۵۱	لشٹن لائبریری	۱۶۳	گل حسن، مولوی	۲۷۹-۲۱۰	کاپی
۳۰۸، ۵۳، ۵۹، ۶۲	لاہور	۱۰۲	گوہر بیگ	۳۳۰	کرامت اللہ بدایونی
۲۰۳-۳۱۰		۲۲۷-۱۶۰-۱۵۱	گل رعنا	۳۲۷	گلر الہ
۱۵۶	لودی کرٹھ	۲۲۸-۲۷		۳۱۸	کرم احمد، منشی
۲۲۲	لطف اللہ	۲۲۵	گلزار اولیاء	۳۲۰-۳۲۱-۱۷۳	کرناں
۷۶	لطف اللہ (مولوی)	۵۳-۱۵۹	گلشن ہند، تذکرہ	۱۷۹-۱۷۷	
۱۷۳	لطف اللہ خاں، نواب	۲۷۵-۱۹۷	گلشن بے خار	۳۳۱	کریم بخش مولانا
۲۷۲	لطف اللہ کشمیری، شیخ	۱۹۱	گلشن فتوت	۳۰۰	کنانڈ، پنڈت
۷۳	لطیف علی	۳۲۰	گلشیر خاں، نواب	۳۲۱	کنچپورہ
۷۰-۱۵۹-۵۹-۵۳	لکھنؤ	۲۸۹	گل عجائب (تذکرہ)	۱۰۷	کنڈرکی
۲۵۳-۱۰۷-۲۵۱-۱۰۳-۶۱-۱۵۷		۶۱	گان بھجن	۱۶۰	کاظم علی میر
۲۲۶-۱۲۲-۱۲۳-۸۱-۲۵۶		۳۱۵	گوالیار	۱۷۵	کھٹورہ
۲۷۹-۲۷۷-۲۹۳-۲۸۱		۳۲۵-۳۲۳، ۳۲۲	گوہانہ	۳۱۰	کیتھل
۱۲۸-۷۲-۷۰		۱۵۳	گھسیٹی بیگم		
۱۵۹	لکھنؤ کادلیستان شاعری				
۲۸۶-۲۷۱-۵۳۱۶۰					
۳۱۹	لوہارو	۶۲	لال ڈانگ	۳۲۲-۳۲۳-۲۰۰	گارنر
۱۰۶-۱۰۲-۲۰۰	لائڈ صاحب	۲۹۲	لارڈ ایمرسٹ	۳۳۰، ۳۳۲	
۱۱۹-۱۲۰	لنڈ صاحب	۳۲	لارڈ ہیشنگر	۱۰۰-۱۰۲	گانگن
۳۱۳-۱۸۹-۱۱۷	لیک، لارڈ	۲۳۹	لارڈ کرنل	۸۳-۲۰۲	گجرات
۱۷۳-۳۱۵				۳۱	گر وٹانگ
۲۵۱	لوح محفوظ			۱۰۸-۱۰۹	گرہ گولہ
				۳۲۶-۲۲۵	گرہ مکیشتر

م

محمد علی، مرزا ۱۵۸-۱۵۴-۱۵۴	محب الله خان ۵۲-۱۰۳	
محمد عبد المجید خان، حکیم حازق الملک	موج کوثر ۲۵۲	
۲۳۲-	مهربان خان ۲۸۸	۹۱
محمد علی خان ۳۲۱-۶۰-۶۱	محبوب علی، مولوی ۲۵۲	۱۰۷
۳۱۲-	۲۵۵-۷۶-	۱۷۸
محمد عبد العزیز خان ۳۳۱	محمد حیاں آرا بیگم ۲۳۶	۲۵۲
محمد علی خان بیاد مرزا ۵۷-	مصطفیٰ اعلیٰ ۱۰۳	۳۲۶
محمد علی مرزا ۱۳۶	مختصر سیر ہندوستان ۲۵۷	۸۹
محمد نور الدین ۱۷۳	مانرا، لارڈ- ۱۵۳-۲۹۱-	۱۴۲
محمد علی فاضل ۱۲۸-۱۶۰-	منصب امامت ۲۵۱	۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹
محمد مرزا ۱۵۶-۲۶۷-	مرشد قلی خان ۱۵۴	۳۱۹-۱۲۲
محمد علی حکیم، میر ۱۳۹	محمد شفیع دیوبندی ۲۳۱	۲۲۰
محمد علی خاں (نواب) ۶۶-۶۹۰	محمد ایوب قادری ۹۱، ۹۲،	۱۷۷
۵۸-۵۶-۵۴-۵۳-۵۲-	۳۲۸-۳۱۲، ۲۲۸-	مبارک الدولہ، مرشد آبادی
۵۵-۱۹۰-۶۷-۱۲۶-	۳۰۳-۲۷۱-	۱۳۳-۱۵۳-۱۵۴-۱۲۸-
محمد علی (مولوی) ۷۱	محمد امام الدین ۲۴۸	مرتضیٰ خان، نواب ۳۱۳
محمد علی شاہ ۸۶-	محمد صالح، میر ۱۲۸-۱۴۰	شنوی ۵۷-۵۶-
محمد عمر خان ۵۳-۵۴۰-۶۰	محمد احسن نگرانی ۲۴۸	مجدد الف ثانی ۷۹-۸۰-
۶۷-۳۲۶-۶۷-	مرشد آباد ۱۵۳-۱۵۶	مجدد الدین خان عرف مجو خان ۱۰۳
محمد عمر شاہ ۲۶۲	محمد عابد (خواجہ) ۲۱۸	مجموعہ قصائد ۲۷۳
محمد فاضل (مولوی) ۱۳۷-۱۴۳	محمد ذکاء اللہ دہلوی ۲۹۶	مجمع الاخبار ۲۱۰
محمد غوث لاہوری، شیخ ۱۳	محمد عاشق پھلتی ۲۲۷	مجموعہ حالات عزیز زئی ۲۲۷
محمد قاسم دہلوی ۳۲۶	محمد عاشق ۱۰۴	۲۹۴-
محمد قاسم، میر ۱۳۲-	محمد بخش ۸۷-۸۸-	محب الله ۲۶۵
محمد قاسم نانوتوی، مولوی ۲۲۳-	محمد عظیم خان ۸۳-	مفتاح العاشقین ۲۰۵
۸۶-۲۷۲-		

محمد اعظم ۲۷	محمد یوسف فرنگی نخلی، مولوی ۲۵۸	محمد منیر ناتوئی، مولوی ۲۷۴
محمد الدین احمد خان عرف محمد میان ۱۰۳-	محمد یوسف خان (جگتی) ۳۲۶-۳۲۷	محمد قاسم شاه، سید ۶۹
محمد آصف فیصلہ نویس ۱۱۹	محمد یوسف ۶۷	محمد قلی خان (مرزا کوچک) ۱۹۶
محمد انور ۷۳	محمد ابراہیم رام پوری ۲۶۳	محمد کمال کشمیری، مولانا ۲۲۵
محمد باقر مرزا ۱۲۸، ۱۳۸	محمد احمد خان دہلوی، حکیم ۲۹۷	محمد قیام الدین شیخ حاکم ۲۸۶-
محمد باقر شہید اصفہانی ۱۱۱-۱۶۰	محمد اختر دہلوی، مرزا ۲۶۱	محمد مرشد سرہندی ۸۰-
محمد بخش، مولوی ۲۷۶	محمد اسحاق، شاہ ۲۵۹	محمد مسعود حافظ ۲۱۹
محمد بن حنفیہ ۲۲۸	محمد اسماعیل پانی پنی، شیخ ۱۷۱	محمد مصطفیٰ خان شیفہ ۳۱۳
محمد پیر محمدوب، شاہ ۱۶۱	محمد اسماعیل شاہ دہلوی-شہید ۲۵۰	محمد معظم ۲۸-۲۷
محمد باقی بانشہ ۲۲۵	۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۸-	محمد مقیم الدین ۸۲
محمد تقی ۱۵۵	محمد اسحاق (خواجہ) ۴۸	محمد مقیم (مولوی) ۲۹
محمد تقی خان، نواب ۱۴۰، ۱۳۸	محمد اسحاق ۷۶	محمد مومن ۲۷۳
محمد بیگ مرزا ۳۱۲	محمد اسماعیل معروف بہ مرزا جان ۱۲۳	محمد موسیٰ، مولوی ۲۵۳
محمد ثبیت، ابوبکر جونپوری ۲۵۲	محمد اسلم ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰	محمد مہدی واقف، ۲۶-۷۵
محمد جعفر خان، میر ۱۳۲	محمد اشرف چانگای ۱۷۲	محمد میان، مولانا ۲۲۵
محمد حبیب، پروفیسر ۲۰۲	محمد افضل سیالکوٹی ۲۲۸	محمد میر خان ۲۹۲
محمد حسن ۱۶۳	محمد اکبر خان ۵۸-۵۹	محمد میر عدل ۱۰۵
محمد حسن، صوفی شاہ ۳۳۱	محمد اکبر شاہ ثانی ۲۲۱	محمد میر ۱۲۲-۱۲۸
محمد حسن لکھنوی، ملا ۷۵	محمد اکرم، مرزا، آشنا ۳۲۸-۲۸	محمد ناصر (خواجہ) ۲۲۷-۵۰
محمد حسن رضا خان ۳۳۱	۴۹-۵۰-	محمد ہاشم ۲۲۷
محمد حسین عرف مرزا نقو ۱۷۲	محمد اکرم ۲۹-۶۱-۲۲۵	محمد واصل ۳۳۱
محمد حسین خان فقیر الملک ۱۲۶، ۱۳۸	محمد اکرام، شیخ ۲۵۱، ۲۵۸	محمد ولی، مولوی ۱۶۳
محمد حسین، مراد آبادی (مولوی) ۵۹	محمد اکمل خان، حکیم ۲۹۶	محمد یار خان امیر، نواب ۱۶۱
محمد حسین آزاد ۱۵۹-۲۲۸-	محمد الف خان ۳۳۱	محمد یار خان، نواب ۵۳
	محمد امین (خواجہ) ۴۸	محمد یعقوب، صوفی شاہ ۳۳۱

محمود نیازی	۶۱	مرشد آباد ۴۸-۱۰۶-۱۱۴
کھو	۶۲	۱۴۷-
محمد حسین قنبر	۱۶۰	مرقع ۲۲۳
مخصوص اللہ	۲۵۲	مرقع اکبر آباد ۱۷۰
محمود خاں شیرانی	۲۰۲	مرقع دہلی ۲۲۴، ۲۲۷
محمود گھنی، شیخ	۲۰۵	مرلی دھڑ، نڈت ۳۰۰
مشرق علی خاں	۸۹	مسدس رنگین ۲۷۱
محمود، سید	۱۲۸	مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ ۶۵
محمود خاں، بخش	۲۹۲	مسک الدین کاکوڑی ۱۲۵
محمی الدین	۷۵	مشارق الانوار ۲۲۰-۲۳۲
مختصر تاریخ خاندان برکاتیہ	۹۲	مشتاق حسین وقار الملک ۱۰۵
مخدوم میر نصیر	۲۶۴-۲۶۳	مشرقی تمدن کا آخری نمونہ ۲۳۹
مخزن نکات	۲۸۶	مشہد ۱۵۵
مدراس	۷۵	مصطفیٰ خاں شیفہ ۱۹۷، ۵۳
مدرسہ غازی الدین	۴۷	۲۷۵-
مراد آباد، ۵۹، ۵۹، ۵۹، ۵۹، ۵۹، ۵۹	۶۲، ۵۲، ۵۰، ۴۹، ۵۹، ۵۹	مصطفیٰ خاں عروت بخو خاں ۵۷
مراد بخش، شہزادہ	۱۰۶، ۱۰۳، ۱۰۲، ۱۰۱، ۱۰۰، ۹۷	۵۳-۵۲-۶۰-۶۱-
مرتضیٰ، سید	۱۳۲-۱۳۱	مطبع اشعار آف انڈیا-آرہ ۴۸
مرتضیٰ حسن، مولانا	۱۰۶	مطبع انصاری دہلی ۲۴۸
مرحوم دہلی کالج	۴۷-۲۷۷	مطبع انیسوٹ علیگڑھ ۱۹۵
مرزا حسین بخش	۱۳۸	مطبع احمدی، دہلی-۱۸۵، ۲۵۲
مرزا احمد	۱۴۸	مطبع اکبری آگرہ ۲۶۰
محمد حسین خاں	۶۱	مطبع سید الاخبار دہلی ۲۵۳
محمد حیات خاں	۱۲۱	مطبع شاہجہانی بھوپال ۹۵
محمد حیات، مولوی	۷۸	مطبع گلزار ہند لاہور ۲۲۷
محمد خاں، سید (دیکھیے حتمت جنگ)		
محمد دلیر خاں	۶۰	
محمد روشن، مولوی	۷۸	
مرزا محمد رفیع سودا	۲۸۸	
محمد زیارت	۷۳	
محمد سلیم، نقی	۸۲	
محمد سید خاں	۳۲۷-۱۶۰	
محمد سید مولوی	۶۹	
محمد سید خاں (نواب)	۶۷	
محمد، سید	۱۲۸	
محمد شاہ، بادشاہ	۲۲۶-۱۵۵	
محمد شریف استرآبادی	۲۶۷	
محمد بخش	۱۰۴	
محمدی نائل، شاہ	۱۶۰	
ملفوظات شاہ عبدالعزیز	۲۴۸-۲۴۷	
محمد احمد عباس	۱۰۵-۱۰۴-۱۰۲	
محمود المطالع بریلی	۳۳۱	
محبوب خاں	۶۱	
محبوب خاں محبت	۶۱	

۴۶	مطبع سعیدی رام پور	۲۲۱-۲۲۱	مناقب المجتوبین
۲۵۲	مطبع مجتبیائی دہلی	۲۲۲	
۴۷-۹۱	مفید عالم پریس لاہور	۳۲۶	منتخب التواریخ
۲۹۱	مطبع مفید عالم آگرہ	۱۵۳	منو، لارڈ
۳۱۱	مطبع عمدة الاخبار بریلی	۱۹۱، ۱۵۴	منتخب العلوم
۲۱۹	مطبع محمدی لاہور	۲۲۷، ۲۲۷	منتخب اللباب
۲۵۴	مطبع محمدی لکھنؤ	۱۰۶	منہ اور
۲۲۰، ۷۰، ۵۹	مطبع صدیقی بریلی	۵۸	منسا رام پورہ
۲۶۰، ۷۵	مطبع منظر العجائب مدراس	۵۱	منطق الطیر
۴۷	مطبع معارف اعظم گڑھ	۲۳۱	منظور احمد نعمانی مولانا
۲۲۸	مطبع جید برقی پریس دہلی	۱۵۴	منگلی، نواب میر
۲۲۲	مطبع نامی لکھنؤ	۱۵۷	منو سمار
۲۵۱-۱۳۴	مطبع نظامی کاپنور	۱۰۴	منور قاضی
۲۲۶	منظفر علی	۷۳	منور علی شاہ الہ آبادی
۳۱۹	منظفر علی خاں	۹۵	منیر الدین علی آسیونی
۲۶۳، ۲۲۲	منظفر حسین، حکیم	۸۷-۸۷	منیر علی، مولوی
۲۲۵	منظفر حسین، مولوی	۳۲۸	مومن خاں
۲۲۸-۲۳	منظر جانجنان، مرزا	۲۷۲	مومن خاں حکیم
۲۲۹-۲۶۰-۱۷۳		۲۳۵-۲۰۳	مونس الارواح
۱۰۶	منظر الدین، مولانا	۲۳۶	
۸۱	منظر جمیل	۲۰۱	مہا بھارت
۶۵	معصوم بیگم	۱۹۸	مہابت خاں
۲۶۰-۲۶۴	معین الدین اجیمیری	۲۱۹	مہاراج
۲۰۳-۲۰۲	معز الدین سام	۲۱۰	مہدی علی خاں کشمیری
۱۴۸	معین الدین خاں، حکیم	۲۴۷	مومن لال
		۱۷۳	ملفوظات شاہ عبدالعزیز
		۲۲۷، ۱۷۵	
		۱۷۲	ملک علی انصاری، خواجہ
		۲۱۷	مملوک، العلی، مولانا
		۲۶۷	مشاظر احسن گیلانی
		۲۴۷	مناقب الحسن رسول نما

۵۲-۵۴-۵۹-۶۲-۶۴	۱۴۰	ناصرالدین امام	۱۹۱	میران پور کڑھ
۵۵-۱۹۲-۹۰۳۹۰۴۱-۵۴	۲۹۵	ناصر، نواب	۱۰۶	میاں سراس
۲۶۴ نجوم السماء	۱۴۵	ناصر پریس لکھنؤ	۲۸۵	میر تقی میر
۱۰۶-۶۵-۱۰۶	۱۳۴	ناصر الدین خواجہ	۲۸۶	میر تقی میر حیات اور شاعری
۳۳۰-۲۱۰	۲۲۴	ناله درد	۱۵۳-۲۸	میر جعفر
۱۶۶-۴۵	۱۴۱	ناگپور	۱۵۴	میر قاسم
نذیر احمد خاں، مولوی ۲۱۸-۲۱۴	۲۹۵، ۳۱۴	نبی بخش خاں مرہمہ	۱۵۸	میر حسن
نذیر محمد، مولوی (مدرس) ۴۴	۳۳۱	نبی رضا خاں، شاہ	۲۱۸	میر بدیع الدین
نحیب التواریخ ۶۵	۱۶۱	نثار احمد فاروقی	۱۳۲	میر محمد قاسم
نذیر حسین دہلوی ۲۶۰	۱۱۹	نثار اللہ، غشی	۶۳	میر درد، خواجہ
نریلہ ۱۴۰	۸۴-۱۰۳	نثار اللہ خاں	۱۵۴	میر محمد صادق
نزهت الناظرین ۱۰۴	۴۸-۱۹۱	نجات خاں	۵۳	میر حسن دہلوی
نزهت الخواطر و ہیجۃ المسامح والنواظر ۲۲۴	۳۲۰	نجات گڑھ	۱۴۸	میر حسن برادر میر حسین
نسیم ملا ۷۲	۳۲۱	نجات علی خاں	۱۲۲، ۱۱۳	میر علی (مرثیہ خواں)
نسیم خاں ۶۰	۳۲۰	نجات خاں، نواب	۵۳	میر محمد نعیم
نصر اللہ خاں ۶۴-۵۹-۶۸	۹۲	نجات اللہ شاہ	۲۶۵	میر محمد
۳۰۵، ۵۳، ۱۰۱، ۸۵	۱۱۲	ندیا	۱۱۰	میر کلن
نصرت جنگ، نواب ۱۲۹-۱۳۴	۱۳۱	نحیف اشرف	۱۹۵، ۲۲۳، ۳۲۳	میرٹھ
نصرت خاں ۵۶، ۵۲	۹۹	نحیف علی	۱۲۱، ۳۳۵	مینا بیگم
نصرت حسین ۱۱۲	۱۹۴-۱۹۶	نحیف خاں نواب	۵۸	
نصیر الدین (میاں) ۱۶۱، ۱۲۷، ۱۱۵	۲۲۹، ۳۱۴، ۱۲۱-۲۲۴	نجم الدین چشتی		
نصیر الدین مولوی، ۷۷	۲۱۹	نجم الدین علی خاں قاضی القضاة	۴۴-۲۸	نادر شاہ
نصیر الدین چراغ دہلی، ۳۵، ۳۵، ۳۵	۴۵، ۱۴۳، ۱۴۴	نجم الغنی، محمد، حکیم، مولوی ۵۸	۶۲	نادون
نصیر الدین نصیر دہلوی ۲۶۹-۱۶۰			۳۰۴	ناصر احمد

۱۶۰	نہر الفصاحت	۱۶۱	نقوش سلیمانی	۶۵	نصیر الدین محمد مرزا
۳۳۱، ۲۲۲، ۳۳۱	نیا ز احمد بیروی، شاہ	۲۸۶	نکات الشعراء	۹۵	نصیر میر
۱۶۱-		۱۲۲	نکودر	۵۶	نظم ضامن
۶۵-۲۵۷	نیا ز علی	۲۰۱	نگینہ	۵۶	نظم عیدو
۲۱۱	نیا ز علی خاں	۱۰۶	نکار مشین پریس لکھنؤ	۳۰۶	نظام خاں
۶۲	نواب حاجی۔	۲۷۱	نیکر گاؤں	۱۵۷، ۵۱، ۴۹	نظام علی خاں
۳۱۶	نیچ	۱۱۱	نوازش علی مولوی	۶۶، ۶۲، ۶۰	نظام الملک، آصف جاہ (اول)
		۸۰	نواب جھجر	۲۲۰	نظام الدین شاہ
۱۷۹	دپتور	۲۵۸	نور الاسلام، مولوی	۲۳۲، ۲۳۵	نظام الدین اولیا
۳-۶	داجد علی	۷۹، ۷۸	نور اللہ مولوی	۲۳۷، ۷۹، ۷۸، ۷۷	
۲۵۸-۱۴۵	داجد علی شاہ	۲۴۷-۸۲	نور اللہ بھیرا پوری، مولوی	۲۳۲	نظام الدین ازنگ آبادی
۲۷۳	دانی دہوی	۷۷	نور اللہ بھیرا پوری، مولوی	۱۰۷	نظر احمد ہسوانی
۲۴۹	واقعات دار الحکومت دہلی	۲۲۲	نور اللہ بھیرا پوری، مولوی	۷۲-۲۱۸	نظام الدین سہاوی، ملا
۱۹۳، ۱۸۹-۲۵۵-۲۵۱-۲۵۰		۲۷۱-۲۸۷	نور الحسن، ڈاکٹر	۷۵	
۲۲۱-۳۲۱-۲۰۱-		۲۱۸	نور الدین حسین فخری	۱۰۷، ۹۸، ۹۷، ۹۶	نظامی پریس بدایوں
۲۹۵	وحید الدین خاں خواجہ	۳-۳	نور خاں	۲۳۵، ۳۱۵، ۲۲۷	
۹۷	وزیر	۷۶	نور عالم، مولوی	۸۳	نعمت اللہ (حکیم)
۱۶۲	وجیہ الدین	۹۲	نور عالم، مولوی	۳۰۲	نعمت خاں
۱۵۷-۷۰	وزیر الدولہ، نواب	۱۲۹	نور الزماں، مولوی	۸۳-۱۴۲	نعمت علی، مولوی
۳۲۷	وزیر خاں ڈاکٹر	۲۱۹	نور محمد	۸۳	نعیم خاں
۹۸	وزیر سعادت علی خاں	۲۲۸	نور محمد بدایونی	۱۰۳	نعیم الدین مراد آبادی، مولوی
۱۳۳-۱۳۲	وزیر علی خاں	۸۲	نور الہدی، منگلوری	۲۲۰	نفحات الانس
۲۲۸-۲۲۷	وسیلہ نجات	۳۳۲	نور سنگھ ہرا	۲۵۲	نفقہ الیمین نیما ز دل بدکرہ اشچن
۲۳۱	وصیت نامہ	۵۲، ۴۸، ۵۷	نور کشور پریس لکھنؤ	۷۱-۲۲۵-۱۴۵	
		۱۰۷، ۷۱، ۵۳			

ی	۴۷	ہرات	دکٹر لایہ پریس بدایون ۲۴۴-۲۰۴
	۲۷۱	پردوی	ولی اللہ شاہ (دہلوی) ۶۳-۲۴۶
یادگار دہلی ۲۴۹، ۲۵۷	۲۱۰	ہر سکھ رائے	۲۴۷-۲۰۳-۱۶۴-۱۷۲
۲۵۵، ۲۱۷، ۲۱۴، ۲۰۲	۲۰۱	ہستناپور	۲۴۲-۲۳۰-۲۳۱-۲۴۵-۲۴۸
۲۳۳، ۲۳۶-۲۳۶	۱۲۰	بلکر	-۲۰۶
یادگار اشعراء ۱۴۳، ۲۷۲	۳۳۱	ہلاس رائے	ولی اللہ فرخ آبادی ہفتی ۷۵-۹۵
یادگار غالب ۱۷۷، ۲۵۹	۳۰۴	ہمت خاں	ولیم فریزر ۳۲۲، ۳۱۹-۳۴۵
-۲۰۳	۲۳۸	ہمایوں بادشاہ	۱۷۱-۱۷۵-۱۸۲
یعقوب الدین علی خاں ۱۴۹	۳۲۴-۲۰	ہمدانی خاں میواتی	ولی داد خاں ۸۹
یعقوب علی خاں ۳۳۳، ۶۶	۲۵۹، ۴۷	ہمدرد پریس دہلی	ولی محمد شیخ ۱۶۱
۵۲، ۳۱۹-	-۳۱۱۲		ولی داد خاں بنگش ۳۱۲
یعقوب کشمیری، مولانا، ۲۲۵	۳۱۶	ہمدرد برقی پریس لکھنؤ	وحید الدین خواجہ ۲۹۳
یوسف نواز ۷۶	ہندوستان کے ہمدرد سطلی کی ایک		وہاب الدین، مولوی ۱۶۲
یوسف علی خاں نواب ۱۰۳	۲۴۴	ایک جھلک	ویلر ۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۲۵۵
یونائیٹڈ انڈیا پریس لکھنؤ ۱۲۱	ہندوستانی اکیڈمی الہ آباد ۱۴۳		۲۵۶-۱۸۸-۱۹۳-۲۰۰-۳۲۲
	-۲۰۴-۲۸۹		۱۸۰-۱۸۱-۱۶۸-
	۵۶	ہندوستانی پریس رام پور	۵
	۷۵-۲۷	ہندوستان کی قدیم اسلامی درسگاہیں	ہائل صاحب ۱۱۳-۱۱۶
	۷۵-۲۷		ہانسی ۱۸۸-۱۹۳
	۱۲۸-۱۳۸	ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت	ہادی شوستری آغا ۱۲۸-۱۳۸
	۲۶۷		ہادی خالد مرزا ۱۴۴-
	۲۵۵	ہندو برہمن	ہدایت، مولوی ۷۳-
	۲۵۸	ہندو مان گروھی	ہدایت المؤمنین ۱۱۱
	-۱۹۸	ہوڈل	ہدیہ سعیدی فی الحکمة لطیفہ ۲۵۹
	-۳۱۳		ہدایت الطالبین و مرقاة السالکین ۲۶۲

صحت نامہ

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۶	۱۸	بگوید	بگوید	۱۹۹	۱	محمد روح	محمد روح
۱۸	۱۱	پانی	پانی	۲۰۵	۱۷	سید العارفین	سید العارفین
۳۰	۲	غار تنگری	غار تنگری	۲۲۲	۱۷	۱۰۴۲	۱۰۴۰
۳۳	۱۲	اصلاط	اصلاط	۲۲۷	۱۵	۱۴۶۱	۱۴۵۹
۲۲	۲	اختیاط	اختیاط	۲۲۸	۱۲	عجائبہ نافعہ	عجائبہ نافعہ
۲۵	۱۰	سیقیم	سیقیم	۲۲۹	۸	غائبہ نافعہ	غائبہ نافعہ
۵۳	۱۵	امیر خاں	امیر خاں	۲۵۰	۷	متبابہ	متبابہ
۵۵	۸	غلام	غلام	۲۵۹	۳	یہ سلب	یہ سلب
۶۱	۱۰	خوشنودی	خوشنودی	۲۶۵	۱۶	تعلیم	تعلیم
۶۱	۲۲	ساکھ	ساکھ	۲۷۱	۹	مردار	مردار
۶۷	۱	چاہتے	چاہتے	۲۷۵	۱۳	موجود	موجود
۸۳	۱۳	یاست	یاست	۲۷۶	۱۲	پدر دارم	پدر دارم
۸۹	۲۰	چاہو پنے	چاہو پنے	۲۷۷	۹	ہوگی	ہوگی
۱۰۰	۶	پچھڑیوں	پچھڑیوں	۲۷۷	۹	محاسبہ	محاسبہ
۱۱۱	۷	ردائی	ردائی	۲۸۲	۹	دورے	دورے
۱۱۳	۹	ختم	ختم	۲۸۹	۱۲	ساکن	ساکن
۱۱۹	۱۲	لقب	لقب	۲۹۳	۸	دقیقہ	دقیقہ
۱۳۲	۳	جاودانی	جاودانی	۲۹۴	۲۱	جھوٹے بچے	جھوٹے بچے
۱۴۲	۱۸	حالی	حالی	۳۰۱	۲۱	سگن چند	سگن چند
۱۴۸	۳	سید رفق	سید رفق	۳۰۵	۵	سکری ایجاب	سکری ایجاب
۱۶۱	۲	جہمہ الدین	جہمہ الدین	۳۱۰	۳	کچھو بہ	کچھو بہ
۱۶۲	۱۳	ہاج الدین	ہاج الدین	۳۱۵	۳	احمد بخش خان	احمد بخش خان
۱۶۸	۱۲	فیصل	فیصل	۳۱۶	۱۲	باقی	باقی
۱۷۲	۳	مسوا	مسوا	۳۱۷	۱۲	نئے سنگ	نئے سنگ
۱۷۵	۱۸	پنوائی	پنوائی	۳۱۸	۲	نواب محمد خاں نے	نواب محمد خاں نے
۱۷۶	۲۳	۱۸۳۰-۳۵	۱۸۳۰-۳۵	۳۲۶	۱۸	موجود	موجود
۱۷۶	۲۳	ریڈنٹ	ریڈنٹ	۳۲۷	۱۵	کوہ	کوہ
۱۷۹	۱۱	او بکار	او بکار	۳۲۷	۲۲	گوپاموی	گوپاموی
۱۸۷	۱	ہمارا زور	ہمارا زور	۳۵۳	۱	☆	☆

مطبوعاتِ کانفرنس اکیڈمی

- (۱) "ہندوؤں کی تعلیم مسلمانوں کے عہد میں" مؤلفہ علامہ سید سلیمان ندوی قیمت دو روپے آٹھ آنے
- (۲) "انگریزی ترجمہ از مرزا عاشق حسین ایم اے ڈاکٹر زبیر احمد ایم اے بی، ایچ، ڈی) زیر طبع
- (۳) "ہنگالی ترجمہ از مولانا غلام محی الدین ایڈیٹر "آج" دھاکہ قیمت تین روپے
- (۴) "اسلامی نظامِ تعلیم" مؤلفہ پروفیسر سعید احمد رفیق " تین روپے
- (۵) "مسلم خواتین کی تعلیم" مؤلفہ مولوی محمد امین زبیری " دو روپے
- (۶) "ثقافت و انتشار" (پتھو آرنلڈ کی شہرہ آفاق کتاب کچھرائیڈ انار کی کا) اردو ترجمہ) از انعام عظیم برنی ایم اے و اخلاص حسین ایم اے " چھ روپے
- (۷) "مصفیہ پروفیسر یونس حسن قزوینی علی ایم اے" تین روپے
- (۸) "مشاہیر کے تعلیمی نظریے" مؤلفہ محمد حسین خاں زبیری ایم اے، (علیگ) " چار روپے
- (۹) "پراسرار کائنات" (سبیر حسین کی کتاب میسٹریس یونیورس "کا اردو ترجمہ) از سید محمد تقی ایڈیٹر روزنامہ جنگ " { چھ روپے
- (۱۰) "جمہوریت اور تعلیم" حصہ اول (جان ڈیوی کی تصنیف "ڈیموکریسی اینڈ ایجوکیشن" کا اردو ترجمہ) از سید محمد تقی ایڈیٹر روزنامہ جنگ " { پانچ روپے
- (۱۱) "جمہوریت اور تعلیم" حصہ دوم (جدید سائنس کی روشنی میں) مؤلفہ مولانا سید فضل احمد شگلوری (علیگ) قیمت دو روپے
- (۱۲) "ارتقاءِ انسانی" (لے، این وہائٹ ہیڈ کی تصنیف ایس آف ایجوکیشن کا اردو ترجمہ) از سید محمد تقی ایڈیٹر روزنامہ جنگ " کراچی قیمت پانچ روپے
- (۱۳) "مقاصدِ تعلیم" مصنفہ سید الطاف علی بریلوی بی، اے، (علیگ) قیمت سے
- (۱۴) "طالب علم کی ڈائری" "سید ضامن حسین نقوی گویا جہاں آبادی" " عار
- (۱۵) "تجددِ احوال" "خان بہادر مرزا ابو جعفر کشنی" " عار
- (۱۶) "مکاشفاتِ کشنی" "سید ضامن حسین نقوی گویا جہاں آبادی" " عار
- (۱۷) "حیاتِ مابعد" (رابرٹن اور فوسج کی کتاب بریسٹل آف ٹیچنگ "کا اردو ترجمہ) از اخلاص حسین ایم اے قیمت پانچ روپے
- (۱۸) "اصولِ تدریس" (۱۹) "اصولِ تدریس"

(۱۹) "اصول و اساس تعلیم" (سرپرستی کی علامت تصنیف "ایجوکیشن مائنس ڈیٹا اینڈ فرسٹ پریس")
 کارڈ ترجمہ از انعام عظیم برنی، اخلاص حسین، محمد حسین خاں زبیری، قیمت سات روپے
 سید بدیع الحسن اور سید انور حسین رضوی ایم، اسے

(۲۰) "قدیم شہنشاہیاں" مصنفہ مولانا سید طفیل احمد رنگھوری (علیگ) تین روپے

(۲۱) "رومن رسم الخط اور پاکستان" سید عبدالقدوس ہاشمی ندوی "آٹھ آنے"

(۲۲) "مفتدراسانی" (لی کامت ڈونولے کی تصنیف "ہیومن ڈسٹنی" کا اردو ترجمہ) از پروفیسر عبد المجید قریشی "آٹھ روپے"

(۲۳) "جان ڈوی کا فلسفہ تعلیم" (ڈاکٹر روتھ اپنس آرٹ کی تالیف "جان ڈیونیر فلاسفی آف ایجوکیشن" کا اردو ترجمہ) از سید عین الدین علوی، ایم اے "دو روپے آنے"

(۲۴) "تعلیمی نفسیات کا بنیادی خاکہ" از پروفیسر حیدر الحق صدیقی سابق پرنسپل ٹریننگ کالج علی گڑھ و سید منیر الدین احمد ایڈوکیٹ "چار روپے"

(۲۵) "چند علمائے جہانگیر کے کارنامے" (انگریزی تصنیف "انگریز مہترہ کا اردو ترجمہ) از پروفیسر عبد المجید قریشی "آٹھ روپے"

(۲۶) "ذکر و منکر" سیدہ انیس فاطمہ بریلوی "بارہ آنے"

الْعِلْمُ

(آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کا سہ ماہی رسالہ)

زیر ادارت

مشہور ماہر تعلیم اور مصنف و ادیب مولوی سید الطاف علی بریلوی - بی، اے۔ (علیگ)

اس رسالہ میں مملکت پاکستان کی تعلیمی ترقی اور ثقافتی سرگرمیوں کا جائزہ لیا جاتا ہے مشاہیر اہل قلم کے لکھے ہوئے

علمی اور تاریخی مضامین و مقالات شائع ہوتے ہیں۔ آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کی علمی و ادبی جدوجہد کے متعلق معلومات و راج

ہوتی ہیں اور عوام کی واقفیت کو وسیع تر کرنے کے لئے دلچسپ خبریں اور تبصرے ہوتے ہیں۔ چننے آٹھ روپے سالانہ کانفرنس کو کم از کم

دس روپے سالانہ چندہ بھری دینے والے حضرات کی خدمت میں رسالہ مفت پیش کیا جاتا ہے۔

سکریٹری آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس - بی روڈ - ناظم آباد - کراچی

ILM - O - AMAL

(Waq'a-i-Abdul Qadir Khani)

Vol. II

A Rare Autobiography of
A 'Man of Action and Learning'
of the Early 19th Century



Translated by :
Maulvi Moinuddin Afzalgarhi

Edited by :
Mohd. Ayub Qadri B.A.

Foreword by :
Dr. Nawab Sadaryarjang
M. Habibur Rahman Khan, Sherwani

Academy of Educational Research
All Pakistan Educational Conference
K A R A C H I.